

Негосударственное общеобразовательное учреждение  
«Православная школа во имя Святой Троицы»

# *Когда легко учиться?*

Пособие для учителей, учеников и их родителей  
по организации домашнего учебного задания

Ангарск, 2015

Научный редактор: Макарова А.А., преподаватель педагогики ГБПОУ ИО «Ангарский педагогический колледж»

Рецензент: В.И.Рублик, кандидат психологических наук

**Алтунина С.Ю., Зинчук А.А., Метелькова А.И.**

Когда легко учиться? Методическое пособие для учителей, учеников и их родителей по организации домашнего учебного задания

Методическое пособие раскрывает особенности домашнего учебного задания в связи со спецификой урока, знакомит со способами и приемами проверки домашнего задания, содержит рекомендации по проведению устного опроса, характеризует особенности этапа информирования учащихся о домашнем задании. В брошюре также собраны советы психологов для родителей по выполнению домашнего задания. Пособие содержит также памятки по выполнению домашнего задания по разным предметам как для учащихся начальной школы, так и для старшеклассников. Предназначено педагогам, родителям, учащимся.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	4
Об объеме и времени выполнения домашнего задания .....	5
Домашнее задание и специфика урока.....	6
Проверка домашнего задания .....	9
Особенности этапа информирования учащихся о домашнем задании.....	21
Советы психологов для родителей по подготовке домашнего задания .....	26
Готовые домашние задания – хорошо или плохо? .....	28
Памятки для младших школьников по выполнению различных видов домашнего задания.....	29
Если стихотворение трудное и не запоминается .....	30
Как сделать домашнее задание быстро (советы старшеклассникам) .....	31
Памятка по выполнению домашнего задания по русскому языку для учащихся средней и старшей школы .....	33
Памятка по выполнению домашнего задания по литературе.....	33
Памятка по выполнению письменного домашнего задания по математике.....	33
Памятка по выполнению устного домашнего задания по математике.....	33
Как написать отзыв о прочитанном произведении.....	35
Домашняя работа – проект .....	36
Как написать эссе .....	38
Как правильно составить конспект .....	40
Как написать рецензию на литературное произведение .....	43
Примерный план анализа стихотворения (Восприятие, истолкование, оценка поэтического текста ) .....	45
Источники информации.....	47

## Введение

Зачем в образовательном процессе нужна такая часть, как домашнее задание? Ответ на этот вопрос следует искать в определении места домашней работы в системе образования ребёнка и целей такой работы.

В рамках реализации ФГОС этот вид деятельности школьника предусматривает достижение не только предметных результатов, но и личностных. Домашняя работа – особый вид самостоятельной работы. Он происходит без непосредственного руководства учителя, поэтому нуждается в создании необходимых условий для успешного его выполнения.

От того насколько успешно идёт приготовление домашних заданий, часто зависит и успешность учения в целом, а значит обучающийся мотивирован на предстоящую деятельность, он желает учиться.

**Цель домашних заданий в условиях внедрения новых образовательных стандартов** – закрепление знаний, полученных в классе, и их роль в системе образования как необходимая часть образовательного процесса, при отсутствии которой невозможно полноценно изучить школьный курс.

### **Принципы работы с домашним заданием**

- **во-первых**, данное, скажем, в начале или середине урока домашнее задание поможет направить внимание учеников в нужное преподавателю русло, подготовит восприятие нового материала;

- **во-вторых**, правильно подготовленное и организованное задание сможет превратить сам факт домашнего труда из скучной и нудной необходимости в увлекательную, главное, очень полезную и, по-своему, незаменимую с точки зрения самообразования ученика работу;

- **в-третьих**, сделать последующий урок, на котором оно будет выслушано и проверено, значительно содержательнее, эффективнее, интереснее;

- **в-четвертых**, даст возможность гармонично связать несколько уроков в единую систему;

- **в-пятых**, сделать приобретение знаний учениками личностным процессом, то есть превратить знания в инструмент познания;

- **в-шестых**, оказать неоценимую помощь в формировании характера, личности ученика.

## **Об объеме и времени выполнения домашнего задания**

**(СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»)**

1. В 1 классе домашние задания не задаются. Учебники, тетради учащихся хранятся в учебном помещении. Во 2-4-х классах домашние задания не задаются на выходные, праздничные дни и каникулы.

2. Перезагрузка учащихся могут вызвать:

- чрезмерно большое домашнее задание;
- чрезмерно трудное домашнее задание;
- несформированность у учащихся умений, необходимых для выполнения определенного вида задания;
- неумение учащихся правильно оформить выполненное задание.

3. Объем домашних заданий (по всем предметам) должен быть таким, чтобы затраты времени на его выполнение не превышали (в астрономических часах): во 2 - 3 классах - 1,5 ч., в 4 - 5 классах - 2 ч., в 6 - 8 классах - 2,5 ч., в 9 - 11 классах - до 3,5 ч.

4. Объем домашней работы не должен превышать 30% объема работы, выполненной в классе. Задания, помеченные звездочкой, на дом не задаются.

Домашнее задание по каждому предмету должно быть строго регламентировано по объему и согласовано с заданиями по другим предметам.

Объем задания засвистит и от времени года. Так в начале учебного года в младших классах оно должно быть минимальным.

Домашняя работа эффективна только тогда, когда все дети готовы к самостоятельному ее выполнению.

## Домашнее задание и специфика урока

Задание на дом органически вытекает из предыдущего урока, является его продолжением и готовит последующий урок:

Проведенный урок	Домашнее задание	Последующий урок
Усвоение материала, правила .... Приобретение умения самостоятельно-го применения пра-вила на практике	Применение правила, при выполнении задания, со-вершенствования умения самостоятельной работы, развитие личностных ка-честв (воли, ответственно-сти)	Готовность: ✓ к продолжению и расширению дальнейшей работы по теме, ✓ к расширению и углублению данной обла-сти знаний.

Содержание, характер, функции домашнего задания нельзя рассматривать в отрыве от содержания, характера и методов ведения урока. Именно на уроке создаются условия для успешного выполнения домашнего задания (Таб. 2).

Таблица 2

### Виды домашних заданий в зависимости от цели урока

Цель урока	Виды домашних заданий
<b>Усвоение фак-тического ма-териала</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка к краткому пересказу заданного текста</li> <li>2. Подготовка к изложению вопроса</li> <li>3. Исследование проблемы с включением материала из до-полнительных источников</li> <li>4. Обобщение и систематизация изученного материала (таб-лица, схема, план и т.п.)</li> <li>5. Ознакомление с содержанием материала, планируемого для изучения на следующем уроке.</li> <li>6. Подбор материала по проблеме из различных источников по заданию учителя.</li> <li>7. Заучивание наизусть</li> <li>8. Сбор материала по использованию теоретических знаний в практической деятельности</li> </ol>
<b>Усвоение зна-ний в системе</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Установление связей при сравнении содержания изучаемо-го материала с ранее изученным (сравнительная таблица)</li> <li>2. Объяснение изученного материала</li> <li>3. Рассмотрение развития явления (процесса) на протяжении длительного времени</li> <li>4. Подготовка к пересказу по заданию и плану учителя или составленному самим учеником, простому или сложному</li> <li>5. Определение последовательности изученных фактов, со-бытий, явлений, причин и т.д.</li> <li>6. Составление понятийного аппарата.</li> </ol>
<b>Формирование обобщения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельный анализ различных обобщений</li> <li>2. Работа с текстом для определения главного и второстепен-</li> </ol>

	ного материала, установление связей и закономерностей 3. Подбор доказательств 4. Составление конспекта
<b>Применение знаний</b>	1. Выполнение упражнений, заданий, решение задач (по образцу, аналогии, алгоритму) 2. Применение знаний, умений, но в нестандартной ситуации 3. Самостоятельное составление задач и упражнений 4. Практическая работа, которую можно выполнить только в домашних условиях 5. Написание сочинений, докладов
<b>Контроль знаний учащихся</b>	1. Подготовка ответов (устных и письменных) на заданные вопросы 2. Составление и выполнение тестов по определенной теме 3. Написание размышлений на изученную тему 4. Сочинения разного плана
<b>Формирование мировоззрения</b>	1. Определение достоинств и недостатков, противоречий значения каких-то событий, явлений, процессов и т.д. 2. Рассмотрение в развитии событий, явлений, процессов 3. Доказательство правильности формулировки вывода, оценки, идеи, взглядов. 4. Конкретизация изучаемого материала (или какой-то его части) и т. д.

Рассмотрим алгоритм выполнения двух видов домашних заданий, связанных с содержанием урока (Таб. 3).

Таблица 3

**Алгоритм выполнения домашних заданий в зависимости от содержания урока**

<b>Виды домашних заданий</b>	
<b>Усвоение теоретических знаний учеником</b>	<b>Применение знаний на практике</b>
1. Восприятие и освоение темы и целей домашнего задания (чтение записи в дневнике, заголовков в учебнике, просмотр записей в тетради)	1. Восприятие и осознание задания, суть которого состоит в поиске неизвестного (условий и требований задачи)
2. Осмысление материала, изученного в классе (чтение текста учебника, деление его на смысловые части, выделение главного, выяснение смысла непонятных слов, сравнение с содержанием изученного материала на уроке)	2. Анализ задачи
3. Закрепление, уточнение и расширение знаний (применение мнемонических приемов, помогающих	3. Составление плана решения

запоминанию, использование межпредметных связей, привлечение других источников информации)	
4. Обобщение и систематизация (формулирование вывода, составление краткого конспекта, плана, систематизирующей схемы или таблицы и др.)	4.Реализация плана нахождения решения
5. Самоконтроль и коррекция знаний (построение связного рассказа, его пересказ, сравнение с образцом, уточнение)	5.Самоконтроль и коррекция

**Содержание домашнего задания зависит от цели домашнего задания**

**А. Цель домашнего задания** - овладение способами учебной деятельности.

**Содержание домашнего задания:** обучение нестандартным способам решения проблем, формирование интереса не только к результату, но и к процессу учебной деятельности.

**Примеры домашнего задания:**

- ❖ разработка наглядных пособий, таблиц, схем, алгоритмов, опорных конспектов;
- ❖ разработка новых вариантов правил, формулировок и т.п.;
- ❖ подготовка тестов, заданий, карточек для контроля и самоконтроля.
- ❖ Карточки для слабых учащихся:
  - с пропусками, которые нужно заполнить
  - с ошибками, которые нужно исправить
  - с неоконченными решениями;

**Б. Цель домашнего задания** - формирование информационной культуры

**Содержание домашнего задания:** внимательно прочитать текст, определить, сколько в нем частей; придумать вопросы к каждой части текста и ответить на них с помощью учебника; дополнить вопросы, если в тексте остается невыясненная информация; выделить ключевые слова текста; найти значения незнакомых слов в словаре, опираясь только на ключевые слова; пересказать текст, проверяя себя по учебнику; по ключевым словам построить план-схему или разработать алгоритм.

**Примеры домашнего задания:**

- ❖ Представьте себе, что содержание заданного параграфа – военная тайна и надо зашифровать материал так, чтобы было как можно меньше слов, но чтобы по этим словам вы могли передать суть параграфа. Такая шифровка будет схемой материала.
- ❖ Можно иногда разрешать отвечать по такой схеме-шпаргалке.

**В. Цель домашнего задания** - развитие рефлексивных умений самоактуализации через различные виды деятельности

**Содержание домашнего задания:** выполнение заданий, включающих ошибки в рассуждениях или записях; рассмотрение задач с лишними или недостающими данными; написание стихов, рассказов, сказок, сочинений по изучаемой теме; задания на основе материалов масс-медиа; разработка материалов для школьной печати (в том числе, например, создание и поддержка электронной га-



зеты); создание материалов для кабинета (плакаты, стенды, наглядные пособия и т.д.)

### **Примеры домашнего задания:**

- ❖ Учитель предлагает школьникам выполнить дома работу по их собственному выбору и пониманию.
- ❖ Творческие задания, подразумевающие длительную самостоятельную работу (обучающие программы, проекты, рефераты, другие творческие работы), что способствует развитию у учащихся потребности в самостоятельной работе, в самовыражении

Многие компоненты, этапы урока непосредственно связаны с последующим выполнением домашнего задания:

- Проверка домашнего задания,
  - Сообщение домашнего задания;
  - Контроль и оценка домашнего задания
- Сочетание этих компонентов должно быть таким, чтобы на уроке ученик полностью подготовился к выполнению домашнего задания, чтобы урок и последующая самостоятельная учебная работа были единым процессом.

### **Проверка домашнего задания**

Проверить выполнение домашнего задания – значит установить факт его

выполнения, правильность выполнения, качество (как по содержанию, так и по форме), выявить самостоятельность выполнения, определить приемы, использованные учащимися при самостоятельной работе дома, в конечном счете, определить подготовленность учащихся к усвоению нового материала.

В зависимости от содержания и задач урока, проверка домашнего задания может осуществляться как в начале урока (если тема урока является продолжением предыдущей), так и в конце (если тема новая).

Время на проверку регламентировано (не более 10 минут на уроке комбинированного типа).

### **Традиционные способы проверки домашнего задания**

Проверка выполнения учениками домашнего задания — важный и неотъемлемый этап любого урока. Традиционно при проверке домашнего задания учитель пользуется следующими способами:

- ✓ вызывает одного или нескольких учеников к доске и опрашивает по теме;
- ✓ проводит фронтальный опрос в классе (опрос с места);
- ✓ просит выполнить аналогичное задание;
- ✓ использует индивидуальные карточки;
- ✓ проводит выборочную проверку выполненного задания;
- ✓ проводит самопроверку или взаимопроверку письменного задания;
- ✓ опрос по индивидуальным карточкам;
- ✓ проверка с помощью сильных учеников еще до начала урока;
- ✓ фронтальная проверка выполнения письменного задания;

Если проверочная система не налажена, роль самостоятельной домашней работы ученика практически обесценивается. Выйти к доске и рассказать выученное правило или переписать из тетради решенный пример — многим ученикам такая проверка кажется очень скучным занятием.

### **Условия достижения положительных результатов:**

1. Учитель имеет право проверить в начале или перед уроком, выборочно, или весь класс в соответствии с построением урока и задачами.
2. Задается в различных формах: устные ответы, кратковременные письменные работы для выявления качества усвоения учебного материала, а также тестовые задания, взаимоконтроль, самопроверка, проверка тетрадей и т. д.
3. Использование учителем системы приемов, позволяющих определить выполнение домашнего задания у всех учеников класса.
4. Сформировать у учащихся мнение о том, что «забыть» приготовить домашнее задание невозможно, ибо его выполнение обязательно будет проверено учителем. Каждое невыполненное задание, с которым ученику удалось «проскочить», работает на безответственность.

Проверка домашнего задания — условие безошибочной работы учащихся, условия, что бы ученика воспринимали как ответственного человека.

Особенно важно формировать в ходе проверки учащихся понимание того, что домашняя работа есть продолжение и неотъемлемая часть их учебной классной работы, неотъемлемая составляющая результата их учения.

Структура урока содержит этап, который непосредственно связан с домаш-

ним заданием - этап проверки знаний домашнего задания (Таб. 4).

Таблица 4

**Этап всесторонней проверки домашнего задания  
(по Конаржевскому Ю.А.)**

1. Дидактическая задача этапа	Установить правильность, полноту и осознанность выполнения всеми учащимися домашнего задания; устранить в ходе проверки обнаруженные пробелы в знаниях, совершенствуя при этом ЗУН.
2. Содержание этапа	Выяснить степень усвоения заданного на дом материала; определить типичные недостатки в знаниях и их причины; ликвидировать обнаруженные недочёты.
3. Условия достижения положительных результатов	Оперативность учителя, целевая направленность его деятельности; использование учителем системы приемов, позволяющих проверить домашнее задание у большинства учащихся класса.
4. Показатели выполнения дидактической задачи урока	Возможность учителя за короткий промежуток времени (5-7 минут) установить уровень знаний у большинства учащихся и типичные недостатки; возможность в ходе проверки домашнего задания актуализировать и скорректировать опорные понятия; ликвидировать причины обнаруженных недостатков; высокая степень выявления качества знания материала, полученного учащимися на дом.
5. Требования	Оптимальность опроса, цели и формы организации опроса (индивидуальный, фронтальный), учет возрастных и индивидуальных особенностей детей; доминирующий характер поисковых и проблемных заданий.
6. Способы активизации на уроке	Использование различных форм и методов контроля. Поисковые, творческие, индивидуальные задания учащимся.
7. Ошибки, допускаемые при реализации	Однообразие уроков и методов опроса; отсутствие учета индивидуальных особенностей учащихся и специфики изучаемого материала. Репродуктивный характер вопросов и заданий.

В связи с внедрением ФГОС нового поколения, где наряду с предметными и личностными результатами образовательной деятельности всё большее значение приобретают так называемые метапредметные результаты, овладение универсальными приёмами учебной деятельности, которые позволят ребёнку быть успешным в любой предметной области.

В этих условиях именно домашние задания, в процессе выполнения которых дети сталкиваются с необходимостью поиска, переработки и оценки информации с использованием разнообразных источников, структурирования приобретённой информации, выбора наиболее рациональных приемов закрепления материала, рационального планирования работы, осуществления поэтапного и итогового контроля за собственными действиями, становятся реальным инструментом формирования УУД

<b>Деятельность педагога</b>	<b>УУД</b>	<b>Деятельность обучающихся</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление факта выполнения домашнего задания у всего класса, устранение типичных ошибок</li> <li>- обнаружение причин невыполнения домашнего задания отдельными учащимися</li> <li>- формирование понимания у учащихся связи выполнения домашней работы с результатами своего обучения вообще</li> <li>- использование различных форм контроля в зависимости от вида и цели домашнего задания</li> </ul>	<b>Личностные УУД</b>	<b>Осуществляемые действия:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повторение ранее изученного материала</li> </ul>
		<b>Формируемые способы деятельности:</b> проявление эмоционального отношения в учебно-познавательной деятельности
	<b>Регулятивные УУД</b>	<b>Осуществляемые действия:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контролируют правильность ответов обучающихся</li> </ul>
		<b>Формируемые способы деятельности:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивание результата по алгоритму</li> <li>- адекватное восприятие оценки учителя</li> </ul>
	<b>Познавательные УУД</b>	<b>Осуществляемые действия:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимоконтроль и внесение корректив в учебно-познавательную деятельность</li> </ul>
		<b>Формируемые способы деятельности:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие и углубление потребностей и мотивов учебно-познавательной деятельности</li> </ul>
<b>Коммуникативные УУД</b>	<b>Осуществляемые действия:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействуют с учителем во время опроса</li> </ul>	
	<b>Формируемые способы деятельности:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжение развития умения использовать простые речевые средства для передачи своего мнения</li> <li>- умение полно и точно выражать свои мысли</li> </ul>	

**Как же проверить домашнее задание?** Секрет заключается в гармоничном сочетании педагогом традиционных и необычных, оригинальных, интересных форм и методов проверки, которые активизируют мыслительную деятельность у учеников, повышают самостоятельность, рождают и сохраняют мотивацию регулярно и качественно выполнять домашнюю работу. Для младших школьников особенно актуальна и эффективна игровая форма проверки усвоенных знаний.

Предлагаем несколько интересных идей, которые позволят не только выполнить интересную проверку домашнего задания, но и помогут активизировать мыслительную деятельность учащихся.

### **Приемы проверки домашнего задания**

## Дискуссия

Для ее проведения класс необходимо разбить на группы, каждая из которых будет выступать в защиту своей позиции или взгляда на проблему. Одна точка зрения может быть изложена в учебнике или справочнике, а другая, отличная от нее, может принадлежать кому-то из учеников или учителю. В дискуссии важны рассуждения и аргументы учащихся, а результатом ее станет более глубокое познание сущности изученного явления. Например в 4 классе проходила дискуссия «Нужны ли сегодня патриоты» обучающиеся аргументировали и доказывали свою точку зрения.

## Вопрос автору (в форме интервью)

Это необычный и очень интересный способ проверки домашнего задания. Учитель предлагает ребятам придумать несколько вопросов автору открытия, изобретения, произведения, чтобы глубже познать его смысл. Отвечать на вопросы могут наиболее подготовленные ученики, а на самые сложные из них - учитель.

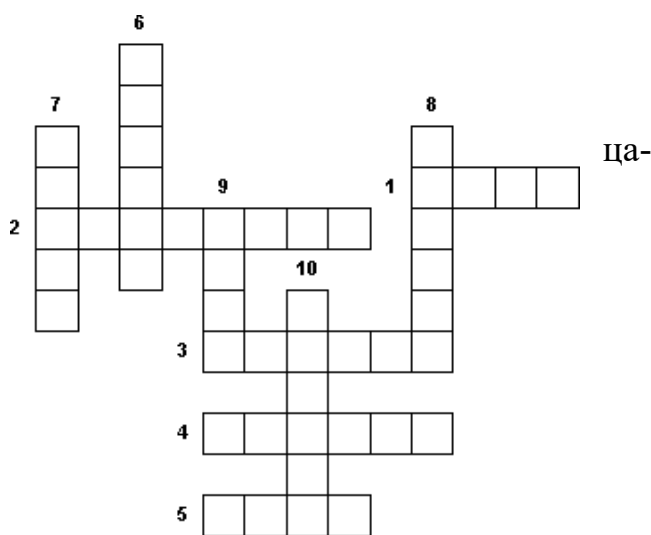
К примеру, при проверке домашнего задания по литературному чтению, то теме: К.Г Паустовский «Корзина с еловыми шишками» учащиеся могли задать вопрос Константину Георгиевичу Паустовскому. Дети спрашивали его, почему он именно так назвал свое произведение? Что подтолкнуло его написать музыку, именно для Дагни?

## Тематический кроссворд

Чтобы интересно проверить домашнее задание, учителю необходимо составить кроссворд по соответствующей теме и предложить его учащимся или учащиеся могут сами составить кроссворд для соседа по парте. Особенно дети любят интерактивные кроссворды, которые можно разгадывать всем классом. Например, урок окружающего мира по теме: «Планеты солнечной системы», ученик составил такой кроссворд:

### Вопросы для кроссворда

1. Естественный спутник Земли.
2. Первая от Солнца планета.
3. Планета, названная именем морского бога.
4. Планета, имеющая 30 спутников и хорошо заметные кольца, состоящие из камней и глыб вращающихся вокруг её.
5. Планета, с двумя спутниками.
6. Вторая планета от Солнца.
7. Планета, имеющая один естественный спутник.
8. Самая маленькая планета от Солнца.
9. Самая большая планета, масса которой в 318 раз больше нашей.



### Неожиданные вопросы

Задача учителя сформулировать вопрос по-иному, нежели в учебнике после параграфа. Если ученик добросовестно подготовился к уроку, затруднений с ответом у него не возникнет, и определенное разнообразие в процесс проверки будет внесено.

Например: После произведения К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми

шишками» учащимся необходимо было ответить на вопросы к тексту. Так, например, был в учебнике сформулирован вопрос: «О чем думал Григ, когда сочинял музыку для девочки? Учитель переформулировал вопрос: «Для кого Григ сочинял музыку и что его подтолкнуло на ее написание?»

### **Рецензия на устный ответ**

Ученикам предлагается выслушать ответ одноклассника, подготовить и выступить с устной рецензией на него (с учетом достоинств и недостатков, внесении дополнений и уточнений).

Например, на уроке окружающего мира ученица выступала с докладом по теме «Свойства воды», а ее одноклассница выступила с устной рецензией, где отметила все достоинства и недостатки выступления в соответствии с предложенными критериями.

### **Взаимная проверка**

При проверке письменного домашнего задания по литературному чтению, русскому или английскому языку, математике можно предложить ученикам обмениваться тетрадями с соседом по парте, проверить выполнение заданий, поставить оценку и рассказать о допущенных ошибках, обсудив спорные вопросы.

Взаимопроверка домашнего задания — это наиболее высокая степень самостоятельной деятельности учащихся. К использованию этого приема учитель может приступить только после того, как в процессе своей работы будет применять на уроке различные приемы проверки домашней работы. Только в этом случае взаимопроверка будет носить не формальный характер, а осуществляться сознательно и ответственно.

### **Сверка с проектором**

Правильный вариант выполнения домашнего задания выводится учителем на экран проектора. Ученики сверяются с ним, исправляют допущенные ошибки, получая по ходу необходимые комментарии от учителя или одноклассников.

Например, на уроке математики учитель дала домашнее задание по теме «Письменные приемы умножения», учащимся нужно было решить примеры. При проверке учитель вывела правильные ответы на экран проектора, ученики сверяли свои ответы с ответами на экране, исправляли допущенные дома ошибки.

### **Взаимный опрос**

Педагог дает поручение трем наиболее подготовленным ученикам провести опрос тех, кто подготовился на «5», «4» или «3». Ученик, записавшийся в третью группу и успешно ответивший в ней на вопросы, может еще раз попробовать свои силы. Такой вид опроса часто практикуется на уроках литературы, когда за небольшой промежуток времени необходимо проверить выученное наизусть произведение. Соседи по парте или ученики-консультанты слушают отвечающих и выставляют отметки по предложенным или сформулированным заранее учениками критериям.

### **Опрос-светофор**

В качестве светофора может быть длинная картонная полоска красного цве-

та с одной стороны и зеленого – с другой. Обращенная к учителю зеленая сторона свидетельствует о готовности ученика к ответу на поставленный вопрос («Знаю!»), красная – о том, что ученик не готов ответить («Не знаю!»).

Если на вопросы базового уровня ученик показывает красную сторону, - это сигнал тревоги для учителя. Это двойка, которую ученик сам себе поставил. Можно задавать и творческие вопросы, при этом красный сигнал означает «Не хочу отвечать!», а зеленый – «Хочу ответить!».

Например, на уроке русского языка обучающие с учителем проверяли домашнее задание по теме: «3-е склонение имен существительных». Ученикам дома нужно было из предложения выписать только слова 3-го склонения. При проверке учитель говорила слово из предложения, если у ученика было записано это слово, он поднимал зеленую карточку, если не записано - красную. Затем объясняли, почему они выписали именно эти слова.

### **Снежный ком**

Как растет снежный ком, так и этот методический прием привлекает к активной работе все большее количество учащихся. Алгоритм этого приема можно кратко описать так: Слово – предложение – вопрос- ответ.

Вариант 1. Учитель показывает на ученика и говорит: «Слово!» Тот говорит слово, которое касается темы урока. Показывает на другого ученика и говорит: «Предложение!» Второй ученик составляет предложение с этим словом. Третий ученик предлагает вопросы к этому предложению, четвертый ученик отвечает на него.

Вариант 2. Каждый ученик добавляет к первой фразе свой литературный «шедевр» таким образом, чтобы образовалась непрерывная цепочка определенных грамматических категорий.

Пример: Русский язык. Тема «Причастный оборот».

Учитель. Летом на улице я встретила человека, одетого в пальто.

1-й ученик. В пальто, вывернутом наизнанку мехом.

2-й ученик. Мехом, торчащими лоскутами.

3-й ученик. Лоскутами, похожими на прическу клоуна.

### **Солидарный опрос**

Если ученик у доски не может справиться с заданием, необходимо обратиться за помощью к классу. Кто хочет помочь? Из тех, кто желает оказать помощь, педагог выбирает наиболее сильного ученика и предлагает ему шепотом дать подсказку товарищу. Как вариант – ученик сам выбирает того, в чьей помощи он нуждается, а учитель дает тренеру 10-15 минут на подготовку.

### **«Пинг-понг»**

Вариант 1. К доске выходят 2 ученика и поочередно ставят друг другу вопросы по домашнему заданию. В этой игре можно задействовать небольшой яркий мяч. Ученик говорит вопрос и бросает мяч своему сопернику. Учитель оценивает их ответы.

Вариант 2. Один из учеников подготовил вопросы по домашнему заданию. Ответы на них должны быть односложными. Он выходит к доске, бросает мяч любому из учеников класса и одновременно задает ему вопрос. Звучит ответ и

мяч возвращается к первому ученику. Учитель оценивает качество и оригинальность вопросов и правильные ответы.

### **Опросная цепочка**

Такой способ опроса рекомендуется применять для получения развернутого и логически связного ответа. При этом один ученик начинает ответ, учитель в любом месте жестом прерывает его и предлагает продолжить мысль другому ученику.

Например, на уроке литературного чтения учитель на дом задавала прочитать произведение М. М. Зощенко «Елка», при проверке начинал рассказывать один ученик, затем учитель его останавливала и рассказывал другой. Таким способом учитель проверяла, все ли учащиеся прочитали произведение.

### **«Верю - не верю»**

Этот прием можно использовать на любом этапе урока. Каждый вопрос начинается словами: «Верите ли вы, что...» Учащиеся должны согласиться с этим утверждением или нет.

Так, на уроке русского языка учащимся предлагается тезис: «В слове «здоровье» пишется «з», потому что «д» - звонкая, а сама «з» - приставка». учащиеся опровергают это утверждение, так как буква «з» является частью корня.

### **Узнай меня**

На уроке окружающего мира, литературы, истории можно предложить учащимся выступить от имени известной персоны (литературного или исторического героя), при этом не называя его, но описывая поступки, открытия, рассуждения.

Например, на уроке литературы учитель дала задание выступить в роли писателей, обучающие рассказывали биографию, называли «свои» произведения, а остальные ученики должны были узнать, о ком идет речь.

### **Программируемый опрос**

В этом случае ученику необходимо выбрать правильный ответ из тех, которые предлагает учитель. Такая форма работы при устном опросе используется редко. И совершенно напрасно. Ведь в столкновении разных мнений учащихся «плавится» непонимание. Учитель может стать на защиту неверного ответа, чтобы дать ребятам возможность поспорить.

Например, на уроке биологии учитель показывает растение из гербария и дает несколько вариантов названия этого растения. Учащиеся должны правильно определить, какое это растение и его название.

### **Рекомендации по организации устного опроса**

Проверка домашнего задания путем опроса учащихся – традиционный и наиболее популярный способ. Нередко его используют, чтобы найти пробелы или недостатки в знаниях, забывая о главной задаче опроса – поддержать ученика, оказать помощь, научить. Мы подскажем, как это реализовать на практике. Например, учитель задала ученикам на дом решить примеры по теме «Письменное деление на числа, оканчивающиеся нулями». При проверке домашнего задания учитель устно спрашивает ответы, один ученик отвечает, остальные сверяют



ответы.

### **Лист «защиты»**

Создается для неподготовленных учеников и находится всегда в одном и том же месте. Ученик, который не готов к уроку, вписывает свою фамилию в защитный лист и может быть уверен, что его сегодня не будут спрашивать. Задача учителя – держать ситуацию под контролем.

### **Командная игра «Что и почему?»**

В созданных командах педагогом назначается капитан. Задание для каждой из команд заключается в придумывании вопросов по изученной теме и поочередном ответе на них. Право ответа предоставляет капитан. Важно, чтобы в обсуждении принимали участие все члены команды. Например, на обобщающем уроке по теме «Причастие и деепричастие», класс разделен на две команды, каждая команда придумывает вопросы, затем каждая команда отвечает на вопросы соперников.

### **Тихий опрос**

Учитель негромко беседует с одним или несколькими учениками, а весь класс выполняет другое задание.

### **«Интеллектуальная разминка»**

2-3 не очень сложных вопроса для разминки. Основная цель такой разминки - настроить ребенка на работу. Применение таких методов контроля выполнения домашнего задания помогает формировать ряд ключевых компетентностей учащихся:

- Мотивировать учеников на внимательное изучение темы;
- Развивает интеллектуальные компетенции: анализ, синтез, сравнение, выделение главного;
- Творческий характер заданий позволяет развивать креативность мышления;
- Ученик учится правильно формулировать вопросы, предлагая возможные ответы;
- Помогает самовыражению личности ученика (личностные компетенции).

### **«Блиц-опрос по цепочке»**

Первый ученик ставит короткий вопрос второму. Второй - третьему, и так до последнего ученика. Время на ответ - несколько секунд. Учитель имеет право снять вопрос, который не соответствует теме или недостаточно корректен.

Каждый ученик имеет право отказаться от участия в блицтурнире, поэтому, чтобы процедура не сорвалась, учитель выясняет заранее, кто из учеников хотел бы принять участие в этом действии.

Как вариант для проверки домашнего задания или на обобщающем уроке можно предложить устроить соревнование между рядами на время, то есть, какая из групп, не прерывая цепочку, правильно и быстрее других ответит на вопросы. При этом надо выбрать рефери, которые будут контролировать правильность ответов и время, за которое ученики справляются с задачей.

### **Игра «Семицветик»**

Педагогу необходимо заранее подготовить бумажные цветы с семью цветными лепестками по количеству команд. За правильный ответ по пройденной теме команда получает один лепесток. Игруют до тех пор, пока и одна из команд не соберет цветок полностью.

### **Игра «Рисуем ответ»**

Учителю необходимо подготовить вопросы по пройденной теме, ответы на которые ребята смогут быстро и просто нарисовать. Дети должны быть предупреждены, что ответы нужно не озвучивать, а изображать на бумаге.

Например, на уроке географии учитель проверяет знание топографических знаков. Учитель читает термин, а учащиеся рисуют в тетрадях.

### **Игра «Лови мяч»**

Игра проводится в кругу. Учитель задает вопрос и подбрасывает мяч. Ученик, который его поймал, дает ответ. Такой прием хорошо работает в устном счете.

### **«Найди ошибку»**

*Вариант 1.* Если материал, который проверяется, хорошо знаком ученикам, то этот методический прием провоцирует возникновение ситуации успеха на уроке. А если материал новый, то успешные поиски ошибки, одобренные похвалой и восхищением учителя, позволяют детям почувствовать себя исследователями и экспертами. Учитель в своем сообщении допускает ошибки, которые нужно найти, или раздаются тексты, в которых явно искажена информация, запутаны определения, героям приписываются чужие мысли и поступки, даются неверные толкования событий и процессов. Учитель просит найти в предложенном тексте ошибки, можно указать количество ошибок.

*Вариант 2.* Этот же методический прием можно применять как командную игру. Каждая команда готовит дома (или на уроке) текст с ошибками по определенной теме и предлагает его другой команде. Для экономии времени можно обмениваться текстами, которые были заготовлены заранее. Польза двойная и обоюдная - чья команда лучше спрячет свои ошибки и кто больше и быстрее найдет.

### **«Активное слушание»**

Во время ответа одного ученика остальные учащиеся обобщают сказанное, заполняя карту ответа товарища, выставляя в ней плюсы или минусы. Затем учитель собирает карты «активного слушания» и видит по ним проблемы учащихся по теме. Такой прием повышает не только активность учеников, но и эффективность проверки домашнего задания.

### **Игра «Похлопаем-потопаем»**

Проверяя домашнее задание, педагог задает вопросы и предлагает варианты ответов к ним. В случае правильного ответа задача детей – похлопать в ладоши, если же ответ неверный – потопать ножками. Эта игра – отличная разминка и хороший способ снять напряжение в классе.

### **«Да -нет»**

Учитель загадывает что-либо (предмет, литературный персонаж и т.д.). Учащиеся пытаются найти ответ, задавая вопросы. На эти вопросы учитель отвечает словами «да» - «нет», «да и нет». Вопрос надо ставить так, чтобы сужать круг поиска. Преимуществами приема является то, что он учит систематизировать известную информацию, связывать воедино отдельные факты в общую картину, учит внимательно слушать и анализировать вопросы. Главное в этом приеме - научить вырабатывать стратегию поиска, а не забрасывать учителя бесчисленным количеством вопросов.

### **Тренировка памяти и внимательности**

Это достаточно интересный прием, он особенно эффективен, когда ученики будут готовы работать с ним. Предупредите их заранее, чтобы они внимательно читали домашний параграф. Учитель дает ученикам лист, на котором посередине расположен текст, часть стиха. Задача состоит в том, чтобы ученики смогли написать необходимый текст сверху и снизу имеющейся фразы, или попытаться выразить его устно: что же должно предшествовать фразе и чем она должна была заканчиваться.

### **Учебный диалог с автором учебника**

Прекрасное средство, которое ставит ученика в позицию субъекта обучения и собственного развития. Учащимся предлагается дома самостоятельно изучить объяснительный текст учебника с новым материалом. Ученики после его самостоятельного прочтения записывают вопросы, возникающие по ходу, обращенные к автору.

Затем на уроке одна группа учеников зачитывает их вслух, а другая группа выступает в роли автора, пытаясь найти ответ на страницах учебника, а если прямого ответа нет, то звучат предполагаемые ответы. Такой прием позволяет диалогу стать средством обучения и обратной связи, в результате которого решаются учебные задачи и проблемы, прием учит анализировать, сравнивать, спорить или соглашаться с автором учебника, дает возможность осуществить обратную связь.

### **«Цепочка слов»**

Позволяет осуществлять быструю фронтальную проверку определения понятий, формулировку правил понятий на репродуктивном уровне. Его суть состоит в том, что ученики по цепочке называют только одно слово из проверяемых определений понятий или фактов, а затем один из них проговаривает формулировку полностью.

Указанный прием можно проводить в форме соревнований по рядам, а в качестве жюри выступают 2-3 ученика, которые фиксируют ответы товарищей.

### **«Экипаж»**

Класс делится на 4-5 групп. Каждый член группы получает «должность»: капитан, 1-й помощник, 2-й помощник, боцман, матросы. На подготовку отводится 4-5 минут, а затем проводится опрос по жребью- кому достанется вопрос, тот и отвечает, оценка ставится всей команде. Кроме того, есть еще выбор «Отвечают все» и особенно нравится ученикам, когда им достается «Доверие», в данном слу-

чае команда освобождается от ответа и все получают положительные оценки.

Применение таких методов и приемов проверки выполнения домашнего задания помогает формировать ряд ключевых компетентностей учащихся:

- Мотивировать учеников на внимательное изучение темы;
- Развивает интеллектуальные компетенции: анализ, синтез, сравнение, выделение главного;
- Творческий характер заданий позволяет развивать креативность мышления;
- Ученик учится правильно формулировать вопросы, предлагая возможные ответы, то есть общаться посредством рефлексивного диалога с предполагаемым собеседником;
- Помогает самовыражению личности ученика (личностные компетенции).

## Особенности этапа информирования учащихся о домашнем задании

Если школьники должны выполнить свое домашнее задание самостоятельно, то есть без посторонней помощи, то необходимо, чтобы все они знали, что от них требуется и ожидается. Дома у ребят нет возможности переспросить учителя, уточнить формулировку задания. Нередко встречающийся вопрос, обращенный к не менее беспомощному однокласснику из соседнего дома: «Да что нам надо делать?» – свидетельствует о том, что задание, поставленное учителем, сформулировано, по меньшей мере, недостаточно четко.

Формулировки типа:

- «Прочитайте отрывок!», «Повторите то, что мы прошли на уроке!»,
- «Продолжайте работать с книгой!»
- «Поищите материал на эту тему!»

без дальнейших уточнений неприемлемы для домашних заданий. Подобные формулировки встречаются в основном тогда, когда учитель неосновательно подготовился к уроку и не продумал домашнее задание.

Многие учителя стараются удостовериться, что все школьники, в том числе и «мечтатели», и отстающие, поняли, какое задание они должны выполнить дома.

Иногда бывает достаточно, если один из учеников повторит формулировку домашнего задания. Чем сложнее задание, тем больше оснований для подробного объяснения. Речь идет не только о содержании задания, но и о методах его выполнения.

Вопрос: «Что нужно сделать, чтобы выполнить задание?» – стимулирует школьников сформулировать конкретные этапы работы над домашним заданием, а также это служит побуждающим моментом для учащихся задавать вопросы к поставленному заданию.

Главное убедиться, что все задания были записаны в дневнике, и проверить это, пройдя по рядам.

Для учащихся младших классов важно:

- Задание выписать на доску, указав порядок его выполнения: 1) выучить правило на стр. 15; 2) выполнить упражнения № 3 и 4 на стр. 16. В таком порядке учащиеся и записывают задание, чтобы сначала усвоить правило, а потом выполнить упражнение.
- Далее в учебнике учащиеся находят нужное задание, прочитывается вслух текст упражнения (учителем или детьми), учитель выясняет у детей, как надо выполнить задание, выясняет затруднения, (эту работу лучше вести со слабыми учащимися).
- Если задание на дом дается за 15 мин до конца урока, то даже обычно очень дисциплинированные ребята начинают шуметь, словно бы уже наступила перемена – срабатывает «условный рефлекс», спровоцированный сообщением домашнего задания, обычно происходящим на перемене. Если такой эффект срабатывает на вашем уроке, это означает, что вам есть смысл подкорректировать собственную деятельность и сообщение домашнего задания включить в ход урока, а то у некоторых учеников может возникнуть ощущение, что домашнее задание не так уж и важно.
- Для старшекласников также необходимо четко проговаривать домашнее

задание, способ его выполнения, источники информации. Часто практикуют давать домашнее задание в начале урока либо опережающее домашнее задание, т.к. объем домашних работ большой, и выучить, например, большое стихотворное произведение, к следующему учебному дню невозможно.

#### **Условия достижения положительных результатов:**

1. Домашнее задание может сообщаться на разных этапах урока: в начале, перед закреплением изученного или в конце урока.
2. Домашнее задание должно быть понято всеми без исключения. Оно должно быть хорошо объяснено. Учащиеся должны знать не только, что делать, но и как делать: как прочитать учебник, как приступить к решению задачи и т.д.
3. Чтобы не перегружать учащихся домашними заданиями, их целесообразно строить по принципу «минимум-максимум» – обязательные для всех и рассчитанные на учеников, интересующихся предметом, имеющих к нему склонность.
4. Давать задания следует при полном внимании всего класса, без спешки, в спокойной обстановке.
5. Информирование учащихся о домашнем задании выполняется обязательно в рамках урока и до звонка.
6. В день проведения контрольной работы (теста, экзамена...) домашнее задание по предмету не задаётся!

Именно эти условия будут способствовать тому, что домашние задания будут вызывать у школьников удивление в начале их выполнения, радость в процессе работы, удовольствие при виде ее результатов, пробуждая интерес к образовательной деятельности, не зависимо от её предметного наполнения.

Только тогда домашняя работа обучающихся станет эффективным инструментом формирования их мотивации к познавательной самостоятельности.

Вопрос о том, когда давать домашнее задание, решается учителем и зависит от цели и структуры урока. Как правило, задание дается тогда, когда всем ходом урока дети подготовлены к осмысленному его восприятию и сознательному выполнению.

Таким образом, этап информирования учащихся о домашнем задании, при соблюдении условия, методически выглядит так:

Таблица 6

#### **Этап информирования учащихся о домашнем задании (По Конаржевскому Ю.А.)**

1. Дидактическая задача этапа	Сообщить учащимся о домашнем задании, разъяснить методику его выполнения и подвести итоги работы
2. Содержание этапа	- Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению; проверка понимания учащимися содержания работы и способов ее выполнения, подведение итогов урока. - Включить новый способ действий в систему знаний учащихся тренировать способность применять новый алгоритм действий в стандартной и не стандартной ситуации
3. Условия достижения положительных результатов	Спокойное, терпеливое объяснение содержания работы, приемов и последовательности ее выполнения. Обязательное и систематическое выполнение этапа в границах уро-

	ка; умение дать в коротких указаниях порядок выполнения.
4. Показатели выполнения дидактической задачи урока	Правильное выполнение домашнего задания всеми учениками.
5. Требования	Оптимальность объема и сложности домашнего задания. Предупреждение о возможных затруднениях и способах их ликвидации. Повышение интереса к домашнему заданию.
6. Способы активизации на уроке	Дифференциация заданий, творческий характер их выполнения (интервью, защита проектов).
7. Ошибки, допускаемые при реализации	Информация о домашнем задании после звонка. Большой объем и высокая сложность. Отсутствие инструктажа, ясности цели и способов выполнения.

У детей формируются познавательные универсальные учебные действия: формулирование познавательной задачи; поиск и выделение необходимой информации; умение структурировать знания; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме.

Таблица 7

Деятельность педагога	УУД	Деятельность обучающихся
<ul style="list-style-type: none"> <li>- инструктаж учителя по выполнению домашнего задания</li> <li>- задание учащимся на подготовку к следующему уроку</li> <li>- сообщение о теме следующего урока</li> </ul>	<b>Познавательные УУД</b>	<p><b>Осуществляемые действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отработка алгоритма по изученной теме ...</li> <li>- творческая переработка изученной информации</li> <li>- поиск искать в традиционных источниках (в алфавитном, в предметном каталоге, в каталоге вторичных источников, в словарях, в энциклопедиях)</li> <li>- поиск в компьютерных источниках (в сети Интернет, в электронных книгах, в электронных каталогах, архивах, с помощью поисковых программ, в базах данных)</li> <li>- поиск в других источниках (в социуме, в радиовещании, телевидении, в аудио-, видеоисточниках)</li> <li>- переработка (на основе анализа, на основе синтеза)</li> </ul>

		<p><b>Формируемые способы деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие и углубление потребностей и мотивов учебно-познавательной деятельности</li> <li>- поиск и выделение информации</li> </ul> <p>применение методов информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств</p>
--	--	--

### **Приемы информирования учащихся о домашнем задании**

Даже подача домашнего задания может быть делом нескудным. Обычно этому не придается особого значения. Учитель может продиктовать задание, может записать его на доске. А если записать как-то по новому, необычно. Привнесите в него некую тайну, загадку... Конечно, не каждый раз. Конечно загадку по-сильную.

#### **Например:**

**1. Найди слово** - ученики должны вписать только пропущенные буквы в следующие слова:

делать, французс . ий, р . стение, ука . ка, немецк . ий, выр . щенный.

Из этих букв получится слово «сказка», значит, домашнее задание будет: «сочинить сказку на определенное правило». Повторить правила: написание корней -раст- и -рос-, суффиксов -к- и -ск-, приставки с-, звонких согласных в конце слова.

**2. Шифровка** - ученики должны каждой цифра найти соответствующую букву в алфавите: 19 -С, 12 - К, 1 - А, 9 - З, 12 - К, 1 – А (СКАЗКА).

**3.** Ученикам предлагается следующее задание: «Возьмите приставку из слова «предлагать», корень из слова «сложить», суффикс из слова «умножение», окончание из слова – «вишня». (Получится слово «предложения»). А домашнее задание будет таким: выпишите из художественных произведений предложения на определенное пунктуационное правило.

**4. УЕБНЕДТ** - Домашнего задания не будет. Написать на доске буквы следующим образом - первая буква – самая большая, вторая – поменьше, последняя самая маленькая.

**5. Письмо.** Персональные треугольники–конверты, дежурный раздает письма-задания каждому.

**6. Беспроигрышная лотерея.** Дети достают из коробки номера заданий. Можно придумать призы. Может быть и суперприз – это уже в зависимости от фантазии учителя.

Пример: если нужно дать много заданий разного типа, то выбор, кому что решать, можно сделать, кидая кубик. И в зависимости от этого каждый ученик с доски выбирает свою часть задания.

Пример: Использовать простую формулу, расчет. Например, на уроке математики формулу расстояния:  $S=V*t$   $V=2$ ,  $S=36$ ,  $t=?$  Ответ должен соответствовать номеру страницы, задания и т.п. (зашифрованное задание №18).

**7. Идеальное задание.** Учитель не дает никакого определенного задания, но функция домашней работы выполняется и никакого волшебства.... Учитель предлагает школьникам выполнить дома работу по их собственному выбору и по-



ниманию. Это может быть любой из известных видов заданий. Пусть кто-то решит несколько задач, а кто-то подберет пример или нарисует иллюстрацию к изучаемой теме и т.п.

**8. Задание массивом.** Например, учитель дает 10 задач, из которых ученик должен сам выбрать и сделать не менее заранее оговоренного объема задания. В рамках большой изучаемой или повторяемой темы может задаваться большой массив задач сразу (не к следующему уроку, а на более продолжительный срок).

**9. Особое задание.** Ученики с более развитыми способностями и высоки интеллектуальным развитием получают право на выполнение особо сложного задания (учитель всячески подчеркивает свое уважение к решению школьника воспользоваться таким правом).

**10. Творчество работает на будущее:** ученики выполняют творческое домашнее задание по разработке дидактических материалов, которые используются в том же классе на итоговом уроке.

## Советы психологов для родителей по подготовке домашнего задания

«Ребенок, что тесто – как замесил, так и выросло», - гласит народная пословица. Родители, безусловно, особенно в начальной школе, должны контролировать выполнение домашнего задания. Выполнение домашних заданий - серьезный труд. Бывает так, что ученик занят не меньше взрослого. И наша задача – приучить ребенка трудиться правильно, не нанося вред здоровью, т.к. учеба – это главный труд школьника.

Если мы задумаемся над тем, как правильно организовать учебную работу дома, то заметим, что эта задача имеет две цели:

С одной стороны, нужно помочь ребенку найти правильный режим работы, выделить место для занятий, определить наилучший порядок выполнения уроков.

С другой стороны, воспитать у него стойкую привычку садиться за уроки вопреки желанию поиграть или погулять, поэтому эти советы будут полезны:

**1. Самостоятельность.** Ребенок должен делать домашнее задание - сам. Родители могут играть роль сопровождающего, готового ответить и объяснить непонятные моменты. Не стойте и не сидите постоянно рядом с ребенком, когда он делает свои уроки. Школьник должен чувствовать свою самостоятельность. Слишком большая близость способствует тому, что ребенок преподносит себя глупее, чем он есть на самом деле.

**2. Идеальное время.** Для домашнего задания лучше не выбирать время сразу после школы или совместного обеда, усаживайте ребенка за уроки не позже 18 часов. Идеальное время для выполнения домашнего задания, по мнению психологов, 16-17 часов.

**3. Рабочее место.** Уроки не должны делаться за обеденным столом. Идеальным будет оборудовать для школьника специальный стол (парту), где он будет иметь возможность заниматься, хранить учебники и сам наводить там порядок.

**4. Атмосфера.** Чтобы глаза не уставали, необходимо обеспечить правильное освещение. Для ребенка-правши поставьте настольную лампу слева. При первых признаках усталости всегда делайте перерыв. Крики, работающий телевизор, играющие рядом дети только отрицательно влияют на концентрацию. Постарайтесь оградить школьника от подобных отвлекающих факторов.

**5. Поощрение и наказание.** Не используйте любовь как способ вознаградить за успехи в учебе. Ребенок будет думать, что его любят лишь тогда, когда он приносит хорошие оценки. Постарайтесь все успехи и неудачи ребенка не воспринимать слишком близко к сердцу. Это все же успехи (неудачи) вашего ребенка, а не ваши собственные.

Ошибочно будет со стороны родителя в категорической форме подсказывать или исправлять написанное ребенком. Слова “это неправильно” не должны слетать с ваших губ. Лучше употреблять фразы “это пока не совсем верно, подумай еще”, “эта буква (слово) пишется иначе” и т.д. Если ребенок сам не находит правильного решения, дайте ему иногда возможность спросить об этом учителя.

**6. "Привычка - друг человека".** Постарайтесь с первых дней делать уроки в одно и то же время. Так вскоре домашнее задание превратится в такую же каждодневную привычку, как чистить зубы или мыть руки перед едой.

И, наконец, вспомните себя в детстве! Ничего не изменилось. Маленькому человечку, “грызущему гранит науки”, все так же нужен крепкий тыл в виде лю-

блжащего и понимающего родителя, а не карательный перст за очередную двойку или плохое поведение.

## Готовые домашние задания – хорошо или плохо?

Сейчас ГДЗ - знакомо практически всем современным школьникам. Ведь привычка списывать и находить сразу готовое решение глубоко вошла в учебный процесс. В чем вред готовых домашних заданий? Лень – вот, что присуще всем людям, только одни умеют с ней эффективно бороться, а другие предпочитают ей полностью подчиниться. От природы человеку свойственно удовлетворять только свои физические потребности, а всё что дальше - с этим не хочется лишний раз напрягать свой мозг. Запоминать и понимать физические и химические формулы, правила такого непростого русского языка... Всё это ведь так лень. После школы не хочется думать, лучше бы сесть за компьютер, чтобы пообщаться в социальных сетях, посмотреть видео на ютуб, поиграть в компьютерные игрушки. В общем, хочется не учебы, а развлечений. Именно поэтому и появились готовые домашние задания, предназначенные в первую очередь для массы школьников, которые не хотели задумываться по поводу своей учебы. Такие школьники считают, что достаточно просто отсидеть все уроки, а дома можно придти, найти на просторах интернета готовые решения, списать их, а дальше заниматься своими, как они считают, более важными и интересными делами. И так день изо дня. В результате мышление постепенно деградирует. При решении одной и той же задачи: пришел, нашел, списал - отсутствует необходимая умственная встряска для мозга, нет умственного никакого развития, и такой путь отчасти возвращает нас обратно к животным. Но есть ли польза в готовых домашних заданиях? На самом деле, у большинства вещей есть и обратная сторона, прямо как у медали. И у гдз помимо отрицательных моментов, есть и положительные, из которых действительно можно извлечь выгоду. Итак, рассмотрим два случая. Случай первый. При изучении неинтересных и ненужных (непрофильных) предметов нет особого смысла в трате большого количества времени на решение домашних работ. Рациональнее это время потратить на те предметы, которые понадобятся вам в будущем для получения необходимой специальности, которые будут верными помощниками в будущей профессии. Так вы сможете стать более эрудированным в нужных вам областях науки. Главное - чтобы такие предметы действительно были, а не ссылаться на то, что все предметы являются для вас второстепенными... Случай второй. Многим ученикам не даются некоторые предметы (особенно это касается точных наук). В таком случае, если вы ищете решение, но никак его не находите - лучше подглядеть в гдз, где можно найти много ответов на интересующие вас задачи. Таким образом, забуксовав на одном месте, вы сможете понять какой ход нужно предпринять для дальнейшего решения данного типа задач. Иными словами - не можешь решить задачу, просидев над ней часа 2, - не мучайся, посмотри готовое решение - постарайся проанализировать и понять его, и ни в коем случае не списывай бездумно. ГДЗ могут стать большим подспорьем для родителей, проверяющих правильность выполнения домашнего задания, но не настольной книгой ученика. Приучайте ребенка к тому, что в непонятном надо разбираться. Помогите найти своему чаду на просторах интернета видеурок, где учителя профессионально объяснят еще раз то, что осталось непонятым на уроке. Например, <http://interneturok.ru/>, <http://znaika.ru/>, <http://uchisonline.ru/>, <http://subscribe.ru/>, <http://naukomania.tv/>.

## **Памятки для младших школьников по выполнению различных видов домашнего задания**

### **Как готовить домашнее задание по русскому языку**

1. Работу начинай с работы над ошибками. Повтори правила, которые забыл.
2. Выучи и повтори заданное правило. Придумай свои примеры на это правило.
3. Прочитай всё упражнение. Устно выполни задания к нему.
4. Выполни упражнение письменно.
5. Проверь всю работу.

### **Правила списывания предложения или текста**

1. Прочитай предложение, текст.
  2. Подумай, понимаешь ли ты то, о чем будешь писать.
  3. Прочитай внимательно первое предложение.
  4. Запомни, как пишутся слова в предложении.
  5. Напиши его, диктуя себе каждое слово по слогам.
  6. Проверь, правильно ли ты списал.
- Точно так же работай над следующими предложениями.

### **Как работать над кратким пересказом по плану?**

1. Раздели рассказ на смысловые части.
2. Перечитай рассказ по частям, составь мысленно картины по его содержанию.
3. В каждой части рассказа выдели важные мысли (2-3 предложения)
4. Перескажи каждую часть по плану (при затруднении можно заглядывать в книгу)

### **Как решать задачи**

1. Прочитай задачу и представь себе, о чем говорится в задаче.
2. Запиши задачу кратко или выполни чертеж.
3. Поясни, что показывает каждое число, повтори вопрос задачи.
4. Подумай, можно ли сразу ответить на вопрос задачи. Если нет, то почему. Что нужно узнать сначала, что потом?
5. Составь план решения.
6. Выполни решение.
7. Проверь решение и ответ на вопрос задачи.

### **Основная памятка для заучивания наизусть стихотворения**

1. Прочитай вслух стихотворение.
2. Подумай и скажи одним предложением, о чём оно?
3. Тебе понравилось стихотворение? Почему?
4. Прочитай вслух ещё раз. Если ты прочитаешь странные или не очень понятные слова, постарайся их запомнить.

5. Уточни, что обозначают непонятные слова и научись их правильно произносить.
6. Прочитай стихотворение ещё раз. Всё ли понятно теперь?
7. О чём (о ком) говорится в начале стихотворения?
8. Прочитай начало стихотворения. Попробуй повторить его по памяти.
9. Начни читать стихотворение наизусть.
10. Попробуй повторить те строчки, которые ты уже запомнил (4-8 строк).
11. Повтори первое четверостишие полностью.
12. Далее работа по пунктам 8-11, предлагаем ребёнку запомнить по 2-4 строки, прибавляя их к уже ранее заученным.
13. Постарайся его запомнить.
14. Через несколько минут повтори стихотворение по памяти, при необходимости заглядывая в текст.
15. После окончания домашней работы ещё 2-3 раза повтори стихотворение, не заглядывая в текст.
16. Перед сном ещё раз повтори стихотворение.
17. Утром следующего дня ещё раз прочитай стихотворение, а потом расскажи его наизусть.

#### **Если стихотворение трудное и не запоминается**

1. Раздели стихотворение на смысловые отрывки.
2. Выучи первый отрывок.
3. Выучи второй отрывок.
4. Повтори первый и второй отрывки вместе.
5. Выучи третий отрывок.
6. Расскажи все три отрывка вместе и т. д.
7. Повтори стихотворение ещё раз перед сном.
8. Утром следующего дня прочитай стихотворение по учебнику. А потом расскажи его наизусть.

#### **Как готовить домашнее задание по окружающему миру**

1. Вспомни, не открывая учебник, о чём узнал на прошлом уроке:
  - о чём рассказывал учитель;
  - какие ставили опыты;
  - какие рассматривали таблицы, карты.
2. Прочитай в учебнике вопросы к уроку, ответь на них.
3. Прочитай текст учебника.
4. Подготовься отвечать по теме урока:
  - продумай план ответа;
  - расскажи заданное по этому плану;
  - старайся не просто рассказать, но и доказать свои знания примерами из наблюдений, опытов, из своей жизни, из просмотрен-

ных передач, прочитанных книг;

- сделай выводы;

- открой учебник, с помощью рисунков, текста и выводов учебника проверь, как ты усвоил материал.

5. Выполни задания учебника.

6. При выполнении домашнего задания используй материал различных детских журналов.

### **Как сделать домашнее задание быстро (советы старшеклассникам)**

Домашнее задание отнимает у многих много времени и нервов, а ведь жизнь — это не только домашние работы! Вот несколько простых советов, как делать домашнюю работу быстро, эффективно и не отвлекаться:

- Спланируйте, сколько времени вам понадобится на выполнение задания. Время нельзя повернуть вспять, не растрачивайте его. Составьте расписание и заставьте себя следовать ему.
- Соберите все, что вам будет необходимо, и отправляйтесь заниматься в тихое место. Сядьте за стол, но не идите в спальню, это только отвлечет вас. Если вы вынуждены заниматься в спальне, застелите кровать и сделайте уборку. Убедитесь, что все, что может понадобиться, есть под рукой, и в комнате достаточно светло.
- Попросите родителей и родственников не беспокоить вас. Так вы будете чувствовать себя комфортнее.
- Избавьтесь от отвлекающих факторов. Выключите свой телефон, компьютер, телевизор и закройте дверь. Скажите семье, что вы бы хотели позаниматься в тишине.
- Составьте список заданий. Оцените, как долго займет каждое из них, и начните с самого сложного. Таким образом, каждое следующее задание будет проще. Если вам сложно заставить себя, начните с простого, это придаст сил двигаться дальше.
- Засекайте время (или поставьте таймер). Это будет мотивировать вас работать быстрее и не даст заскучать.
- Отложите задания, которые сдавать не завтра. Если на какое-то из заданий отведено больше времени, сделайте его позже или на выходных, чтобы у вас было время сделать домашнюю работу на завтра. Только не откладывайте его до последнего момента, внимательно относитесь к работе, которую вы решили сделать позже, чтобы знать что вам предстоит.
- Если вы уверены, что забудете, не откладывайте! Делайте все задания в тот день, когда их задали.
- Всегда поддерживайте порядок на столе. Составьте расписание уборок и придерживайтесь его. Организуйте рабочее пространство.
- Делайте короткие перерывы. Но оставайтесь сконцентрированным.

- Ешьте фрукты или овощи во время выполнения работы, это поможет сконцентрироваться и улучшить память!
- Награждайте себя за каждое выполненное задание (например, коротким перерывом, но, ни в коем случае, не затягивайте его).
- Думайте о том свободном времени, которым вы насладитесь после того как закончите домашнюю работу. Это должно помочь мотивировать себя.
- Постарайтесь делать домашнюю работу днем, а не ночью. Так вы не будете паниковать, что ничего не успеваете.



### **Памятка по выполнению домашнего задания по русскому языку для учащихся средней и старшей школы**

1. Вспомни, над какой темой работали на уроке, Что узнал нового и что повторил?
2. Повтори теоретические сведения предыдущих уроков, выучи новые правила.
3. Выполни работу над ошибками, если таковые были в классной или полученной домашней работе.
4. Внимательно прочитай задание перед тем, как выполнить домашнее упражнение.
5. Сначала работай на черновике. Не забудь сделать грамматическое задание. Сверься с теорией, найди подобные примеры.
6. Аккуратно перепиши в чистовик упражнение. При выполнении грамматического задания используй карандаш и линейку.

### **Памятка по выполнению домашнего задания по литературе**

1. Вспомни, над какой темой работали на уроке. Творчество и произведения какого автора изучали.
2. Внимательно прочти опорные записи в тетради.
3. Прочитай статью или теоретический материал по заданной теме.
4. Перескажи прочитанное.
5. Если в хрестоматии по литературе нет художественного произведения, которое задали прочитать, возьми его в библиотеке.
6. Познакомься с текстом целиком или с отдельно взятыми частями, в зависимости от полученного задания.
7. Ответь на вопросы учебника и выполни, если задано, индивидуальное задание устно или письменно в тетради по литературе.

### **Памятка по выполнению письменного домашнего задания по математике**

1. Вспомнить, что изучали на уроке, просмотреть записи в тетради.
2. Прочитать и усвоить материал учебника.
3. Прочитать задания, изучить их.
4. Подумать, какие правила и приёмы следует применять для их выполнения, пользуясь, если нужно, предыдущей письменной работой, общими и частными приёмами задач.
5. Если нужно, выполни полностью или частично задание на черновике.
6. Проверить тем или иным способом решения задач
7. Записать выполненное задание в тетрадь, соблюдая правила ведения тетради по математике.
8. Проверить правильность записей, чертежей, вычислений.

### **Памятка по выполнению устного домашнего задания по математике**

1. Вспомнить, что изучали на уроке, просмотреть записи в тетради.

2. Прочитать и усвоить материал учебника.
3. Прочитать задания, изучить их.
4. Подумать, какие правила и приёмы следует применять для их выполнения, пользуясь, если нужно, предыдущей письменной работой, общими и частными приёмами задач.
5. Если нужно, выполни полностью или частично задание на черновике.
6. Проверить тем или иным способом решения задач
7. Записать выполненное задание в тетрадь, соблюдая правила ведения тетради по математике.
8. Проверить правильность записей, чертежей, вычислений.

## Как написать отзыв о прочитанном произведении

№	Вопросы по произведению	Опорные высказывания
1	С содержанием какого произведения вы хотите познакомить слушателей?	Я хочу познакомить с содержанием...
2	Кто является автором этого произведения? Какие другие произведения этого автора вам известны?	Оно написано...-автором известных произведений, таких как...
3	К какому жанру можно отнести это произведение(сказка, рассказ, стихотворение, поэма, повесть, басня...)	Это произведение относится к жанру... Этот жанр отличается...
4	О чем рассказывается в произведении?	На страницах произведения рассказывается о событиях...
5	Какова, по вашему, основная мысль, высказанная автором в произведении?	Основную мысль можно сформулировать так...
6	Где и когда происходят события, о которых повествует автор?	События, о которых рассказывается, происходят...
7	Что известно о главных героях произведения? Чем они интересны?	Главными героями являются: 1)...; 2)... Они интересны тем, что...
8	Какова последовательность событий, происходящих в произведении?	Рассказ (повесть, сказка и др.) начинается с того, что... Затем автор рассказывает о том, что... Далее повествуется о том, как... Но вот... Развязка наступает тогда, когда... Заканчивается рассказ сценой...
9	Какой эпизод вам больше всего запомнился?	

## **Домашняя работа – проект**

Под методом проектов (от латинского projectus – выдвинутый вперед) понимают творческую работу учащихся для самостоятельного решения проблемы, оформленную в виде конечного продукта: доклада, подготовки выставки, компьютерной презентации, сценария праздника или игры, газеты, видеofilmа, спортивной игры....

### **1. Этапы работы над проектом**

#### **- Выбор темы проекта и формулирование проблемы.**

Подумай, в какой области знаний ты хотел бы реализовать свой проект (гуманитарной, естественно-научной, междисциплинарной).

#### **- Исследование проблемы**

Следующий шаг – найти как можно больше информации по своей проблеме, ее анализ.

Сходи в библиотеку. Посмотри журналы и газеты, посоветуйся со старшими. Отмечай все интересные идеи, которые пришли тебе в голову. Делай рисунки, записи. Оцени свои возможности, достаточно ли у тебя знаний и умений для реализации твоей идеи. Реально оцени время для решения твоей проблемы. Подумай о внешнем виде проекта.

Ты самостоятельно начинаешь работать с художественной литературой и периодической печатью, тебе приходится по крупинкам собирать информацию по своему проекту и переосмыслить ее, «пропустить через себя».

#### **- Планирование**

Итак, сейчас ты должен составить четкий план проекта, записать порядок своей работы.

На этом этапе намечается последовательность и сроки реализации проекта. Обязательно покажи план работы над проектом руководителю, который внесет коррективы. Спланировав свою деятельность, ты можешь приступить к воплощению проекта.

#### **-Реализация проекта**

В ходе реализации проекта ты должен обговаривать содержание с руководителем проекта. Работая над проектом, надо хорошо знать, как правильно оформить проектную работу.

#### **Общие требования к оформлению проектных работ**

Проектная работа оформляется на стандартных листах формата А4 (альбомных). Текст должен быть исполнен на одной стороне листа шрифтом Times New Roman 14.

Объем конкурсной работы должен составлять 15-25 страниц для учащихся старших классов (но не более 30) и не менее 7 страниц для учащихся младших классов.

#### **Структура проектной работы**

- Титульный лист, на котором указываются следующие сведения:
- Наименование образовательного учреждения (полностью);
- Наименование темы работы;
- Класс, имя и фамилия автора полностью (всех авторов работы);

- Ф.И.О. полностью, должность руководителя работы;
- Место и год выполнения работы.
- Оглавление должно быть вынесено на отдельную страницу.

Введение:

- обосновывается выбор темы и ее актуальность;
- определяется объект и предмет исследования, формулируются цели, определяются задачи и методы исследования;
- описывается новизна и практическая значимость работы;
- определяется план исследования
- объем введения не должен превышать двух страниц.

Основная часть текстового документа, как правило, разбивается на два, три или более разделов, которым присваиваются порядковые номера. Заключение:

кратко формулируются основные полученные результаты, делаются выводы о степени достижения определенной во введении цели и поставленных задач. Объем заключения – 1- 2 страницы.

Список литературных источников (библиография) оформляется в алфавитном порядке и содержит сведения об источниках, использованных в процессе исследования, проектирования.

Приложение содержит практические материалы, полученные в ходе проектной работы. (Фотографии, рисунки, графики, диаграммы, анкеты и т. д.)

### **Требования к публичной защите работы**

Время защиты составляет обычно 5 – 7 минут вместе с ответами на вопросы членов жюри;

Публичная защита работы проводится в виде доклада участника. Доклад может сопровождаться компьютерной презентацией или другими наглядными материалами. Основная цель выступления – в короткое время изложить основные результаты проделанной работы. Доклад должен быть кратким и ясным. Не забудь чётко, кратко и ясно изложить выводы, которые ты сделал, работая над проектом. Отметь практическую значимость своей работы (где возможно её дальнейшее использование).

Будь готов ответить на вопросы жюри! Отвечай полными развёрнутыми предложениями.

## Как написать эссе

**Эссе́** (из фр. *essai* «попытка, проба, очерк») — литературный жанр, прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции. Выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету.

### Структурная схема эссе

Введение — определение основного вопроса эссе

Основная часть — ответ на поставленный вопрос. Содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос

Заключение - суммирование уже сделанных подвыводов и окончательный ответ на вопрос эссе.

### Требования, предъявляемые к эссе

1. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.

2. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей идеи.

3. Эссе должно быть логичным, четким по структуре. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.

### Алгоритм написания эссе:

1. Внимательно прочтите все темы (высказывания), предлагаемые для написания эссе.

2. Выберите ту, которая будет: интересна вам; понятна вам; близка вам (вы знаете термины, можете привести примеры, имеете личный опыт – вам есть что сказать по данной теме).

3. Определите главную мысль высказывания (о чем оно?)

4. Изложите свою точку зрения и сформулируйте общий вывод работы и, если необходимо, отредактируйте ее.

!!! Начните эссе с главной идеи или яркой фразы. Задача - сразу захватить внимание читателя (слушателя). Здесь часто применяется сравнительная аллегория, когда неожиданный факт или событие связывается с основной темой эссе.

### Ошибки при написании эссе

В отличие от тестов, эссе не предполагают формата multiple-choice (когда вам на выбор предлагается несколько вариантов ответа). Написание эссе не ограничено по времени, вы можете переписывать его много раз, попросить друзей прочитать ваше эссе. Воспользуйтесь всеми возможностями и постарайтесь избежать распространенных ошибок.

1. Многословие.
2. Длинные фразы.
3. Перегруженность (непонятными словами из энциклопедий)
4. Отсутствие логики построения рассуждения.
5. Отсутствие примеров, иллюстрирующих ваши мысли.

## **Фразы, которые могут помочь при написании эссе**

### **Вступление**

- Для меня эта фраза является ключом к пониманию...
- Поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание...
- Никогда не думал, что меня заденет за живое идея о том, что...
- Я согласен с данным мнением...(Я не разделяю подобную точку зрения...)
- Нельзя не согласиться с мнением ..., Поражает глубина мысли великого...
- Эта фраза заставляет задуматься над...
- Задумываясь над этой фразой, приходишь к мнению...
- Я не могу присоединиться к этому утверждению...

### **Основная часть**

- Посмотрим на проблему с другой стороны...
- Проиллюстрируем это положение следующим примером ...
- Следует отметить..., Необходимо заметить...

### **Заключение**

- Исходя из вышесказанного.....
- Подводя итог размышлениям.....
- Таким образом,...
- Итак,...
- Вот почему я согласен с мнением...
- Именно поэтому я не могу согласиться с автором высказывания...

### **Как правильно составить конспект**

**Конспект** – это краткая письменная запись содержания статьи, книги, лекции, предназначенные для последующего восстановления информации с различной степенью полноты.

Конспект – это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, выписки, тезисы или, по крайней мере, два из этих типов записи.

Исходя из определения, выписки с отдельными пунктами плана, если в целом они не отражают логики произведения, если между отдельными частями записи нет смысловой связи, - это не конспект.

В конспект включаются не только основные положения, но и доводы, их обосновывающие, конкретные факты и примеры, но без их подробного описания.

Конспектирование может осуществляться тремя способами:

- цитирование (полное или частичное) основных положений текста;
- передача основных мыслей текста «своими словами»;
- смешанный вариант.

Все варианты предполагают использование сокращений.

**Как составлять конспект:**

1. Определите цель составления конспекта.
2. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные, т.е. сделать библиографическое описание документа.
3. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
4. Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
5. Для составления конспекта составьте план текста – основу конспекта, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в конспект для раскрытия каждого из них.



6. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко изложите своими словами или приводите в виде цитат, включая конкретные факты и примеры.
7. Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, применять условные обозначения.
8. Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
9. Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").
10. Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

#### **Оформление конспекта:**

1. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, замечаний, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
2. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
3. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
4. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом - подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большей части текста используется отчеркивание.

#### **Основные ошибки при составлении конспекта:**

1. Слово в слово повторяет тезисы, отсутствует связность при пересказе.
2. Конспект не связан с планом.
3. Многословие (много вводных слов) или чрезмерная краткость, незаконченность основных смысловых положений текста.
4. При передаче содержания текста потеряна авторская особенность текста, его структура.
  - Цитата должна совпадать с текстом произведения.
  - Знаки препинания в цитате должны быть воспроизведены точно. Если под рукой нет текста произведения (экзамен в вуз), то следует расставить знаки в соответствии с правилами пунктуации.
  - Если вы цитируете не все слова отрывка, то на месте пропуска слов ставится многоточие. В этом случае необходимо проверить, не искажен ли смысл цитаты.
  - Варианты включения цитаты в текст сочинения могут быть различны:
    - *"Я знаю в жизни только два действительные несчастья: угрызение*

*совести и болезнь", - говорит князь Андрей Пьеру. - Князь Андрей говорит Пьеру, что знает в жизни "только два действительные несчастья: угрызение совести и болезнь".* В этом случае прямая речь должна быть преобразована в косвенную, а цитируемый текст пишется со строчной буквы.

- Пунктуация в прозаических цитатах совпадает с пунктуацией при прямой речи.
- После двоеточия перед цитатой, пишущейся не с начала, ставится многоточие, например:  
*Сам Раскольников говорит Лужину по поводу его рассуждений: "...доведите до последствия, что вы давеча проповедовали, и выйдет, что людей можно резать..."*
- Нельзя пересказывать поэтический текст своими словами (*Пушкин пишет, что он любит Петра творенье*).

Стихотворный текст можно цитировать двумя способами:

**А.** Соблюдая графический облик строфы, например:

*"Чудная картина..." А. Фета - зимний пейзаж. Это стихотворение передает ощущения поэта, вызванные созерцанием прекрасной природы:*

*Чудная картина,  
Как ты мне родна:  
Белая равнина,  
Полная луна*

В этом случае текст приводится без кавычек.

**Б.** Одну-две строки можно цитировать "в строчку", например:

*"Чудная картина" А. Фета - зимний пейзаж. Это стихотворение передает ощущения поэта, вызванные созерцанием прекрасной природы: "Чудная картина, // Как ты мне родна..."*

В этом случае необходимы кавычки.

Если речь в работе идет об одном авторе или одном поэтическом произведении, после цитаты имя автора и название стихотворения не указывается. Нет необходимости указывать имя поэта и в случае, когда оно предваряет цитату или называется после нее, например:

*А. Фет пишет:  
Чудная картина,  
Как ты мне родна:  
Белая равнина,  
Полная луна...*

Если цитируются произведения разных поэтов, в скобках после цитаты следует поставить имя автора, например:

*В обоих стихотворениях нарисован зимний пейзаж:*

*Чудная картина,  
Как ты мне родна:  
Белая равнина,  
Полная луна... (А. Фет)  
Мчатся тучи,  
вьются тучи;  
Невидимкою луна  
Освещает снег летучий;  
Мутно небо, ночь мутна... (Пушкин А.С.)*

Те же правила оформления действуют, если речь идет о различных стихотворениях одного автора. Названия стихов приводятся под цитатой в скобках и в кавычках, например:

*Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит...  
("Зимнее утро")  
Мчатся тучи,  
вьются тучи;  
Невидимкою луна  
Освещает снег летучий;  
Мутно небо, ночь мутна...  
("Бесы")*

**Эпиграф** оформляется на правой стороне листа без кавычек. Фамилия и инициалы автора в скобки не заключаются, точка после них не ставится.

### **Как написать рецензию на литературное произведение**

**Рецензия** (от лат. recensio "рассмотрение") - отзыв, разбор и оценка нового художественного, научного или научно-популярного произведения; жанр критики, литературной, газетно-журнальной публикации.

Рецензию характеризует небольшой объём и краткость.

В классике рецензент обнаруживает, прежде всего, возможность её актуального, остросовременного прочтения. Любое произведение нужно рассмотреть в контексте современной жизни и современного литературного процесса: оценить его именно как новое явление. Такая злободневность является непременным признаком рецензии.

Под сочинениями-рецензиями мы понимаем такие творческие работы:

- небольшая литературно-критическая или публицистическая статья (часто полемического характера), в которой рассматриваемое произведение является поводом для обсуждения актуальных общественных или литературных проблем;
- сочинение, которое в большей степени лирическое размышление авто-

ра рецензии, навеянное чтением произведения, чем его истолкование;

- развёрнутая аннотация, в которой раскрывается содержание произведения, особенности композиции и одновременно содержится его оценка.

Примерный план рецензии на литературное произведение.

1. Библиографическое описание произведения (автор, название, издательство, год выпуска) и краткий (в одном-двух предложениях) пересказ его содержания.

2. Непосредственный отклик на произведение литературы (отзыв-впечатление).

3. Критический разбор или комплексный анализ текста:

- смысл названия
- анализ его формы и содержания
- особенности композиции
- мастерство автора в изображении героев
- индивидуальный стиль писателя

4. Аргументированная оценка произведения и личные размышления автора рецензии:

- основная мысль рецензии
- актуальность тематики произведения

В рецензии не обязательно присутствие всех вышеперечисленных компонентов, главное, чтобы рецензия была интересной и грамотной.

Коротко о том, что нужно помнить при написании рецензии:

Подробный пересказ снижает ценность рецензии: во-первых, неинтересно будет читать само произведение; во-вторых, одним из критериев слабой рецензии справедливо считается подмена анализа и интерпретации текста его пересказом.

Всякая книга начинается с названия, которое в процессе чтения как-то интерпретируешь, разгадываешь. Название хорошего произведения всегда многозначно, это своего рода символ, метафора.

Многое для понимания и интерпретации текста может дать анализ композиции. Размышления над тем, какие композиционные приёмы (антитеза, кольцевое построение и т.д.) использованы в произведении, помогут рецензенту проникнуть в замысел автора. На какие части можно разделить текст? Как они расположены?

Важно оценить стиль, своеобразие писателя, разобрать образы, художественные приёмы, которые он использует в своем произведении, и обдумать, в чём заключается его индивидуальный, неповторимый стиль, чем этот автор отличается от других. Рецензент разбирает “как сделан” текст.

Школьную рецензию стоит писать так, как будто никто в экзаменационной комиссии с рецензируемым произведением не знаком. Нужно предположить, какие вопросы этот человек может задать, и попытаться заранее подготовить ответы на них в тексте.

**Примерный план анализа стихотворения  
(Восприятие, истолкование, оценка поэтического текста )**

**Вступление** может быть

- «введением» в художественный мир поэта, определять особенности творчества поэта, своеобразие лирического героя.
- «тематическим»: определять особенности звучания данной темы в ли-

рике поэта, давать представление об эволюции данной темы в его творчестве.

- «биографическим»: рассказывать об истории создания стихотворения, о тех обстоятельствах жизни и творчества поэта, которые сыграли роль в создании стихотворения.
- «лирическим»: вы можете поделиться своими размышлениями о том, что даёт человеку встреча с прекрасным поэтическим произведением, «диалог» с поэтом при чтении его стихов.

### **Основная часть.**

**Восприятие.** Попробуйте описать собственные ощущения, эмоции, возникающие при чтении стихотворения. Обратите внимание на общее настроение стихотворения, на его эмоциональный фон, на ряд ассоциаций, возникающих при чтении, на звуковую и цветовую «палитру» стихотворения.

**Истолкование.** Ваша задача – выполнить анализ стихотворения, чтобы, опираясь на текст стихотворения, понять его суть, выявить авторскую концепцию.

### **Примерный круг вопросов для анализа:**

1. Поразмышляйте над смыслом названия стихотворения (Какие ассоциации вызывает название? Какое настроение создаёт? Какие ожидания вызывает у читателя? Как связано с содержанием стихотворения?).

2. Определите особенности жанра, если это необходимо. Как эти особенности проявляются в стихотворении?

3. Определите тему стихотворения, если вы не обозначили её во вступлении..

4. Охарактеризуйте композицию стихотворения (На какие части делится или можно условно разделить текст, как связаны части друг с другом, чем различаются).

!Далее удобнее всего анализировать текст «вслед за автором», характеризуя каждую часть стихотворения, двигаясь от строчки к строчке, от строфы к строфе.

5. Определите ключевые образы каждой части, основные художественные средства их создания:

- лексические (многозначные слова, синонимы, антонимы, стилистически окрашенная лексика, архаичная лексика, тропы и т.д.);

- фонетические (звукопись: аллитерация и ассонанс);

- словообразовательные (слова с суффиксами эмоциональной оценки, авторские неологизмы, приёмы семантизации морфем, морфемного повтора и т.д.

- морфологические (обилие глаголов придаёт тексту динамичность, обилие прилагательных – живописность; частиц, междометий – эмоциональность и т.д.);

- синтаксические (структура и размер предложений, стилистические фигуры и т.д.);

- особенности ритма, стихотворного размера, рифмы, способа рифмовки, строфики.

6. Охарактеризуйте состояние лирического героя (Каково оно? Чем вызвано?)

Как меняется? Какими средствами автор передаёт это состояние?).

7. Сформулируйте идею стихотворения, определите своё отношение к ней.

8. Сопоставьте свое эмоциональное восприятие стихотворения с теми выводами, к которым вы пришли в процессе анализа. Подумайте, какую роль играет исследование данного стихотворения в понимании авторской концепции?

**Заключение.** Должно содержать оценку поэтического текста. (Какое место занимает это стихотворение в творчестве поэта, в русской поэзии? Каково общечеловеческое, философское звучание стихотворения? Почему данное стихотворение по праву считается шедевром? Что дало вам знакомство с лирикой поэта и с данным стихотворением?).

### **Это интересно!**

#### ***О правилах домашней учебной работы школьников.***

Качество и культура учебного труда школьников по выполнению домашних заданий включают в себя соблюдение и выполнение ряда правил и требований, основывающихся на психолого-педагогических закономерностях учебно-познавательной деятельности по овладению изучаемым материалом. Рассмотрим важнейшие из этих правил:

**Первое:** Учащимся необходимо знать, что процесс осмысления и усвоения знаний должен носить рассредоточенный характер. Это значит, что для всестороннего осмысления и прочного усвоения программного материала следует вдумчиво учить уроки не в один "присест", а обращаться к их изучению несколько раз в течение некоторого времени. Только при этом условии в памяти остается "глубоко проторенный след", а знания сохраняются на долгое время. Психолог М.Н.Шардаков приводил сравнительные данные об эффективности концентрированного и рассредоточенного запоминания, которые были получены в процессе экспериментальной работы во 2, 4 и 6-м классах.

Для запоминания давался отрывок из стихотворения, однако, одна группа ребят заучивала его концентрированно, вторая же работала над стихотворением в течение трех дней. Результаты работы были проверены через 20 дней: каждый из учащихся должен был прочитать наизусть выученное стихотворение. Если школьник испытывал затруднение, ему напоминали первые слова стихотворения.

Оказалось, что больше напоминаний приходилось делать тем учащимся, которые применяли прием концентрированного заучивания. Те же ребята, которые пользовались способом распределенного во времени запоминания, нуждались в подсказке гораздо реже.

**Второе:** Домашние задания необходимо выполнять в день их получения. Суть дела в том, что усвоенный на уроке материал интенсивно забывается в первые 10-12 часов после восприятия. Это доказано психологическими опытами. Немецкий психолог Герман Эббингауз (1850-1909) давал обучающимся задание заучить 13 лишённых смысла слов и не требовал в дальнейшем повторять их. При контрольных проверках оказалось, что через час испытуемые могли воспроизвести около 44 % этих слов, а через 2,5 — 8 часа — только 28%. Это психологическое явление находит свое объяснение в физиологии. И.П.Павлов и его ученики доказали, что образующиеся новые нервные связи непрочны и легко тормозятся. Торможение сильнее всего проявляется сразу после образования временной связи. Следовательно, и забывание происходит наиболее интенсивно сразу же после восприятия изучаемого материала. Вот почему, чтобы предупредить забывание знаний, усвоенных на уроке, необходимо провести работу по их закреплению в день их восприятия. Именно поэтому и необходимо выполнять домашние задания в день их получения. Например, если урок истории или геометрии в 7-м классе был в понедельник, а следующий - в пятницу, то, естественно, учить материал надо не в четверг, а в понедельник. Это, однако, не исключает необходимости повторения и воспроизведения усвоенного материала и накануне очередных занятий. Данное положение было



нами проверено. Один из седьмых классов повторял уроки истории и иностранного языка в день восприятия (понедельник), а другой — накануне следующего урока по этим предметам (четверг). Тексты идентичные. Число повторений и условия подготовки - одинаковы. Полученные при этом результаты показали, что учебный материал, закрепленный в день его восприятия, сохраняется в памяти более продолжительное время, хотя на следующем уроке воспроизводится в меньшем объеме. То, что повторяется накануне урока, на следующий день воспроизводится в большем объеме, создает иллюзию лучшей успеваемости, но сохраняется в памяти хуже. *Поэтому большая часть работы по усвоению и закреплению в памяти изучаемого материала должна проводиться в день его восприятия с последующим повторением накануне очередного урока.*

**Третье:** Приступая к подготовке домашних заданий, обязательно нужно создать психологический настрой на их аккуратное выполнение и прочное усвоение изучаемого материала. Как это сделать? Нужно детально продумать ту цель, которую необходимо достичь при выполнении домашнего задания. Одно дело, когда хочется его выполнить и побыстрее пойти гулять, и другое — когда поставить цель как можно лучше выполнить задание, не проявлять торопливости и стремиться к глубокому осмыслению и усвоению материала. Этот настрой (установка) побуждает ученика к прилежной работе, проявлению умственных и волевых усилий, что, естественно, значительно повышает качество домашнего учения. Чтобы сделать этот настрой (установку) более действенным, определенную и детально продуманную цель полезно проговорить несколько раз вслух, чтобы она более прочно укрепились в сознании и превратилась в мысленную "программу действий". В дальнейшем, когда установка закрепится, необходимость в таком проговаривании отпадает.

**Четвертое:** Если домашнее задание включает в себя усвоение материала по учебнику и выполнение различных упражнений, то его подготовку нужно начинать с работы над учебником. Порядок работы с учебником следующий: вначале нужно попытаться припомнить то, что осталось в памяти от урока. Затем следует вдумчиво прочитать параграф учебника, выделяя в нем важнейшие положения, правила, выводы, стремясь к их глубокому осмыслению и усвоению. После этого нужно применить приемы воспроизведения и самоконтроля: пересказ материала вслух или про себя, составление плана прочитанного, ответы на вопросы учебника и т.д. Если в процессе самоконтроля возникают затруднения, необходимо еще раз поработать с учебником и добиться свободного и полного воспроизведения изучаемого материала. Указанная методика относится главным образом к младшим и средним классам. В старших классах значительно видоизме-

няется: наряду с учебником учащиеся часто используют дополнительные источники знаний (тексты художественных произведений, научно-популярную литературу, исторические документы и т.д.). Но в целом общая система домашней работы и здесь сохраняет свои черты, о которых шла речь. Не меньшее значение имеет в старших классах и применение приемов самоконтроля. Больше того, при значительном увеличении объема домашних заданий их роль в прочном усвоении знаний становится еще выше.

Указывая на большую роль активного воспроизведения знаний и самоконтроля в процессе усвоения изучаемого материала, К.Д.Ушинский подчеркивал, что в этом случае достигается более высокая степень сосредоточенности внимания на осмыслении и усвоении знаний, и поэтому они быстрее и прочнее запоминаются. Но как быть тем ученикам (а они, к сожалению, встречаются), которые (то в силу слабой памяти, то по причине недостаточного внимания на занятиях) перед изучением материала дома не в состоянии ничего "вспомнить" из того, что объяснялось учителем на уроке? В этом случае необходимо рекомендовать, чтобы при первом чтении (первичном восприятии материала) они попытались выделить и осмыслить основные вопросы темы, а воспроизведение (пересказ вслух или про себя, ответы на вопросы учебника и т.д.) начинали после повторного чтения учебника. Свою специфику имеет работа по усвоению и воспроизведению значительного по объему и сравнительно трудного учебного материала. Такой материал целесообразно расчленять на смысловые части и каждую часть повторять и воспроизводить отдельно в определенную единицу времени, отделяя усвоение одной части от другой кратковременным отдыхом продолжительностью 5-10 минут. Большое значение в прочном и глубоком усвоении знаний имеет установка на запоминание, всестороннее осмысление и длительное сохранение в памяти изучаемого материала. Если школьник приступает к учебной работе с такой психологической установкой, он не только проявляет упорство и

настойчивость в овладении знаниями, но и подбирает соответствующие приемы учения, стремясь самостоятельно преодолеть трудности, более старательно выполнять упражнения. Психологические исследования показывают, что сохранение знаний в памяти зависит также от их содержания. Быстрее забываются формулировки, определения и описательный материал. Более продолжительно сохраняются знания, основанные на понимании закономерностей и причинно-следственных связей. Отсюда отнюдь не следует, что при усвоении изучаемого материала нужно обращать основное внимание на запоминание правил и выводов. Как раз наоборот, исследования Н.А.Менчинской свидетельствуют, что необходимо направлять

учащихся на глубокое и всестороннее продумывание внутренней логики знаний, на усвоение причин и взаимозависимостей, которые характеризуют то или иное явление с тем, чтобы выводы и обобщения заучивались не механически, а выступали в сознании школьников как логическое следствие анализа изучаемого материала.

**Пятое:** Приступая к выполнению практических заданий, следует внимательно просмотреть те упражнения, которые выполнялись по изучаемой теме на уроке, и продумать, какие теоретические положения использовались в процессе их выполнения. Этот прием помогает учащимся устанавливать связь домашней работы с тренировочными упражнениями в классе и содействует самостоятельному выполнению письменных заданий.

Существенной спецификой характеризуется домашняя работа учащихся по написанию сочинений, изложений, пересказов и других творческих заданий.

Эта работа оказывается более эффективной, если она рассредоточивается во времени и расчленяется на ряд этапов. На первом этапе ученик вдумчиво прочитывает и осмысливает необходимый материал по учебнику и дополнительной литературе. В процессе этой работы делаются выписки наиболее важных мест изучаемых источников, которые могут быть процитированы при написании, к примеру, сочинения, а также фиксируются собственные мысли, возникающие по ходу чтения. Второй этап работы обычно посвящается составлению плана сочинения. На третьем этапе осуществляется непосредственное написание творческой работы. На заключительном, четвертом этапе проводится доработка сочинения и его окончательное оформление. Вся эта работа обычно занимает полторы-две недели. 12 минут для отдыха и психологического переключения на другой вид деятельности. Установлено, что после восприятия, и усвоения изучаемого материала процесс его закрепления в сознании продолжается и после того, как учебная работа прекращается. Это "скрытое затвердевание" знаний происходит в течение 10-20 минут, что и вызывает необходимость указанного выше перерыва.

**Шестое:** Во время перерывов между подготовкой домашних заданий по отдельным предметам нельзя подвергать себя сильным внешним воздействиям, в частности смотреть телепередачи, вступать в дискуссии и т.д. В это время лучше всего совершать спокойную прогулку на свежем воздухе, выполнять легкую физическую работу. В этой связи представляют интерес данные, полученные нами в результате проведенного эксперимента. Четырем группам учащихся 7-го класса давалось задание на усвоение материала по физике с применением приемов воспроизведения изучаемых зна-

ний. Первая группа учащихся читала учебник и сразу же воспроизводила материал. Учащиеся второй группы после чтения учебника делали перерыв в 10 минут и в это время смотрели небольшой диафильм. Третья группа после работы с учебником совершала 10-минутную прогулку. Четвертая группа устроила перерыв на 20 минут и в это время выполняла несложную физическую работу. Заметим, что воспроизведение изучаемого материала осуществлялось после однократного вдумчивого чтения учебника. Лучшие результаты усвоения были в двух последних группах, которые после работы с учебником не подвергались сильному психическому воздействию и делали спокойную прогулку или занимались легкой физической работой. Это объясняется физиологическими закономерностями и, в частности, законом нервной индукции (от лат. *inductio* — возбуждение). Суть его заключается в том, что последующее за восприятием изучаемого материала сильное раздражение вызывает в мозге появление нового очага возбуждения, приводящего к затормаживанию только что сформировавшихся нервных связей.

**Седьмое:** Очень важно, чтобы домашние задания выполнялись ежедневно в одно и то же время и на постоянном месте. Это правило при всей кажущейся его простоте имеет существенное значение для успеха домашней работы. Оно содействует быстрому сосредоточению внимания на выполнении учебных заданий, приучает к дисциплине и упорядоченности процесса обучения. На это правило, в частности, обращал внимание в свое время американский педагог Г.М.Уипл. Не считайте, это правило слишком мелочным. Если у вас образуется привычка к месту работы, вам будет достаточно только сесть за ваш стол, чтобы тотчас же почувствовать желание приняться за дело. **Восьмое:** После подготовки домашних заданий по урокам, которые были сегодня, необходимо сделать 20 — 30-минутный перерыв и повторить материал к занятиям на завтрашний день с применением приемов самоконтроля, осуществляя, таким образом, рассредоточенное усвоение знаний. И, наконец, девятое правило.

Соблюдение его способствует более прочному усвоению (запоминанию) изучаемого материала. Весьма полезно, чтобы учащиеся непосредственно перед сном уделяли 8—10 минут беглому просмотру (повторению) изученного материала по учебникам и, не подвергая себя никаким дополнительным раздражениям, в спокойном состоянии ложились спать. Это создает условия для дальнейшего протекания во сне внутримолекулярных процессов в нейронах (нервных клетках) головного мозга, связанных с более глубоким усвоением изучаемого материала. Таковы наиболее существенные правила умственного труда, которые следует знать учащимся и

которым они должны придерживаться в процессе домашней учебной работы.

### **Источники информации**

1. Андреев, А. В. Творческий подход к проверке домашнего задания / А. В. Андреев // Педагогика. 2013. - № 6. С. – 80.
2. Бардин, К. В. Как научить детей учиться / К. В. Бардин. – М.: «Просвещение», 2012. – 144 с.
3. Гин, А. А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: пособ. для учителя (конспект) / Харьковская гуманитарно-педагогическая академия. - М.: Вита – пресс, 2012. -126 с.
4. Домашние задания в рамках реализации ФГОС [Электронный ресурс] / режим доступа

[http://aneks.spb.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=738:2013-05-30-09-19-35&catid=54:2012-03-26-11-25-32&Itemid=25](http://aneks.spb.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=738:2013-05-30-09-19-35&catid=54:2012-03-26-11-25-32&Itemid=25) (4.04. 2015)

5. Зотов, Ю. Б. Организация современного урока / Ю. Б. Зотов. - М.: Просвещение, 2010. - 206 с.

6. Конаржевский Ю. А. Анализ урока: Центр Педагогический поиск / Ю. А. Конаржевский. - М.: Просвещение. - 2011. С. 52-54.

7. Миронов, А. В. как построить урок в соответствии с ФГОС / А. В. Миронов. – Волгоград: Учитель, 2014. – 147 с.

8. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» [Электронный ресурс]: закон РФ от 29.12.2010 № 189 (в ред. От 25.12.2013). –Доступ из справ. Правовой системы «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] / режим доступа [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_160942/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_160942/) (дата обращения 15.03.2015)

9. Татарченкова, С. С. Урок как педагогический феномен / С. С. Татарченкова. - М.: КАРО, 2013. – 302 с.

10. Титова, В. В. Домашнее задание как средство активизации учебной деятельности младших школьников при изучении предмета «Окружающий мир» / В.В. Титова // «Начальная школа до и после». - 2011, - № 4. - С.3-5.

11. Уткина, Т. В. Дифференцированный подход к учащимся при выполнении домашнего задания / Т. В. Уткина // Журнал «Начальная школа», 2011 г. № 9. –С. 22-26.

12. Цели домашнего задания (требования ФГОС) [Электронный ресурс]/ режим доступа <http://taitschool.uoura.ru/index.php/2013-01-15-03-59-13/66-2013-01-15-03-55-58/482-2013-01-16-06-21-18?sho> (дата обращения 24.04.2015).