

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПРАВОСЛАВНАЯ ШКОЛА ВО ИМЯ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ»

*Духовно-нравственное воспитание  
обучающихся в условиях православной  
общеобразовательной школы*

*Методические рекомендации*

Ангарск  
2015

Автор проекта: В.И. Рублик, кандидат психологических наук

Рецензент: М.А. Саламатов, кандидат психологических наук

Духовно-нравственное воспитание обучающихся в условиях православной общеобразовательной школы: Метод. пособие / В.И. Рублик, А.А.Зинчук, Т.Н. Якимова, О.В.Волкова, Т.Т. Алтунина, М.А. Саламатов, С.Ю. Алтунина, Ж.Г. Федорова, Л.П. Горбунова, Т.М. Иванова, Н.С. Карелина - с. 163

Методическое пособие раскрывает особенности духовно-нравственного воспитания в условиях православной общеобразовательной школы. В книге представлены методические рекомендации, а также опыт работы педагогов православной школы по обозначенной проблеме. Предназначено педагогам, психологам, студентам, исследователям проблемы духовно- нравственного развития личности.

## *Содержание*

Ведение		4
	1. Духовно-нравственное воспитание обучающихся в условиях православной общеобразовательной школы.....	5
	2. Возможности духовно-нравственного воспитания обучающихся в рамках учебного процесса православной школы.....	12
	3. Особенности организации воспитательной работы в православной школе .....	18
	4. Примерный годовой план мероприятий в рамках внеурочной деятельности православной общеобразовательной школы.....	19
	5. Знакомьтесь: Негосударственное общеобразовательное учреждение «Православная школа во имя Святой Троицы» г. Ангарска.....	24
	6. Конспекты уроков, внеклассных занятий, сценарии традиционных праздников (опыт работы педагогов православных школ) .....	28
	7. Литература .....	162

*«Воспитание – великое дело;  
им решается участь человека».*

*В. Белинский*

## **Введение**

Современное российское общество переживает нравственный кризис, в основе которого лежит снижение роли нравственных ценностей, искажение нравственных представлений, подчинение морали политико-идеологическим интересам. Симптомами данного кризиса являются рост коррупции, детская безнадзорность, криминализация детского сознания и языка, жестокость взрослых в обращении с детьми, социальное сиротство и другие негативные явления нашего общественного бытия.

При этом нравственное неблагополучие общества самовоспроизводится, так как социокультурные условия, в которых воспитываются современные дети, далеки от утверждения ценностей морали и нравственности. Так, например, информационные характеристики современной российской социокультурной среды, в которой происходит процесс становления личности, содержательно характеризуются искажением традиционных нравственных ценностей, агрессивностью и сексуальностью.

В этих обстоятельствах здравый смысл призывает нас к восстановлению абсолютных моральных ценностей и императивов.

Нравственное воспитание подрастающего поколения - процесс трудный и длительный. Вне опыта нравственное начало обрести практически невозможно. Период обучения в школе в этом отношении является наиболее важным и благоприятным. Ибо она была и остается важнейшим общественным, социокультурным и государственным институтом образования и воспитания.

Педагоги, работая с детьми, формируют их нравственность, готовят их к встрече с миром. «...К неприятию зла мира, его страстей и соблазнов, а не к уходу от мира надо готовить детей; в них нужно воспитывать способность сохранять веру среди неверия, чистоту среди грязи и греха» - говорил Глеб Каледа. А нравственное воспитание должно состоять в том, чтобы обучать детей добру и упражнять их в добре. И в этом случае образовательная среда, в которой закладывается адекватная иерархия целей и ценностей жизни человека, является важным средством, обновляющим и формирующим личность.

### **Духовно-нравственное воспитание обучающихся в условиях православной общеобразовательной школы.**

Обучение в школе рассматривается как подготовка к взрослой жизни, кроме этого оно является переходом к новой общественно-значимой деятельности и к новому положению по отношению к обществу. Под влиянием школьного коллектива у ребенка начинает формироваться более высокий тип социальной направленности личности, появляется стремление находиться в обществе других детей, возникает интерес к общественным делам класса и желание определить свое место в коллективе сверстников. Школа играет существенную роль в развитии эмоциональной сферы школьника, в формировании моральных чувств и моральной стороны его личности.

Процесс обучения неразрывно связан с процессом воспитания. В воспитании важную роль играют содержание обучения, методы и приемы преподавания, личность учителя, его убеждения, отношение к явлениям общественной жизни, уровень квалификации, характер отношений к своим ученикам. Даже, если учитель не думает о воспитательном воздействии на детей при подготовке и проведении урока, а лишь продумывает методы и формы работы, его уроки в любом случае воспитывают у учащихся определенные черты и качества. В одних случаях они могут быть отрицательными, в других – положительными. Все зависит от того, как учитель ведет себя на уроке, как излагает материал и организует познавательную деятельность учащихся, какой по содержанию материал использует для изложения основных теоретических положений, на каком материале организует закрепление. Помимо познания действительности учебная деятельность укрепляет духовные силы личности, способствует самоутверждению, осознанию смыслообразующих мотивов, доставляет нравственно-эстетическое удовлетворение. А это значит, что учение – это не просто акт усвоения знаний, умений и навыков. Это период становления личности, формирования характера в процессе внутренних и внешних противоречий.

Образовательная среда посредством многих факторов оказывает влияние на развитие нравственных представлений. Православное и светское образование во многом совпадают, но при этом имеется существенное отличие. Сравним основные составляющие светского и православного образования.

#### ***Особенности организации учебно-воспитательного процесса в светской и православной общеобразовательной школе***

	Светское образование	Православное образование
Цель	Образованный человек, у которого сформировано ответственное обществу мировоззрение; владеет общими идеалами, принципами и методами, определяющими общий подход к рассмотрению многообразных	<i>Цель православного образования состоит в том, чтобы вложить в сердце человека, в его сознание, во все его существо веру, любящую Бога.</i>

	фактов и явлений, располагает высоким уровнем развитых способностей, кто приобрел много знаний, у кого понятия и чувства получили благородное и возвышенное направление.	
Задачи	Развитие интереса к познанию и творческих способностей обучающихся, формирование навыков самостоятельной деятельности.	Развитие интереса к познанию и творческих способностей обучающихся, формирование навыков самостоятельной деятельности; <i>Дать глубокое знание, в основе которого лежит целостное представление о мире и о своем месте и роли человека в нем.</i>
Принципы обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;</li> <li>- принцип научности содержания и методов учебного процесса;</li> <li>- принцип сознательности, творческой активности и самостоятельности учащихся;</li> <li>- принцип систематичности и последовательности в овладении достижениями науки, культуры, опыта деятельности;</li> <li>- принцип наглядности, единство конкретного и абстрактного, рационального и эмоционального, репродуктивного и продуктивного как выражение комплексного подхода;</li> <li>- принцип доступности обучения;</li> <li>- принцип связи с жизнью;</li> <li>- принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;</li> <li>- принцип научности содержания и методов учебного процесса;</li> <li>- принцип сознательности, творческой активности и самостоятельности учащихся;</li> <li>- принцип систематичности и последовательности в овладении достижениями науки, культуры, опыта деятельности;</li> <li>- принцип наглядности, единство конкретного и абстрактного, рационального и эмоционального, репродуктивного и продуктивного как выражение комплексного подхода;</li> <li>- принцип доступности обучения;</li> <li>- принцип связи с жизнью;</li> <li>- принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм;</li> <li>- <i>принцип опережения мо-</i></li> </ul>

		<i>рально-нравственным образованием рационально-информационного.</i>
Содержание образования	Определяется программами на основе требований государственных образовательных стандартов	Определяется программами на основе требований государственных образовательных стандартов; <i>Дополнено религиозным образовательным компонентом.</i>
Методы обучения	- Проблемно-поисковые; - репродуктивные; - логические методы (индуктивные, дедуктивные, аналитические, синтетические); - методы самостоятельной работы.	- Проблемно-поисковые; - репродуктивные; - логические методы (индуктивные, дедуктивные, аналитические, синтетические); - методы самостоятельной работы.
Цель воспитания	- Формирование отношений личности к миру и к себе; - Воспитание всесторонне развитой личности; - Воспитание социально-компетентной личности; - Приобщение человека к культуре; - Воспитание гражданской личности; - Воспитание автономной личности; - Развитие самосознания личности, помощь ей в самореализации, самоопределении и самоутверждении; - Личность, способная строить жизнь, достойную человека.	- Формирование отношений личности к миру и к себе; - Воспитание всесторонне развитой личности; - Воспитание социально-компетентной личности; - Приобщение человека к культуре; - Воспитание гражданской личности; - Воспитание автономной личности; - Развитие самосознания личности, помощь ей в самореализации, самоопределении и самоутверждении; - Личность, способная строить жизнь, достойную человека.  <i>- Развитие духовных сил человека, направление их к Богоуподоблению (научить человека так проводить земную жизнь, чтобы ему стала доступна жизнь вечная).</i>
Объект воспитания	Человек в настоящей жизни	Человек в настоящей жизни
Принципы вос-	- Индивидуальный и диффе-	Общепедагогические прин-

питания	<p>ренцированный подход;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание в группе и через коллектив;</li> <li>- воспитание в процессе деятельности;</li> <li>- сочетание высокой требовательности к воспитанникам с уважением их личного достоинства и заботой о них;</li> <li>- опора на положительное в личности и группе;</li> <li>- принцип единства, согласованности, преемственности в воспитании;</li> <li>- общественная направленность воспитания.</li> </ul>	<p>ципы воспитания, а также:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Христоцентричность (центром жизни христианина является Христос);</i></li> <li>- <i>воцерковление (без воцерковления, без глубокого вхождения в литургическую жизнь не может быть настоящего православного воспитания);</i></li> <li>- <i>целенаправленное и иерархическое развитие личности (прежде всего развитие духа, а затем психическое и физическое развитие);</i></li> <li>- <i>опора на антропологическое представление о человеке как образе и подобии Божию (помощь детям в раскрытии образа Божия в себе, в раскрытии пути к вечной жизни);</i></li> <li>- <i>любовь – краеугольный принцип православной педагогики;</i></li> <li>- <i>принцип согласованности внутреннего с внешним (согласование души и тела);</i></li> <li>- <i>снисходительная мудрость и кроткость;</i></li> <li>- <i>безотлагательность и своевременность;</i></li> <li>- <i>принцип природосообразности (раскрытие в ребенке тех даров, которые могут способствовать выявлению образа Божия в человеке);</i></li> <li>- <i>согласованность педагогического влияния Церкви, семьи и школы;</i></li> <li>- <i>приоритет воспитания над обучением.</i></li> </ul>
Субъект воспитания	Семья, школа, общество	Семья, школа, общество, Церковь
Основные ценностные	«Человек» - наивысшая ценность, он цель и мера всех	<i>Центром жизни христианина является Христос.</i>



отношения	<p>вещей.</p> <p>«Жизнь» - провозглашение жизни как таковой.</p> <p>«Общество» - система отношений человека с обществом выступает в виде общепринятых людьми нормативов и регуляторов его поведения.</p> <p>«Родина» - Россия.</p>	<p>«Жизнь» - положение о бесконечности жизни.</p> <p>«Общество» - основой системы отношений человека с обществом является соблюдение безвременных нравственных законов – библейских заповедей.</p> <p>«Родина» - Россия православная.</p>
Особенности организации учебно-воспитательной деятельности в условиях годового календарного круга	<p>Использование в планировании учебно-воспитательной работы календаря гражданской социальной жизни (День Знаний, День независимости, Новый год, 8 марта, День победы и т.д.)</p>	<p>В основе организации учебно-воспитательной работы лежит использование календаря церковного годового круга, где основные события взаимосвязаны (Рождество Пресвятой Богородицы, Введение в храм Пресвятой Богородицы, Рождество, Крещение, Сретение Господне, Пасха и т. д.); а также использование основных событий социальной жизни (День знаний, День независимости, День космонавтики, День Победы и т.д.)</p>
Методы воспитания	<p>Система основных методов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- убеждение;</li> <li>- упражнение;</li> <li>- пример;</li> <li>- соревнование;</li> <li>- поощрение;</li> <li>- принуждение.</li> </ul>	<p>Методы, наиболее характерные для православного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наставление (научение);</li> <li>- предостережение;</li> <li>- ограждение от соблазнов;</li> <li>- пример;</li> <li>- воздержание (ограничение);</li> <li>- награда;</li> <li>- угроза.</li> </ul>

Итак, несмотря на то, что светская и православная школа реализует одинаковые государственные образовательные программы, имеются различия в целях, задачах, принципах организации обучения и воспитания детей. Образовательная среда православной школы в большей степени способствует духовно-нравственному становлению личности ученика.

Основополагающими принципами учебно-воспитательного процесса православной школы являются христоцентричность и воцерковленность.

Это находит отражение в специфике преподавания учебных предметов, в содержании религиозного компонента учебного плана, в ценностных отношениях, в организации воспитательной работы на основе годового церковного круга, в особой духовно-нравственной атмосфере школы.

Православная педагогика представляет собой большой опыт внутренней работы по борьбе с соблазнами и внутреннего очищения, организации индивидуальной работы с учеником не только на уровне рационального восприятия материала, но и чувствования. Опыт прощения, любви, терпения, удержания от распространения зла. В православной педагогике очевиден приоритет воспитания.

О православной школе К. Победоносцев писал: «Школа учит читать, писать и считать, но в нераздельной связи с этим учит знать Бога и любить Его и бояться, любить Отечество, почитать родителей. Вот сумма знаний, умений и чувств, которые в совокупности своей образуют в человеке совесть и дают ему нравственную силу, необходимую для того, чтобы сохранить равновесие в жизни и выдерживать борьбу с дурными побуждениями, ... внушениями и соблазнами мысли»[29, с.50].

Развитие и формирование нравственных представлений, которые являются основой духовно-нравственного становления личности, в рамках учебного процесса протекает с помощью общеизвестных педагогических методов организации и осуществления учебно-познавательных действий. При этом в преподавание учебных дисциплин в православной школе помимо образовательных задач ставится важная задача нравственного воспитания. Любой предмет учебного плана, будь то русский язык, литература, история, естествознание или география изучается в живой взаимосвязи с духовно-религиозным опытом, в их содержании присутствует нравственная сердцевина. Это дает возможность ученикам обрести точку опоры, помогает найти верный духовный путь.

Моральное воспитание в такой школе совершенно незаметно растворяется в общих приемах поведения, устанавливаемых и регулируемых учебно-воспитательной средой. Это вполне соответствует идеям Л.С. Выготского о том, что для нравственного развития личности «недостаточно... вызвать в сознании представление о необходимости правильного поступка, гораздо важнее обеспечить за этим представлением господство в сознании, а обеспечить обозначает так организовать сознание ребенка, чтобы помочь ему одержать верх над всеми побуждениями и влечениями»[7, с.263].

В светской школе также наработан большой опыт по духовно-нравственному воспитанию. Существует множество программ известных авторов, среди которых Л.М. Шемшурина, Н.Е. Щуркова, О.С. Богданова, О.Д. Калинина, Н.С. Витковская, Д.Н. Джола, А.Б. Щербо, Б.В. Бушелева и другие. Эти программы хороши тем, что в их основе лежит формирование внешней культуры поведения и внутренних нравственных ее основ. Но для того, чтобы получить положительные результаты от их реализации, необходимо все образовательное пространство школы подчинить духовно-нравственной идее. В практике работы светских школ выполнить это условия очень сложно. Так как, несмотря на то, что светское образование продолжает оставаться

классическим, и ему присущи фундаментальность, системность и полнота, в настоящее время разрушена духовная доминанта основы обучения и воспитания, определяющая роль и значимость жизни человека.

Сравнение двух образовательных систем позволяет нам сделать вывод, что светское образование и воспитание, несмотря на то, что в разные времена определялись разные идеологические приоритеты, *главной целью ставило и ставит подготовку ребенка, прежде всего и только к объективной реальности жизни*; в отличие от него, православное образование и воспитание *расширяет представление ребенка о мире ином, о его субъективной реальности как подлинном смысле жизни человека*. Принципиальное отличие секуляризованной и православной педагогики состоит не в противоположности целей, а в наличии у последней более высокой цели.

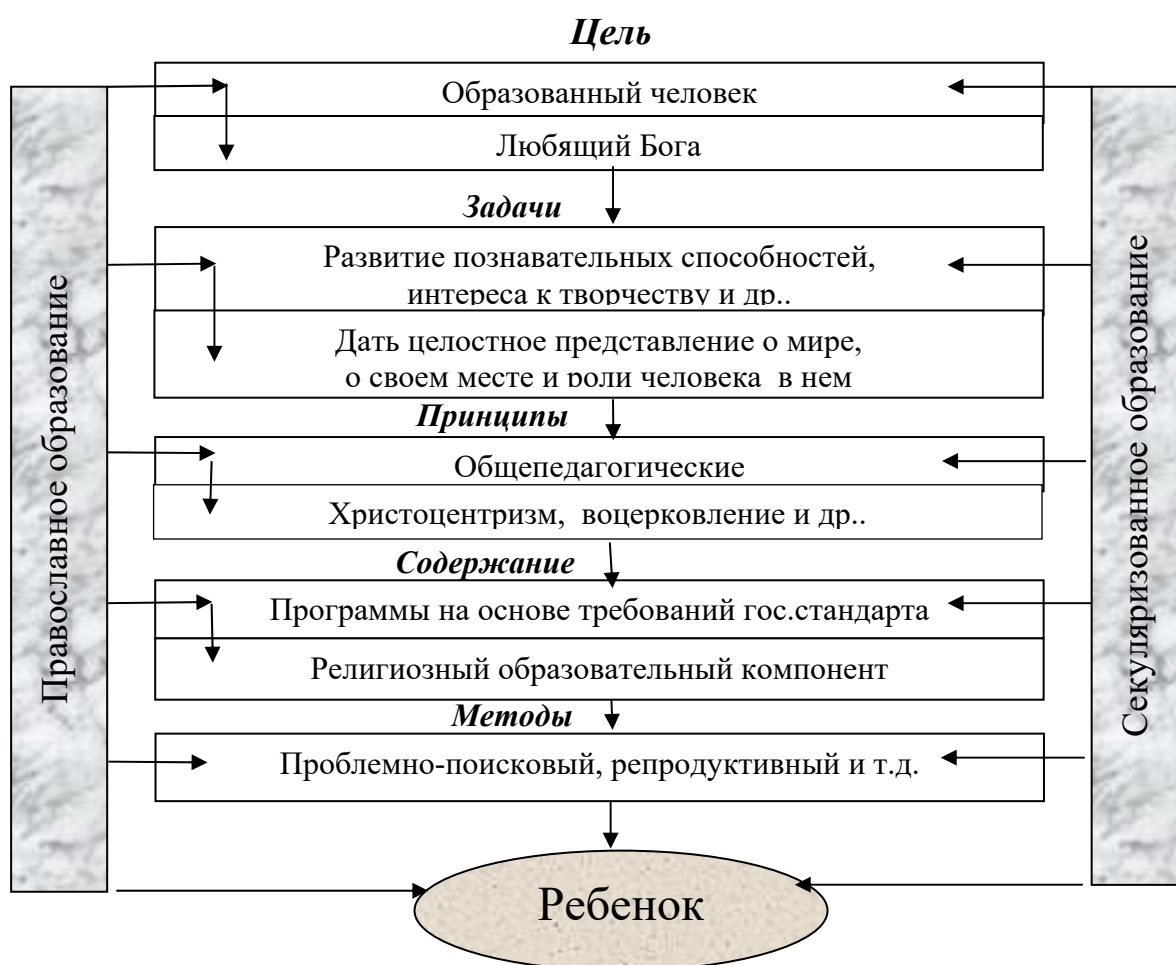


Рис.1 Модель целостной системы школьного воспитания.

Тем не менее, такое сравнение не дает нам основания противопоставлять их друг другу. Они, оказывая большое влияние на характер общей направленности личности, являются взаимодополняющими частями целостной системы воспитания (см. рис.1)

Таким образом, важное значение в духовно-нравственном становлении личности учащихся имеет: во-первых, выбранный учеником путь обретения знаний (светская или православная общеобразовательная среда); во-вторых, средства духовно-нравственного развития, в основе которых заложены цели и ценности жизни человека (содержание обучения и воспитания, жизнь шко-

лы и классного коллектива, отношения и т.д.). При этом, учитывая, что сами по себе нравственные представления и понятия не определяют морального поведения, но существенно влияют на него, необходимо, чтобы сложный процесс их развития и формирования был целенаправленным и планомерным.

## **2. Возможности духовно-нравственного воспитания обучающихся в рамках учебного процесса православной школы.**

В православной школе существует наибольшая возможность включения элементов православного религиозно-духовного и духовно-нравственного содержания в основные учебные курсы литературы, обществознания, истории и других гуманитарных дисциплин, которые имеют ярко выраженное воспитательное воздействие на личность ученика.

Прежде всего, рассмотрим воспитательное значение учебного курса *Закона Божиего*. Содержание каждого урока дает материал для насаждения в детских душах мыслей, чувств и помыслов, которые могут служить нравственной основой. Изучение библейских имен и событий тесно связано с нравственными истинами, при этом обязательно сопровождается нравственными выводами.

Большое внимание уделяется на уроке беседе. Вопросы беседы оживляют урок, пробуждают интерес и желание к познавательной деятельности. При составлении учебника по Закону Божию авторы постарались учесть возрастные особенности учеников, сделать трудный для восприятия материал понятным и интересным.

Например, детям объясняют значение понятия «соблазны ко греху», «искушение»:

«Пришел человек в чужой лес с хозяином. В лесу много разных тропинок, но только по одной можно выбраться к дому, а по остальным заплутаешь. Везде возле тропинок растут ягоды, так и манят к себе. Хозяин говорит гостю: «Не ходи на разные тропинки, собьешься». Гость говорит хозяину: «Я не боюсь, найду настоящую дорогу сам». Разве хозяин будет неволить гостя? Гость, конечно, и заплутает...

Все мы живем на свете, словно в дремучем лесу. Господь сказал нам, как нужно жить праведно, указал нам настоящую дорогу. Но на каждом шагу мы видим разные приманки ко греху и сбиваемся с правильной дороги, соблазняемся на грех... Христос никого не неволит жить по-Божьи, но кто не слушается - на Бога не ропщи».

Учитель по тексту задает вопросы: Почему мы не можем удержаться от грехов? Как называются соблазны? Отчего слабеет в нас добрая сила? и т.д.

Или возьмем, к примеру, раздел по учебному предмету Закон Божий «О вере и жизни христианской». На уроках ученики познают глубокий смысл, великое назначение и высокую цель существования человека на земле, ведут беседы с учителем на темы: «О любви к ближнему», «О прощении ближнего», «О неосуждении ближнего», «Общее правило обращения с ближними», «О силе молитвы», «О милостыне», «О необходимости добрых дел» и др. Изучают заповеди блаженства и Закона Божия, учатся понимать и запоми-

нать молитвы. Это помогает укрепить дух учеников, стать им добрыми и честными, живущими по заповедям Спасителя: «Возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим, и всею душою, и всем разумением твоим» и «Возлюби ближнего своего, как самого себя», и еще «Поступай с другими так, как хочешь, чтобы поступали с тобой». Изучая Закон Божий, ученик обретает веру в Бога, а это значит, что он получает прочную защиту от зла, жестокости и несправедливости [25].

В курсе *русского языка* большое внимание уделяется значению христианской традиции в формировании современного русского языка. В воспитании нравственных качеств личности является эффективным средством использование текстов религиозного и духовно-нравственного содержания, ибо невозможно понять и изучать русскую литературу без познания глубинных духовных основ, которые связаны с православием. Кроме этого, при изучении предмета, учащиеся, так или иначе, пополняют знания в области традиционной русской духовной культуры – о Боге, о смысле жизни, о добре и зле, о жизни и смерти.

В учебнике по русскому языку для православной школы тексты и задания подобраны так, чтобы дать возможность учащимся вырасти не только высоконравственными людьми, но и воспитать в себе все лучшие качества души честного, трудолюбивого, добропорядочного гражданина России [28]. Приведем в качестве примера задания из упражнений:

Тема «Мягкий знак».

Упражнение №12. Прочитай выразительно.

Молитва за милого сына.

**О Господи, милостлив будь, сохрани**

**Его нам, родного, на радость!**

**Пошли ему в юности светлые дни**

**И дай беспечальную старость!**

- О чем просят родители Господа? Когда дети приносят родителям радость, а когда – печаль? Какую Заповедь Божию об отношении детей к родителям ты знаешь?

Упражнение №13. Прочитай названия качеств и свойств человека.

**Трудолюбие, щедрость, вежливость, доброта, справедливость, честность, любовь, аккуратность, терпеливость, храбрость, скромность, благодарность, ответственность, праведность, святость.**

- Какими из этих качеств хотелось бы обладать тебе? Запиши названия выбранных тобою качеств в тетрадь. Подчеркни слова с мягким знаком.

Обращение к *православной словесности* углубит понимание русской литературы, раздвинет нравственные горизонты учащихся «...упрочит фундамент историко-филологических знаний, без чего невозможен выход к чистым родникам русского языка, литературы...» [10, с.85]. При этом, осмысление и эмоциональное восприятие литературных произведений, созданных великими творцами русской культуры способствует развитию эмоциональной сферы детей, их способности чувствовать, видеть и слышать окружающий мир. Специфика подхода в изучении русской литературы в православной школе основана на том, что дети постигают ее нравственно-

эстетическую проблему через освоение религиозно-духовных понятий: Творец, благодать, гармония, совесть, покаяние, благовест, Рождество Христово и др.

Рассмотрим фрагмент работы над содержанием текста К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»: «Вспомни себя: когда что-нибудь натворишь, совершишь дурное, тебе хочется, чтобы этого не заметили... Но ведь Бог Всевидящий и Вездесущ, то есть Он всегда незримо присутствует рядом, его голос звучит в твоём сердце голосом совести, которую Он вселил в тебя. И чем дольше ты скрываешь свой грех, тем горше потом будет расплата и тем труднее будет преодолеть страх и стыд. Теперь тебе понятно, что происходит в душе Фильки, который затаился под тулупчиком на печке?»

Особое место в учебниках по русскому языку и чтению для православных школ уделяется духовным стихам русских поэтов Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.Н. Майкова, Н.А. Некрасова, К.Д. Бальмонта и др. Стихи объединены искренностью и глубиной религиозного чувства, а также ключевыми понятиями: Бог, Слово, Храм, Родина, Вера, Молитва, Духовный подвиг, Покаяние, Любовь. Они дают возможность погрузиться в стихию родного языка, полюбить лучших отечественных писателей и поэтов, впитать в себя дух и музыку родной русской речи [14].

Для занятий по внеклассному чтению в начальной школе создан комплект учебников-хрестоматий с первого по четвертый класс (составители Г.И. Егорова, Ю.В. Тумаланова), содержание которых подобрано в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта. Особенностью хрестоматии является использование рекомендованной Министерством образования РФ книги для учителя по духовно-нравственному воспитанию – «Симфония по творениям святителя Тихона Задонского», составленной Иоанном Масловым. В конце каждого занятия приводится цитата по соответствующей теме из «Симфонии», а также наставления, которые дают возможность детям познакомиться с отечественными духовными традициями, истоками отечественной культуры. Например, к рассказу Н. Пестова «Подвиг» дополнительно к вопросам помещены пояснения святителя Тихона Задонского: «В час смерти все имеют одинаковый внешний вид, но в воскресении праведники преобразятся. ...Суровые деревья и травы во время весны одеваются лиственным и различными цветами: тако в воскресении мертвых, благочестивых и праведных тела преобразятся в новый, светлый, благоприятный и прекрасный вид». Слог и стиль наставлений помогает освоить этимологию и семантику слов, обогащает словарный запас учеников, способствует повышению грамотности. Книги дают возможность в процессе ознакомления с отечественной литературой и историей работать над формированием и развитием нравственных представлений [33].

Для примера представим темы занятий по внеклассному чтению в четвертом классе и перечень нравственных понятий, над развитием и формированием которых поводится работа.

№	Тема занятия	Нравственные понятия
1.	К. Паустовский «Летние дожди»	Любовь к Родине

2.	«Любовь всегда взаимна». Из письма Н.В. Гоголя сестре Елисавете	Любовь.
3.	Е.Носов «Белый гусь»	Верность, забота о ближнем, любовь.
4.	В. Солоухин «На покосе»	Трудолюбие, радость труда.
5.	А. Алексин «Как ваше здоровье?»	Любовь к родителям, забота о ближнем, честность, самоотверженность.
6.	В. Песков «Я русский, я еду в Россию»	Любовь к родине, уважение и почитание родителей.
7.	В. Даль «За обедом»	Скромность, смирение, умение переносить тяготы и лишения.
8.	Н. Пестов «Сын – курсант»	Покорность Божией воле.
9.	Д. Мамин – Сибиряк «Кусочек хлеба»	Милосердие, доброта, твердость характера.
10.	Н. Пестов «Сын - курсант»	Жизненная мудрость, почитание родителей.
11.	Н. Пестов «Подвиг»	Долг перед Отечеством, смелость, верность.

*Изучение истории, обществознания невозможно без отбора религиозно-ведческого материала, который ориентирует на рассмотрение религиозных феноменов в контексте их бытия в культуре в целом и в ее различных сферах. На основе такого подхода выявляются формы влияния христианского вероучения и морали на социальную, духовную и политическую сферы жизни общества.*

Существующие государственные учебные стандарты нацелены на формирование у школьников представлений о христианстве как основе культурной и духовной жизни, о роли религии в истории страны. И, тем не менее, понимание смысла исторических событий зависит не только от знаний человека, стремящегося к изучению этого предмета, сколько от его религиозно-философского мировоззрения, от его веры. А это значит, что наука история также тесно связана с религией. Если школьникам будет понятно мировоззрение исторических деятелей и простых людей, то будут понятны мотивы и действия наших предков. История, как учебный предмет, не будет восприниматься как череда бессмысленных событий, она станет предметом, раскрывающим и объясняющим смысл таких нравственных понятий как Родина, Отечество, патриотизм, отвага, честь, сострадание, милосердие и других.

*Естественнонаучное образование традиционно основывается на формировании материалистического, то есть атеистического мировоззрения. При этом, придерживаясь определенных принципов и не отказываясь от научных*

знаний, можно формировать православный взгляд на мир.

В системе естественнонаучного знания можно выделить три позиции, которые различаются по типу и уровню достоверности. Во-первых, это результаты наблюдений и экспериментов. Во-вторых, это построение моделей, гипотез и теорий, которые помогают систематизировать, объяснить большое число наблюдаемых данных. В-третьих, часть «здания науки» составляет философское осмысление ее итогов, которое называется «научным мировоззрением». Например, такие критерии как достоверность, точность, повторяемость можно применить и к исследованию таких чудесных объектов и явлений, как Туринская Плащаница, ежегодное Схождение Благодатного Огня на Гроб Господень в Храме Воскресения Христова в Великую Субботу, мироточение икон и многих других. Это значит, что есть возможность на примерах учащимся доступно разъяснить, что теории и эксперименты сами по себе являются религиозно нейтральными. Роль педагога заключается в расстановке акцентов в преподаваемом материале, так как для формирования православного мировоззрения в курсах естественных наук важна общая содержательная основа. И тогда, приобретаемые знания помогут ученикам возрасти духовно и укрепиться в вере. Кроме того, в преподавании естественнонаучных предметов большое внимание уделяется эстетике живой природы. Научить детей видеть земную красоту, беречь ее, осознавать личную ответственность за происходящее в природе – важнейшая задача педагога.

Предметы *эстетического цикла*: изобразительность, музыка, художественный труд имеют большое значение в формировании нравственных представлений, ибо сохранение духовной основы изучаемых дисциплин помогает формировать духовное отношение к миру.

Таким образом, практика работы в школе показывает, что для православного образования «..не нужно особое содержание урока, особые учебники, программы и стандарты. В обычные программы необходимо привнести дух православия, особый взгляд на вещи, особое ощущение мира, взгляд через призму, преломляющую изображение, когда мир освещается светом Божественной истины, когда открывается вся глубина, красота, целесообразность, сложность и заданность мира» [35, с.95].

### **3. Особенности организации воспитательной работы в православной школе**

Система воспитательной работы в православной школе строится таким образом, что ученику предоставляется возможность обрести нравственное начало через свой жизненный опыт, через согласование слова и дела.

В рамках школы у учеников проходит своя религиозная жизнь: выполнение молитвенного правила, соблюдение постов, участие в молебнах и таинствах. Огромное значение в духовно-нравственном воспитании имеет таинство исповеди. Начиная с семилетнего возраста, ребенок учится анализировать свои поступки, вести нелегкий разговор со своей совестью, и более того, сам может рассказать о своих проступках. При этом его учат не просто признавать факт греха, а учат исправляться, то есть становиться лучше, чище.



Особую роль в нравственном становлении личности ребенка имеет общение со священником, ибо ему хорошо известны начала истинного христианского воспитания. Священник как духовный отец, хорошо знает внутренний мир детской души. А это значит, что он может вовремя указать на ошибки, дать добрый совет, уберечь от неверного шага.

Отличительной чертой организации воспитательной работы в православной школе является проживание православных праздников по годовому церковному кругу, логика построения которого способствует воспитанию ученика в родной культуре.

Подготовка и проведение православных праздников органично вписывается в учебно-воспитательный процесс. С их историей дети знакомятся во время проведения бесед, внеклассных занятий. Если празднику предшествует пост, то они вместе со взрослыми постятся. В праздничный день ученики участвуют в таинстве исповеди и причастия.

Большую смысловую нагрузку в деле духовно-нравственного воспитания учеников имеет изучение жития святых, просмотр художественных и документальных фильмов о Родине, а также чтение детской православной литературы, о ее истории и традициях, о верных сынах Отечества.

Приведем в качестве примера рекомендации, составленные для классных руководителей по организации религиозного воспитания учащихся:

1. Чтение православных книг.
2. Классные часы:
  - православные праздники;
  - жития святых, житие святого покровителя;
  - день ангела (по именам детей).
3. Посещение богослужений. Исповедь. Причастие.
4. Дела милосердия:
  - помощь пожилым людям, сиротам;
  - шефство над младшими и т.д.
5. Участие в общешкольных праздниках
  - Рождество Христово, Пасха и т.д.
6. Экскурсии, поездки по храмам, встречи со сверстниками православных школ.
7. Участие в конкурсах, православных фестивалях, концертах.
8. Работа с родителями:
  - привлечение родителей к организации акций милосердия;
  - обязательное посещение родительских лекториев по вопросам православного воспитания;
  - привлечение к подготовке и проведению общешкольных и классных мероприятий.

Для использования в воспитательной работе православных школ издано много книг и разнообразных программ. Их отличительная особенность состоит в том, что воспитание нравственности рассматривается с позиции христианства.

В работе по духовно-нравственному воспитанию учащихся начальной школы используется замечательный учебник «Введение во храм слова» (ав-

тор-составитель С.Ф. Иванова). Цель этой книги: познакомить детей с речевыми стилями родного языка на высочайших образцах русской классической и духовной литературы, развить речевые способности, заложить основы христианского сознания и поведения. На страницах книги представлены выдержки из Библии, жития святых, стихи и фрагменты произведений поэтов и писателей. Например, в разделе «Духовные стихотворения русских поэтов Золотого и Серебряного века» предлагается мини-антология духовной поэзии, способствующая постижению Слова и Духа. Произведения, глубокие по религиозному чувству, становятся источником размышлений над такими понятиями как Бог, Слово, Вера, Любовь и т.д.: Г.Р. Державин «Бог», В.А. Жуковский «Утешение», П.А. Вяземский «Молитва ангелу – хранителю», А.С. Пушкин «Пророк», «Ангел»; Е.А. Боратынский «Молитва», Ф.И. Тютчев «Наш век», Н.М. Языков «Молитва», В.Г. Бенедиктов «Благовещение», М.Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел»; А.К. Толстой «Благовест», И.С. Тургенев «Христос», Н.А. Некрасов «Родной храм», Д. Мережковский «Бог», К. Бальмонт «Бог создал мир...», И. Бунин «За все тебя, Господь, благодарю», А. Белый «Христос воскрес», И. Северянин «Пасха в Петербурге», А. Ахматова «Молитва», Б. Пастернак «Рождественская звезда», С. Есенин «Душа грустит о небесах» и другие [14].

Для работы с учащимися среднего звена нашли признание у педагогов учебники «Уроки добротолубия» (авторы священник Алексей Мороз и педагог Т.А. Берсенева) и «Уроки о здоровье и добродетели» (авторы священник Тимофей и педагог Т.А. Берсенева). Основой учебников стали две содержательные линии: нравственная культура Православия и православный образ жизни. Названия глав этих книг говорят сами за себя: «Как устроен и работает наш организм», «Наша ответственность за жизнь и здоровье», «Грех и борьба с ним», «Как научиться добродетели», «Воспитание характера», «О девстве, браке и семье». В обращении к детям авторы пишут: «Знания, которые ты приобретешь, прочитав эту книгу, помогут тебе стать настоящим Человеком. Не прожечь и бездарно провести полученную от Бога жизнь, а приумножить данный тебе от рождения талант во много раз, стать нужным людям и Богу. Но все это потребует немалых усилий. Недаром в народной пословице говорится: «Божие крепко, а вражие лепко». Порокам и страстям человека учить не надо, часто при отсутствии духовной жизни они возникают сами. Но добру, целомудрию, чести, настоящей любви – учиться необходимо. И не только учиться, но и прилагать большие усилия, чтобы они стали частью твоей личности» [26, 27].

Для учащихся старших классов разработан курс «Основы нравственности» (авторы Т.А. Шурупова, О.Я. Янушкевичене). Основными целями и задачами курса являются:

- соединение внутренней жизни человека со словом, которое он произносит;
- восполнение недостатка доброго религиозно-нравственного воспитания учащихся;
- постепенное и непрерывное духовное формирование;
- обращение внимания на существование в каждом человеке образа

внутренней нравственной красоты;

- воспитание нравственно-твердого характера, способности противостоять злу и нечистоте мира;
- формирование у учащихся представления о высших ценностях и идеалах, а также понятия о том, что нравственное обретается только опытом жизни.

Приведем в качестве примера названия разделов курса «Основы нравственности»:

- Есть ли смысл жизни нашей?
- Два подхода к осмыслению своего существования.
- Воплощение добра и зла в жизни людей.
- Понятие смысла жизни в религиях и философиях мира.
- Духовная природа человека.
- Нравственность и пол.
- Искусство и современная культура.
- Жизнь и смерть.
- Человек и родная земля.

Данный учебный курс дает возможность вместе с классиками и писателями-современниками, чьи произведения использованы в книге, а также с их героями задуматься и попытаться найти ответы на самые сложные и важные вопросы жизни, которые невозможно обойти человеку [37].

Мы попытались кратко изложить особенности организации учебно-воспитательной работы в условиях православной общеобразовательной школы. И, несмотря на большое сходство, способ обучения нравственности в православной школе иной, нежели тот, который присутствует и доминирует в современной светской школе. И в этом смысле опыт православной школы актуален и интересен, так как он поможет более результативно решить обозначенные в Национальной доктрине образования в Российской Федерации цели и задачи: «...система образования призвана обеспечить: историческую преемственность поколений; сохранение, распространение и развитие национальной культуры; воспитание патриотов России, граждан обладающих высокой нравственностью... Государство в сфере образования обязано обеспечить воспитание молодого поколения в духе высокой нравственности...с учетом отечественного опыта и традиций».

#### **4. Примерный годовой план мероприятий в рамках внеурочной деятельности православной общеобразовательной школы**

Духовно-нравственные ценности в православной школе являются основой всего образовательного процесса, в который очень логично встроена внеурочная деятельность.

Внеурочная деятельность – это все виды деятельности школьника, в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации; это форма творческого целенаправленного взаимодействия ученика, учителя и других субъектов воспитательно-образовательного процесса по созданию условий для освоения обучающимися социально-культурных ценностей общества.

Внеурочная деятельность тесно связана с основным образованием и является неотъемлемой частью системы обучения.

Цель и задачи внеурочной деятельности сориентированы на становление личностных характеристик выпускника школы, сформулированных в федеральном государственном образовательном стандарте и стандарте православного компонента общего образования. Это ученик:

- любящий свой край и своё Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;
- укорененный в православной вере, традиции и культуре;
- осознающий и принимающий цели, идеалы и ценности Православия;
- осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;
- активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества;
- умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике;
- социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьёй, обществом, Отечеством;
- социально активный, способный к жертвенному служению ближним, к миссионерской деятельности.
- уважающий других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;
- осознанно выполняющий правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды;
- ориентирующийся в мире профессий, понимающий значение профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы.

Внеурочная деятельность организуется по 5 направлениям развития личности:

- спортивно-оздоровительное,
- духовно-нравственное,
- социальное,
- общеинтеллектуальное,
- общекультурное

### *Духовно-нравственное*

Содержание деятельности	Сроки
✓ Участие в молебнах	В теч.года
✓ Выполнение молитвенного правила постоянно в школе и дома	В теч.года
✓ Участие в праздничных литургиях	В теч.года
✓ Посещение храма и участие в таинствах Исповеди и Причастия	В теч.года
✓ Чтение православной литературы	В теч.года



✓ Выпускные	4 неделя мая
✓ Отчетный концерт.	декабрь, май
✓ Экскурсии в музеи, театры города Иркутска и Ангарска	В теч. года
✓ Участие в конкурсах и фестивалях	В теч. года
✓ Оформление школы. Выставка картин, рисунков.	1, 3 четв.
✓ Сотрудничество с музыкальными и художественными школами города.	В теч.года
✓ Проведение недели православной книги.	В теч.года
✓ Проведение конкурсов детских рисунков.	Апрель
✓ Система конкурсов и праздников в ГПД.	В теч.года
✓ Традиционный праздник «За честь школы»	май

### *Социальное*

1. Работа родительского лектория.	В теч.года
2. Организация акций милосердия «От сердца к сердцу».	В посты
3. Участие родителей в подготовке и проведении школьных праздников.	В теч.года
4. Оформление уголка для родителей.	Сентябрь, в теч. года
5. Отчетный концерт для родителей.	Декабрь, май
6. Участие в празднике «День матери».	ноябрь
7. Проведение спортивного праздника «мама, папа, я – спортивная семья»	октябрь, февраль
8. Проведение совместных классных, общешкольных праздников.	В теч.года
9. Общественно-полезный труд:	В теч. года
- трудовой десант (уборка территории школы, уборка территории храма, посадка кустарников и цветов и др.)	Сент., окт., апр., май
- дежурство по школе	В теч. года
- ежедневная и генеральная (1 раз в четв.) уборка классов (6-10 кл.)	В теч. года
- выставка творческих работ «Рождественский подарок школе»	декабрь
- выставка творческих работ «Пасхальная радость»	апрель
- конкурс «Самый уютный класс»	1, 4 четв.
- конкурс «Самый зеленый класс»	2 четв.
10. Организация школьного самоуправления.	В теч. года
11. Конкурс «Самый классный класс»	В теч.года
12. Выездные концерты в Детском доме.	Рожд.пост, Пасх. неделя
13. Праздник Осени.	октябрь

### *Спортивно-оздоровительное*

1. Выезд на турбазу	В теч-е года
2. Месячник по ДДТТ, ППБ.	Сент., май, декабрь.
3. Спортивные соревнования «Старты надежд».	Сентябрь, апрель
4. Спортивная эстафета «Зимние забавы».	ноябрь
5. Дни здоровья, выход на природу, ежедневные прогулки, спортивные часы, посещение бассейна, посещение спортивных секций (биатлон, борьба).	В теч. года
6. Проведение инструктажа по ТБ.	1 раз в четв.

7. Неделя физической культуры.	февраль
8. Профилактическая работа с детьми:	
- беседы о здоровом образе жизни, гигиене	В теч. года
- витаминотерапия	В теч. года
- кислородолечение	В теч. года
- организация и проведение медицинских осмотров (педиатр, стоматолог и др.)	В теч. года
- оформление информационных уголков «Витаминка», «Красный, желтый, зеленый»	В теч. года
- прививочная работа	В теч. года
9. Организация дневного сна обучающихся 1 классов	В теч. года
10. Изучение программы «Здоровое питание»	В теч. года
11. Организация горячего питания	В теч. года

### *Общеинтеллектуальное*

1. День Знаний.	1 сентября
2. Посвящение в первоклассники.	октябрь
3. Прощание с Азбукой.	апрель
4. Декада математики.	январь
5. Декада истории и литературы.	январь
5. Декада русского языка и английского языка.	февраль
6. Декада естествознания.	апрель
7. Научно-практическая конференция.	март
8. Участие в Кирилло-Мефодиевских чтениях.	май
9. Участие в городских конкурсах, муниципальных, региональных, всероссийских, международных конкурсах и олимпиадах.	В теч. года
10. Еженедельные тематические медиалектории	В теч. года
11. Издание методических пособий по итогам проведения научно-практических конференций	В теч. года
12. Издание газеты «Школьный вестник».	В теч. года

**Знакомьтесь: Негосударственное общеобразовательное  
учреждение «Православная школа во имя Святой Троицы»  
г. Ангарска Иркутской области**

В каждой семье, где растут дети, рано или поздно встает проблема выбора школы, в которой они будут получать образование. При выборе учебного заведения родители опираются на приоритеты планов по отношению к будущему своего ребенка. Выбрать школу из нескольких десятков можно, но очень сложно. Хочется, чтобы и образование было на должном уровне и воспитание достойное. Поэтому нам думается, что создание православных школ это не только решение насущной проблемы воспитания и обучения детей, это острая необходимость современной ситуации развития нашего общества, в момент, когда духовно – нравственные основы теряют свою прочность. Все чаще современных детей необходимо защищать от негативного влияния окружающей среды, агрессии со стороны средств массовой информации и средств коммуникации. Особенно сложно это сделать, когда институт семьи и брака «трещит по швам».

В настоящее время в Иркутской области открыты и действуют четыре православных школы. Одна в городе Братске, две школы в городе Иркутске, и еще одна, с которой мы хотим Вас познакомить, находится в городе Ангарске.

Негосударственная общеобразовательная «Православная школа во имя Святой Троицы» работает пятнадцатый год.

Учредителями ее стали: Приход Свято-Троицкий г. Ангарска Иркутской области и Владимир Яковлевич Баженов, генеральный директор ЗАО «ТА-иС». Идея создания православной школы в городе Ангарске возникла именно у него. Тревога и озабоченность за будущее подрастающего поколения России подтолкнула к глубоко осмысленному решению. Открывая школу, Владимир Яковлевич взял на себя 90% всех расходов, которые необходимы для ее содержания.

В то время трудно было до конца осознать всю ответственность и сложность этого решения. Но начало было положено, и первые двенадцать учеников пришли получать православное образование. А сейчас школа растет, развивается, ее коллектив находится в постоянном творческом поиске. Происходит много хороших изменений во внешнем виде учебных классов и наполнении содержания учебно-воспитательного процесса, но неизменными остаются выбранная цель: содействие семье в спасении души ребенка. И путь - православное образование и воспитание.

Какой же мы видим эту школу сегодня?

Сегодня в ангарской православной школе четырнадцать классов. А это ни много ни мало - 170 учеников. За юридическую сторону организации учебно-воспитательного процесса можно не беспокоиться. Школа имеет лицензию, свидетельство о государственной аккредитации, конфессиональное представление. А ученики успешно осваивают общеобразовательные и дополнительные учебные программы. В расписании, как и в других общеобразовательных школах, есть все основные предметы, в том числе иностранный язык и информатика со второго класса. Но кроме основных предметов, дети с



первого класса изучают Основы православной веры, церковнославянский язык, церковное пение, а во второй половине дня получают дополнительное образование в кружках: «Умелые руки», «Шахматы», «Хоровое пение», «Танец» и др.

Любимым местом для учеников школы стала школьная библиотека. Здесь можно услышать увлекательный рассказ о новинках детской литературы, познакомиться с периодическими изданиями, посмотреть фильмы, послушать музыку, встретиться с известными писателями и поэтами нашей страны (Михаил Трофимов, Леонид Бородин, Нина Карташова, Виктор Николаев и др.), а также с издателями самых популярных детских журналов.

Большое значение в школе придается сохранению и укреплению здоровья детей. Давно стало привычным делом: трехразовое горячее питание всех без исключения детей и взрослых, фиточай и витаминизация для профилактики простудных заболеваний; аромотерапия, кислородотерапия, чередование учебных занятий и прогулок во второй половине дня, небольшая наполняемость классов (не более 16 человек); дневной сон у первоклашек; три урока физкультуры в неделю, спортивные занятия; возможность каждому ученику, в случае необходимости, получить физиолечение. И в целом, атмосфера в школе благоприятно влияет на настроение и самочувствие детей.

Для ангарской православной школы характерна одна очень важная особенность – большое желание учредителей и всего педагогического коллектива под руководством администрации создать для учеников образовательную среду, способствующую глубокому усвоению знаний и полноценному духовному становлению личности. Поэтому здесь стараются продумывать каждый шаг. Это касается и эстетики оформления школьных помещений, и оснащения учебного процесса, и комплектации классов, и, конечно же, подбора кадров. В настоящее время в школе дружно и слаженно работает педагогический коллектив, в котором есть и почетные работники образования и кандидаты наук, и просто талантливые педагоги. Они разные по возрасту и педагогическому стажу, но их объединяет одно – искренняя любовь к детям и к своему делу.

Дети, ради которых была открыта православная школа, почти ничем не отличаются от своих сверстников, обучающихся в светских школах. Как и большинство, они такие же шумные, непоседливые, озорные. Но, тем не менее, за годы учебы в православной школе ребенок становится более сдержанным в словах и поступках, более осмысленно воспринимает окружающий мир, потому что он познает вечные истины и учится различать добро и зло.

Воспитательная работа в православной школе организована особым образом. План воспитательных мероприятий составлен с учетом годового церковного календарного круга. Фазы внутри годового круга складываются в соответствии с основными религиозными праздниками, большую часть которых в течение учебного года проживают ученики, усваивая мудрые правила жизни. При этом они участвуют в литургии, и в Таинствах Покаяния и Причастия, выполняют молитвенное правило. Кроме того, как самые обычные школьники, они участвуют в городских и школьных конкурсах и олимпиадах. И очень часто занимают призовые места. Выступают на научно-

практических конференциях с результатами своих собственных исследований. Поют, танцуют, что-то мастерят, работают на пришкольном участке, дежурят по школе. То есть живут самой обычной школьной жизнью. Но без сомнения им повезло больше, чем другим. И дело здесь не только в уютной, спокойной, почти домашней обстановке. Дело в том, что атмосфера православной школы способствует нравственному сохранению личности ребенка в современных условиях. Для нее характерно единое воспитывающее пространство, в котором четко обозначены цели, задачи и основополагающие принципы, так как православное воспитание состоит из двух неразрывно связанных между собой частей: собственно воспитание и обучение наукам. При этом воспитательный уклад школы, прежде всего, предполагает духовную общность детей педагогов и родителей. Педагоги всегда готовы помочь тем, кто обращается за советом в трудных житейских ситуациях. Опыт работы школы по духовно-нравственному воспитанию в условиях православного общеобразовательного учреждения был представлен на конкурс «За нравственный подвиг учителя» в 2013 г. в номинации «Лучший издательский проект» и отмечен дипломом лауреата II степени за победу на межрегиональном этапе. Педагогический коллектив продолжает работать по программе «Духовно-нравственное становление личности обучающегося в условиях православного общеобразовательного учреждения».

За годы работы в школе уже сложились свои традиции. Подготовка рождественского праздника – это всегда ожидание чуда: оформление школы, шитье костюмов, репетиции школьного театра «Надежда», предпраздничное волнение. И, наконец, праздник. Он традиционно начинается с праздничного молебна, на котором присутствуют все от мала до велика. Одной большой дружной семьей: дети, родители, педагоги. А потом самое главное – премьера рождественского спектакля, который никого не оставляет равнодушным. А какими яркими запоминающимися проходят праздники: День Знаний, День Победы, День Здоровья, Прощание с начальной школой, музыкально-поэтические вечера, концерты для родителей, итоговый праздник «За честь школы», встречи друзей из Москвы и Иркутска, среди которых мужской хор Свято-Данилова монастыря, ансамбль «Ермаковы Лебеди», выпускники духовной семинарии Тобольска и многие другие. Коллектив школы организует встречи с коллегами из других православных школ, во время которых появляется возможность обменяться опытом по самым актуальным вопросам обучения и воспитания, один из которых касается соотношения светского и религиозного в организации учебно-воспитательного процесса православной школы.

В ближайшие планы педагогического коллектива входит работа по реализации программы «Духовно-нравственное становление личности обучающегося в условиях православного общеобразовательного учреждения», накопление своего педагогического опыта и создание методической базы. Коллектив школы мечтает о том, чтобы она росла, обретала признание среди детей и родителей, и самое главное, чтобы в ней был важный элемент, благотворно влияющий на окружающих – элемент прочности.

Введение нового образовательного Стандарта второго поколения от-

крывает перед нашей школой новые образовательные и воспитательные горизонты. То, что школа должна не только учить, но и воспитывать человека, было характерно и для прежних образовательных стандартов. ФГОС нового поколения делает упор на те воспитательные результаты (формирование у учащегося чувства патриотизма, воспитание личности российского гражданина, способствование становлению толерантности, ответственности за свои поступки, умению контактировать с другими людьми), которые изначально ставились во главу угла концепции нашей православной школы. А значит, будем с Божьей помощью жить, трудиться, развиваться и дальше...

**Конспекты уроков, внеклассных занятий, сценарии  
традиционных праздников  
(из опыта работы педагогов православной общеобразовательной  
школы, авторский стиль и содержание сохранены)**

**Урок русского языка в 2 классе**

**Учитель: Зинчук А.А.**

**Тема:** Упражнения в написании слов с *ь*, с буквосочетаниями *чк, чн, щн, нч*.

**Цель:**

- учить писать слова с мягким знаком в конце и в середине слова как показателем мягкости предыдущего согласного, буквосочетаний *чк, чн, щн, нч*;
- воспитывать бережное отношение к семье, любовь к Родине;
- развивать творческие способности учащихся.

I. Чистописание: *чк, чн, щн, нч, нь, вь, кь, дь* – дописать своими показателями.

- Как думаете, какие проблемы будем решать на этом уроке?

Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу

- Списать каллиграфически правильно.

- Почему некоторые слова писали с большой буквы? (Триединый Бог в образе Отца, и Сына, и Святаго Духа).

II. Читаю стихотворение:

Слава Богу! Я в России –

Здесь моя земля,

Папа, мама, братья, сестры –

Вот моя семья.

- О чем это стихотворение?
- Как автор стихотворения относится к Родине? А как ты относишься к своей Родине? (показ иллюстраций)

III. Работа со словарем:

- Выписать из словаря слова на темы Родина. Москва, народ, Отечество, Россия, русский.
- Подчеркнуть орфограммы.
- Поставить ударение.
- Подчеркнуть мягкие согласные в слове Отечество.
- В слове Россия указать количество букв, количество звуков (6 букв, 6 звуков)
- Доказать.
- Устно составить предложение о Родине.
- Показываю иллюстрации нашей школы. А это тоже родина или нет?
- На какой улице стоит наша школа?

Наша школа стоит на улице Бульварной.

- Подчеркнуть орфограммы и основу предложения.
- Назвать мягкие согласные в названии улицы.
- А что указывает на её мягкость?
- А когда пишется мягкий знак?
- А какие ещё правила переноса знаете?

IV. Какие шипящие звуки вы знаете (всегда мягкие [ч'], [щ]), а с какими мягкий знак дружит, будете их писать рядом?

- По упражнениям:

1 вариант – списать первые четыре строчки

2 вариант – списать последние 4 строчки

- Подчеркнуть орфограммы
- Назвать слова с орфограммами (с. 272 №5, Учебник русского языка для Православных школ)

V. Творческое задание.

- Записать слова в два столбика одушевленные, неодушевленные, где нужно вставить мягкий знак (по 4 слова) Церков\_ , мал\_чик, крыл\_цо, туч\_ка, девоч\_ка, птен\_чик, л\_динки, сестрёноч\_ка, тюл\_пан, доч\_ки, листоч\_ки, пал\_цы, лодоч\_ки, дач\_ник, ден\_ки, жизн\_.
- А на какие правила встретились слова? (Индивидуально: Вика, Соня)
- Сочинить стихотворение по рифме

Речка	Радость
Печка	Сладость

Проверка.

VI. Итог урока.

VII. Чтение стихотворения

Зажигают свечечки  
 Мальчики и девочки,  
 Ставят их пред иконами  
 С уважением и поклонами.  
 И молитвы всех ребят  
 Словно свечечки горят.

## Открытый урок письма в 1 классе

**Учитель: Якимова Т. Н.**

**Тема: Прописная буква З.**

Закрепление знаний о буквах з и З, звуках [з] и [з'].

**Цель:** Научить писать букву З (из элементов буквы В).

Закрепить понятия: буквы-звуки; гласные-согласные; два признака родственных слов.

Воспитывать интерес к предмету, прививать культуру речи.

**Ход урока:**

**I.** Молитва.

**II.** Чтение алфавита (соединяем воедино глаз, пальцы, ухо).

**III.** 1. Нахождение букв по указанию места в алфавите и характеристика звука

[ г ] - согл., тв., зв., парн. [ к ];

[ л ] - согл., тв., зв., непарн.;

[ а ] - гласн.,ударная;

[ з ] - согл.,тв., звонк., парн. [ с ].

- Какое слово получилось?

- Что это такое?

- Для чего нужны глаза?

- Закройте глаза и подумайте, какой стала жизнь, если бы вы не видели.

- А какого цвета глаза у ваших мам?

**IV.** Работа в тетрадях.

Глаз – б., зв.

Указать количество букв и звуков.

- Что такое буквы? А звуки?

- Найти место в слове где звук и буква не совпадают.

- Как проверить? (Проверочное слово «глаза». После согласной должна стоять гласная).

**V.** Выбрать родственные слова:

Глазунья, око, очки, глазок, очи, окулист, глазеть.

- Назвать два признака родственных слов (близки по смыслу, имеют общую часть);

- Придумать предложения, где бы употреблялись слова:  
глаз, око, очи.

Видит око, да зуб неймет.

Глаза боятся, да руки делают.

У страха глаза как плошки, а не видать ни крошки.

Не смей на глаза показываться.

Гляди глазами, но не трогай руками.

- Где вы встречали слово «очи»? (в молитве перед едой).

«Очи всех на Тебя уповают Господи...»

Запишите с помощью схемы:

| \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_.

- С какой буквы будем писать Господи?

(Это самое главное слово на Земле, оно пишется с большой буквы всегда)

**VI.** Теперь ваши очи пусть поработают. Я вам буду показывать картинки, а вы

называть сезон. (Записываем на доске под картинкой первую букву)

Лето. Осень. Весна. Зима.

- С какого звука начинается слово «зима»?

- Умеем ли мы писать прописную букву? А где есть элементы этой буквы? (В).

**VII.** В прописях напишите буквы

*ВВ* и *ЗЗ*.

**VIII.** Аукцион слов на [ З ]. Предметы должны быть одушевленными.

(Повторить на какие вопросы отвечают эти слова)

Кто это? Заяц, зебра, змея, зяблик, зимородок.

**IX.** Физ.минутка. «Чьи ладошки горячие?»

- Вы умеете дружить? – А давайте посмотрим с кем из букв подружилась **З**:

Зи Зу За Зо Зл Зм

- Придумайте имена собственные (какие это?), которые бы так начинались (*Зина, Зухра, Захарий, Захар, Зосим, Заролавель* (предок Давида), *Зоя, Злата*).

**X.** Учитель читает стихотворение.

«Скажу я слово – далеко,

А ты ответишь – (близко).

Скажу я слово – высоко,

А ты ответишь – (низко).

- Как такие слова называются? (Противоположными или антонимами)

Работа в прописях. (самостоятельно)

добро-зло война-мир.

**XI.** Здорово бы было, если бы исчезло всё: войны, зло? (дети соглашаются).

А если бы за ними ещё все змеи, волки, скорпионы, комары? (Выслушивается мнение детей)

- А вот мнение одного поэта. (стихотворение Б.Заходера «Нужны все на свете...»). Чтение учителем.
- Вы согласны?

**ХII.** Подведем итоги урока. Высказывания детей.

**ХIII.** Молитва.

*г. Ангарск, православная школа во имя Святой Троицы.*

## Урок русского языка во 2 классе

**Учитель: Якимова Т.Н.**

**Тема: Имя прилагательное.**

**Цель:**

1. Научить узнавать имена прилагательные среди других частей речи. Уметь выделять прилагательное, как слово, обозначающее признак предмета и отвечающие на вопрос: какой?, какая?, какое?, какие?
2. Развивать речь учащихся через обогащение лексики, введение синонимического ряда.
3. Воспитывать бережное отношение к родной маме и благоговейное к Божьей Матери.

**Оборудование:**

Икона Богородицы «Умягчение злых сердец», портреты мам (рисунки детей), магнитофон, аудиозапись звуков природы.

**Запись на доске:**

Имя прилагательное  
слово

Признак предмета:  
какой?  
какая?  
какое?  
какие?

От чистого сердца,  
Простыми словами,  
Давайте, друзья,  
Потолкуем о .....

Мама, мать, мамочка, матушка, маменька, мать.

У меня (какая?) мама. Волосы у неё (какие?). Её любимый цвет (какой?).



Неопалимая купина  
 Несокрушаемая стена  
 Нечаянная радость  
 Неувядаемый цвет  
 Милостивая  
 Семистрельная  
 Умягчение злых сердец

**Ход урока:**

- I. Чистописание Мм. Дать характеристику звука **М** - согл., тверд., парн., звонк., непарн.  
 II. Распределить слова в 2 группы: *мама, мать, мамочка, матушка, маменька, матерь.*

- III. 

От <u>чистого</u> сер...ца, <u>Простыми</u> сл...вами, Давайте, друз...я, Потолкуем о ..... (пропущено слово)	}	запись на доске
--	---	-----------------

- Какие буквы надо вставить? (Объяснить орфограммы)  
 Списать, взаимопроверка.  
 - Какие слова отвечают на вопрос: *какого?, какими?*

- IV. Какие пословицы, поговорки вы знаете о маме?

- V. Вставьте пропущенные слова.  
 У меня какая? мама.  
 Волосы у неё какие?, а глаза какие? } устно  
 Её любимый цвет (какой?)  
 Послушать устные высказывания.

- VI. Записать под диктовку.  
 Маменьке родненькой, ясному солнышку, сизой голубушке, ангелу нежному.  
 (подчеркнуть прилагательные)

**Физкультминутка.** Изобразить под музыку растения в осеннем лесу.

- VII. А сейчас послушайте о другой Матери.  
 (чтение родителям стихотворения «Святая сказка»)

О ком это стихотворение?

- Богородице.

Раздаются карточки со словосочетаниями:

1. Святая сказка;
2. Осень ясная;
3. По лесу густому;
4. В золотую дрёму;

5. Пастушок чахлый, болезный
6. С кружкой железной;
7. Пастушок смышленный;
8. Листок зеленый;
9. На земле необъятной;
10. Милый мальчик.

Показ икон Божьей Матери «Семистрельная», «Умиление».

- А какие прилагательные могли бы подобрать, глядя на Божью Матерь? Не хочется говорить обычным языком. Надо сказать что-то неземное, очень возвышенное. Послушайте, как называются иконы:

Неопалимая купина.  
 Несокрушимая стена.  
 Нечаянная радость.  
 Неупиваемая чаша.  
 Милостивая.  
 Неувядаемый цвет.  
 Умягчение злых сердец.  
 Семистрельная.

Есть такие пословицы, как «Материнская молитва со дна моря достанет», «Бог до людей, что мать до детей».

### **Итог урока.**

Попросим Божью Матерь подарить нам свое благословение.

**Молитва «Богородице Дево, радуйся...»**

## **Урок русского языка в 3 классе. Развитие речи.**

**Учитель: Якимова Т.Н.**

**Тема: Пост**

**Цель:** Развитие речи учащихся через усвоение многозначности слов. Актуализация знаний по изученным темам. Воспитание в детях стремления жить христианской жизнью с праздниками и постами.

**Ход урока:**

### **1. Чистописание.**

*пст тсп тпс стп спт птс*

Назовите буквы (пэ, эс, тэ)

Какие звуки обозначают? (согласные, глухие, парные)

Что нужно сделать, чтобы набор букв стал словом? (Добавить гласные)

Подберите в первую группу согласных (пст) гласную, чтобы слово состояло из 4 звуков, являлось существительным в начальной форме мужского рода с нулевым окончанием) (Пост)

Запишите это слово.

## 2. Работа по теме урока.

### Пост.

Значение этого слова. Толковый словарь.

Воздержание от мясной или молочной пищи по религиозным убеждениям. Например, соблюдать пост, Великий пост.

Часовой или группа бойцов, охраняющих что-либо. Например, сторожевой пост.

Место или пункт, откуда ведется наблюдение. Например, стоять на посту.

### Наблюдение.

Постовой, *постница, поститься, постный* (день)

Какое слово лишнее? Почему? (Постовой, т.к. употребляется в значении «часовой», а остальные связаны с религиозным слова.

Спишите слова, которые близки по смыслу (Дети проговаривают и записывают: *постница, поститься, постный*).

Какой процесс мы наблюдаем: словоизменение или словообразование? Докажи. (Словообразование. Эти слова являются разными частями речи, имеют разный состав слова).

### Рассмотреть словосочетания:

Постное блюдо                      унылое

Постное масло                      растительное

Постное лицо                      ограниченное

- Соединить словосочетания со словами, которыми можно заменить слово «постное» (Дети мелом соединяют у доски).
- Какое словосочетание употребляется в переносном смысле? (Постное лицо).
- Хороший ли смысл у этого выражения? (Нет, оно несет оттенок негативный, «постное лицо» у человека унылого, скучного, неинтересного).
- Запишите это словосочетание.

***Постное лицо – унылое лицо.***

### Какие пословицы и поговорки вы знаете о посте?

Все посты постимся, а никуда не годимся.

Послушание выше поста и молитвы.

Кто все четыре поста постится, за того все четыре Евангелиста молятся.

- Какая из этих пословиц вам запомнилась? (Дети дают свои ответы).

### Запись под диктовку:

*сущ. сущ. глаг. с. сущ. глаг.*

***Пост тело укрепляет, а душу окрыляет.***

Назвать части речи.

Сейчас я вам прочитаю стихотворение, а вы подумайте, какое отношение оно имеет к посту.

Рвёт и дует

В поле ветер

Спящих будит

Жизни вечер.

Проснитесь, люди!  
Глаза откройте!  
Плачем горьким  
Грехи омойте.  
Проснитесь, люди!  
Глаза откройте!  
Плачем горьким  
Грехи омойте.

Вдох покаянья  
Творцу несите!  
Груз злодеянья  
С себя снимите.

Ответы детей. (Во время поста люди каются, чаще исповедуются и причащаются).

Стараются поработать над своей душой. И каждый из вас взял на себя по-  
сильный подвиг и ограничил себя в чем-либо.

**Вот «дерево желаний».** Посмотрите, сколько на нем интересных вещей.  
(Перечисляется). А вот теперь подумайте, что сделал Господь для людей и  
что можем сделать мы.

Молчание.

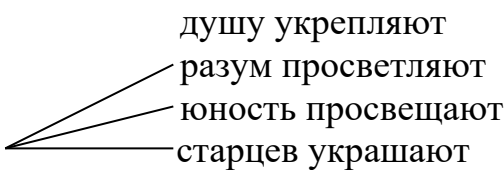
- Запишите. ***В Великий пост я смогу...*** Закончите предложение.

**На доске запись.**

Говорят, что строгий пост  
Замедляет детский рост.  
Придумайте свою концовку.  
(А я, братцы, на посту  
посмотрите, как расту).

А что ещё нужно прибавить к посту, чтобы он стал подвигом, а не только  
ограничителем в пище? (Добрые дела, молитву, терпение, смирение).

А теперь давайте посмотрим, что делают пост и молитва. (Вывешиваются  
плакаты).

Пост и молитва 

- душу укрепляют
- разум просветляют
- юность просвещают
- старцев украшают

Вышею рукой  
Нам посылают радость и покой.  
Чтение хором.

**3. Итог урока.**

Кто сможет нам рассказать о смысле Великого поста?

Д/з: Рассказать в своей семье о посте. Можно нарисовать рисунок, написать стихотворение или сочинение на тему «Великий пост».

## Урок изобразительного искусства во 2 классе

**Учитель: Волкова О.В.**

**Тема: Материнство**

**Цель:** закреплять знания детей о жанре портрет, его признаках и особенностях изображения.

**Задачи:**

1. Продолжать учить детей передавать пропорции человеческого лица и мимики;
2. развивать эмоциональную сферу ребенка средствами искусства при использовании слияния разных видов: музыка, художественный слой, произведения искусства;
3. воспитывать духовно-нравственные чувства.

**Материалы:** бумага формат А-3, простой карандаш, ластик .

**Наглядные пособия:** репродукции картин: Сидоркин «Колыбельная», Б. Неменский «Тишина», Маргарит Жерар «Материнское счастье», Элизабет Виже Либрен «Княгиня Галицина с сыном»; икона Божией Матери Владимирская, иллюстрации с изображением пчел, фотографии мам.

**Технические средства обучения:** ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр.

**Музыкальный ряд:** «Аве Мария», «Нежные песни любви», «Мамины глаза».

**Содержание урока: Молитва «Царю Небесный...»**

1 Беседа. В искусстве есть великие и вечные темы. Тема материнства от века к веку волновала художников всех народов. Эта тема близка каждому человеку. Сколько тепла таит слово, которым называют самого близкого, дорогого и единственного человека!

В доме добрыми делами занята,  
Тихо ходит по квартире доброта.

Утро доброе у нас,  
Добрый день и добрый час,  
Добрый вечер, ночь добра,  
Было доброе вчера.

И откуда спросишь ты,  
В доме столько доброты?

Что от этой доброты приживаются цветы  
Рыбки, ежики, птенцы:

Я всем вам отвечу прямо:  
Это – мама, мама, мама!

Л. Николаенко

2. Работа с репродукциями картин.

- Слово мама одно из самых древних слов на земле и почти одинаково звучит на языке разных народов.

Ведь у белых, у чернокожих  
 В этом слове одна любовь  
 И недаром, оно похоже  
 На любом из земных языков.

- Ребята, а вы знаете, как звучит слово «мама» на английском, немецком, испанском, французском языках?

*(Показ репродукции Сидоркина «Колыбельная»)*

- Посмотрите ребята, как нежно слились воедино мать и дитя в рисунке казахского художника Сидоркина «Колыбельная». Они словно единая скульптура – их не расколоть, не разлучить. Великое счастье быть вместе!

*(Показ репродукции Неменского «Тишина»)*

- А вот следующая картина Б. Неменского «Тишина». Вы чувствуете эту тишину? Как? Рука мамы охраняет малыша, какая нежная и хрупкая эта тишина.

*(Показ репродукции «Материнское счастье» Маргарит Жерар)*

- Давайте рассмотрим еще одну репродукцию Маргарит Жерар. Посмотрите, вы видите маму и няню, которая отдает ей малыша. Что вы видите на мамином лице? (счастье, любовь, нежность). Как вы это узнали? (по лицу мамы, по ее глазам). Как бы вы назвали эту картину? (счастье, мамино счастье).

*(Показ репродукции Пикассо «Мать и дитя»)*

- Ребята чем отличается эта картина от предыдущей? (Взгляд мамы очень тревожный, грустный, печальный). Значит, глаза мамы говорят о многом: грустит мама, тревожится или ей хорошо и весело. А вам какие нравятся мамины глаза? (мнение детей).

*(Изображение пчел. Музыка.)*

- Любовь к маме есть в сердце каждого человека. Но что говорить о людях? Давайте посмотрим на пчел. Ведь у них тоже есть мама – матка. Они не покидают свою матку даже тогда, когда она уже не может для них ничего сделать и искалеченная или больная падает на дно улья. Нельзя смотреть без сочувствия, как эти Божьи мушки всеми силами стараются поднять свою матку со дна кверху: они опускаются на дно улья, цепляясь одна за другую образуя из себя лестницу, в надежде, что матка по этой лестнице поднимется наверх. А если она так обессилела, что не может выбраться оттуда, то при ней остаются несколько пчелок с медом: они кормят больную, согревают ее, прижимаясь к ней. Эти усердные дети не покидают матку свою даже тогда, когда она умрет: они машут над нею крылышками, как бы стараясь оживить ее. И только когда увидят, что все напрасно - с жалостным жужжанием улетают от нее. Ребята чему можно научиться у пчелок? (Терпению, любви, состраданию, жалости).
- И мы с вами тоже должны любить, уважать и беречь наших мам. В Библии есть заповедь: (на экране появляется Заповедь о почитании родителей)

Почитай отца своего и мать свою, и хорошо тебе будет, и долго проживешь на земле.

(Показ иконы Божией Матери «Владимирская»)

- Перед нами икона Божией Матери «Владимирская». Слово «икона» - греческое; по – русски оно обозначает «образ». Посмотрите, Богородица нежно держит Богомладенца, своего Сына. Младенец с любовью прижался к щеке матери. Внимательно всмотритесь в лик Богородицы, какой у нее взгляд? Какие чувства Она испытывает? Почему? (Она предчувствует, что предстоит Ее Сыну).

С какую кротостью и скорбью нежной  
Пречистая взирает с полотна!  
Грядущий час печали неизбежной  
Как бы предчувствует Она.  
К груди Она младенца прижимает  
И Им любуется, о Нем грустя...  
Как Бог Он взором вечность пронизает  
И беззаботен, как дитя!

- Так и наши добрые мамы испытывают за нас вечную тревогу, заботятся и очень любят нас.

(На экране фотографии мам (звучит музыка)).

- Вот они наши дорогие и любимые мамы. А как вы их любите, я сейчас прочитаю из ваших сочинений:
  - «Любимая мамочка, ты очень красивая. Я постараюсь получать только 4-ки и 5-ки, чтобы не огорчать тебя»;
  - «Я очень люблю тебя, мама, у тебя красивая улыбка, легкая и быстрая походка»;
  - «Мамочка, у тебя самые прекрасные и добрые глаза. Моя мама вкусно готовит и у нее на кухне всегда порядок»;
  - «Моя мама очень умная, добрая, трудолюбивая»;
  - «Я не очень люблю ходить со своей мамой по магазинам, потому что она долго выбирает себе красивые наряды. Но все равно я люблю свою маму модницу»;
  - «Мамочка, когда ты веселая и мне хорошо. Мне очень радостно, когда ты со мной. Мамочка я люблю тебя!!!».

Физминутка (Проводит Дима Зайцев)

У меня такая мама –  
Все завидуют, я знаю!  
Позовет к столу нас мама,  
Скажет нам: «Садитесь дети!»  
Там с тобою мы увидим,  
Что всего вкусней на свете!  
Там пирог разлегся важно,  
Он с румяными щеками,  
Брови сахаром сверкают  
Под изюмными глазами.  
Мы запьем пирог чудесный  
Свежим чаем золотистым,  
А потом мы всю посуду



Перемоем чисто-чисто!  
 Так мне хочется на маму  
 Быть во всем, во всем похожим.  
 А моя подруга шепчет:  
 - И мне тоже! И мне тоже!

- Ребята я предлагаю вам в знак благодарности нарисовать портреты наших мам. Работать мы будем на формате А-3, портрет нарисуем плечевой. А скажите, что такое портрет? (ответы детей)
- Подумайте, какой лучше всего выбрать формат: вертикальный или горизонтальный?
- Давайте вспомним, как правильно рисовать лицо человека? Обратите внимание на части лица: глаза, нос, уши, рот. Сегодня мы делаем только рисунок карандашом, а на следующем уроке работу продолжим в цвете.
- Рисуем голову – овальную форму, вверху более расширенную, внизу более суженную (похожую на яйцо). Она симметрична. Для облегчения работы дети делят лицо тонкой линией пополам, делят на три части горизонтальными линиями (лоб и брови, глаза и нос, в нижней части – рот и подбородок).

3. Практическая работа детей. Индивидуальная работа с детьми. (Во время работы звучит музыка: «Аве Мария», «Нежные песни любви».)

4. Завершение урока. Делаем выводы:

- ❖ Что больше запомнилось на уроке?
- ❖ Чему научились на уроке?
- ❖ Что понравилось?
- ❖ Что хотите еще узнать?

- Ребята, мы с вами сегодня много хороших слов сказали о маме. И сказали о том, что многое можно узнать по маминым глазам, многое в них увидеть. Давайте сейчас послушаем песню, которая так и называется «Мамины глаза». И на этом наш урок с вами заканчивается. Вспомните свою маму и не огорчайте ее. Чтобы в ее глазах не было слез, чтобы они излучали только радость. Во время звучания песни дети еще раз смотрят на экране репродукции художников и фотографии своих мам.

## Конспект открытого урока по русскому языку

**Класс:** 5

**Учитель:** Алтунина Т.Т.

**Тема:** Простые и сложные предложения.

**Тип урока:** Обобщающий урок с использованием технологии ОК и дифференцирующего обучения.

**Цель урока:**

1. Повторить признаки простого и сложного предложения, порядок синтаксического разбора простого предложения, орфограммы «правописание приставок на –з и –с», «безударная проверяемая гласная в конце слова».
2. Развивать лингвистические способности учащихся, монологическую речь, память, орфографическую зоркость.
3. Формировать положительную мотивацию к предмету, воспитывать аккуратность, бережное отношение к природе.

**Ход урока:**

1. Организация урока. Постановка проблемы урока. П.И. Чайковский. Его отношение к природе через восприятие картин и музыкального фрагмента.
2. Словарная работа: мелодия, вдохновение. Определить лексическое значение слова и его морфемный состав с целью предупреждения ошибки в корне слова.
3. Фронтальная работа по теме урока.

Запись текста под диктовку (один ученик работает у доски) – 1-2 уровень:

*Солнечный свет обласкал знакомые сосны, их богатые ветви и просветил каждую травинку.*

- найти и объяснить правописание слов с орфограммой «безударная проверяемая гласная в корне слова»
- расставить знаки препинания
- доказать с помощью схемы постановку знаков препинания при однородных членах предложения

Красота леса очаровала Чайковского, она рождала в нем творческое вдохновение.

- доказать, что сложное предложение, перечислив признаки СП
- составить схему

Индивидуальная самостоятельная работа (3 уровень)

1. *Петр Ильич каждый день приходил сюда и песня леса помогала ему создавать новую мелодию.*
  - записать предложение, расставляя знаки препинания
  - определить тип предложения
  - составить схему
2. *Лес богатство русской земли и её украшение.*
  - записать предложение, расставляя знаки препинания
  - обозначить графически изученные орфограммы
  - выполнить полный синтаксический разбор предложения

Остальные учащиеся при проверке самостоятельных работ задают вопросы контролирующего характера по теме урока.

Творческая работа учащихся (3 уровень)

Закончить предложение, сохраняя тематическое единство текста: *Петр Ильич поспешил... Он решил...*

4. Фронтальная работа.

1 уровень

*От стука топора сердце его беспокойно забилося.*

- записать предложение, объясняя встретившиеся орфограммы с опорой на модель орфограммы
- подчеркнуть главные и второстепенные члены предложения

2 уровень

- полный синтаксический разбор предложения

5. Запись текста под диктовку самостоятельно с последующей проверкой.

*Внезапно сосна вздрогнула от корней до вершины, застонала и беспомощно взмахнула ветками. Соседние берёзы пытались принять её на свои гибкие ветки, старались сдержать смертельное падение, но они уже ничем не могли помочь своей могучей лесной подруге.*

6. Подведение итогов урока.

- Расскажите об отличительных признаках простого и сложного предложения, используя опорный конспект
- Что нового узнали? Какие чувства испытывали, работая над текстом о П.И. Чайковском?

Модель орфограммы:



Опорный конспект:

Предложение		
1. По количеству грамматических основ	простое [- =].	сложное [- =],[ - =].
2. По цели высказывания	1. Повествовательное (сообщение). 2. Вопросительное (вопрос). 3. Побудительное (совет, приказ, просьба, требование)	
3. По интонации	1. Восклицательное (спокойная интонация) 2. Невосклицательное (передача эмоций)	

4. По наличию второстепенных членов	1. Распространенное (есть второстепенные члены) 2. Нераспространенное (нет второстепенных членов)	[- =], и [- =]. ССП
5. По грамматической основе	1. Двусоставное (есть подлежащее и сказуемое) 2. Односоставное (есть только один главный член предложения)	[- =], (что...). СПП [- =],[ - =]. БСП

### Интегрированный урок в 7 классе

**Учитель русского языка: Алтунина Т.Т.**

**Законоучитель: Саламатов М.А.**

**Тема: «Библия на уроках русского языка. Фразеологизм и крылатые выражения в Ветхом Завете»**

**Цель:** 1. Раскрыть понятие «Источники фразеологизмов и крылатых выражений»;

2. Определить уровень знания учащимися Ветхого Завета.

3. Развивать умение толковать фразеологизмы, знать их смысл и использовать в своей речи.

**Оборудование:** Иллюстрации к уроку (из книги «Библия в иллюстрациях»,  
Издание «Свет на Востоке», 1991 г.);

Книги: Евангелие, Ветхий Завет

**Оформление доски:**

- 1) Эпиграф: И ветхое, как пепел, Слово не умирая,  
В Мир приходит снова, пропитывая время Откровением,  
Дарующим надежду на спасение,  
пронизывая Верой и Любовью  
Греховный мир, раз искупленный Кровью
- 2) В оный день, когда над миром новым  
Бог склонял лицо Свое, тогда  
Солнце останавливалось словом,  
Словом разрушали города. (Н.Гумилев)
- 3) Фразеологизмы к уроку и крылатые выражения:  
прах земной; от Адама; запретный плод; первородный грех; вопиющий грех; каинова печать; ноев ковчег; говорить на разных языках; вавилонская башня; вавилонское столпотворение; соляной столб; содом и гомора; казни египетские; манна небесная; козёл отпущения; валаамова ослица; земля обетованная; иерихонская труба; Самсонова сила; силен как Самсон; мудрость Соломона; колосс на глиняных ногах; валтасаров пир.

4) Библия (греч.) – книги, собрание книг, написанных по вдохновению и откровению Святого Духа через избранных от Бога людей, называемых апостолами и пророками (по определению христианской Церкви).

1. Орг. часть урока. Тема, цель, задачи урока.

2. Работа по теме урока.

Т.Т. Вступление. Издалека течет поток рода людского и два тысячелетия Библия, гениальный памятник веры, мысли, истории сопровождает человечество на всем его пути к познанию мира. Что означает Библия? Слово Библия в переводе с греческого означает «книги» Библией в христианской Церкви называется собрание книг, написанных по вдохновению и откровению Святого Духа через избранных от Бога людей, называемых апостолами и пророками. Библия разделяется на две части – Ветхий Завет и Новый Завет. К 1 части принадлежат книги, написанные в дохристианское время на древнееврейском языке. Ко 2 части – книги, написанные на древнегреческом языке апостолами и евангелистами. Сегодня на уроке мы познакомимся с фразеологизмами, рожденными 1 частью Библии – Ветхим Заветом.

М.А. «В начале сотворил Бог небо и землю. Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною; и Дух Божий носился над водой» (Быт.1, 1-2) – таковы первые строки Библии. (иллюст. «Первый день творения»). Потом Бог отделил свет от тьмы, создал «твердь небесную, сушу и море, траву и деревья, звезды, луну и солнце, птиц и рыб. На шестой день из «праха земного», то есть из пыли земной, сотворил Он человека «по образу Божию». Бог назвал первого человека Адамом.

Т.Т. «От Адама» говорим мы, стараясь подчеркнуть давность событий. «Учащиеся записывают в столбик: прах земной – пыль земная, от Адама – событие, произошедшее в давности).

М.А. Из ребра Адама Господь Бог создал ему жену, Еву, и поселил их в саду Едемском (в раю), где росло дерево добра и зла. Змей, точнее сатана в облике змея соблазнил Еву вкусить плодов с запретного дерева. Ева попробовала, дала есть Адаму, а в языке в память об этом событии остались два фразеологизма: запретный плод, первородный грех.

Т.Т. Запретный плод – что-либо заманчивое, желанное, но недозволенное, запрещенное.

Запретный плод всегда сладок, говорят порой вам дома, ограничивая ваши желания посмотреть телевизор, сесть за компьютер, пойти погулять...

Первородный грех – давний грех, грех от рождения. Так говорим мы об изначальной, главной ошибке. (Учащиеся пишут оба фразеологизма без пояснений).

М.А. За этот грех Адам и Ева были изгнаны из рая. А, кроме того, первородный грех своими губительными последствиями отразился на всех их потомках как в физическом, так и в духовном отношениях. Первыми сыновьями Адама

и Евы были Каин и Авель. Жесток и злобен был Каин и из зависти убил своего кроткого брата Авеля. В книге Моисея «Бытие» написано: «И сказал Господь (Бог) Каину: где Авель, брат твой?.. Голос крови брата твоего вопиет ко Мне от земли» (Быт. 4, 9-10).

Вопиющий грех совершил Каин, такой грех, который «кричит и доходит до неба». Такую страшную оценку дает Библия убийству – греху, за который древний человек вынужден был скрывать своё лицо. Джеймс Фрезер пишет об этом в книге «Фольклор в Ветхом Завете». Убийца, по словам Фрезера, намазывал лицо черной и красной краской. Так спасал он себя от духа убитого, который мог ему отомстить. Убийца носит на лице каинову печать.

Т.Т. И сейчас, глядя на жестокое выражение лица, мы называем его каиновой печатью. Имя Каина стало синонимом к слову убийца. Что такое синонимы? (Учащиеся отвечают на вопрос).

М.А. Грех Каина вошёл в души его потомков. Человечество утонуло в грехах, и Бог решил уничтожить род людской. Только Ною, потомку Сифа – третьего сына Адама и Евы, Бог решил сохранить жизнь. По велению Господа Бога Ной построил огромную лодку – ковчег. На ковчеге спаслись от потопа семья Ноя, животные, «твари небесные», населяющие землю. Тесно было в лодке Ноя.

Т.Т. Ноев ковчег – так называют иногда помещение, в котором собралось очень много людей, которые испытывают тесноту. (Учащиеся записывают: *Ноев ковчег*).

Практическая работа. Учащиеся задолго до урока изготовили ковчег (картон, бумага). За пять минут нужно заселить ковчег.

Ребята, а кого мы называем хамом? Человека, который не уважает окружающих, ведет себя грубо. А ведь слово «хам» произошло от имени собственного.

М.А. Так звали одного из сыновей Ноя. После потопа Ной стал возделывать землю и посадил виноградник. Когда же он сделал вино, попробовал его, опьянел и заснул обнаженным, потому что до этого он еще не знал силы вина. Сын его Хам, увидев спящего отца, стал смеяться над ним. Два других сына Ноя, Сим и Иафет, поспешили прикрыть наготу отца. Разгневался Ной на сына и изгнал его из своей семьи, а имя Хама пережило века.

Т.Т. С тех пор в речи людей появился фразеологизм «*неприкрытое хамство*», то есть откровенное, неприкрытое, нескрываемое, проявление грубости, невоспитанности, неуважения к людям. (Учащиеся записывают фразеологизм).

М.А. Есть в Библии чудесная притча о Вавилонской башне. Собрались люди и решили построить башню до неба. По предположению строителей, башня

должна была достать до неба в знак земного могущества. Задумка была не только безумной, неисполняемым делом, но и делом, противоречащим божественному предначертанию (т.е. люди возомнили себя равными Богу). В наказание за подобный грех Бог смешал людские языки. Люди перестали понимать друг друга.

Т.Т. Вот откуда возник фразеологизм говорить на *«разных языках»*. Мы и сейчас, когда люди не понимают друг друга, утверждаем, что они говорят на разных языках. Высокое строение до сих пор в шутку называют *«вавилонской башней»*, а беспорядочное скопление людей – *«вавилонским столпотворением»*.

Почему столпотворением?

В древности высокие строения называли столпами. Люди, строя башню, творили (возводили) столп. (Запись: разбор слова *столпотворение*; запись фразеологизмов).

М.А. Людское грехопадение множилось. Одним из таких грехов было беззаконие, несоблюдение законов Божиих, законов среди людей. Лишь немногие праведники сохранили истинную веру в Бога. Одним их таких избранных Божиих был Авраам. Однажды Бог в виде трех странников явился к Аврааму и предупредил, что Он истребит города Содом и Гоморру за то, что это были самые нечистивые города на земле. В одном из этих городов, в Содоме, жил племянник Авраама праведный Лот. Видя великое развращение людей, милосердный Бог обещал сохранить эти города, если в них наберется хотя бы 10 праведников. Но беззаконие людей дошло до такого предела, что на два этих города не нашлось и 10 праведников. Тогда ангелы вывели Лота и его семью из города и велели им бежать, не оглядываясь назад, чтобы не погибнуть. (Иллюстрация). Позади был такой страшный грохот от разрушающегося города, что жена Лота не выдержала, оглянулась – и превратилась в соляной столб, т.е. остолбенела, ибо тем, что она оглянулась на Содом, она показала, что жалеет об оставленной греховной жизни. Столб этот и сейчас стоит на берегу Мёртвого моря.

Т.Т. Когда шум, крики, беготня дома и в классе не стихает, взрослые порой вынуждены сказать: *«Ну, Содом и Гоморра!»* Шума, конечно меньше, чем при разрушении городов. Но следует вспомнить об этом, когда поведение детей, подростков превращается во что-то подобное.

С тех времен названия городов Содома и Гоморры стали синонимами слов беспорядок, хаос, сильный шум, а также крайнее нечестие. (Учащиеся записывают фразеологизмы).

М.А. А библейская история продолжалась. Долгое время израильские племена были в египетском плену, но не охладевала тяга народа к родной земле. Наконец Бог дал знать пророку Моисею, явившись к нему в виде купины, т.е. горящего, но не сгорающего тернового куста, что народ может вернуться в Палестину, на землю Ханаана.

Но египетский фараон воспротивился воле Господа Бога, и тогда Бог наслал на египтян страшные казни: вода в реках превратилась в кровь, болезни одолели людей, небо закрыли саранча и тьма.

Т.Т. Самая страшная казнь – смерть детей-младенцев (первенцев) – вынудила фараона разрешить исход евреев из Египта. А люди стали именовать «казнями египетскими» невыносимо тяжелые жизненные испытания и бедствия, выпадающие на их долю. Возможно, есть люди, которые и учение и работу воспринимают как «казни египетские».

М.А. Но уход из Египта состоялся. Сорок лет шли люди через пустыню на родину. Начался голод, и Бог спас людей от смерти, послав белую сладковатую крупу – манну небесную. Стоит нам неожиданно получить подарок, как мы говорим: «манна небесная». А ждать как «манны небесной» – значит ждать с нетерпением; питаться «манной небесной» – значит жить впроголодь. Рассказ об этом даре Бога содержится во 2-ой книге Моисея – Исход. Практическая работа. Учащимся предлагается в цвете выполнить иллюстрации к тексту.

Т.Т. Сейчас мы каждый отвечаем за свои дурные поступки, а вот у семитов (евреев, арабов) был обычай сообща возлагать грехи на козла отпущения. Священник отпускал все грехи, возлагая их на бедное животное. Наряженного в ленты, козла отправляли в пустыню на погибель, и считалось, что вместе с ним погибали и людские грехи.

Ребята, а кого сейчас называют «козлом отпущения»?

Человека, на которого постоянно сваливают ответственность за все.

Знаете ли вы таких людей среди вас? Есть ли они в вашем классе? Подумайте, всегда ли вы справедливы по отношению к ним?

М.А. Прошло почти сорок лет. Израильские племена, ведомые Моисеем, вступили на землю моавитян. Их земля граничила с Ханааном. Испугался царь моавитян, что пришельцы покорят его землю, отправил он волхва Валаама проклясть непрощенных гостей. Тот отправился в путь на ослице. Ангел Господень трижды преграждал дорогу волшебнику и его ослице, сам же оставался невидимым. Валаам, не понимая причин остановки ослицы, беспощадно бил её. Ослица такой жестокости не вынесла и вдруг заговорила... Заговорило безропотное существо.

Т.Т. Безответного, безропотного, покладистого человека, который обычно молчит, вдруг его прорывает, и он неожиданно для всех окружающих, привыкших к его молчанию, вдруг выражает протест или высказывает свое мнение. Таких людей именуют «валаамовой ослицей». Отсюда пошло выражение: «валаамова ослица заговорила».



М.А. Все, о чем мы говорили, все библейские события, которые мы вспомнили, взяты из 1 части Ветхого Завета – Пятикнижия Моисея. Моисей в возрасте 120 лет взойшел на гору Нево, с которой увидел родную землю.

Т.Т. Земля обетованная – место, куда кто-либо мечтает, стремится попасть, где есть довольство, изобилие и счастье. Пророк Моисей выполнил завещание Бога и привел израильский народ на родную землю. Но земли было мало. Теперь необходимо было завоевать земли для израильских племен, и эта задача после смерти великого пророка Моисея выпала на долю Иисуса Навина, человека из племени израильтян. Вслушайтесь в музыку слов стихотворения Н.Гумилева (см.выше). Учитель читает стихотворение. Сквозь музыку этих слов проступает время и события, рассказанные в Библии, в этих словах запредельное для разума и близкое и понятное сливается в единую симфонию человеческого бытия. «...стой, солнце, над Гаваоном, и луна, над долиною Аиалонскою!» - приказал Иисус Навин.

М.А. Иисус Навин был судьей. В древности так называли военачальников. В книге Иисуса Навина, которая входит в состав Ветхого Завета, рассказывается как он остановил солнце и луну над полем битвы, чтобы разбить врагов. Шесть дней ходили израильтяне вокруг осажденного города, трубя в трубы, читая молитвы инося с собой золотой ларец, в котором хранились скрижали Завета – заповеди Божии, написанные на камнях или досках, заповеди, данные Богом Моисею. На седьмой день они обошли этот город семь раз, и священники затрубили в трубы. От звуков этих труб рухнули стены города Иерихона.

Т.Т. С этим событием связано возникновение фразеологизма «иерехонская труба». Иногда приходится слышать: «Что ты кричишь, как «иерихонская труба?» Имеется в виду, что человек кричит, а иногда и разговаривает очень громко, стараясь перебить других и сам не слыша себя. Порой и нам не надо забывать этот фразеологизм.

М.А. Есть в Библии рассказ еще об одном удивительном человеке. Его имя Самсон. О нем повествует Книга Судей Израилевых. (Иллюстрация). Силен как Самсон, «Самсонова сила» – говорим мы, когда хотим подчеркнуть необычайную силу человека. Самсон с самого рождения по наставлению ангела Господня был посвящен своими родителями Богу и в знак этого не должен был стричь своих волос, служивших источником его необычайной силы. Много раз враги израильтян филимистяне покушались на жизнь Самсона, но все было безуспешно. Наконец обманом им удалось остричь его волосы. Богатыря схватили, выкололи ему глаза и определили на унижительную работу. Погиб Самсон под развалинами филимистянского здания.

Т.Т. Шли времена. И на смену власти судей пришла власть царей. Века пережила слава о мудрости Соломона, третьего царя Израиля. «Мудрость Соло-

*монова*», говорим мы, стараясь выразить восхищение умом человека, или соломоново решение.

М.А. Соломон при вступлении своем на царский трон принес Богу тысячу жертв. Ночью после этого Бог явился ему во сне и сказал: «Проси, что дать тебе». Тогда Соломон ответил: «... даруй же рабу Твоему сердце разумное, чтоб судить народ Твой и различать, что добро и что зло». Господу был угоден ответ Соломона. И сказал Господь: «... за то, что ты просит этого, а не просил долгой жизни, не просил себе богатства, не просил себе душ врагов твоих, но просил себе разума, чтоб уметь судить, - вот, Я сделаю по слову твоему. Я даю тебе сердце мудрое и разумное, так что подобного тебе не было прежде тебя, и после тебя не восстанет подобный тебе». Самые трудные вопросы разрешал этот мудрый царь легко и уверенно.

Однажды две женщины поспорили из-за того, кому принадлежит ребенок. Соломон пригрозил, что разрубит ребенка пополам и отдаст каждой её половину. Одна из женщин ту же отказалась от мальчика, лишь бы сохранить ему жизнь. Соломон ей и отдал ребенка, потому что вторая продолжала спорить и даже согласна была поделить ребенка.

Т.Т. Мудростью славились и пророки, - люди, провидящие Духом Святым будущее. С именем одного из пророков, Даниила, связана история фразеологизма *«колосс на глиняных ногах»*.

М.А. Однажды царь Навуходоносор, правитель Нововавилонского царства, увидел во сне громадного истукана (статую), у которого голова была из золота, грудь из серебра, а стопы ног из глины. Камень, оторвавшийся от скалы, разрушил этого истукана. Пророк Даниил растолковал царю, что истукан – это его империя. Золотая голова – это царство в период правления Навуходоносора. Но глиняные ноги – это неустойчивость, слабость, а значит, скоро наступит крах империи.

Т.Т. *«Колосс на глиняных ногах»*, говорим мы, стараясь передать мысль о чем-то непрочном, неустойчивом, но сохраняющем видимую силу и величие. Империя Навуходоносора пришла в упадок, сам царь потерял разум, стал представлять себя волком и ел траву. Наследником Навуходоносора стал Валтасар. С его именем связано выражение *«валтасаров пир»*, т.е. безумный пир, необоснованная радость перед гибелью.

М.А. Во время пира таинственная рука начертала на стене слова: «Мене, мене, текел, упарсин», что означало: «Бог положил конец твоему царству; ты взвешен на весах и оказался очень легким; твое царство разделено и дано Мидянам и Персам». Пророк Даниил растолковал страшный смысл этих слов, предупреждающих смерть Валтасара и гибель его царства. В ту же самую ночь во время пира у Валтасара в город ворвались войска мидян и персов, овладели городом, царь Валтасар погиб, а Вавилонское царство пало.

3. Итог урока.

Т.Т. Какое значение в русском языке имеют фразеологизмы?

Мы завершили разговор о фразеологизмах, которые мы можем прочесть в I части Библии, именуемой Ветхим Заветом.

Много фразеологизмов мы можем найти и во II части Библии, Новом Завете, но это уже другие уроки и новый разговор о фразеологизмах в Библии.

## Урок русского языка

**Учитель:** Алтунина С.Ю.

**Тема:** Имя прилагательное

**Тип:** урок обобщающего повторения

**Цели:**

**Обучающая** – повторение изученных сведений по теме «Имя прилагательное» (морфологические признаки имени прилагательного, образование кратких форм и степеней сравнения, орфограмм «н и nn в суффиксах прилагательных, образованных от существительных», «о-е после шипящих в окончаниях и суффиксах прилагательных», «Не с прилагательными», «правописание окончаний прилагательных», «правописание сложных прилагательных», особенности употребления прилагательных в речи).

**Развивающая** – развитие умений определять морфологические свойства имени прилагательного, развитие орфографической зоркости; развитие творческих способностей детей.

**Воспитывающая** – воспитание интереса к изучению русского языка, любви к матери, воспитание в духе православия.

### Ход урока:

#### 1. Оргмомент.

**Слайд 1.** Милая, нежная, славная, добрая, умная, лучезарная, единственная, ласковая, близкая, родная, бесценная. Нет ее дороже, справедливей, добрей. Она – солнечный свет. Хороший друг, любимый друг, нет никого в целом мире родней.

- О ком все эти слова? (о маме)

#### Слайд 2

- Как вы думаете, почему сегодня на уроке мы заговорили о маме, с каким предстоящим праздником это связано? (Новый праздник - День Матери - постепенно приживается в России. Основанный Президентом Российской Федерации 30 января 1998 года, он празднуется в последнее воскресенье ноября.)

- Как вы готовитесь к этому празднику? (в школе будет проводиться концерт, выставка творческих работ «Подарок маме»)

- А что для мамы будет лучшим подарком? (хорошие отметки, успехи в учебе)

- Какая часть речи позволяет сказать столько добрых и ласковых слов о маме? (имя прилагательное)

- Сегодня на уроке мы обобщим изученный материал по теме «Имя прилагательное» и приготовим Вашим мамам небольшой подарок. (Каждый получает открытку, в которой таблица и графы для отметок). Оценивать вы будете себя сами.

#### Слайд 3.

**2. Торт для мамы «Имя прилагательное».** Для этого нам надо взять все необходимое и вспомнить теоретические сведения об этой части речи.  
(Фронтальный опрос)

- Что обозначает имя прилагательное? (признак предмета)
  - На какие вопросы отвечает? (какой? чей?)
  - Какие разряды прилагательных по значению вы знаете? (качественные, относительные, притяжательные)
  - Какое значение имеют качественные прилагательные? (признак, свойство, которое может быть выражено в большей или меньшей степени)
  - Что обозначают относительные прилагательные? (указывают на отношение предмету или признаку по месту, материалу, времени, назначению)
  - Что обозначают притяжательные прилагательные? (указывают на принадлежность предмета лицу или животному)
  - От прилагательных какого разряда можно образовать краткую форму и степени сравнения? (качественные)
  - Назовите непостоянные признаки имени прилагательного. От чего зависит род, число, падеж прилагательных?
  - Какова роль в предложении полных прилагательных? (определение)
  - Чем в предложении являются краткие прилагательные? (сказуемое)
- Отметьте в открытке свое участие в этой работе. Ответил на 2 вопроса - 3 б, на 1 вопрос - 2 б, не ответил - 0 б**

**Слайд 4.**

### **3. Поздравительная открытка**

Учитель читает текст (на экране, у детей – раздаточный материал)

*Мама!*

*Самое прекрасное слово на земле - мама. Это первое слово, которое произносит человек, и звучит оно на всех языках одинаково нежно. У мамы самые добрые и самые ласковые руки, они все умеют. У мамы верное и чуткое сердце - в нем никогда не гаснет любовь, оно ни к чему не остается равнодушным. И сколько бы ни было тебе лет - пять или пятьдесят, тебе всегда нужна мамина ласка, ее взгляд. И чем больше твоя любовь к матери, тем радостнее и светлее жизнь.*

- Определите тему текста.
- Найдите предложение, выражающее основную мысль текста.
- Что отражает заголовок: тему или основную мысль?
- Объясните пропущенные буквы.
- Найдите в тексте имена прилагательные. Подчеркните их.
- Определите разряд по значению. Обозначьте буквами К, О, П.
- Определите степени сравнения имен прилагательных.
- Образуйте краткие формы прилагательного *ласковый*. Запишите (в тетради)
- Выпишите прилагательное, которое соответствует словообразовательной модели (в тетради):  $\text{П} \text{О} \text{П}^{\wedge} \square$  (равнодушным) Разберите по составу. Как называются такие слова?
- Какую роль играют имена прилагательные в этом тексте. Как называются красочные прилагательные? (эпитеты)

**Отметьте в открытке свое участие в этой работе. Выполнил все задания без ошибок -3 б, 1-2 ошибки -2 б, более 3 х ошибок – 0б**

#### **4. Молитва матери. Слайд 5.**

Обращаюсь к Тебе я, в молитве своей... Ничего мне не надо... сбереги мне детей... Пресвятая, будь милосердной, не дай им упасть... В этой жизни нелёгкой не дай им пропасть... Укажи им дорогу, любя и храня... Приласкай их немного, обогрей у огня... Пусть они не узнают печалей и бед... Сохрани их, Пречистая, дай им мудрый совет... Сердце Матери просит... на коленях стою... Я кровиночек этих больше жизни люблю... Дай Надежду и Веру Душе ты моей... Боже, будь милосердным... сбереги мне детей...

- Кому обращены слова материнской молитвы? (К Богородице)

Богородица, Богоматерь, Матерь Божья, Дева Мария, Пресвятая, Пречистая — в церковной традиции наименования Марии, родившей Иисуса Христа.

Богородица является воплощением идеала образа женщины: матери, сестры, жены, помощницы, друга. Художник Грабарь назвал иконы Богородицы «несравненной, чудесной, извечной песней материнства».

#### **Слайд 6-10.**

Иконы Богородицы бывают разными. Часто они имеют названия по местности, где были обретены либо по эпитетам, которыми называется Богоматерь.

\* Казанская - самая почитаемая икон на Руси, образ заступницы всего народа

\* Неувядаемый цвет - молятся о сохранении чистоты, здоровья и красоты.

\* Тихвинская - молятся о здоровье маленьких детей.

\* Умягчение злых сердец - молятся об умягчении сердец тех, кто идет к вам со злыми помыслами.

\* Умиление - матери молятся о благополучном замужестве дочерей, о счастье и достатке.

#### **5. Праздничный наряд**

##### **Слайд 11.**

Наши мамы самые красивые, самые стильные, самые модные. Давайте придумаем для ваших мам новый образ, новый наряд. Для этого вспомним орфограмму **О - Е** после шипящих и **Ц** в суффиксах и окончаниях прилагательных. На экране таблица. Сформулируйте правило написания.

	<b>Под ударением О</b>	<b>Без ударения Е</b>
<b>суффикс</b>	<b>камышовый кумачовый</b>	<b>ключевой плюшевый</b>
<b>окончание</b>	<b>большого</b>	<b>рыжего хорошего</b>

Вставьте пропущенные буквы (раздаточный материал):

Парч...вое платье, кумач...вый плащ, больш...й саквояж, беж...вые туфли, оранже...вый шарф, плюш...вый пояс, ландыш...вый букет, ситц...вый платочек, глянец...вые перчатки, пунц...вая брошь.

### Слайд 12. Проверка выполнения задания.

**Отметьте свое участие в выполнении задания: нет ошибок- 3 б, 1 ошибка -2 б., более 2х ошибок -0б**

**6. Мамин портрет. Давайте нарисуем мамин портрет. Для этого вспомним правописание сложных прилагательных (дети вспоминают правило).**

Задание (в парах). Образовать сложные прилагательные из словосочетаний. Объяснить правописание.

Например: черные брови – чернобровая

Голубые глаза – \_\_\_\_\_

Русые волосы - \_\_\_\_\_

Большие глаза - \_\_\_\_\_

Кожа похожа на белый снег - кожа \_\_\_\_\_

Румянец бледный и розовый - румянец \_\_\_\_\_

Ресницы очень длинные - ресницы \_\_\_\_\_

Губы яркого красного цвета – губы \_\_\_\_\_

### Проверка написанного. Слайд 13.

**Отметьте свое участие в выполнении задания: нет ошибок- 3 б, 1 ошибка -2 б., более 2х ошибок -0б**

### 7. Физминутка Матрешки. Слайд 14.

- Какая русская народная игрушка была символом материнства? (матрешка).  
Имя Матрёна произошло от латинского Matrona, что означает «знатная женщина, мать семейства».

### 8. Правила поведения.

- Когда наши мамы сердятся? (когда мы плохо себя ведем)

Повторим правило написания НЕ с прилагательными (работа по опорным конспектам)

Графический диктант (слитно +, отдельно -)

1. Непослушный + (капризный)
2. Не тихий, а шумный – (есть противопоставление с союзом а)
3. Нехороший + (плохой)
4. Вовсе не чистый – (вовсе не)
5. Небрежный + (не употребляется без не)
6. Неусидчивый + (подвижный)
7. Отнюдь не вежливый – (отнюдь не)
8. Несерьезный + (легкомысленный)
9. Неуклюжий + (не употребляется)
10. Нерешительный +(боязливый)

### Проверяем написанное. Слайд 15.

**Отметьте свое участие в выполнении задания: нет ошибок- 3 б, 1 ошибка -2 б., более 2х ошибок -0б**

**Слайды 16-24**

### 9. Улыбка мамы

Вспомните раннее детство, когда мама читала вам сказки, стихи на ночь. А как весело было разгадывать вместе с ней загадки.

Попробуйте теперь вы потешить мамочку и отгадать загадки. Для этого вспомним правило «Н и НН в прилагательных».

**Отметьте свое участие в выполнении задания: нет ошибок- 3 б, 1 ошибка -2 б., более 2х ошибок -0б**

**Слайд 25.**

**10. Праздничный концерт. А теперь давайте приготовим для мамы праздничный концерт и прочитаем стихотворение Саконской Н. «Разговор о маме». Вот только сначала надо расставить пропущенные буквы в окончаниях прилагательных.**

- Как мы определяем правописание окончаний прилагательных? (по вопросу)

- Вставьте пропущенные буквы в окончания прилагательных (фронтальная устная работа):

От чист.... сердца,

Прост..... словами

Давайте, друзья,

Потолкуем о маме.

Мы любим её,

Как хорош..... друга.

За то, что у нас

С нею всё сообща.

За то, что когда

Нам приходится тугу,

Мы можем всплакнуть

У родн.... плеча.

Мы любим её и за то,

Что порою

Становятся строже

В морщинках глаза.

Но стоит с повинн....

Прийти головою -

Исчезнут морщинки,

Умчится гроза.

За то, что всегда

Без утайки и прямо

Мы можем доверить

Ей сердце своё,

И просто за то,

Что она - наша мама,

Мы крепко и нежно

Любим её.

**Отметьте свое участие в выполнении задания: нет ошибок- 3 б, 1 ошибка -2 б., более 2х ошибок -0б**

**11. Итог урока. Слайд 26.**



Давайте подведем итог нашей работе на уроке.

- Какое задание вызвало у вас наибольшее затруднение? Подсчитайте количество заработанных баллов. Соотнесите количество баллов с отметкой.

**Слайд 27-31.**

**Домашнее задание.**

Мини-сочинение о маме или вставить пропущенные прилагательные в данный текст.

Нет ничего \_\_\_\_\_ любви матери. С первого дня рождения ребёнка мать живёт его \_\_\_\_\_ дыханием, его \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ радостями, его \_\_\_\_\_ улыбками, его \_\_\_\_\_ слезами. В этом - смысл её жизни. Мама открывает для нас \_\_\_\_\_ мир, учит нас быть \_\_\_\_\_, даёт \_\_\_\_\_ советы, заботится о нас. Мама и пожалеет, и приласкает, и наставит на \_\_\_\_\_ путь. Мать – это воплощение \_\_\_\_\_ любви, \_\_\_\_\_ доброты, \_\_\_\_\_ заботы, всепрощения, \_\_\_\_\_ преданности.

**Урок литературы в 8 классе**

**Учитель: Алтунина С.Ю.**

**Тема урока: Образ русского монаха в сцене «Ночь. Келья в Чудовом монастыре» (по трагедии «Борис Годунов»).**

**Цели урока:**

1. Анализ центральных образов сцены.
2. Выявление авторской позиции.
3. Углубление знаний по истории русского монашества как духовного явления.
4. Развитие навыков анализа художественного произведения.
5. Пополнение активного словарного запаса учащихся.

**Ход урока:**

**I. Организация деятельности учащихся по принятию целей урока.**

**Слайд 1 .**

«Характер этот не есть мое изобретение. В нем собрал я черты, пленившие меня в наших старых летописях: простодушие, умилительная крохотность, нечто младенческое и вместе мудрое, усердие, можно сказать набожное, к власти царя, данной им Богом, совершенное отсутствие суетности, пристрастия...»

**-О чём или о ком это высказывание А.С.Пушкина?**

**Слайд 2.**

Тема урока - образ русского монаха в сцене «Ночь. Келья в Чудовом монастыре» (запись темы в тетради)

**- Имеем ли мы какое-то представление о монахе-летописце?**

**Слайд 3.**

(Ярким примером летописца, прообраза Пимена можно считать древнерусского писателя Нестора 11 — нач. 12 вв., монаха Киево-Печёрского монастыря, Автора житий князей Бориса и Глеба, Феодосия Печерского. Традиционно считается одним из крупнейших историков средневековья — автором 1-й редакции «Повести временных лет»)

**- Как вы думаете, какие цели преследует наш урок, что можно узнать и чему научиться на уроке? (учитель помогает сформулировать цели урока)**

**II. Проверка домашнего задания (индивидуальное дифференцированное домашнее задание- выяснить значение нижеуказанных слов)**

**Слайд 4.**

**А) словарная работа** (на слайде слова: смирение, покаяние, аскетизм, инок, послушанье, пророк, летописец, келья, чернец, честолюбие; дать их определение).

**Смирение** - отсутствие гордости, готовность подчиняться чужой воле (Божьей)

**Покаяние** - добровольное признание своих грехов

**Аскетизм** - отказ от жизненных благ и удовольствий.

**Инок** - православный монах.

**Послушанье** - повиновение, покорность, работа в искупление греха.

**Пророк** - предсказатель; избранник Бога на земле.

**Летописец**- составитель летописи.

**Келья**- отдельная комната монаха.

**Чернец** – монах.

**Честолюбие** - жажда славы, почестей.

*Цель - использовать данную лексику на уроке для характеристики центральных образов сцены.*

**Слайд 5.**

**Б) Характеристика образа Пимена учащимися (в качестве вспомогательного материала по работе с текстом слабым учащимся можно предложить вопросный план характеристики образа Пимена:**

- Охарактеризуйте Пимена как летописца и как человека.
- С помощью каких средств автор рисует образ летописца?
- Как характеризуют Пимена его собственные слова?
- Как Пимен относится к своему труду летописца?
- Свойственны ли были Пимену в молодости грехи?
- Можем ли мы кратко восстановить биографию Пимена?
- Какое событие изменило судьбу Пимена?
- Как Пимен относится к Григорию?
- Как характеризует Пимена отношение к Григорию?
- Как характеризуют Пимена раздумья и размышления Григория?
- Прав ли Григорий, сравнивая Пимена с дьяком, который «не ведет ни жалости, ни гнева»?
- Каковы особенности речи летописца? Только ли царей винит в преступлениях Пимен?

- Чем для вас интересен облик и характер летописца?)

### **Примерный ответ учащегося:**

Пимен - это старый - монах летописец Чудова монастыря. Главная черта его - устремленность к Богу. Он чувствует приближение собственной смерти и это придает его речам убедительность.

Пимен воспринимает свой труд как «...долг, завещанный от Бога» (все в мире происходит по воле Божьей), понимает необходимость сохранения памяти: «Да ведают потомки православных / Земли родной минувшую судьбу...». Автор рисует его образ с помощью эпитетов - грешный (самооценка), монах трудолюбивый, труд его усердный, безымянный, чело высокое, вид смиренный, величавый.

К своему труду Пимен относится добросовестно, усердно, описывая правдиво историю России:

*Описывай, не мудрствуя лукаво,  
Всё то, чего свидетель в жизни будешь:  
Войну и мир, управу государей,  
Угодников святые чудеса...*

Он не вправе судить злые деяния царей, потому что чувствует и свою причастность к историческим событиям, он пророчествует:

*О страшное, невиданное горе!  
Прогневали **мы** Бога, согрешили:  
Владыкою себе цареубийцу  
**Мы** нарекли.*

Грех убийства помазанника Божия переходит на весь народ после того, как он избирает владыкой Бориса Годунова. Старик-летописец не отделяет себя от народа, хотя лично в этом и невиновен. Это проявление соборного сознания Григорий говорит о нем так:

*Спокойно зрит на правых и виновных,  
Добру и злу внимая равнодушно,  
Не ведая ни жалости, , ни гнева.*

Летописец, не равнодушен к событиям. Его спокойствие - от осознания высшей власти Бога.

В цене трагедии по отдельным словам можно воссоздать биографию Пимена: он воевал под стенами Казани, рать Литвы при Шуйском отражал, видел двор и роскошь Иоанна.

*Я долго жил и многим наслаждался:  
Но с той поры лишь ведаю блаженство,  
Как в монастырь Господь меня привел.*

С тех пор как Пимен счал свидетелем «злого дела, кровавого греха» - убийства царевича Димитрия, он «мало вникал в дела мирские».

Пимен для Григория - настоящий учитель и духовный наставник: он завещает Григорию свое дело, наставляя: «Смирять себя молитвой и постом». Он доказывает отроку, что не нужно жалеть о данном монашеском обете. В доказательство он приводит из жизни царствующих особ:

Царь Иоанн (Иван Грозный - искал успокоения в подобии монашеских трудов, раскаивался в своих поступках. Монахи не укоряли его, а молились за него)

Сын его Феодор на престоле вздыхал о мирном житие молчальника, Бог возлюбил смирение царя, в час кончины ему явился ангел, лик его просветился, палаты наполнились благоуханием)

Борис Годунов — цареубийца. Это звучит как приговор.

**- Рассмотрите картину А.Земцова. Совпадают ли ваши представления о Пимене с замыслом художника?**

**Слайд 6.**

**В) Характеристика образа Григория учащимися (в качестве вспомогательного материала по работе с текстом слабым учащимся можно предложить вопросный план характеристики образа:**

- Что вы узнаете о Григории?
- Прочитайте фрагмент сна. Можно ли назвать сон Григория вещим? Как сон Григория раскрывает его честолюбивые замыслы?
- Что послужило причиной решения Григория выдать себя за наследника престола Дмитрия?
- Какими чувствами проникнуто его отношение к прошлой блестящей жизни Пимена при дворе Ивана Грозного? Какие слова Григория говорят о том, что он готов продолжать цепь преступлений?
- Как Григорий оправдывает свое желание стать самодержцем?
- Какие черты мы замечаем в Григории? Подтвердите текстом.
- Мог ли, по-вашему, автор симпатизировать им?
- Как выражается отношение автора к своим героям и самозванству?)

**Примерный ответ учащегося:**

Григорий - инок, послушник Чудова монастыря 19 лет, ровесник убиенного царевича Дмитрия.

Сон Григория можно назвать вещим. Сон Григория раскрывает его честолюбивые замыслы? (Москва видится ему «с высоты», людей он воспринимает как обитателей «муравейника». Народ над ним смеется. Он падает с высоты этой лестницы.) Сам же испытывает страх и стыд. Сам Григорий понимает, что это бесовские мечтанья, враг его мутил.

Он внутренне еще не готов к служению Господу. Он сетует, что не видал еще познать все радости жизни:

*..а я от отроческих лет*

*По келиям, скитаюсь, бедный инок.*

*Зачем и мне не тешиться в боях,*

*Не пировать за царскою трапезой?*

*Успел бы я, как ты на старость лет*

*От суеты, от мира отложиться.*

*Произнести монашества обет*

*И в тихую обитель затвориться.*

Честолюбивые помыслы, слова Пимена о том, что царевич Дмитрий — ровесник Григория наталкивают его на мысль стать Лжедмитрием.

Он оправдывает свое желание стать самодержцем, мысленно обращаясь к царю Борису: «И не уйдешь ты от суда мирского, /Как не уйдешь от Божьего суда». В этих словах — желание восстановить справедливость, но способ, выбранный Григорием, уже изначально несправедлив.

Предупрежденный о падении, Григорий все же бросает вызов судьбе, пренебрегая советами старца.

Черты характера Григория - жажда власти, стремление к богатству, неразборчивое честолюбие. Пушкин отрицательно относится к поступку Григория: самозванство безнравственно и жестоко.

- Рассмотрите репродукции на слайде. Какие черты, изображенные художником, вас поразили?

**III. Обобщающая беседа по образам Григория Отрепьева и Пимена-летописца:**

**Слайд 7.**

**Выписать из списка понятий те, которые относятся к образу русского монаха Пимена и отрока Григория Отрепьева:**

<b>монаха Пимена</b>	<b>Григория Отрепьева</b>
аскетизм	безверие
духовная мудрость	честолюбие
смирение	наслаждение
дар пророчества	бесовское вмешательство
служение долгу, завещанному Богом	
книголюбие	
мир божественный (горный)	мир земной (дольный)

После выполнения работы учащиеся проверяют себя по слайду. Учащиеся оценивают себя, подсчитывая количество правильных ответов.

• Какой прием использует автор? (антитеза — противопоставление). С какой целью? (показать мир божественный и земной)

• Каков же образ русского монаха? Назовите его черты.

**3. Можно ли воспринимать Пимена только как исторический персонаж или вымышленное автором лицо?**

Пимен - собирательный персонаж. Истинный пророк - летописец, писатель Древней Руси.

**Слайд 8.**

- Каково значение образа русского монаха?

- Как проявляется авторская позиция в тексте?

**Сравните высказывание А.С.Пушкина и мнением митрополита Анастасия:**

«В образе Пимена поэт дал самый правдивый тип православного русского подвижника, какой только был когда-нибудь в нашей литературе».

«Пушкин уразумел своим русским чутьем, что здесь запечатлена лучшая часть нашей народной души, видевшей в монашестве высший идеал духовно-религиозной жизни.

**IV. Подведение итогов урока.**

Сцена «Ночь. Келья в Чудовом монастыре» - важнейшая в трагедии. С точки зрения сюжета - это завязка сюжетной интриги. Именно в этой сцене автор создает художественно и духовно совершенный образ русского православного инока. Все герои осознают себя, свои поступки с точки зрения заповедей Христовых.

**- Удалось ли вам понять образ Пимена? Смогли ли мы раскрыть типические черты летописца?**

**- Хочется ли вам узнать о монашестве больше?**

**V. Из истории русского монашества. Рассказ учителя. (слайды 9-14)**

В русской истории святость преподобных - тех, кто избрал монашеский путь и в своей жизни стремился уподобиться Иисусу Христу, имела не меньшее значение, чем святость пастырей Церкви или князей.

«Свет людям есть иноки, свет инокам - ангелы»

Появление русского монашества связывается с именами Антония и Феодосия Печерских.

Основные черты характера Феодосия и его подвига, отраженного в житии, стали мерилom праведности для его учеников и последователей. Благодаря святому Феодосию представление о русском иноке навсегда связано с любовью к книгам как проявлением стремления к духовному просвещению, со смирением,

Русский инок — это тот, чья жизнь, кроме благодатных часов молитвы заполнена тяжелым физическим трудом, и кто, уйдя из мира, не потерял связь с мирским обществом, взяв на себя ответственность служить духовным отцом для мирян.

Антоний Печерский был учителем Преподобного Феодосия. Подвиг его проникнут атмосферой жестоких искушений и страданий.

Это два пути подвига — аскетически-героический и смиренно-послушный.

Развитие русского монашества на целое столетие было прервано монголо-татарским разорением. В то же время именно в этот тяжелый период был подготовлен путь, на который вступили русские иноки во второй половине XIV века, — путь пустынножительства, основания новых обителей в глухих отдаленных лесах северо-восточных русских земель.

Центральной фигурой возрождения стал Преподобный Сергей Радонежский.

В его жизни также присутствуют и «худость риз», и телесная сила, и крепость, но еще более смиренной становится кротость Преподобного, а его чудеса — благодетельными и безгневными. Будучи последователем пришедшей с Востока аскетической практики «умного делания» (сосредоточенной духовной молитвы в сочетании с медитацией), Сергей Радонежский соединял любовь к уединенной молитве с деятельным участием в жизни Московского государства. Благословив князя Дмитрия Донского на ратный подвиг, он во многом определил историческую судьбу Московского княжества.

Знаменательной вехой на этом пути стала канонизация в 1913 году преподобного Серафима Саровского, апостола любви и смирения, аскета и учителя.

Он - основатель высшего монашеского подвига — старчества. Подвижник не берет на себя суровых обетов, живет в монастыре как рядовой монах, служит Богу по воле Божьей. Власть старца абсолютна; освободить от послушания, наложенного старцем, не может даже Вселенский Патриарх.

Старец видел сердца людей и, как духовный врач, исцелял душевные и телесные болезни молитвой к Богу и благодатным словом.

Особо следует упомянуть о Святителе Филарете, возглавлявшем в начале 19 века дела российского духовного образования, известном интересом к проблемам русской культуры (широко известна его знаменитая стихотворная переписка с Пушкиным). К нему обращались за советом и помощью императоры Николай I и Александр II.

Он полностью перевел на русский язык Священное писание (Ветхий и Новый завет).

Высшего расцвета старчество достигло в период рубежа 19-20 веков в лице старцев Введенской Оптиной пустыни. Основателями этого мужского монастыря являются старцы Макарий, Лев и Амвросий. Особо жестокие гонения испытывали монахи этой обители в 1920-30 гг. Ученики трех старцев прославлены Святой Церковью как преподобномученики.

Это лишь самые яркие страницы истории русского монашества, явления поистине уникального, высшего идеала духовно-религиозной жизни.

#### **Домашнее задание**

1 . Подготовить выразительное чтение отрывка сцены в Чудовом монастыре наизусть.

#### **Источники информации:**

1. <http://www.musvid.net> Песнопения валаамских монахов - Псалом 140 ( Господи, воззвах к Тебе, услыши мя)
2. <http://krotov.info> Игорь Смолич Русское монашество
3. Карпов И.П. Национальная триада «Православие - самодержавие - народность» (А.С. Пушкин «Борис Годунов»)
4. <http://www.orthodoxy.eparhia-saratov.ru/2005/22/16.html>
5. <http://www.a4format.ru>
6. <http://lib.rus.ec/b/211989/read>
7. <http://www.pravoslavie.ru>

## Серия уроков литературы в 5 классе

Учитель: Алтунина С.Ю.

Тема: Героическое прошлое России. Л. Толстой «Петя Ростов». Знакомство с героем.

### Урок 1.

**Цели урока:** знакомство с детством писателя, его человеческими идеалами, нашедшими отражение в романе-эпопее «Война и мир». Чтение эпизодов «Приезд Пети в партизанский отряд», «Ужин в кругу партизан».

**Словарная работа:** роман-эпопея, эпизод, фрагмент; бурка, папаха, кафтан, есаул, ординарец.

**Оборудование:** презентация к уроку

**Ход урока:**

#### I. Подготовка к восприятию.

Учитель записывает на доске слово «ВОЙНА». *Задание для учеников:* подберите к этому слову ассоциации (которые ученики записывают на доске, располагая их вокруг ключевого слова).

#### Слайд 2.

Я предлагаю вам, ребята еще одну схему:



Что в ней вас поразило, заинтересовало?

#### Слайд 3.

1. «Я хочу, чтобы любовь к миру перестала быть робким стремлением народов, приходящих в ужас при виде бедствий войны, а чтобы она стала непоколебимым требованием честной совести»

2. «Неужели тесно жить людям на этом прекрасном свете, под этим неизмеримым звездным небом? Неужели может среди этой обаятельной природы удержаться в душе человека чувство злобы, мщения или страсти истребления себе подобных? Все недоброе в сердце человека должно бы, кажется, исчезнуть в прикосновении с природой – этим непосредственным выражением красоты и добра»

**Как вы понимаете эти слова?**

Эти строки принадлежат Льву Николаевичу Толстому.



Что вы знаете об этом писателе?

#### Слайд 4-6

### 2. Сообщение учителя. Детство Толстого. Идеалы братства. Военный опыт.

Л.Н. Толстой родился в 1828 году в Ясной Поляне в одном из самых знатных русских дворянских семейств. В семье, кроме Льва, было еще 3 сына. Одно из ярких воспоминаний детства - игра в «муравейных братьев» и чудесную зелёную палочку, придуманная братом Толстого - Николаем. Вот как вспоминал об этом писатель: «Да, Фанфаронова гора. Это одно из самых далёких и милых, и важных воспоминаний. Старший брат Николенька был на 6 лет старше меня... Так вот он-то, когда нам с братьями было - мне 5, Митеньке 6, Серёже 7 лет, объявил нам, что у него есть тайна, посредством которой, когда она откроется, все люди сделаются счастливыми, не будет ни болезней, ни каких неприятностей, никто ни на кого не будет сердиться и все будут любить друг друга, все сделаются муравейными братьями.

Идеал муравейных братьев, льнущих любовно друг к другу, только не под двумя креслами, завешенными платками, а под всем небесным сводом всех людей мира, остался для меня тот же. И как я тогда верил, что есть та зелёная палочка, на которой написано то, что должно уничтожить всё зло в людях и дать им великое благо, так я верю и теперь, что есть истина и что будет она открыта людям и даст им то, что она обещает.»

Взрослая жизнь внесёт изменения во взгляды Толстого на людей, но идеалам человеческого братства и любви ко всем людям великий писатель будет верен до конца своих дней.

В творчестве Толстого большое место уделялось событиям, очевидцем которых он был сам. Писатель родился через 10 лет после нашествия французов и Бородинского сражения, на что такое война знал не понаслышке. В январе 1852 года он поступает на военную службу и уезжает на Кавказ, где тогда велись боевые действия против горцев, и участвует в сражениях. А когда началась Крымская война, переводиться в Дунайскую армию, а потом едет в Севастополь и принимает участие в знаменитой обороне Севастополя и за смелость в боях представляется к золотому оружию.

### 3. Работа с терминами.

#### Слайд 7

С 1863 по 1869 г.г. писатель работает над романом «Война и мир». Здесь около 500 действующих лиц. В этом романе Л.Н.Толстой показал жизнь русского общества с 1805г. по 1820г. Это самое масштабное произведение Толстого - эпопея «Война и мир».

#### Слайд 8.

*Запись в тетрадь:* **Роман-эпопея** - произведение, в центре которого лежит крупное историческое событие. В романе-эпопее судьба личности неразрывно связана с судьбой народа, нации. Вторжение Наполеона в Россию и защита русскими своего Отечества - кульминационные страницы произведения. В нём наряду с историческими лицами (Александром I, Кутузовым, Багратионом, Денисом Давыдовым и др.) действуют и вымышленные герои.

#### Слайд 9.

С любовью описывает Толстой большую семью Ростовых. **Ростов Петя** — младший сын графов Ростовых, брат Веры, Николая, Наташи. В начале романа П. еще маленький мальчик, с увлечением поддающийся общей атмосфере жизни в ростовском доме. Он музыкален, как все Ростовы, добр и весел. После вступления Николая в армию П. желает подражать брату, а в 1812 г., увлеченный патриотическим порывом и восторженным отношением к государю, отпрашивается в армию. «Курносый Петя, с своими веселыми черными глазами, свежим румянцем и чуть пробивающимся пушком на щеках» становится после отъезда главной заботой матери, осознающей только в это время всю глубину своей любви к младшему ребенку. Во время войны П. случайно попадает с поручением в отряд Денисова, где остается, желая принимать участие в настоящем деле. Он случайно гибнет, проявляя накануне смерти в отношениях с товарищами все лучшие черты «ростовской породы», унаследованные им в родном доме.

#### **Слайд 10.**

Самым активным и ярким проявлением народной войны было армейское и крестьянское партизанское движение. Знаменитые предводители партизан Д.В.Давыдов, А.Н.Сеславин, А.С.Фигнер 9 ноября 1812 года окружили бригаду генерала Ожеро и пленили 2 тысячи рядовых, 60 офицеров и самого Ожеро. Это лишь один эпизод партизанской войны. Всего за время войны французы потеряли в столкновениях с партизанами до 30 тысяч человек.

Что касается крестьян, то едва ли не все, способные носить оружие, становились партизанами. Одним из крупнейших был партизанский отряд Г.М.Курина. В октябре он дал французам семь боёв и освободил от них город Богородск (ныне Ногинск).

#### **III. Чтение эпизода.**

«Приезд Пети в отряд. Ужин с партизанами» с предварительной словарной работой по тексту.

#### **Слайд 11.**

**Эпизод - законченная часть художественного произведения, в которой изображается законченное событие или важный в судьбе персонажа момент.**

Бурка - длинный плотный плащ из тонкого войлока с козьей шерстью.

Папаха - высокая меховая шапка.

Кафтан - мужская долгополая верхняя одежда.

Есаул (эсаул) - офицерский чин в казачьих войсках.

Ординарец - офицер для поручений при командире.

#### **Домашнее задание.**

Прочитать отрывок из романа, дать характеристику Пети Ростова по плану:

1. Внешность Пети Ростова.
2. Как он оказывается у партизан?
3. Что чувствует Петя на войне?
4. Какие качества характера присущи Пете? В каких словах или поступках он их проявляет?
5. Как Петя относится к тем, кто находится в отряде Денисова? (партизанам, пленному барабанщику, Денисову, Долохову)

6. Почему юный герой погибает?

## Урок 2.

**Тема урока: Петя Ростов в партизанском отряде.**

**Цель урока:** анализ эпизодов «Приезд Долохова. Разговор о пленных».

**Ход урока:**

**Слайд 13. Тема урока. Петя Ростов в партизанском отряде.**

**Слайд 14.**

**I. Викторина «Чей это портрет?». Что такое портрет? (описание внешности героя в произведении)**

1. На породистой, худо, с подтянутыми боками лошади, в бурке и папахе, с которых струилась вода, ехал... Он, так же как и его лошадь, косившая голову и поджимавшая уши, морщился от косого дождя и озабоченно присматривался вперед. Исхудавшее и обросшее густой, короткой, черной бородой лицо его казалось сердито. На груди носил образ Николая Чудотворца и в манере говорить, во всех приемах выказывал особенность своего положения. (Денисов)

**Слайд 15.**

2. Насквозь промокший мужичок-проводник, в сером кафтане и белом колпаке. (Тихон)

**Слайд 16.**

3. Мальчик во французском оборванном мундире и синем колпаке, с босыми ногами (Винсен Боссе)

**Слайд 17.**

4. Молоденький мальчик, с широким румяным лицом и быстрыми, веселыми глазами. (Петя Ростов)

**Слайд 18.**

5. ...имел вид самого чопорного гвардейского офицера. Лицо его было чисто выбрито. Одет он был в гвардейский ваточный сюртук с Георгием в петлице и в прямо надетой простой фуражке. (Долохов)

- Почему Л.Н.Толстой такое внимание уделяет портрету своих литературных героев?

**II. Реализация домашнего задания.**

**Слайд 19.**

- Кто такой Петя? Каким мы себе представляем этого героя?

Петя – самый младший в семье Ростовых, любимец матери. Он попадает на войну совсем юным, и главная цель для него – совершить подвиг; стать героем: «... Петя находился в постоянно счастливо-возбужденном состоянии радости на то, что он большой, и в постоянно восторженной поспешности не пропустить какого-нибудь случая настоящего геройства».

Он романтик, война глазами Пети – лишь приключение, возможность испытать себя. Ему не страшно: на войне Петя должен обязательно быть в центре событий, на передовой, чтобы осуществить свою заветную мечту – совершить подвиг, героический поступок. Но «генерал именно запретил Пете участвовать в каких бы то ни было действиях Денисова».

Доброта, которая окружала мальчика в семье, сделала его чутким, отзывчивым, способным к состраданию. «Петя находился в восторженном детском

состоянии нежной любви ко всем людям и вследствие того уверенности в такой же любви к себе других людей». И это чувство искреннее. Он любит всех однополчан, пытается сделать для них приятное: предлагает свой ножик, угощает изюмом. В партизанском отряде бойцы любят Петю, относятся к нему по-отечески. Но Ростов стремится выглядеть старше своих лет, доказать окружающим, что он уже взрослый и самостоятельный. И вместе с тем в этом эпизоде он по-детски наивен, хотя и стесняется этого.

Петю беспокоит судьба мальчика-француза, которого взяли в плен. Он ровесник Ростова, такой же юный и неопытный. «Нам-то отлично, а ему какво? Куда его дели? Покормили его? Не обидели ли?» – внутренний монолог показывает доброжелательное отношение Пети к пленному. Для него Винсент Босс не враг, а попавший в беду совсем юный солдат, и ему просто необходимо помочь. Петя просит Денисова пригласить Винсента поужинать вместе с партизанами. Ведь даже к пленным нужно относиться по-человечески. Мальчик-француз видит в Ростове друга, готового прийти на помощь любому в трудную минуту.

Благородство Пети идет от души, однако он стесняется своего поступка. Возможно, кому-то из бойцов покажется малодушием то, что Петя Ростов пожалел врага: «Когда барабанщик вошел в избушку, Петя сел подальше от него, считая для себя унижительным обращать на него внимание. Он только ощупывал в кармане деньги и был в сомненье, не стыдно ли будет дать их барабанщику». Автор иронизирует над своим героем. Быть настолько чутким, искренним, доброжелательным к врагу – вот настоящая доброта и любовь к людям.

Чтобы раскрыть характер героя, автор использует прием внутреннего диалога. Именно через внутренний размышления Пети читатель видит, насколько велико его желание совершить подвиг во что бы то ни стало, и насколько огромной была его любовь к людям. Большое место в этом эпизоде занимает диалог. Через речевую характеристику мы лучше узнаем героя. Фразы у Пети отрывисты, он быстро переключается с одного на другое. В окружении опытных бойцов Ростов чувствует себя неловко, стесняется. Петя пытается казаться взрослее своих лет, и когда это у него не получается, краснеет. Окружающие должны принимать его таким, каким Петю воспитали в семье: робким, доверчивым, стеснительным, добрым, романтическим. В этой непосредственности его очарование, за это бойцы любят Петю, хотя иногда в душе и посмеиваются над его поступками.

**Слайд 20.**

### **III. Анализ образа Винсента Боссе**

- На страницах отрывков из романа вы встретились с еще одним мальчиком – сверстником Пети. Как выглядит маленький пленный француз-барабанщик? Какое чувство вызывает он у вас?
- Как к нему относятся в отряде Денисова?
- Как вам кажется, почему Петя считает возможным попросить, чтобы юного пленника позвали к офицерскому столу?
- Почему он сам вызывается привести его?

- О чем говорят читателю такие детали: Петя “робко и ласково” дотрагивался до руки пленника, говорил “нежным шепотом”?

### Слайд 21.

#### IV. Анализ эпизода «Спор Денисова и Долохова о раненых».

- Кто из взрослых действует рядом с Петей на страницах романа в этом отрывке?  
Назовите их. (Денисов, Долохов, Тихон Щербатый)
- Посмотрите, какие разные люди оказались в одно и то же время в одном и том же месте. Что объединяет их? Как проявляют себя эти люди на войне? Как они сражаются? (Все они смелые, храбрые, хладнокровные воины).
- В то же время между ними не всегда существуют дружеские отношения.  
Что является причиной несогласия, даже конфликта? (Особенно серьезные разногласия возникают между основными героями из-за их отношения к пленным)

### Слайд 21.

#### Перечитаем диалог Денисова и Долохова с 231 и ответим на вопросы:

- С чего начинается разговор о пленных?
- Что думает об отношении к пленным Денисов?
- Каков его основной довод ?
- Какова точка зрения Долохова? Его доводы?
- Как вы думаете, кого поддерживает Петя?

*Отвечая на эти вопросы, дети размышляют о том, может ли солдат жалеть врага, поступать по совести с завоевателями. Они достаточно тонко чувствуют, что долоховская целесообразность сродни жестокости: говорят, что убивать врага в бою и убивать пленных - разные вещи. Пете, как пишет Толстой, трудно разобраться, на чьей стороне правда, но его отношение к пленному барабанищику - ответ на этот вопрос не словами, а поступками.*

### Слайд 22.

- Продолжите фразу:  
Отношение к пленным у Денисова – ... (какое?), а у Долохова – ... (какое?) ( доброе – злое, хорошее – плохое, справедливое – несправедливое , “человечное – бесчеловечное”).
- Как вам кажется, чье отношение к пленным ему ближе?
- Какой точки зрения придерживаетесь Вы?

### Слайд 23.

- Как войну должен воспринимать верующий человек? Как соотносить убийство на войне с шестой заповедью Божьей «Не убивай»?

- Какие святые покровительствуют войнам? (*Святой Иоанн Воин, Георгий Победоносец*)

#### **Слайд 24.**

Вот что говорят отцы Церкви о войне:

- Святитель Афанасий Великий в «Послании к монаху Амуну», которое было утверждено как общецерковное учение на VI и VII Вселенских Соборах, пишет: «Убивать непозволительно, но истреблять неприятеля на войне и законно, и достойно похвалы; поэтому отличившиеся в бранях удостоиваются великих почестей, и им воздвигаются памятники, возвещающие об их заслугах»

#### **Слайд 25.**

Митрополит Ленинградский Алексий (Симанский): «Война есть страшное и гибельное дело для того, кто предпринимает ее без нужды, без правды, с жаждой грабительства и порабощения. Но война - священное дело для тех, кто предпринимает ее по необходимости, в защиту правды, Отечества. Берущие оружие в таком случае совершают подвиг правды и, приемля раны и страдания, и полагая жизнь свою за однокровных своих, за Родину, идут вслед мучеников к нетленному и вечному венцу».

#### **Слайд 26.**

В принятых в 2000 г. «Основах социальной концепции Русской Православной Церкви» им посвящен специальный раздел «Война и мир». Здесь получили развитие идеи Послания «О войне и мире в ядерный век». Отдельные положения Послания, например, о принципах, определяющих нравственные границы справедливой войны, вошли в новый документ без изменений. Признавая войну злом, «Церковь, - как говорится в документе, - все же не воспрещает своим чадам участвовать в боевых действиях, если речь идет о защите ближних и восстановлении попорченной справедливости. Тогда война считается хотя и нежелательным, но вынужденным средством».

#### **Слайд 27.**

##### **V. Анализ эпизода «Гибель Пети».**

- Какой эпизод в романе Вам показался самым трагическим?
- Как отреагировал на смерть Пети Денисов и Долохов? Почему? (Смерть Пети для Долохова – лишь оправдание расправы с пленными французами)

#### **Слайд 28.**

##### **VI. Итоги урока. Обратимся вновь к схеме, предложенной на 1 уроке.**

- Какие вопросы поднимает автор в своем романе «Война и мир»?
- Почему мы должны задуматься над этими вопросами?
- Какие прочитанные вами произведения близки отрывку из романа «Война и мир»? (по желанию ученики читают отрывок из «Бородино»)

## Урок литературы в 7 классе

**Учитель:** Алтунина С.Ю.

**Тема:** Особенности создания сатирического образа в «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е.Салтыкова-Щедрина.

**Цели урока:** кратко познакомить учеников с творческой биографией Салтыкова-Щедрина; показать особенности жанра сказки в творчестве писателя, сатирический пафос сказок; совершенствовать навыки анализа текста.

**Ход урока**

**I. Краткое знакомство с творческой биографией М.Е.Салтыкова-Щедрина.**

*Задание учащимся: прослушать рассказ учителя, определить, какое ключевое останется не упомянутым.*

*На доске ключевые слова:*

*Вятка, «Запутанное дело», журнал «Отечественные записки», крепостное право, Царскосельский лицей*

Как вы знаете, писательство в России XIX века не было профессией. Многие из литераторов служили. Знаете ли вы, чем запомнился в Вятке (нынешнем Кирове) чиновник губернского правления? Тем, что никогда не брал взяток, чем существенно отличался от большинства чиновников.

Имя этого чиновника было Михаил Евграфович Салтыков. По приезде в Вятку он не был еще известным писателем-сатириком. Он был молодым служащим, которого отправили в ссылку за опубликованную им повесть «Запутанное дело». Цензура обнаружила в повести «опасное направление мыслей». Но опубликование повести и последовавшая за этим ссылка были только началом творческого пути. Впереди были слава, и работа в журнале «Отечественные записки» вместе с Некрасовым, и романы «Господа Головлевы», «История одного города», и знаменитые сказки.

После ссылки, через 15 лет Салтыков-Щедрин служит вице-губернатором в Рязани, а потом в Твери, где он активно содействовал продвижению крестьянской реформы. Он заявил хозяевам губернии: «Я не дам в обиду мужика! Будет с него, господа,... Очень слишком даже будет!» Он возбуждает несколько уголовных дел по фактам жестокого обращения с крестьянами. Его боятся местные помещики... Салтыков-Щедрин говорил впоследствии: «Я вырос на ниве крепостного права». Что это значит? Он рос в помещичьей среде, с детства наблюдал жизнь крепостных, видел, как крепостное право уродует людей, понимал жестокую несправедливость такого устройства.

В 1862 г. он оставляет службу и переезжает в Петербург, чтобы полностью отдаться литературному и журналистскому делу. Он печатает романы, повести, сказки. Об одной из сказок мы и поговорим подробнее. Тема урока: *Особенности создания сатирического образа в «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е.Салтыкова-Щедрина.*

- Как связано имя Салтыкова-Щедрина с Царскосельским лицеем? (С Царскосельским лицеем, где шесть лет учился Салтыков-Щедрин, связаны его первые литературные опыты. В Лицее на каждом курсе объявлялся очередной продолжатель Пушкина. В своем классе им стал Салтыков. По

окончании Лицея молодой человек сотрудничает с «Современником», «Отечественными записками»: пишет рецензии, стихи. Он решил стать литератором).

- Какая часть фамилии писателя является псевдонимом? (Щедрин)

## II. Жанровое своеобразие произведения: сказка или повесть?

- Какую роль играют сказочные формулы в народных сказках? (это своеобразные приговорки, связывающие части народных сказок, у Салтыкова-Щедрина они несут иронический смысл. Например, «Сказано — сделано» - на самом деле генералы могут только говорить, а делать ничего не способны. Традиционная сказочная концовка «он там был, мед-пиво пил, по усам текло, в рот не попало» находится у Щедрина не в конце сказки и имеет почти прямой смысл: мужику действительно ничего не досталось)

-Какую сказку по типу народных сказок напоминает «Повесть...»? (социально-бытовую)

**Индивидуальное задание:** определение важнейших элементов композиции сказки

Найти соответствие:

- |                     |                                 |
|---------------------|---------------------------------|
| • Предисловие       | Жизнь генералов на пенсии       |
| • Завязка           | Попадание на необитаемый остров |
| • Развитие действия | Жизнь генералов на острове      |
| • Кульминация       | Обретение спасителя             |
| • Развязка          | Возвращение в Петербург         |

- Какие средства художественной выразительности? (повторы: «а мужик все гребет да гребет», анафорические предложения: «Вот, наконец, и Нева-матушка, вот и Екатерининский славный канал, вот и Большая Подъяческая»; сказочная лексика и выражения с постоянными эпитетами: «набрал мужик пуху лебяжьего мягкого», «Нева-матушка», «океан-море»; пословицы и поговорки: «неловко барашку без ярочки»; ряды однородных членов: «сытые, белые да веселые»; народная лексика: союз «да», «особливо», «жаловаться», «ихний», «убег» и др.)

- Почему же Салтыков-Щедрин называет свое произведение «Повестью...»? Что в «Повести...» не вписывается в сказочный сюжет? (Не вписывается в сказочный сюжет описание петербургской жизни генералов: их служба в регистратуре, в школе военных кантонистов; упоминание о газетах, воспоминания генералов о кухарках. Не сказочна причина, по которой произошло перемещение генералов на остров: «оба были легкомысленны». Слово «Повесть» употребляется в значении - повествование, рассказ).

## III. Семантика числа в повести

Название произведения Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» напоминает начало ряда чисел первого десятка: один, два... Случайно ли это?

- Оглянитесь вокруг себя и найдите в классе числа, которые упоминаются в «Повести...». С какими эпизодами они связаны?

“4” (“четвёртого класса”), “5” (“пятак серебра”), “10” (“десяток спелых яблок”), “100” (“стол на сто человек”)

- Какова семантика чисел? Почему мужик в щедринской сказке один?



среди значений числа “один” имеются следующие: “первичная целостность”, “источник жизни”, “первичная сущность”, а “в обыденном понимании – это эмблема начала, знак человеческого “я””.

- Как образ необитаемого острова связан с числом «один»?

*Остров, на котором оказались генералы, – это его остров, ибо он уже там жил. Показательно описание богатств этого райского уголка: “растут деревья, а на деревьях всякие плоды”, в ручье “рыба... словно в садке на Фонтанке, так и кишит, и кишит”, в лесу “рябчики свищут, тетерева токуют, зайцы бегают”.*

- Какие аналогии вызывает у вас упоминание о необитаемом острове?

*( «Повесть...» Салтыкова-Щедрина написана через полтора века после «Робинзона Крузо». Роман многократно издавался в России. Для проверки жизнестойкости привилегированных сословий сатирик избирает необитаемый остров и обыгрывает известный сюжет робинзонады в нарочито шаржированной форме).*

- В чем отличия ситуации романа и «Повести...»?

*(В обоих произведениях ситуация - борьба за выживание -одинакова, но поведение действующих лиц диаметрально противоположно. Робинзон с честью выдерживает все невзгоды и побеждает. Генералы с первых шагов обнаруживают свою полную беспомощность и чуть не погибают. Генералы не могут определить части света, влезть на дерево и нарвать плодов, наловить рыбы и дичи, в изобилии населяющей необитаемый остров.)*

- Связан ли сюжет сказки с библейскими образами?

*Здесь можно услышать и отголоски ветхозаветного описания Эдема: “И насадил Господь Бог рай в Едеме на востоке, и поместил там человека, которого создал. И произрастил Господь Бог из земли всякое дерево, приятное на вид и хорошее для пищи... Господь Бог образовал из земли всех животных полевых и всех птиц небесных, и привёл к человеку...” (Быт. 2, 8–9, 19*

*Мужик и есть Адам этого острова. Впервые он нам представлен спящим, что также заставляет вспомнить соответствующее место из Ветхого Завета, когда “навёл Господь Бог на человека крепкий сон” (Быт. 2, 21), чтобы сделать из его ребра жену. Такая работа позволяет нам сделать следующий важный вывод: в “Повести...” Салтыкова-Щедрина мужик есть своеобразное воплощение первочеловека, не впадшего еще в первородный грех. Его способности безграничны: “Полез сперва-наперво на дерево и нарвал генералам по десятку спелых яблок... покопался в земле – и добыл оттуда картофелю; потом взял два куска дерева... – и извлёк огонь. Потом из собственных волос сделал силок и поймал рябчика” и так далее. И здесь тоже отражена ветхозаветная характеристика первого человека: “И сказал Бог: сотворим человека по образу нашему... и да владычествуют они над рыбами морскими, и над птицами небесными, и над скотом, и над всею землёю...” (Быт. 1, 26).*

*Плоды Древа жизни – “райские яблоки”, “молодильные яблоки” и другие – способствовали увеличению жизненной силы. Доказывая это, ребята обращают внимание на то, что в результате мужицких стараний, начавшихся с наделения генералов яблоками, те “уже забыли, что вчера чуть не умерли с голоду”. Подобный анализ “Повести...” позволяет нам по-иному взглянуть*

на этого персонажа, который воплощает в себе изначально присущие человеку качества.

- Каков же мужик в повести? Идеализирует ли его автор? Какие качества вызывают авторское одобрение, а какие – нет?

- Почему же генералов в «Повести...» два?

*Напоминаем школьникам, что в мифологии “двойка” символизировала “злое начало”. Эту архаическую семантику числа “два” ребята видят прежде всего в желании голодных генералов съесть друг друга: они “в одно мгновение ока остервенились. Полетели клочья, раздался визг и оханье: генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил. Но вид текущей крови как будто образумил их”.*

- Дайте характеристику генералам? Почему эта характеристика - одна на двоих?

- Почему же писатель так активно “работает” в “Повести...” только с “единицей” и “двойкой”. Почему нет числа «три», ведь героев сказки – трое?

*“тройка” - “совершенное число”. Оно символизирует “гармонию микро-макромиров, совершенство”, “синтез, обновление”. Ребята вспоминают, что христианская Троица (Триединый Бог) соединяет в едином Боге Отце, Сына и Святого Духа, то есть число “три” может заменять собою число “один”. В словарях указано, что “это возможно при обозначении более многопланового и мощного союза”. Старшеклассники легко отвечают на вопрос, почему писатель не использует это число: такого союза в “Повести...” Салтыкова-Щедрина нет.*

**Индивидуальная работа. Распределить качества героев по столбцам:**

**Мужик**

**Генералы**

- Лентяй и тунядец

- Глупый

- Беспомощный

- Бюрократ

- Цивилизован

- Невежествен

- Эгоистичный

- Мастер на все руки, сметлив

- Покорный

**VI. Художественные особенности «Повести...»**

- Почему же сказку Салтыкова-Щедрина можно считать сатирической?

- Что такое сатира? (произведения искусства, в которых высмеиваются пороки явлений действительности)

- Вспомните определения сатирических литературных приемов: гиперболы (художественное преувеличение), гротеска (сочетание фантастики с реальными проявлениями), иронии (тонкая, скрытая насмешка).

Найдите в тексте эти примеры использования этих приемов.

*Гипербола:* «Служили генералы всю жизнь в какой-то регистратуре, там родились, воспитались и состарились...»

*Гротеск:* генералы были уверены, что «булки в том самом виде родятся, как их утром к кофею подают»; сцена «остервенения» генералов.

*Ирония:* «Однако и о мужике не забыли: выслали ему рюмку водки да пятак серебра – веселись, мужичина!»

**V. Итог урока.** В чем вы видите особенности создания сатирического образа в сказке Салтыкова-Щедрина?

**Домашнее задание.** Вн/чт по сказкам Салтыкова-Щедрина. Отзыв о прочитанной сатирической сказке, индивидуально – иллюстрации к сказке.

## Урок изобразительного искусства в 4 классе

Учитель: Волкова О.В.

### Тема урока: «Страна восходящего Солнца»

#### Цели и задачи:

- расширить знания и представления учащихся о японской художественной культуре;

- формировать умение выражать свои зрительные представления и впечатления от восприятия пейзажа, архитектуры;

- учить работать коллективно, в парах.

- развивать художественный вкус, индивидуальные творческие способности, интерес к прекрасному.

- обратить внимание учащихся на красоту, окружающую их в жизни, научить замечать, чувствовать и воспринимать красоту далекой страны;

- воспитать толерантность, уважение к традициям народов мира.

**Методы:** объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский.

**Тип урока:** урок открытия новых знаний.

**Технологии:** здоровьесберегающие, проблемного обучения, информационно – коммуникационные.

#### Формирование универсальных учебных действий (УУД).

##### *Личностные УУД:*

повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности;

ориентация на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей;

развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства;

духовно-нравственное развитие детей посредством формирования отношения к культуре другого народа.

##### *Регулятивные УУД:*

развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней;

вырабатывать способность различать способ и результат действия;

в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.

##### *Познавательные УУД:*

развивать способность смыслового восприятия художественного текста;

осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии.

##### *Коммуникативные УУД:*

адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных коммуникативных задач, овладевать диалогической формой коммуникации;

задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение;

##### Предполагаемые результаты:

*Личностные:* включают готовность к саморазвитию, высокую мотивацию к обучению и познанию.

*Метапредметные:* освоение УУД.

*Предметные:* получение нового знания, его преобразование и применение.

*Используемое оборудование:*

*Для учителя* - проектор, презентация к уроку «Образ художественной культуры Японии», веера, музыкальное сопровождение, видеосюжеты «Православие в Японии», «Японские женщины».

*Для учеников* – лист А-3, гуашь, кисти, баночка, простой карандаш, ластик.

**Задание:** создать творческую работу на тему «Художественный образ Японии».

### Ход урока.

**1. Организационная часть. Проверка готовности к уроку.**

**2. Беседа, проблемная ситуация, объяснение, показ.**

Ребята, сегодня на уроке мы продолжаем путешествовать по земному шару и мне хотелось бы пригласить вас в путешествие по прекрасной стране «Коннитива огэньки дес ка» я поприветствовала вас на языке той страны в которую мы отправляемся в путешествие. А чтобы узнать, что это за страна отгадайте ребус:

**Слайд 1**



**Слайд 2**

- Верно, это страна Япония.

**Щелчок**

- По-другому ее называют страной восходящего солнца.

- В какой части света она находится? (Япония находится на востоке).

**Слайд 3**

- Какие цели поставим перед собой на сегодняшнем уроке – изучить культурные традиции Японии, узнать образ жизни и т.д. Что бы вы хотели узнать на этом уроке?

**Слайд 4**

- Итак, тема нашего урока «Образ художественной культуры Японии».

- Что ж давайте отправимся в путешествие по далекой самобытной стране, а сопровождать нас в путешествии будет легкая японская музыка.

**Слайд 5**

- Япония удивительно красивая страна. Она расположена на четырех островах и со всех сторон омывается морем. Здесь много живописных рек, стремительных водопадов, огнедышащих гор – вулканов.

**Слайд 6**

- Небольшие землетрясения происходят ежедневно в разных частях страны, вызывая вздрагивание зданий.

**Слайд 7**

- На севере Японии так же, как и у нас выпадает снег.

**Слайд 8**

- Зато на юге зимы не бывает никогда. Там круглый год цветут цветы.

- Более подробно мы познакомимся с историей Японии из учебника. Каждая пара получит задание-вопрос, вам необходимо найти устный ответ в учебнике. (дети ищут задание в учебнике на определенной странице, в это время звучит японская музыка)

**Слайд 9**

- С древних времен у японцев появился обычай любоваться природой – это главная черта японского искусства. Тайна японского искусства состоит в том, чтобы вслушиваться в несказанное и любоваться невидимым.

**Слайд 10**

- Часто, проходя мимо деревьев, опавших листьев, мы не обращаем на них внимания, а японцы способны увидеть красоту даже в обычном опавшем листочке или сосновой иголке и любоваться ими часами.

**Слайд 11**

- А какими явлениями природы можно любоваться у нас зимой? (Зимой можно любоваться морозными узорами на стекле, свежевывпавшим снегом, узорами на снежинках, инеем на ветках.)

**Слайд 12**

- Верно, а осенью? (Осенью можно любоваться разноцветной листвой на деревьях, проливным дождем)

**Слайд 13**

- Вот так же и японцы умеют любоваться окружающей природой.

- А теперь ребята, скажите, что отличает Японскую школу от нашей, чему учат в ней японских детей?

**Слайд 14**

(**Ответы детей:** предмет любования. Там учат: всматриваться в привычное – и видеть неожиданное; всматриваться в некрасивое – и видеть красивое; всматриваться в простое – и видеть сложное.)

**Слайд 15**

- В каждом японском доме есть как бы место красоты – ниша, где стоит икебана – композиция из цветов, веток, висит картина или каллиграфически написанное стихотворение.

- Что такое каллиграфия?

**Слайд 16**

(**Ответы детей:** каллиграфия – это умение красиво писать)

- В Японии каллиграфия относится к виду искусства, так же как и поэзия.

- Предлагаю вам послушать отрывок из японской поэзии (**Ответы детей:** чтение стихов из учебника)

- Что особенно вы заметили в японской поэзии? (Очень короткие, воспевают природу в деталях)

**Слайд 17**

- А вот еще одно стихотворение:

Один за другим

Опадают лепестки махровой сакуры,  
Порхая на ветру.

### Слайд 18

- И ведь действительно, в конце марта Япония полностью преобразается. Сотни тысяч деревьев покрываются белыми и розовыми цветами, поэтому издали кажется, будто они окутаны облаками и покрыты хлопьями снега. На улицах Японии начинается настоящий праздник с вишневым ароматом – праздник сакуры.

- Японцы даже придумали танец, который так и называется «Сакура».

- Давайте и мы немного отдохнем и выполним несколько японских движений под эту музыку.

Физкультминутка.

Выполнение движений под японскую музыку.

### Слайд 19

- Теперь, когда мы начнем разговор о Японских постройках, можно особенно удивиться: японский дом строится из легких передвижных конструкций стен и ширмочек из-за частых землетрясений. Внутри домика все просто, почти нет мебели, зато есть ощущение простора. Отодвинув стенку-ширму, можно легко впустить ветки сада в дом.

### Слайд 20

- Но особенную постройку имеет и японский храм. Как он называется?

### Слайд 21

(**Ответы детей:** Пагода. Каждый этаж имеет собственную крышу с поднятыми концами.)

- Какая религия в Японии? (Буддизм). Но, оказывается в Японии есть и православная вера. (Видеосюжет)

### Слайд 22

- Но, всё таки главным украшением в Японии считается конечно, женщина. Назовите какую одежду носят японцы?

### Слайд 23

(**Ответы детей:** Кимоно – платье-халат с широкими длинными рукавами и большим бантом на спине). Кимонó — традиционная одежда в Японии.

### Слайд 24

- Гэта — японские деревянные сандалии в форме скамеечки, одинаковые для обеих ног придерживаются на ногах ремешками, проходящими между большим и вторым пальцами.

### Слайд 25

- На протяжении всей своей истории японцы уделяли волосам очень много внимания. У японских женщин от природы волосы черного цвета. А вот кожу японцы еще издревле считают необходимым условием красоты исключительно белого цвета.

### Слайд 26

- Поэтому отбеливают кожу лица и шеи напоминающее фарфоровую маску, на котором ярким красным пятном выделяются алые губы, прорисованные в форме бантика. Чёрный, белый и красный — основные цвета японского макияжа.

**Слайд 27**

- А среди замужних японок бытовал обычай покрывать зубы чёрным лаком, сбривать брови и рисовать их намного выше, так считается очень эстетично. И еще одно украшение японской женщины – это веер. Бывает двух видов: утива овальной формы с ручкой. И сенсу состоит из нескольких пластин, которые складываются и разворачиваются. (Видеосюжет)

**Практическая часть урока:**

- А теперь я предлагаю вам нарисовать японский пейзаж, каким вы себе его представляете. Можно нарисовать, например, праздник цветения сакуры. На фоне пейзажа нарисовать образ японки. Обратите внимание, как совсем по-другому, не так, как в России, понимали красоту женщины в Японии.

По ходу работы проводить анализ общих ошибок. Во время работы звучит нежная японская музыка.

**Слайд 28****Рефлексия. Достигли мы цели?**

Закончите предложения:

«Мне понравилось...».

«Я не напрасно провел этот урок, потому что...».

«Интересным для меня было...»

- Пусть и наш урок закончится праздником. Я предлагаю вам наклеить цветы сакуры на эту ветку. Если вам понравился урок, то приклейте цветы розового цвета. А если....., то белого цвета.

Д/З: найти дома информацию о японских художниках (Кацусика Хокусая).

**Слайд 29**

- Ребята давайте попрощаемся с вами на японском языке: Сайо матанэ

**Серия уроков изобразительного искусства в 4 классе**

**Учитель: Волкова О.В.**

**Тема:** «Все народы воспевают мудрость старости. Преподобный Сергей Радонежский как пример мудрой старости»

**Цели уроков:** продолжать формировать представления об изучаемом предмете; создать условия для развития интереса к богатству духовной жизни человека, к красоте связи поколений, мудрости доброты, уважения к старости; повторение и закрепление знаний учениками жития преподобного Сергея Радонежского; совершенствовать навыки изображения пожилого человека; укреплять межпредметные связи (основы православной культуры, ИЗО, музыка, литература); воспитывать у детей уважительное отношение к пожилым людям.

**Задачи:**

**Предметные** (объем освоения и уровень владения компетенциями): расширяют свои представления о портрете, продолжают учиться работать с учебником, учиться организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы.

**Метапредметные** (компоненты культурно-компетентного опыта/приобретенная компетентность): понимают учебную задачу урока; отве-



чают на вопросы; обобщают собственное представление; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.

**Личностные:** имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте и мудрости пожилого человека в произведениях живописи.

- дать представление о роли живописи в изображении внутренней красоты человека, красоты его душевной жизни;
- совершенствовать навыки рисования по представлению;
- развивать воображение, творческое и композиционное мышление;
- воспитывать любовь и уважение к пожилым людям.

**Тип урока:** изучение нового материала.

**Образовательные технологии:** здоровьесбережения, развивающего обучения, проблемного обучения.

**Оборудование урока:**

Для учителя: мультимедийный комплекс, презентация.

Для учеников: гуашь, бумага формат А-3, кисти, палитра, карандаш, тряпочка.

**Литературный ряд:** стихотворение «Старость преподобного Сергия»; Л. Толстой «Старый дед и внучек», стихи о Сергии Радонежском, пословицы и поговорки.

**Музыкальный ряд:** песня о преподобном Сергии Радонежском, классическая музыка

## Урок 1

**Ход урока:**

### I. Организационный момент.

Проверка готовности класса к уроку.

*Показ презентации.*

#### Слайд 2

*Стихотворение (Читает ребенок, заранее выученное)*

В глубоком омуте веков

На дне предание хранится,

Что мудрость смерти не боится,

Что мудрость – сила стариков,

Что старцу древнему она

За праведность и труд великий

По воле Вечного владыки

Всегда в награду отдана.

### II. Беседа по теме урока.

#### Слайд 3

*На экране пословицы и поговорки.*

- Жизнь дана на добрые дела.
- Как поживешь, так и прослывешь.

- Не смейся над старым, и сам будешь стар.
- Чем старше, тем правее.
- Молодой на службу, старый на совет.
- Седина в бороду, ум в голову.

- Прочитайте пословицы и поговорки. Объясните их смысл.

- Ответы детей. (Красота человека определяется не только внешними чертами, сколько его духовным богатством, мудростью. Пословицы говорят о мудрости старости).

#### **Слайд 4**

- Мудрость – глубокий ум, опирающийся на жизненный опыт. (*из словаря Ожегова*)

- Как вы думаете, какая сегодня тема нашего урока? (Старость)

#### **Слайд 5**

- **Тема урока «Все народы воспевают мудрость старости. Сергей Радонежский как пример мудрой старости.»**

1) *Вводная беседа.*

- Как вы думаете, чему мы должны научиться на уроке? (уважительно относиться к пожилым людям)

- Что для этого необходимо?

- Да ребята, есть красота, которую видно сразу. Но есть более глубокое понимание красоты человека. Чтобы увидеть эту красоту, нужны сердечная чуткость и душевное усилие.

#### **Слайд 6 – 9**

**Фото пожилых людей.**

- Можно ли этих людей назвать красивыми?

- А ваших бабушек и дедушек?

#### **Слайд 10,11**

- С возрастом лицо человека теряет внешнюю привлекательность, но в нем все яснее проступает красота иная – красота опыта прожитых лет, пережитых радостей, тревог и свершенных дел. Приходит высокая красота понимания других людей, мудрость души.

- Люди во все времена уважали ум и мудрость старости. Недаром у каждого народа есть сказки и рассказы о мудрости, старости, где старость всегда в почете.

2) Послушайте рассказ Л. Толстого «Старый дед и внучек».

#### **Слайд 12**

- Соотнесите содержание рассказа с пословицей «Не смейся над старым и сам будешь стар», «Кто родителей почитает, тот вовек не погибает». Что это значит? Что значит почитать старших? (высказывания детей).

- Вспомните пятую заповедь Закона Божия?

#### **Слайд 13**

- Чти отца и мать твою, да благо ти будет, и да долголетен будешь на земли (Исх. 20, 12).

- Объясни эту заповедь. Как ты ее понимаешь?

- Хочешь быть счастливым и дожить до старости? Почитай, люби и слушайся родителей, учителей и старших. Береги отца и мать; помогай им, если они

бедны; ходи за ними, если они больны. Грубить родителям, обижать и не слушаться их – большой грех.

**Динамическая пауза «Будем бабуле помогать».**

**Слайд 14**

*(на первые две строчки дети хлопают в ладоши, а потом жестами показывают те действия, о которых говорится в рифмовке.)*

Будем бабуле помогать.

Раз, два, три, четыре, пять –

Бабулям надо помогать!

Чтобы чистым был наш дом,

Веником мы пол метем.

А теперь без суеты

Моем тряпкою полы.

Всю посуду перемоем,

Стол к обеду мы накроем.

Будем мы бабулю ждать

И с улыбкою встречать.

- А какие примеры мудрой и святой старости вы можете назвать? Назовите имена святых угодников Божиих.

**Слайд 15, 16**

- (Серафим Саровский, Сергей Радонежский, Амвросий Оптинский, Иоанн Кронштадтский, Николай Чудотворец)

- Сегодня мы поговорим о великом угоднике Божиим преподобном Сергии Радонежском как примере мудрой и святой старости.

*Что вы знаете из жития этого святого? (ответы детей)*

**Слайд 17** *Звучит песня о Преподобном Сергии Радонежском.*

- Преподобный Сергей Радонежский – покровитель школьников. Ему молятся об успехах в учебе – и он помогает. А почему – догадываетесь? (Ответы детей)

**Слайд 18**

- А как прошла старость преподобного Сергия?

**Слайд 19**

- Преподобный Сергей в старости всегда молился о своей обители и о своей братии. Однажды, совершая молитвенное правило, он вдруг услышал голос, который звал его. Преподобный увидел великое множество прекрасных райских птиц, которые слетелись к обители. Голос продолжал: «Сколько видишь ты этих птиц, так умножится и число учеников твоих».

**Слайд 20**

- В конце своей земной жизни преподобный Сергей удостоился посещения Пресвятой Богородицы. А за полгода до своей кончины преподобный уже знал о ней, собрал всех учеников, отдал распоряжения, а сам начал безмолвствовать.

**Слайд 21**

*Учащиеся читают стихотворение*

Покорный высшему небесному велению,

Он на стезю **безмолвия** вступил

И **подвиг** свой великий довершил,  
Исполненный глубокого значенья.

- Какие еще подвиги совершил преподобный Сергей Радонежский? (подвиг смирения, затем подвиг воздержания, трудолюбия, нравственной чистоты, справедливости. Но главным делом преподобного Сергея Радонежского были вера и любовь к Господу.)

- Во время преставления лицо преподобного Сергея просияло, и от тела его распространилось необыкновенное благоухание. Через 32 года мощи святого Сергея Радонежского открыты совершенно нетленными, и даже одежда не предалась тлению.

#### **Слайд 22**

- И по сей день множество паломников стекаются к Троице-Сергиевой Лавре, чтобы поклониться святым мощам преподобного Сергея.

#### **Слайд 23**

- Чему же учит нас житие преподобного Сергея Радонежского? (учит нас Божией правде, смирению, мужественности, трудолюбию, благоговению, вере, любви к Богу.)

- Немало потрудился преподобный Сергей для России, он объединял и мирил князей, строил храмы, монастыри, чтобы звучало на Руси слово Божие.

#### **Слайд 24**

*Звучит тихая музыка. Учащиеся читают стихи выученные заранее.*

Вот Сергей – старец на исходе дней.

Остались в прошлом подвиги, затворы.

Мы жизнь его окидываем взором,

Хотим понять, что главным было в ней.

Упорный труд с зари и до зари,  
Уклад простой, но чистый и суровый,  
Он строил души и монастыри,  
Чтоб на Руси звучало Божье слово.

Он веры протянул живую нить,  
Чтоб примирить князей, объединить  
Вокруг Москвы и нанести удар  
И сбросить иго тяжкое татар...

Давно уже нет старца на земле.  
Рассветным сном окутаны просторы.  
Но Сергей на невидимом коне  
Русь объезжает на заре дозором.

Он за Отчизну сердцем пламенеет,  
Он нашими заботами болеет,  
Печалиться он нашими скорбями,  
И стережет родной земли покой,

И крестит Русь незримою рукой.

- Уже много лет прошло со времени кончины преподобного, но мы и сегодня можем учиться у него, как человек должен завершать свой земной путь. Я думаю, что вы будете почтительно относиться к пожилым людям, помогать им, беречь.

-Преподобный Сергей учит всем своим обликом самому простому: правде, прямоте, мужественности, труду, благоговению, взаимопомощи и вере.

Продолжите предложение:

- На уроке я узнал...
- Меня удивило...
- Теперь я понял...
- Я хочу узнать больше...

- На следующем уроке мы выполним практическое задание: изобразить любимого пожилого человека, стремиться выразить его внутренний мир.

## Слайд 25

### Урок 2

#### «Портрет пожилого человека»

**Ход урока:**

- О чем мы говорили с вами на прошлом уроке? (*Ответы детей*)

#### Слайд 26

**Задание:** изобразить любимого пожилого человека, стремиться выразить его внутренний мир.

#### Слайд 27

- Вспомните пропорции изображения головы человека (дети называют пропорции самостоятельно). Совсем не обязательно изображать только лицо. Можно показать окружение, изобразить человека во время отдыха, молитвы, чтения или любимого занятия.

- Как нарисовать портрет пожилого человека?

#### Слайд 28

- Вспомните образ бабушки или дедушки, характерный наклон головы или позу. Определитесь с размещением изображения на листе бумаге. (Вертикально, горизонтально – в зависимости от замысла).

- Начните рисовать человека, но по мере создания рисунка привносите в него некоторые особенности, характерные для людей старше среднего возраста. Сначала короткими штрихами сделайте набросок человеческого тела. Соблюдайте пропорции между размерами конечностей, туловища и головы.

#### Слайд 29

- Отрадите в рисунке, что пожилые люди имеют не ту осанку, что люди среднего возраста или молодежь. Нарисуйте немного сгорбленную, словно под тяжестью, спину, чуть опущенные вниз плечи. Также обратите внимание на ноги - у пожилого человека они не абсолютно прямые, а слегка согнутые в коленях. При желании нарисуйте трость или палочку для ходьбы.

#### Слайд 30

- Помните, что возраст человека в первую очередь выдает лицо. Его цвет у пожилого человека уже не прозрачен, на лице присутствуют морщины. От-

разите в рисунке тот факт, что губы у пожилых людей истончены, и их уголки направлены вниз. В уголках глаз изобразите сеть морщинок.

### Слайд 31

- Кроме того в старости носогубные складки выражены более ярко, чем в молодости. Нарисуйте седые волосы - они могут быть серыми или совершенно белыми.

### Слайд 32

- Уделите особое внимание рукам. У пожилых людей они покрыты морщинами, Нарисуйте одежду, соответствующую возрасту.

### Слайд 33

- Помните о том, что пожилые люди в большинстве своем одеваются несколько иначе, чем молодежь. Это же правило касается прически и обуви.

### Слайд 34

#### Требования к работе:

- 1) Правильность композиционного расположения на листе бумаги;
- 2) Соблюдение пропорций тела, лица;
- 3) Выразительность, законченность;
- 4) Название работы.

Показ рисунков прошлых лет.

#### Динамическая пауза «Мой дедушка».

*(дети жестами показывают те действия, о которых говорится в рифмовке.)*

**Упражнение.** Учащиеся читают стихотворение заранее выученное.

«Дедушка, голубчик,  
Сделай мне свисток!»  
«Дедушка, найди мне  
Беленький грибок!»  
«Ты хотел мне нынче  
Сказку рассказать!»  
Посулил ты белку,  
Дедушка, поймать!»  
Ладно, ладно, детки  
Дайте только срок,  
Будет вам и белка,  
Будет и свисток».

**III. Самостоятельная работа учащихся.** Во время работы звучит спокойная музыка, на экране, портреты пожилых людей (пролистывается презентация). Учитель оказывает помощь.

#### IV. Итог урока.

-Оцените свою работу на уроке, что показалось на уроке наиболее трудным? Что больше всего понравилось?

Рассматривание портретов; анализ работ, рассказы детей о том кого они нарисовали. Уборка рабочих мест.

Д/з: к изображенному портрету составить небольшой рассказ-сочинение.

#### Литература

1. Бородина А.В. История религиозной культуры: Основы православной культуры: Учебное пособие для основной и старшей ступени общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. – М.: Издательский дом «Покров», 2003. – 288 с.: ил.
2. Еженедельник «Воскресная школа», М. 2000
3. Зёрнышки. Добрые истории для малых ребят. Вып. 1 – Рязань: «Зёрна-Слово, 2011. – 32 с.
4. Лободина Н.В. Изобразительное искусство.4 класс: поурочные планы по программе Неменского/..Волгоград: Учитель,2006.
5. Неменский Б.М. под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО. Программа по изобразительному искусству/М.:Просвящение, 2011.

## Классный час "Чудо русской иконы"

Учитель: Федорова Ж. Г.

### Цели:

- Продолжать знакомить учащихся с русской иконой – образцом духовной живописи;
- приобщить детей к литературному наследию;
- формировать эстетический вкус учащихся на примере образцов русской светской и церковной культуры;
- учить видеть прекрасное в литературе и живописи.
- воспитывать чувство патриотизма;
- способствовать формированию в сознании детей высоких духовно-нравственных ценностей в духе Православия.

**Оборудование:** презентация, музыка, иконы, изображающие Божью Матерь и Христа, выставка книг о русской иконе.

### Ход мероприятия

**На фоне колокольного звона звучит стихотворение "Благовест".**

**А.К.Толстого**

Среди дубравы  
 Блестит крестами  
 Храм пятиглавый  
 С колоколами.  
 К себе он тянет  
 Неодолимо,  
 Зовёт и манит  
 Он в край родимый.  
 И сердце радостно  
 Дрожит и тает,  
 Пока звон благостный  
 Не замирает.

**Учитель:** Человек живет в красивом и премудро устроенном мире. Каждый дом, даже самый маленький создается трудом людей: архитекторов, строителей. Наш мир – это большой дом. Он устроен красиво и мудро.

С тех пор, как существует жизнь на земле, люди всегда размышляли о том, как произошёл мир. Мы, православные христиане, верим в то, что мир не мог появиться сам собой. Его творцом является Бог. Вера в Бога учит человека узнавать и выполнять в своей жизни данные Богом правила, о которых говорится в Священной Книге. Как называется эта книга? Правильно, Библия. Великие художники мира, поэты, писатели, режиссеры и сегодня продолжают черпать из неё сюжеты для своих творений. (показ иллюстраций картин с библейскими сюжетами)

Но главные священные изображения можно увидеть в Храме. Как они называются? Да, это иконы. Кто знает, что означает слово «икона» в переводе с греческого? (Это «образ».)

Кого чаще всего изображают на иконах? Да, Господа Иисуса Христа, Богородицу, Святых людей, ангелов, а также события Священной истории.



Первые иконы Богородицы с Младенцем Иисусом Христом на руках написаны в 1 веке евангелист Лука. **<Слайд или иллюстрация с изображением святого Луки>**.

По преданию, когда Богородица увидела свой первый написанный Образ, Она произнесла: *“Благодать Родившегося от Меня и Моя с этой иконой да будет”*. **< Слайд иконы Богородицы >** Лучшие иконописцы и художники старались выразить чувство глубокой любви людей к Матери Божией, более всех людей послужившей соединению мира земного с Небесным.

- Все иконы на Руси с древних времен писались по **канону**. Каноны пришли на Русь из Византии. Кто помнит, почему? (Потому что Русь приняла христианство у Византии)
- А какой князь крестил русичей? (Да, это князь Владимир, и произошло это событие в 9 веке).
- Как называют человека, который пишет иконы? (иконописец).
- Каких иконописцев вы знаете? (Андрей Рублев, Феофан Грек).
- Как вы думаете, какими качествами должен обладать иконописец? (Да, он должен постоянно молиться, поститься и истинно верить в Господа нашего Иисуса Христа. Он должен быть чист сердцем).
- Русские иконописцы научились писать иконы у греков, отсюда и пришли основные каноны Иконописи. По тому, как изображается на иконе Богородица, младенец Иисус, куда они смотрят можно узнать, какая эта икона. Существует много икон. Какие вы знаете? ( Их можно разделить на группы. Например, Владимирская, Феодоровская, Тихвинская, Одигитрия, умиление и так далее). Сегодня мы вам расскажем о некоторых из них.

### **1 ведущий Стихотворение “Введение во храм”. А.Огильви.**

Когда мир дольний погибал,  
И всюду грех в нем ликовал,  
В стенах смиренных Назарета  
Явилось спасенье света:  
Родилась дева Мариам...  
И в храме жизнь её текла,  
Как райский день, тиха, светла,  
Занятий в исполненье строгом  
Между трудом и дивным Богом.

#### **Слайд 1. “Икона Владимирской Богоматери”**

**Ребенок-Ведущий 1** Владимирская икона Богоматери – одна из древнейших икон. Великий князь Андрей Боголюбский привез её из Киева во Владимир. В 1395 году она была помещена в Успенском соборе Московского Кремля и с тех пор стала наиболее чтимой в Москве.

#### **Слайд 2. “Икона Казанской Божией Матери”**

**Ребенок-ведущий 2** Перед нами одна из самых почитаемых в России - икона Казанской Божией Матери. Не раз она спасала от нашествия врагов. Народ-

ная молва приписывает ей благодать исцеления от слепоты и болезней глаз. Ею благословляют при вступлении в брак.

**Стихотворение “У Казанской Божьей Матери”. С.Городецкий.**

У Казанской Божией Матери

Тихо теплятся огни.

Жены, дочери и матери

К Ней приходят в эти дни.

И цветы к Её подножию

Ставят с жаркою мольбой:

“Матерь-Дева, с силой Божией

Охрани ушедших в бой.

Над врагом победу правую

Дай защитникам Руси,

Дай сразиться им со славою

И от смерти их спаси”.

**Ведущий 3.** Икона Божией Матери “Нечаянная радость” <Слайд 3 >связана с историей о чудесном прощении грешника. Богородица заговорила с ним с иконы во время молитвы, и грешник уверовал в свое спасение, хотя грехи его были слишком велики. К этой иконе обращаются даже тогда, когда уже не надеются ни на чью помощь.

**Учитель:**

Перед вами Икона Божией Матери “Троеручица”. < Слайд 4>

**Ведущий 4**Когда преподобный Иоанн Дамаскин, которому по клевете врагов отсекли руку, слезно молился перед иконою, отсеченная рука его срослась. В благодарность за исцеление он привесил к иконе серебряное изображение руки, отчего она и получили свое название.

- А как эта икона называется? Да, Покров Пресвятой Богородицы.< Слайд 5>

**Ведущий 5** Это чудное явление Матери Божией произошло в 10 веке в Константинополе. Когда храм был наполнен молящимися, святые Андрей и Епифаний, подняв глаза к небу, увидели Богородицу, которая со слезами молилась за христиан. Когда она закончила молиться, то сняла со своей головы покрывало и накрыла им молящихся, защищая их от врагов видимых и невидимых.

**Стихотворение “Покров Богородицы”. С.Ю.Высоцкая**

Убывает день осенний.

Умолкает птичье пенье.

И сегодня выпал в срок

Первый беленький снежок.

В этот день Андрей блаженный

Видел свет неизреченный:

Богоматерь во Влахернах

Богу молится о верных.

Всех невидимым покровом осеняет

И в земном пути суровом

От несчастий сохраняет.

Мы с вами весь год изучали иконы Божьей матери. Это иконы «Неувядаемый цвет», «Тихвинская», «Донская», «Знамение» и другие. Но есть еще иные иконы.

**Учитель:** «ЦАРЬ ЦАРСТВУЮЩИХ И ГОСПОДЬ ГОСПОДСТВУЮЩИХ», - такими словами называли Иисуса Христа его ученики. На многих иконах Христос изображен в одежде, которую носили люди времен его земной жизни. А кто знает, что изображается вокруг его головы? Да, это золотой нимб (символ святости).

Существует еще множество других икон, на которых изображаются святые (какие?) Николай Угодник, Ксения Петербургская, Иннокентий Кульчицкий, а также евангельские события. Например, Рождество Христово *<Слайд 7. «Рождество Христово»>*, Благовещение, Успение, Вознесение и так далее.

**Дети читают Стихотворение «Русь колокольная» Т.Подобедовой.**  
(Слайды, изображающие церкви, златоглавые купола)

### **1 ребенок**

Русь колокольная, светлая, вольная,  
Залиты солнцем окна церквей.  
Звоном малиновым, гроздью рябиновой,  
Святой благодатью одаряешь людей.

### **2 ребенок**

Русь бескорыстная. Добрая, чистая.  
Как же просторны земли твои.  
Русь непонятная – ширь необъятная –  
Диву даются гости твои.

### **3 ребенок**

Русь – необычная, к горю привычная,  
В гордости - сильная, в счастье - слаба.  
Очень ранимая, непобедимая -  
Если нагрянет в жизни беда.

### **4 ребенок**

Русь непокорная, чуточку вздорная.  
Русский характер с чьим бы сравнить?  
Даль бесконечная. Жизнь быстротечная....  
Где бы ты ни был - Русь не забыть.

### **5 ребенок**

Русь колокольная и хлебосольная,  
Щедрая сердцем, полным любви.  
Держава великая - Русь разнолика,  
Радуясь, веруя, вечно живи.

**Заключительное слово учителя.**

- Итак, мы сегодня закрепили наши знания о русских православных иконах. Что значит это слово?
- Какие иконы вы запомнили?
- Что такое канон?
- Кто пишет иконы?

- Кто на них изображается?
- Зачем мы поклоняемся иконам?
- Где можно увидеть иконы?

Да, мы поклоняемся иконам, тем самым выражая нашу Любовь к Господу и его Пречистой матери, наше преклонение перед святыми и их духовным подвигом. (музыка: церковное пение)

**В конце - общая молитва.**

**Литература:**

1. Библия и русская литература: хрестоматия / автор- составитель М. Г. Кочурин. – СПб.: “Каравелла”, 1995. – 584 с.
2. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М.: Просвещение, 1993. – 223 с.
3. Православный календарь. 2008.

## Внеклассное занятие «Что такое красота?»

(2 класс)

**Учитель: Якимова Т.Н.**

**Цель:** Через художественные произведения учить анализировать детей своё собственное поведение; воспитывать в ребятах желание поступать по нравственным законам; видеть высшее проявление нравственности в Заповедях Божьих.

**Оборудование:** изображение цветов; магнитофон; кассета; песчаный цветок «Роза Сахары».

### Ход урока.

#### **I. Вступительная беседа.**

- Бывают вопросы обычные.

Бывают вопросы глупые.

А бывают вопросы вечные. Вот на один из таких вопросов мы сегодня попытаемся ответить.

- А что есть красота? А чтобы ответ был близок к истине, давайте помолимся «Царю Небесный...»

#### **II. Сегодня у нас пойдет разговор о красоте.**

- Что вы можете назвать красивым? (Варианты детей).

- Действительно, мы безошибочно чувствуем, глядя на предмет – это красиво.

#### **III. Чтобы узнать, что есть красота, послушайте притчу о двух друзьях.**

Рассказ учителя.

#### **IV. Беседа после рассказа:**

- Почему, видя одинаковые предметы, приятели испытывали разные чувства?

(Варианты детей).

#### **V. А теперь мы с вами попробуем коллективно создать свой каменный цветок.**

Дети (под музыку) выходят к доске из кусочков пенопласта создают свой цветок. По окончании они вместе с учителем оценивают работу с точки зрения красоты.

- А теперь попробуйте увидеть тот каменный цветок, который сделал первый друг.

Дети закрывают глаза. Учитель вынимает цветок из песка «Роза Сахары».

- Посмотрите! Похож ли этот цветок на то, что вы представили?

- Да, это сделано не руками человека. В таких случаях говорят, создано природой. Но с вами знаем, что Творец у нас Господь. И даже самый маленький, беленький цветочек прекраснее драгоценного камня – он живой.

## VI. Какие цветы вы знаете?

(Дети говорят названия цветов).

Аукцион слов «Кто последний».

- Много цветов вы знаете и, действительно, цветы являются нежной красотой, на которую не надоест любоваться.  
(Открывается доска с изображением цветов).
- Вам нравится? Это красота?  
(Ответы детей)
- А можем ли мы сюда поместить жабу, серую, скользкую, с бородавками?  
(дети громко протестуют)
- Не торопитесь! Послушайте сказку, которую рассказал своему ежонку папа-ёж.

## VII. Чтение сказки Б.Заходера «Серая Звездочка».

- А теперь кто бы сюда поместил жабу, которую звали Серая Звездочка?  
(дети поднимают руки)
- Но ведь жаба осталась жабой, она такая же серая, с бородавками?  
(Дети доказывают: «У жабы хорошие поступки»).
- Да, внутренняя красота не всегда видна под обычной, а порой неказистой внешностью.
- А могут ли среди людей быть такие «зеленые лягушки»?  
(Ответы детей).

## VIII. Чтение подготовленным ребенком стихотворения Н.Заболоцкого «Некрасивая девчонка».

Учитель медленно повторяет последние строки:

И что есть красота?

И почему её обожествляют люди?

Сосуд ли он, в котором пустота?

Или огонь, мерцающий в сосуде?

(Желающие высказываются).

- Какая красота важнее для человека – внутренняя или внешняя? А какие качества внутренней красоты мы можем перечислить?  
(Доброта, терпение, умение не раздражаться, не гордиться, не злиться, не завидовать).
- А вы знаете, как эта внутренняя красота названа одним из учеников Иисуса Христа? (Любовь).

Чтение отрывка из Евангелия. Послание Павла.

## IX. Итог урока.

Все мы хотим быть красивыми и внешне и внутренне. Но если внешность не очень зависит от нас, то внутреннюю красоту под названием «любовь к людям, всему живому и тварному» мы можем выразить с Божией помощью.

Заканчивается занятие молитвой «Отче наш...»

**ЛИТЕРАТУРНО - МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ**  
**«Мы будем вечно прославлять ту женщину, чьё имя – Мать!»**  
**(посвященная Дню матери).**

**Составитель: зав. библиотекой Горбунова Л.П.**

**Время проведения - 1 час.**

**Цели:** Способствовать расширению нравственного опыта ребят; поговорить с ними о вечных ценностях; поднять авторитет матери и предостеречь от совершения ошибок в семейных отношениях.

**Оборудование:**

1. Компьютер, проектор, экран (для электронной презентации).
2. Аудиозаписи песен: «Поговори со мною, мама», в исполнении В.Толкуновой (муз. В.Мигули, слова В. Гина); Т.Гвердцители «Мама». Классическая музыка: «Аве Мария», И.С. Баха, Ш. Гуно (или: "Ave Maria" (музыка Ф. Шуберта).
3. Репродукции картин: Леонардо да Винчи и Рафаэля, с изображением мадонн.
4. Икона Божией Матери.
5. Рисунки учащихся, изображающих маму.

**ХОД МЕРОПРИЯТИЯ:**

(Звучит песня: «Мама»... Поёт Т.Гвердцители).

***Ведущий:** Добрый день, дорогие гости и учащиеся нашей школы! Мы рады приветствовать вас в литературно - музыкальной гостиной.*

*Мы сегодня собрались, чтобы поговорить о самом дорогом, так значительном и важном для каждого из нас – о маме! По решению Правительства, с 1998 г. в последнее воскресенье ноября, в нашей стране празднуется День матери! В нашей стране много разных праздников, но День матери среди них занимает особое место. В этот особенный День хочется сказать слова благодарности всем матерям, которые дарят своим детям любовь, ласку, нежность, добро!*

***Ведущий:** Итак, сегодня мы поговорим о маме – без неё невозможно представить нашу семью и нас! Мы так и назвали нашу встречу: «Мы будем вечно прославлять ту женщину, чьё имя – Мать!»*

(Музыкальный фон)

***Ведущий:** У каждого из нас есть своя семья, свой дом, родные и близкие люди.... И где бы мы ни были, мы всегда помним о доме, ведь он притягивает нас своим теплом и любовью родных сердец. Семья - это поистине шедевр природы! Семья начинается с мамы! Может быть поэтому, русская пословица гласит: «Если для матери сделаешь яичницу даже на собственной ладони, то и тогда будешь у неё в долгу!»*

***Чтец:** Мужаем мы, всему приходит час.  
 Но с юных лет и до кончины самой,  
 С биеньем сердца вечно бьётся в нас  
 Рождённое любовью слово «мама»!!!  
 Оно горит, как добрая звезда,*

*Из тысяч слов - особенное слово...  
Его не старят, не мельчат года...  
Оно всегда и трепетно и ново!*

(... «Мама»)

*Ведущий: Максиму Горькому принадлежат слова: «Вся гордость мира от матерей. Без солнца не цветут цветы ... без матери нет ни поэта, ни героя».*

*Ещё с раннего детства, у каждого из нас возникает чувство защищённости и покоя, когда рядом с нами мама... Но всегда ли мы осознаём, какой ценой оплачены наш покой и счастье? Какой же? Самопожертвованием,- слово это почти ушедшее из разговорной речи, точнее всего характеризует материнскую любовь. Это когда мама способна забыть свои интересы, отодвинуть их на задний план ради счастья и здоровья своего сына или дочери, ради вашего спокойствия и счастья!*

*О безграничной, бескорыстной, полной самоотверженности материнской любви – написано немало прекрасных поэтических строк и о любви детей к своей маме... Сегодня в гостиной вы услышите стихи, песни в которых выражены эти чувства.*

*1-й Чтец: Мама - это значит нежность,  
Это ласка, доброта,  
Мама - это безмятежность,  
Это радость, красота!  
Мама - это на ночь сказка,  
Это утренний рассвет,  
Мама - в трудный час подсказка,  
Это мудрость и совет!  
Мама - это зелень лета,  
Это снег, осенний лист,  
Мама - это лучик света,  
Мама - это значит ЖИЗНЬ!*

*2-й Чтец: ПОХВАЛЬНАЯ ГРАМОТА МАМЕ.*

*За то, что жизнью одарила,  
Что терпелива и добра!  
Что на вниманье и заботу  
Ты удивительно щедра!*

*За то, что сердцем своим чутким  
Ты согреваешь каждый миг!  
За то, что даришь беззаветно  
Души своей святой родник!*

*За то, что делишь радость шутки,  
Что ценишь помощь и успех!  
Пусть Бог пошлет тебе здоровья,  
Побольше счастья, долгих лет!*

-----



3-й Чтец: Стихи о маме.

Только мамы нас любят не за что-то, а просто,  
Только лишь потому, что мы есть, мы живем,  
Только к мамам идем мы по важным вопросам,  
Только им свои беды, проблемы несем.

Посвящаем мы мамам успехи, победы,  
А в День Матери, в праздник сыновней любви,  
Мы желаем, чтоб их миновали все беды,  
Чтоб их дети им только лишь счастье несли.

Ведущий: Опыт человечества, отражённый в христианской нравственности, говорит о почтительном отношении к своим родителям... «Почитай отца своего и мать свою,- эта заповедь с обетованием (т.е. с обещанием): «Да будет тебе благо и будешь долголетен на земле». Речь идёт о долге перед родителями. И этому учит нас мама с самого раннего детства... Всё в нашей жизни начинается с мамы! А всегда ли мы справедливы по отношению к маме? Давайте, послушаем притчу!

(Притча. Музыкальный фон на притчу)

5-й Чтец: Я расскажу вам притчу о матерях:

Когда-то в давние времена, на прекрасной и плодородной земле, жил красивый народ. Мужчины охотились, выращивали хлеб, пасти скот. Женщины вели хозяйство и растили детей. Но вот, однажды, наступили тяжёлые времена для этого народа. Пошло на них войной чужеземное племя. Собралось тогда мужское население, да отправилось воевать. Долго, долго сражались доблестные воины, защищая свою родину.

Но слишком не равные оказались силы. И разбили враги войско славное, а красных девиц да добрых молодцев забрали в плен...

Спустилось тогда на ту землю горе черное. Плакали матери и убивались по сыновьям и дочерям своим. Но вдруг разверзлись небеса и раздался голос: "Если хотите вы вернуть детей своих, отдайте им свою красоту". И безропотно женщины отдали свою красоту. Видели ли вы когда-нибудь некрасивых женщин? Не смейтесь, они отдали красоту свою детям своим. И опять разверзлись небеса, и раздался голос: "Если хотите вы вернуть детей своих, отдайте им свои силы"... Послушались женщины и отдали свои силы. Видели ли вы когда-нибудь уставших женщин? Знайте: они отдали свои силы детям своим.

И в третий раз разверзлись небеса, и вновь раздался голос: "Если хотите вы вернуть своих детей, отдайте им свое здоровье". И выполнили женщины веление голоса... Видели ли вы когда-нибудь изможденных болезнями женщин? Помните: они отдали свое здоровье детям своим. И получили пленные молодцы силу огромную. Освободились они от гнёта, освободили красных девиц, да побии всё вражье племя. Вернулись они на родину и увидели каких-то старых и уродливых женщин. И не узнали своих матерей. "Нет, – молвили они, - это не наши матери. Наши матери красивы, сильны и здоровы". И ушли...

Если когда-нибудь вы случайно встретите некрасивую, уставшую, изможденную, больную женщину, - не смейте смеяться над ней. Она всё отдала детям своим. Своим неблагодарным детям...

Ведущий: Да, жизнь матери – это каждодневный, порой незаметный будничныи подвиг, но умеем ли мы ценить любовь матери?

В качестве домашнего задания вам была предложена анкета (из 11 вопросов) на тему: «Наши отношения с мамой» и сочинение на тему: «Я люблю свою маму».

Результаты нас очень порадовали. Вот некоторые фрагменты: Чтецы:

1. «Моя мама – человек, который дал мне жизнь... Она самая хорошая, умная и прекрасная!»

2. «Мне нравится, когда мама дома и меня ждёт горячий обед...

3. Я счастлив, когда на мамином лице улыбка и радостью светятся глаза...»

4.«Мама заменяет мне лучшую подругу... я ей доверяю все свои секреты...».

5.«Мама! Наверное, слаще и роднее этого слова нет на белом свете! С самого рождения, до конца дней ты та, единственная, которая не способна предать, обидеть, разлюбить. Я очень дорожу теплотой твоих рук... иногда ты бываешь грустной или даже сердитой, - это потому, что я веду себя не очень хорошо. Но даже в такие минуты твои глаза всегда выражают безграничную доброту и понимание. Нет судьбы, справедливее тебя!»

Ведущий: Спасибо всем, кто написал сочинение и ответил на вопросы анкеты. Вы, конечно, не помните самую первую встречу с мамой. Как она обрадовалась, когда увидела вас! Как счастливо светились ее глаза! На вашей ручке был прикреплен номерок из клеенки. На нем были написаны - фамилия, вес, число, год, и время вашего рождения. Тогда ваша мамочка первый раз взглянула на своего малыша и поняла, что ее ребенок - самый лучший, самый красивый и самый любимый! Сейчас вы подросли, но мама любит вас также крепко и нежно... Мамы будут любить вас ровно столько, сколько будут жить на свете,- помните об этом всегда! А сейчас разрешите пригласить на игру- конкурс, который называется: «Я помогаю маме».

(Участники конкурса пишут на доске названия продуктов и их стоимость, на общую сумму 1000 руб. Конкурс оценивает жюри, учитывая разумность покупки и соответствие цене). (Призы участникам).

Ведущий: Наша программа продолжается. Сегодня мы говорим о маме. Наши учащиеся проявили своё творчество не только в виде сочинений о маме, но, так же сочинив свои стихи и песни. Песня в авторском исполнении «Мама». Встречайте: для вас поёт... (исполняет песню под гитару).

(музыкальный фон: Ф.Шуберта «Ave Maria»)

Проецируются материнские лики на экране (слайды № 3-18).

(После того, когда на экране появляются современные лики – оператор делает знак, и чтец начинает читать).

Чтец: О, женщина, прекрасна ты,

Мы голову перед тобой склоняем низко,  
 Ты – Мать, и жизнь и символ красоты,  
 Ты всё, что нам невероятно близко.  
 Ты – боль и радость, горе и успех,  
 Прелестнее ты из всех творений.  
 Несём тебе венок стихотворений –  
 Мадонна! Ты превыше всех!

Ведущий: Мы кланяемся всем женщинам - матерям, – за их беззаветную любовь, доброту, за руки, которые творят на земле добро и справедливость, украшают жизнь, наполняют её смыслом, делают её счастливой...

(Муз.: «Генералы песчаных карьеров». Затем плач новорожденного ребёнка).

Ведущий: Дети, а как вы думаете, у всех ли детей есть мама? Мама, которая любит и заботится о своём сыне или дочке? К сожалению, есть маленькие детки, которые ещё не видели своей мамы. Пока они живут в детском доме и каждый день надеются, что за ними придёт их мама. Они ждут! Пусть мама пока о сыне забыла, но она вспомнит и обязательно его найдёт! И он прижмётся к родному плечу, и обнимет! Ведь мама - она всё равно, самая лучшая! Он с надеждой смотрит в окно и сердечко начинает учащённо биться, когда к двери Детского дома подходит женщина...

(на фоне слайдов – дети в детских домах)

5-й чтец: (Ульяна.) «Я жду тебя, мама».

Они слишком малы, чтобы понять,  
 Что на свете есть мама, свой дом.  
 Их чужие будут ласкать  
 И родным станет детский дом.  
 Но однажды дрогнет сердечко:  
 У ребенка быть мама должна.  
 И для них слова «мамочка», «мама» -  
 Осознать наступить пора.  
 Будут ждать и бежать навстречу  
 Всем, кто в гости с подарком придет.  
 Не сегодня, так завтра, чуть позже  
 Обязательно мама зайдет...  
 Можно будет к ней крепко прижаться  
 И почувствовать мамы тепло.  
 Никогда больше не расставаться,  
 Будет всё теперь, всё хорошо...  
 Но приходят, приходят люди  
 По судьбе забытых детей.  
 «Никогда у нас мамы не будет»  
 Эта правда с годами острее...  
 Не посадит тебя на колени,  
 Не потреплет за ушко шутя.  
 Будет только отстукивать время.  
 «Тебя нет, тебя нет, нет тебя»...  
 «Почему? Неужели плохой я,

Виноват-то я в чём пред тобой?  
 Неужели любви я не стою,  
 Самой маленькой, самой простой?»  
 Будут вздрагивать плечи во сне,  
 Будут губы шептать тихо: «Мама».  
 Стынуть ночь будет в темном окне,  
 И в сердечках болеть будет рана.  
 Что сказать тут? Найти где ответ,  
 Этим крохам с доверчивым взглядом?  
 Будут снова дожди, и снега, и рассвет,  
 Детский дом... Только мамы нет рядом...

(Эти стихи написал местный, ангарский поэт, но захотел, чтобы имя его осталось неизвестным).

Ведущий: Да, дети ждут и надеются на чудо... Надеются, что о них вспомнят и непременно найдут!

(Песня Мамонтёнка, в записи,- "Пусть мама услышит", фрагмент)

Ведущий: Ребята, когда вы станете взрослыми,- пусть ваши дети всегда будут с вами,- не заставляйте их так долго ждать вас! Не оставляйте их! Помните, что каждый ребёнок посылается Богом! И сегодня мы говорим о таких мамах, которые, несмотря на житейские трудности, отдают вам свою материнскую любовь и нежность... А в награду получают от вас доверие и любовь!... И пусть так и будет всегда!

Чтец: (2 человека- диалог)

- Видел Бога! Я не вру!

- Где? На небесах?

- Нет, у мамы по утрам

Бог сиял в глазах!

Мама встала на заре,

Воду принесла

Из колодца, во дворе

И ко мне вошла.

Я совсем уже не спал

И увидать смог,

Как в глазах её сиял

Бесконечный Бог!

(Автор неизвестен).

Ведущий: в одном из сочинений, которое написал наш учащийся, есть такие строки: " Не было бы моей мамы, если бы не было бабушки. Это она вырастила для меня мою маму... Они очень дружны. Я не представляю своей жизни без них!..

Ведущий: Наши замечательные, милые, добрые бабушки, пусть ваши дети и внуки никогда не огорчают вас!

Примите в подарок: Танец (исполняет ансамбль школы).

Ведущий: Друзья! мы с вами знаем, что: самое доброе и самое справедливое на свете сердце – это сердце матери!..

- ✓ Самые ласковые, не знающие усталости руки – это руки матери!..
- ✓ Это символ всего самого дорогого, что есть у нас на земле!  
(На экране – руки матери как символ)

*Вырастают сыновья,- они становятся взрослыми. И улетают из родительского дома. А мать их ждёт и всегда рада, если сын придет в гости хоть на один денёк... Поэт Андрей Дементьев написал такие стихи:*

*Чтец:                    Вот и всё,  
Уже вещи собраны...  
Посидим на прощанье, мать.  
И молчат твои руки добрые,  
Хоть о многом хотят сказать...  
Руки мамы...  
Люблю их с детства.  
Где б дорога моя ни шла,  
Никуда мне от них не деться,  
От душистого их тепла.  
Руки мамы...  
В морщинах, в родинках,  
Сколько вынесли вы, любя...  
С этих рук я увидел родину,  
Так похожую на тебя... Мама.*

*(А.Дементьев)*

*Ведущий:* *Сила и глубина переживаний, связывающих каждого человека с его матерью, отразилась в народных пословицах и поговорках. Давайте, вспомним некоторые из них.*

*Пословицы и поговорки: (Аукцион).*

1. При солнышке светло, при матери добро.
2. Нет милее дружка, чем родная матушка.
3. Материнская молитва со дна моря поднимет.
4. Мать кормит детей, как земля людей.
5. Сыр калача белее, а мать мачехи милее.
6. Без отца полсироты, а без матери и вся сирота.
7. Маменька родимая – свеча неугасимая.
8. Сердце матери лучше солнца греет.
9. Самое ценное и дорогое на свете – мать и отец.
10. Материнская ласка конца не знает.

*Ведущий:* *А сейчас для вас – частушки! (исполняют дети).*

*Частушки:*

*1. Заиграй-ка, балалайка,  
Балалайка – три струны!  
Подпевайте, не зевайте,  
Выходите, плясуны!*

*2. Дорогие наши мамы,  
Поздравляем с Вашим днём!*

*Мы сейчас для вас попляшем  
И частушки пропоём!*

*3. Говорит лентяйке мать:  
«Убери свою кровать!»,  
А лентяйка: «Маменька,  
Я же ещё маленька!».*

*4. Законченную кастрюлю  
Юля чистила песком.  
Три часа под душем Юлю  
Мыла бабушка потом!*

*5. Одевался Дима утром  
И свалился почему-то:  
Он засунул без причины  
Две ноги в одну штанину.*

*6. Утром маме наша Мила  
Две конфеты подарила.  
Подарить едва успела,  
Тут же из сама и съела.*

*7. Ой, спасибо тебе, мама,  
Что такую родила  
Озорную, боевую  
И красивой назвала.*

*8. Папа строго брови хмурит:  
«Да, придётся приналечь»,  
Мать глаза устало щурит:  
«Может, бабушку привлечь?»*

*9. Папа пишет сочиненье,  
Дед решает уравненье,  
Все с уроками сидят,-  
Вот семейный наш подряд.*

*10. Научите различать  
Суффиксы с приставками,  
Мама будет мне давать  
Йогурты с добавками.*

*11. Видик ночью посмотрел  
Третьеклассник Коля  
А на утро захрапел*

*На уроке в школе.*

12. Буду очень я стараться,  
Всё мне, братцы, по плечу.  
Только в школу подниматься  
Рано утром не хочу!

13. Дима слух развил хороший:  
Может без опаски  
Слушать стоя у доски,  
С дальних парт подсказки.

14. Мама просит, папа просит:  
«Принеси отметку «Пять»»,  
Вы скажите по секрету,  
Где же столько мне их взять?

15. Мы частушки петь кончаем,  
Нашим мамам обещаем:  
Будем добрыми расти,  
Хорошо себя вести!

16. Все науки одолеем,  
Всё у нас получится,  
Потому, что наши мамы  
С нами в школе учатся!

Все: Мы частушки – мы частушки  
Мы частушки спели вам  
Если было интересно,  
Вы похлопаете нам.

Ведущий: Особая миссия, особая степень ответственности у той женщины, которая стала матерью. Но некоторые родители считают, что с рождением ребенка, умение его воспитывать как бы приходит само - собой и что в этом деле не нужны специальные знания, чьи-то советы...

А вот, хорошие советы как раз очень нужны, - они просто необходимы. Вот, например, если у вас сломался автомобиль, - вы обращаетесь к специалисту, чтобы его починить... А ваш ребенок в тысячу раз сложнее устроен и как правильно ухаживать за ним, как воспитывать, наконец, как строить семейные отношения, чтобы в семье сохранялась гармония, любовь... Этому вас научат умные книги, - они представлены здесь, на книжной выставке, а также библиографические списки литературы, - всё это имеется в нашей библиотеке. Советую поинтересоваться и почитать или взять на заметку! Всё это вам может пригодиться. Пройдут годы... Изглядятся в нашей памяти многие события, люди, встречи... Но воспоминания всегда будут воз-

вращать нас в светлый мир детства, к образу матери, научившей нас ходить, говорить на родном языке, любить свою землю, на которой мы родились и живём... Всем мамам, присутствующим в этом зале, с наилучшими пожеланиями вокальная группа:

«Песня: Как живёшь, ты, мама?»

Чтец: (Стихи о маме).

О, как прекрасно, это слово – мама!

Всё на земле от материнских рук.

Она нас, непослушных и упрямых,

Добру учила – высшей из наук.

Да, слово «мама» издавна в народе

Возносят выше самых ярких звёзд.

Родная мама, дорогая мама,

Тебе несём мы свой земной поклон! ( ... )

Выходят все участники (чтецы) и произносят на разных языках:

Ведущий: Дорогие мамы, а это обращение к вам:

1-й: Я люблю тебя, мама!

2-й: Матусенько, будь за вжы здорова! Мамочка, будь всегда здорова!

3-й: Битшенда, ду ртеп, мама! (Я люблю тебя, мама), (бурят).

4-й: Янем они мин сене яротам рахят тыр. Бахат ли бул! (Дорогая мамочка, я тебя люблю. Будь счастлива и здорова.)

Ведущий: Дети, помните: ваши радости – это и радости вашей мамы, ваши печали – это её печали...

Некоторые из вас, из ложной стыдливости, не любят показывать свою любовь к матери. Но отбросьте это ненужное чувство!

Найдите, что родители желают видеть проявления вашей любви к ним.

Своей лаской, любовью, заботливостью, помощью,- вы сделаете самой счастливой ту, которая любит вас больше всего на свете! И начните с самой простой вежливости: спросите маму о самочувствии, постарайтесь ей в чём-то помочь. Эти «мелочи», поверьте, значат многое в жизни,- они создают настроение в семье. И пусть наша жизнь будет наполнена радостью, взаимной заботой друг о друге! Дорогие дети, не забывайте говорить своим родителям, что вы их любите!.. Берегите друг друга! Счастья вам и благополучия!

Песня (общим пением: «Милая мама». Сл.И. Ляшкова, муз. А.Аверкина.

Во время исполнения песни, пары танцуют вальс...

С вами сегодня были: (назвать имена всех участников).

До свидания, друзья. До новых встреч!

#### Приложение:

Цитаты великих о матери, о семье. Русские народные пословицы о матери.



Отец и мать семейства составляют единое целое. (Ретиф)  
 Честность есть душа супружеского согласия. (Д. И. Фонвизин)  
 Одна у человека родная мать, одна у него и Родина.  
 Родная земля- матушка, чужая сторона- мачеха.  
 Счастлив тот, чей дом украшен.  
 Скромностью верностью жены! (В. А. Жуковский)  
 Честная жена- спасение жизни. (Менандр)  
 Птица порадуетя весне, а младенец - матери.  
 Нет милее дружка, чем родная матушка.  
 При солнышке тепло, при матушке добро.  
 Материнская молитва со дня морского подымет.  
 На свете всё найдёшь, но не другого отца и матери.

---

Песня "Милая Мама" (Общим пением) Сл. И. Ляшкова, Муз. А. Аверкина

1) В мыслях я навещаю домик наш за рекой.  
 Как живёшь, ты, родная, сыну сердце открой.  
 Припев: К нежной, ласковой сомой  
 Письмецо своё шлю  
 Мама, милая мама, (второй раз проигрыш)  
 как тебя я люблю\_\_\_

Я служу на границе, где полярная мгла.  
 Ветер в окна стучится, путь метель замела.  
 Припев: К нежной, ласковой сомой  
 Письмецо своё шлю  
 Мама, милая мама, (второй раз проигрыш)  
 Как тебя я люблю\_\_\_

2) Над моим изголовьем наклоняешься ты,  
 И смотрю я с любовью на родные черты.  
 Припев: К нежной, ласковой самой  
 Письмецо своё шлю  
 Мама, милая мама, (второй раз проигрыш)  
 Как тебя я люблю\_\_\_

3) Улыбнись веселее, напиши мне ответ,  
 Ведь улыбкой твоею, я на службе согрет.

Припев: К нежной, ласковой самой,  
 Письмецо своё шлю.  
 Мама, милая мама, 2 раза  
 Как тебя я люблю.

### "Песня о маме"

1) За рекой непогода, за рекою туманы.  
 Там, за синим туманом, где-то солнце встаёт.  
 Только мама родная,  
 Моя милая мама у крылечка родного  
 Свою доченьку ждёт.

Припев: Я приеду к тебе, моя мама,  
 Поцелую морщинки твои.  
 Пусть проносятся годы упрямо,  
 Только ты, моя мама, живи.

2) Разлетаются дети, это часто бывает:  
 Кто на юг, кто на север - много дел и забот.  
 Только мама всё помнит, мама не забывает  
 И на твой день рожденья телеграмму пришлёт.

Припев: Я приеду к тебе, моя мама,  
 Поцелую морщинки твои.  
 Пусть проносятся годы упрямо,  
 Только ты, моя мама, живи.

3) Будет вечно работа,  
 Будут вечно проблемы,  
 И дежурные фразы,  
 И пустые слова.  
 Только мама не вечна, ты пойми это сразу,  
 Ты пойми это раньше, пока мама жива.

Припев: Я приеду к тебе, моя мама,  
 Поцелую морщинки твои.  
 Пусть проносятся годы упрямо,  
 Только ты, моя мама, живи!

### Литературная гостиная из цикла: «Наш семейный очаг»

**Зав.библиотекой: Горбунова Л.П.**

**Тема: «Пусть в мире царствует любовь».**

Посвящается Международному Дню семьи – 15 мая.

**Цель:** Оценить роль семьи в жизни человека. Научиться ощущать полноту жизни от привязанности родных, близких людей, от любви к ним. Дарить родным свою любовь, внимание, заботу.

**Задачи:** Научить умению строить семейные отношения на основе любви, понимания, уважения, доверия.

#### ХОД МЕРОПРИЯТИЯ.

**I.** Родительский дом – начало начал

Муз. фон: «Родительский дом» (поёт Л. Лещенко).

**Ведущий:** Добрый день, дорогие друзья. Мы рады приветствовать вас в литературной гостиной «Наш семейный очаг».

Сегодня мы вновь собрались, чтобы поговорить о самом дорогом, так значительном и важном для каждого из нас – **о семье**. Мы назвали нашу встречу «Пусть в мире царствует любовь».

Сегодня, 15 мая, весь мир отмечает Международный день семьи. Этот день провозглашен ЮНЕСКО для того, чтобы каждый человек на земле обратил свой взор на себя, на свою семью и по-настоящему оценил роль семьи в своей жизни!..

Еще древние говорили, что если бы семья *воспитывала хорошо*, то не нужны были бы ни полиция, ни тюрьмы, ни казни...

На любви к семье и к Родине держится любое государство – это поистине святая любовь.

От семейных отношений во многом зависит счастье и ощущение полноты жизни...

Мы поговорим о том, чем жива семья: о любви, о жизненных устоях и понятиях... Вам будет предложен 1- н небольшой конкурс, дана информация о литературе.

Желаем вам хорошего настроения!

Ведущий:

У каждого из нас есть своя семья, свой дом, родные и близкие люди. И где бы мы ни были, мы всегда помним о нем, ведь он притягивает нас своим теплом, любовью родных сердец...Семья... Для любого взрослого человека с этим словом связано множество неповторимых воспоминаний. Бережно хранит память воспоминания о родительском доме, где прошло детство.

Из всех человеческих отношений, семья – это самое древнее, самое дорогое, самое великое и святое...

Именно в семье мы учимся любви, ответственности, пониманию, заботе друг о друге, уважению...

В семье создаются привычки традиции, которые передаются из поколения в поколение...

Изначально семья задумана была Творцом и освящена им, - для того, чтобы люди на земле росли, наполняли всю землю...

Мы связаны с нашими предками генетически. Исследования ученых показывают, что наши предки непосредственно влияют на наше физическое и умственное развитие.

Оказывается, сильнее всего на нас влияет 5-е колено, т. е. бабушка или дедушка нашей прабабушки (или прадедушки).

Какими они были, как жили – это оставляет неизгладимый след на каждом из нас (передаются способности, внешность, даже походка...)

Существует такая легенда: в давние времена у одного человека была очень большая семья – 100 человек, но не численностью она поражала всех, а тем, что в ней всегда царил **мир, любовь и согласие...**

Молва об этом факте долетела до правителя, и он поспешил встретиться с этим семейством.

Главу семьи он спросил: «Как вам удаётся жить вместе, **никогда** не ссорясь и не обижая друг друга?»

Старец взял бумагу и стал долго писать на ней что-то...

Когда правитель посмотрел на исписанный лист, то очень удивился, т. к. на нем было начертано множество раз одно и то же слово: **понимание**.

Так вот, оказывается, в чем был «секрет»: ПОНИМАНИЕ... Такое тихое и естественное, так нам всем необходимое... **Понимание – это умение** погрузиться в интересы и потребности каждого члена семьи. Понять, другого – это значит: уступить, простить, уважить, сделать добро, быть нужным, а значит – **счастливым!..**

Если вы смотрели к/фильм «Доживём до понедельника», то помните одного юношу, написавшего самое короткое *сочинение* на тему: «Что такое счастье». «**Счастье – это когда тебя понимают**».

**Быть нужным, любимым, счастливым** – это так важно для каждого из нас...

Нет в мире драгоценнее уз, соединяющих человека с человеком.

Хорошая семья, как светлая капля росы, - это гамма духовных потребностей человека в любви, дружбе, верности...

Поэт **Эдуард Асадов** это выразил так:

Любить – это прежде всего отдавать.

Любить – значит чувства свои, как реку  
 С весенней щедростью расплескать  
 На радость близкому человеку.

Ведущий:

В величайшей из книг, которая есть на земле – Библии, - о любви сказано так:  
 «Любовь долго терпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не  
 превозносится, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине.  
 Всё покрывает, всему верит, всего надеется, всё переносит. Любовь  
 никогда не перестаёт».

/ 1 Коринфянам 13:4-8 /

Это поистине *Гимн любви!*

(Музыка: Аве Мария» Дж. Ласт)

Любовь является великим украшением жизни! Она заставляет природу цвести, играть красками, заставляет нас петь чудесные песни, танцевать великолепные танцы...

Когда человек *любит*, - он не просто любит, - он обретает *крылья*, он добывает *красоту*, творит *добро*, постигает *истину!*..

«Страна любви – великая страна!» - сказал поэт **В. Высоцкий**, - и добавил: «Я люблю, и значит, я живу»... А Юлия Друнина написала:

Ты рядом – и всё прекрасно  
 И дождь, и холодный ветер...  
 Спасибо тебе, мой ясный  
 За то, что ты есть на свете.  
 Мы – рядом, а ведь могли бы  
 Друг друга совсем не встретить...  
 Единственный мой, спасибо  
 За то, что ты есть на свете...

Ведущий:

Еще с давних времен повелось, что *семейный очаг* хранит и поддерживает *женщина*... Огромная ответственность ложится на ее плечи.

Каждый мужчина знает, что невозможно представить себе жизнь без любви к женщине. Эта любовь делает человека – **Человеком!**

Обращаясь к своей возлюбленной, поэт Николай Асеев написал:

Я не могу без тебя жить  
 Мне и в дожди без тебя – сушь.  
 Мне и в жары без тебя – стыть,  
 Мне без тебя и Москва – глушь.

Мне без тебя каждый час – с год,  
 Если бы время мельчить дробя, -  
 Мне даже синий небесный свод  
 Кажется каменным без тебя...

Я ничего не хочу знать –  
 Слабость друзей, силу врагов,  
 Я ничего не хочу ждать,  
 Кроме твоих драгоценных шагов.

Ведущий:

Драгоценные шаги любимой женщины... Чем большее число мужчин будет это признавать, - тем благополучнее и счастливее будет каждый семейный очаг!..

Ведь семья, дом – это не только обстановка, заполненный продуктами холодильник, но это значительно больше!.. Вот как об этом сказала в стихах

**Людмила Суслова...**

А дом, заставленный добром –  
 еще не дом,  
 И даже люстра над столом –  
 еще не дом.  
 И на окне с живым цветком –  
 еще не дом.  
 И даже с чайника баском –  
 еще не дом.  
 Когда вечерняя сгустится темнота,  
 Так эта истина понятна и проста –  
 Что от ладоней до окна –  
 наполнен дом –  
 Твоим теплом!

Ведущий:

Да! Теплом человеческого сердца наполняется наш дом...

Доброта, уют, радость – всё это создается *любовью* близких людей...

Это так здорово, когда человек сам любит и когда любим!.. И вновь хочется сказать стихами **Николая Асеева:**

Ну, как на свете радость сбережешь,  
 А ты послушай сердце – и услышишь:  
 Пока ты дышишь – ты всего лишь дышишь,  
 А вот пока ты любишь – ты живешь!

**Ведущий:** Поэт **Андрей Дементьев** написал замечательные стихи:

**Чтец (юноша):**

Говорите о любви любимым.  
 Говорите чаще, каждый день,  
 Не даваясь мелочным обидам,  
 Отрываясь от важнейших дел.

Говорите, слышите, мужчины?!  
 Искренне, возвышенно, смешно.  
 Говорите над кроватью сына,

Шёпотом – на танцах, и в кино.

В нашем старом, в нашем новом доме,  
В час прощаний – руки на плечах,  
На перроне, на аэродроме –  
Реактивный гром перекричав.

Пусть толкуют вам, что это детскость, -  
Пусть в стихах доказывают вновь,  
Истину известную, что, дескать  
Молчалива сильная любовь.

Пусть при этом поглядят с полетом,  
Превосходством, даже торжества, -  
Для чего придуманы народом  
Добрые и нежные слова?

Для чего им в словарях пылиться?  
Говорите! Радуйте невест,  
И подруг! Не бойтесь повториться,  
Уверяю: им не надоест.

Чудаки, медведи, нелюдимы, -  
Слышите?  
Отверзните уста.  
Нынче миру так необходимы  
Нежность, чистота и доброта.

### Ведущий:

Мы знаем, что раньше о доме и семье говорили с большим уважением...  
Семьи на Руси были большие и дружные.  
Вспомним хотя бы народные сказки, пословицы, поговорки... в которых говорится о семье...  
Сейчас я начну пословицу, а вы постарайтесь вспомнить и досказать ее до конца...

- В гостях хорошо... а дома лучше.
- Не красна изба углами... а красна пирогами.
- Хозяюшка в дому... что оладушек в меду.
- каково на дому... таково и самому.
- Дом вести... не бородой трясти.
- Не нужен клад... когда в семье лад.

### **Ведущий:**

Как много ошибок можно было избежать, если бы никогда не забывали, что каждый из нас звено в цепи поколений.  
Дорогие друзья. Возможно у вас возникли вопросы о том, что нужно знать, чтобы семья была благополучной (а это и любовь, и верность, и уважение...).

- 1) Молодые люди часто задают вопрос: возможен ли брак без любви? Нужна ли помолвка?
- 2) Кто глава семьи?
- 3) Как устроить быт, создать уют в доме?
- 4) Нужно ли просить благословение на брак у своих родителей?

## VI Обзор книг: «Книга – твой помощник».

Здесь на книжной выставке представлены умные книги, которые вам ответят на задаваемые вопросы.

Здесь и книги православные о том, как важно и необходимо послушание своим родителям, как важна молитва к Богу и выполнение Заповедей Божиих... (все это возможно и нужно читать).

(под музыку: «Песенка Мамонтёнка, - фонограмма)

**Ведущий:** Не мало надо знать секретов для того, чтобы в доме был порядок, мир, согласие, понимание... Что должно служить фундаментом для счастья...

**Задание - конкурс:** построить «дом» из «кирпичей»: «любовь», «дружба», «здоровье» и т.д. пока звучит музыка, - нужно справиться с заданием – 6 минут; «кирпичи сделаны из картона, на которых – надписи – из них складывают «ДОМ СЧАСТЬЯ»).

**Ведущий:** А теперь, давайте прочтём высказывания известных людей, афоризмы, пословицы разных народов о семье:

(это на слайде – презентации)

- Дерево на дерево опирается, человек на человека.
- Друзья – это те сокровища, которые украшают человека.
- Не ограждайся забором, а ограждайся друзьями (и родней).
- Воздавай славу и почести отцу и матери. Старость не высмеивай, - ведь ты идешь к ней.

/Сирийское изречение/

- Я не против тещ, но нет мамы, кроме мамы.

/Р. Гамзатов /

- Нет лучших близких, чем отец с матерью.

/ Тунгусское изречение/

- Счастлив тот, кто доставляет счастье многим людям.

/К. Паустовский /

- Не почитаешь отца с матерью – страдания и несчастья увеличатся...

/Тангутское изречение /

- Каков супруг, во многом зависит от супруги.

/ Эразм Роттердамский /

Брак – дело важное; когда даешь ты слово – лишь сердца слушайся, и никого другого.

/А. Лицкевич /

Жениться легко, не так легко быть женатым.

/Мигель Де Уномуно /

Женщина, смеющаяся над своим мужем, не может более его любить.

/О. Бальзак /

Хочешь принцессу – будь сам принцем.

Дети, это – цветы. Нельзя...требовать, чтоб все цветы одинаково пахли.

/В. Дорошевич/ Потомства не

бывает от одного!

/Фирдоуси /

Без чувства уважения к самому себе, никто счастливым не бывает.

/Ж.Ж. Руссо /

Кто умеет пользоваться счастьем, - тому оно и достается.

/Терецкий /

### Ведущий:

Наша сегодняшняя встреча подходит к концу...

В заключении хочется напомнить, что в суете повседневных дел, мы часто воспринимаем самых близких и любимых людей, как что-то само собой разумеющееся... А ведь они идут по жизни вместе с нами и, поверьте, внимание и нежность не будут лишними для них...

Стоит порой отложить в сторону свои важные дела и сказать своему близкому, родному человеку о любви.

Так человек устроен: ему нужно знать, что его любят, им дорожат...

Всего одним словом можно для кого-то перевернуть весь мир!..

Дети, не забывайте говорить своим родителям о том, что вы их любите, что благодарны им за воспитание...

**Помните:** истинная благодарность зависит от состояния сердца, а не кошелька!

Желаем всем вам счастья, любви, понимания от всех ваших родных! Пусть в вашей семье всегда будет мир, уют и согласие!..

С вами сегодня были: ...

(И снова звучит песня «Родительский дом» поёт Лев Лещенко).

Спасибо за внимание!

### **ПРИЛОЖЕНИЕ.**

#### **Книжная выставка «Дарите любовь, дарите»**

С подразделами:

1-й: Страна любви – великая страна...

Цитата: «Я люблю, и значит я живу...»

/ В. Высоцкий /

2-й: Даже звезды не выше любви.

Цитата: «...Вера, Надежда, Любовь, но любовь из них больше».

/ Библия, - 1е Кор. 13:13/

3-й: О любви не мало песен сложено...

Цитата: «В музыке, как в любви, нужно прежде всего быть искренним».

/Дж. Верди /

#### **Цитаты для оформления зала.**

Счастлив тот, кто доставляет счастье другим людям.

/ Народная мудрость /



Семья – убежище души.

/ Народная мудрость /

Любить – значит перестать сравнивать.

/ Народная мудрость /

Любить – это находить в счастье другого своё собственное счастье.

/ Г. Лейбниц /

#### Используемая литература:

1. Леви, В. Искусство быть собой. – М.: «Знание», 1977. – 208 с.
2. Мы и наша семья. Кн. для молодых супругов / Сост. В. И. Зацепин, В. Д. Цимбалюк: 4-е изд., - М.: Молодая гвардия, 1988. - 416 с.
3. Популярная психология для родителей / Под ред. А. А. Бодалёва и др. – М.: Флинта: Московский психолого-социальный институт, 1988. – 400 с.
4. Сатир, В. Как строить себя и свою семью: Пер. с англ.: улучш. изд. – М.: Педагогика. – Пресс, 1992. – 192 с.

Периодические издания:

1. Добсон, Д. Любовь на всю жизнь: Подготовка школьников к семейной жизни // Воспитание школьников. – 1993. - № 5. С. 42-46.  
и др.

### **Викторина о природе Байкала**

(для учащихся 11-14 лет. Мероприятие длится 1 час).

**«Расцветай, мой край, родной».**

**Зав.библиотекой: Горбунова Л.П.**

*«Байкал наш безбрежный – студёное море,  
Ты тайны природы веками хранишь...».*

*/М. Гезунгейт/.*

#### **Цели:**

Способствовать формированию у учащихся уважительного отношения к природе нашего края, её бережному отношению.

#### **Задачи:**

1. Развивать познавательную мотивацию, стремление знать как можно больше сведений о природе нашего края.
2. Воспитывать гордость и ответственность за сохранение природных богатств края.

**Ведущий:** Каждого человека, любящего свою Родину, трогает и волнует наша простая, исконно русская природа, полная поэзии и чистоты. Родные края, даже не богатые, для нас, людей, населяющих Прибайкалье, - прекрасны! **Байкал** – это уникальное явление на нашей планете. В его фауне представлены почти все основные типы пресноводных животных мира. Байкал отличается от других озёр своей глубиной, количеством пресной воды, животным и растительным миром. Озеро Байкал... Немало сложено о нём легенд, песен, сказаний. Ведь это озеро самое большое в Европе и Азии. Оно

самое глубокое на Земле, самое древнее по происхождению, самое разнообразное по животному миру. Расположено оно в Восточной Сибири, поэтому и называют его «Жемчужиной Сибири». Итак, на Байкал? В путь? В путь!

(Звучат мелодии Байкала: народные **бурятские мотивы**). (Компьютерная презентация о Байкале: «**Славное море – священный Байкал**»). (Далее участникам предлагаются вопросы из «шкатулки», которая сделана в виде «Омулёвой бочки», в миниатюре).

#### **Вопросы викторины:**

1. Что означает слово «Байкал»? Сколько озеру лет? (**«Богатое», 25 млн. лет**).
2. Какое дерево, растущее в тайге, называют «дубом»? (**Лиственница**).
3. Какие ветры гуляют по Байкалу? (**Сарма, Култук, Горный Баргузин и др.**)
4. Назовите место географической несправедливости в Сибири. Что это за несправедливость? (**Там, где Ангара впадает в Енисей: она несёт свои воды в 60%, а Енисей в 40%, т.е. она больше «вкладывает» своих вод**).
5. Какую ягоду в Сибири называют «Компасом» и почему? (**Это брусника, - она начинает созревать с юга, а белый бок – с севера,- созревает позже**).
6. Откуда в сосновом лесу берётся хвоя, ведь сосны целый год стоят зелёные? (**Каждая хвоинка живёт до 8 лет и отсыпается от веток постепенно**).
7. Как в тайге можно добыть «молоко»? (Нужно растереть **кедровый орех**, залить его водой и получится питательное молоко).
8. Какое дерево, растущее в Сибири, не разрушается под действием воды и воздуха и хранится тысячелетиями? (**Лиственница**).
9. Ель и сосна. Одно из деревьев растёт в сухих местах и поэтому вынуждено искать влагу на большой глубине. Какое же из названных деревьев уходит корнями глубоко в землю? (**Сосна**).
10. Какие ягоды растут на берегах Байкала? (**Голубица, черника, клюква, смородина, брусника, земляника, клубника, жимолость, малина, костяника и др.**)
11. Какие рыбы водятся на Байкале и в реке Ангаре – дочери Байкала? (**Омуль, сиг, таймень, хариус, налим, щука, елец, пелядь, окунь, голомянка и др.**)
12. Какие лекарственные растения растут на берегах Байкала? (**Зверобой, Сахан- Даля, валериана, ландыш, ромашка аптечная, шалфей, мать – и- мачеха, подорожник, тысячелистник, чистотел, боровая матка, хвощ полевой, Курильский чай и др.**)
13. Какие животные обитают в Прибайкальской тайге? (**Соболь, лисица, песец, белка, лось, тигр, медведь, горностай и др.**)
14. Это растение любит влагу, растёт в Байкальской тайге, оно по вкусовым качествам и полезным свойствам превосходит чеснок? Его любит «хозяин» тайги – медведь. Что это за растение? (**Черемша**).

15. Этого зверя называют «**царём лесной пушнины**», но этого царя, к сожалению, осталось очень мало,- он основная мишень охотников. Этот зверь – типичный хищник, он питается, в основном, мышевидными зверьками, мелкими птицами, не брезгует ягодами, орехами, насекомыми. Во время охоты он пробегает до 10-16 км. **Кто этот зверь? (Соболь).**
16. До сих пор не разгадана тайна появления в Байкале этого млекопитающего. Он - единственный представитель класса млекопитающих, освоивший водные просторы знаменитого озера. Откуда здесь этот зверь, если его родственники живут в Северном полярном и Южном Каспийских морях? Живёт этот зверь в воде, дышит атмосферным воздухом, поэтому, через 8 – 12 минут, поднимается на поверхность, набирая в лёгкие воздух. Весит около 100 кг., длина этого животного около 2-х метров и скорость развивает до 20-25 км / час. **Кто это загадочное животное? (Нерпа).**

**Ведущий:** (на фоне красот Байкала): Стоит мне услышать слово « Байкал» - и затрепещет перед глазами его переменчивая синь, просвеченная до дна щедрым сибирским солнцем. И придёт на память старинная легенда. Будто бы единственная дочь старика Байкала – Ангара, сбежала от отца к красавцу – богатырю Енисею. Бросил покинутый отец вослед беглянке камень. Этот камень так и остался в устье реки. В самом деле, виден и сегодня в горловине Ангара **камень**. Называется - **Шаманским камнем**. Легенда говорит, что у старика Байкала триста тридцать шесть сыновей, которые приносят ему воду. А раздаёт богатства единственная дочь – **Ангара**. Поток двухкилометровой ширины вылетает Ангара из моря, разрезает горы и леса, мчась к Енисею. Велика сила ангарской воды. Вот почему и выросли на реке небывалой мощности гидроэлектростанции: Иркутская, Братская, Усть – Илимская.

/

**Марк Сергеев /**

**Чтец: Озеро Байкал.**

Зелёная вода в высоких берегах,  
И берега вокруг, подёрнутые мглой.  
Вершины тёмных гор виднеются в снегах  
И грозно высятся над чистою водою.  
Какой кругом простор! Какая ширина!  
Как воздух чист и свеж! Как озеро спокойно!  
Какая мёртвая, холодная вода!  
Как дышится легко! Как сердце бьётся стройно!  
Святое море спит... воды зеркальна гладь,  
Местами только лёд покоится на водах,  
Не может сразу взор картины всей объять,  
И даль теряется вдали на неба сводах.  
А ветер на горах порывисто гудит,  
Тоскливый шум в ущельях замирает,  
В прозрачном воздухе святое море спит,  
При свете северном гладь озера сверкает.

/Игорь Северянин/

**Брей – ринг для капитанов команд:**

1. Назовите дерево – пионер, которое заселяется на любой клочок земли? Растёт ли оно на берегах Байкала? **Это берёза. Растёт на берегах Байкала).**
2. У какого дерева, даже в самый жаркий день, кора остаётся прохладной? **(У берёзы).**
3. Какое животное является символом Байкала, одним из самых красивых его обитателей? Его нельзя увозить далеко от Родины – там он жить не будет? **(Нерпа).**
4. Назовите любимое лакомство лосей. Есть ли это лакомство в Байкальской тайге? **(Да. Это гриб мухомор).**
5. Из какого дерева, растущего на Байкале, делают ложки, посуду, прялки, веретёна? **(Из берёзы).**
6. Есть ли в Байкальской тайге птица, которую называют «санитаром леса»? Кто это? **(Да, есть. Это дятел).**
7. Это небольшое лесное растение, с мелкими цветами и красными ягодами, улучшает кровь, содержит много витаминов? **(Земляника).**
8. В древесине этого дерева содержатся летучие вещества, убивающие вредных микробов, – фитонциды. Что это за дерево? **(Это байкальская ель).**
9. Из какого дерева, произрастающего на Байкале, делают карандаши? **(Из кедра).**
15. Название какого растения связано со звоном? **(Колокольчик).**
16. Древесина какого дерева не гниёт в воде, а побывав в ней, становится крепче? **(Это лиственница, растущая на Байкале).**
17. У какого зверя детёныши рождаются зимой? А встретить его в тайге зимой очень опасно? **(Медведь).**
18. Из какого дерева делают спички? Встречается ли в Байкальской тайге? **(Да. Осина).**
19. У какого растения не бывает цветов? Его используют в пищу. Растёт на Байкале? **(Это папоротник).**
20. Шишки этого дерева растут вверх, после созревания чешуйки распадаются и остаётся голый стержень, как у свечи. Какое это дерево? **(Пихта).**
23. Дикое животное, с кисточками на ушах? Водится ли в Байкальской тайге? **(Да. Рысь).**
24. Название какого дерева в переводе с латинского означает «скала»? **(Сосна).**
25. Как называются летучие вещества, выделяющие синильную кислоту, которые убивают микробов? **(Фитонциды).**
26. Водоплавающая птица, с короткими ногами и густым опереньем? Её можно встретить на Байкале? **(Да. Это чайка).**
27. Дикая кустарниковая роза с простыми, не махровыми листьями – цветками. Её плоды очень богаты витаминами? **(Шиповник).**

**Чтец:**

**О Байкале.**

Я ночью проснулся. Мне кто-то сказал:  
«Мёртвое море – священный Байкал

И на себе почувствовал взор,  
 Буд - то я моря убийца и вор.  
 Слышу – не спит иркутянин во мгле.  
 Курит. И предок проснулся в земле.  
 Когда ты болеешь,- все мы больны.  
 Байкал, ты - хрустальная печень страны!  
 И кто-то добавил из глубины:  
 «Байкал – заповедная совесть страны»  
 Плыл я на лодке краем Байкала.  
 Вечер подсвечивал вполнакала.  
 Ну, неужели наука солгала  
 Над запрокинутым взором Байкала?  
 И неужели мы будем в истории –  
 «Эти, Байкал загубили которые?»  
 Надо вывешивать бюллетень,  
 Как себя чувствует омуль, тюлень...  
 Чтобы никто никогда не сказал:  
 «Мёртвое море – священный Байкал».

(А. Вознесенский).

**Слово жюри:** Подведение итогов. Объявление победителей, награждение (2-команды).

**Библиотекарь** проводит обзор литературы с книжной выставки: «**Любовь моя, Байкал!**».

#### Литература:

1. **Галазий, Г. И.** Байкал в вопросах и ответах / Г. И. Галазий.- Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1987. - 384 с.
2. **Граубин, Г. Р.** Четырёхэтажная тайга / Г. Р. Граубин. – Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1984. - 496 с.
3. **Тахтеев, В.В.** Море загадок: рассказы об озере Байкал / В. В. Тахтеев. – Иркутск: Изд-во Иркутского Ун-та, 2001. - 160 с. : илл.
4. Горбунова, Л.П. Любовь моя, Байкал! /Л.П.Горбунова // Читаем, учимся, играем. - 2009.- №3.- С. 103 – 107.

**Сценарий проведения мероприятия,  
посвященного Великой Победе,  
«Стихи, ставшие песней»**

**Учитель:** Алтунина С.Ю.

**Учитель.** С каждым годом все дальше уходят от нас героические годы Великой Отечественной войны, но никогда не померкнет подвиг солдат и подвиг народа-труженика, ковавшего победу в тылу. Весь народ поднялся на защиту Родины, на разгром ненавистного врага. В боях с захватчиками наши войны проявляли чудеса героизма, их жены, матери и дети, заменившие ушедших на фронт, самоотверженно трудились в тылу. Страна напрягла все силы, сплоченная одной мыслью: «Все для фронта все для Победы!»

Одной жизнью с народом жили писатели. Обычное рабочее место писателя-фронтовика - темный полог шинели, узкая щель окопа, тряский грузовик, пробирающийся по разбитой дороге, партизанская землянка... Особый подъем пережила в годы ВОВ советская поэзия. Именно в стихах выразилась необычайная сила патриотического воодушевления вставшего на защиту страны народа. Многие стихи той поры стали известными песнями. Их пел весь наш народ, жил с ними, черпал в них силу в пору суровых испытаний. Песни эти слышали много раз и те, кто родился под мирным небом.

С первых дней войны зазвучали такие боевые, походные песни, как «До свиданья, города и хаты...» М.Исаковского, «Песня смелых» А.Суркова, прогремевшая по всей стране «Священная война» на стихи В.Лебедева-Кумача.

**Прослушивание песни «Священная война» ( сл. В.Лебедева-Кумача, муз. А.В. Александрова)**

**Учитель.** В статье «Как вошла в мою жизнь Отечественная война» композитор Лебедев-Кумач писал: «...«Священная война» вошла в быт армии и всего народа как гимн мести и проклятия фашизму, когда группа Краснознаменного ансамбля выступала на вокзалах и других местах перед бойцами, идущими на фронт, то эту песню всегда слушали стоя, с каким-то особенным порывом, святым настроением, и не только бойцы, но и мы – исполнители – нередко плакали».

**Ученик 1.** Советское радио все годы начинало свои передачи в 6 часов утра первыми тактами этой песни, ставшими музыкальными позывными страны в годы ВОВ.

**Ученик 2.** Песня «Священная война» оказала большое влияние на поэзию военных лет. Она действительно предугадала дух подлинной народности, краткость взволнованной речи, острого слова, вдохновенного несокрушимой верой в победу.

**Ученик 3.** Песни войны... Как необходимы были они войнам, как тянулись к ним тысячи сердец... Каждый композитор и поэт вкладывал все свои душевные силы, все свое страстное стремление служить общему делу, ощущал и себя воином!

**Учитель.** Сегодня прозвучат песни военных лет. Известные и популярные в годы войны и не теряющие своей свежести и выразительной силы по сей день.

В песне военных лет отразились полнота и многообразие внутреннего мира человека. Алексей Сурков написал душевную, глубоко лирическую – «В землянке».

**Ученик 4 .** «Возникло стихотворение, из которого родилась эта песня случайно,- вспоминал Сурков. – Оно и не собиралось быть песней. Это были 16 строк из письма жене, Софье Антоновне. Письмо это было написано в конце ноября, после трудного фронтового дня под Истрой, когда нам пришлось ночью после тяжелого боя пробиваться из окружения со штабом одного из гвардейских полков...» Глубоко личные строки вдохновили композитора Константина Листова. Он написал к ней музыку и, аккомпанируя на гитаре, спел её. А впервые песня была опубликована в газете «Комсомольская правда» 25 марта 1942 года. В наши дни она остается одной из самых дорогих и любимых.

**Прослушивание песни «В землянке» (сл.А.Суркова, муз. К.Листова)**

**Ученик 5.** Наиболее распространенным в поэзии военных лет был жанр поэтического письма с фронта: письма матери, жене, любимой, сыну... Это письма-обещания, письма-клятвы, письма-исповеди...

**Ученик 1.** Интересна история создания песни «Темная ночь», слова которой написал поэт Владимир Агатов. А музыку Никита Богословский. Вначале была написана мелодия к кинофильму «Мои земляки» о фронтовой дружбе двух солдат. Фильм снимался в Ташкенте весной 1942 года. Сцена в землянке, проникновенная мелодия помогли Агатову создать песню, которая спустя десятилетия никого не оставляет равнодушным.

**Прослушивание песни «Темная ночь» (сл.В.Агатова, муз. Н.Богословского).**

**Ученик 2 .** Много прекрасных строк посвятили наши поэты суровой солдатской дружбе. Они звучат как призыв к пробуждению добрых человеческих чувств сострадания, душевной отзывчивости и участия. Владимир Высоцкий, рассказывая о военных песнях и себе, так сказал о военной дружбе: «... люди на войне всегда на грани, за секунду или за полшага от смерти... Тогда была возможность чаще проявлять такие качества, как надежность, дружбу в прямом смысле слова, когда тебе друг прикрывает спину».

**Ученик 3.** Одна из самых ярких песен о солдатской дружбе – «Где же вы теперь, друзья-однополчане?», написанная замечательным советским поэтом Фатьяновым уже после войны. Всю войну, от первого до последнего, победного дня, прошел он рядовым, служил в Краснознаменном ансамбле, награжден боевым орденом Красной звезды. В ту пору он встретился с композитором Василием Соловьевым-Седым. Их творческое содружество подарило нам много удивительных песен: «На солнечной поляночке», «Соловьи», «Давно мы дома не были» и др.

Прслушивание песни «Где же вы теперь, друзья-однополчане?» (сл. А.Фатьянова, муз. В. Соловьева-Седого)

*Майскими, короткими ночами,  
Отгремев закончились бои,  
Где же вы теперь, друзья-однополчане,  
Боевые спутники мои?*

*Я хожу в хороший час заката  
У сосновых новеньких ворот:  
Может, к нам сюда знакомого солдата  
Ветерок попутный занесет.*

*Мы бы с ним припомнили, как жили,  
Как теряли трудным верстам счет.  
За победу мы б по полной осушили,  
За друзей добавили б ещё.*

*Если ты случайно неженатый,  
Ты, дружок, нисколько не тужи:  
Здесь у нас в районе, песнями богатом,  
Девушки уж больно хороши.*

*Мы тебе колхозом дом построим,  
Чтобы было по всему:  
Здесь живет семья русского героя,  
Грудью защитившего страну.*

**Ученик 4.** Стихотворение «Алеша», написанное поэтом Константином Ваншенкиным, посвящено советскому войну-освободителю в Болгарии. Памятник, установленный на Холме освободителей в старинном городе Пловдиве, представляет собой 18-метровую фигуру советского солдата, высеченную из гранита. Открыт этот памятник был в 1957 году. К постаменту ведут 100 широких ступеней, по которым поднимаются люди, чтобы возложить цветы к подножию памятника.

**Ученик 5.** Народная память сохранила имя солдата - ласковое, певучее русское имя Алеша. Впервые песня была опубликована в 1966 году в журнале «Знаменосец», а впервые исполнена Краснознаменным ансамблем песни и пляски у подножия памятника.

Прслушивание песни «Алеша» (сл. К.Ваншенкина, муз. Э.Калмановского)

*Белеет ли в поле пороша,  
Пороша, пороша,  
Белеет ли в поле пороша  
Иль гулкие ливни шумят,  
Стоит под горою Алеша,  
Алеша, Алеша,  
Стоит под горою Алеша –  
В Болгарии русский солдат.*

*И сердцу по-прежнему горько,*



*По-прежнему горько,  
И сердцу по-прежнему горько,  
Что после свинцовой пурги  
Из камня его гимнастерка,  
Его гимнастерка,  
Из камня его гимнастерка,  
Из камня его сапоги.*

*Немало под страшною ношей,  
Под страшною ношей,  
Немало под страшною ношей  
Легло безымянных парней,  
Но то, что вот этот – Алеша,  
Алеша, Алеша,  
Но то, что вот этот – Алеша,  
Известно Болгарии всей.*

**Ученик 1.** Имя Михаила Васильевича Исаковского широко известно в нашей стране. Миллионы людей пели «Дан приказ ему на запад», «В лесу прифронтовом», «Враги сожгли родную хату», не вспоминая имени автора. Исаковский сложил свои песни из удивительно простых слов, которыми сумел передать и радость, и горе своего народа, и слова эти стали поистине народными песнями.

**Ученик 2.** Среди них особое место принадлежит «Катюше». Вот уже более полувека поет её страна. Стихотворение «Катюша» было написано в 1938 году. А песней стало в 1939-ом. Её появление было неслучайным.

**Ученик 3 .** Поэзия тех лет остро переживала состояние приближающейся военной грозы. Становилось ясно, что, защищая родную землю, вот-вот примет на себя первый удар воин в зеленой фуражке. На него смотрят с надеждой и любовью, ему посвящают песни. Но особенно популярной стала переложённая на музыку композитором Матвеем Блантером «Катюша».

**Прслушивание песни «Катюша» (сл. М.Исаковского, муз. М.Блантера)**

**Ученик 4.** На привет-послание девушки последовали песенные же ответы с пограничных застав:

*Не цветут здесь яблони и груши,  
Здесь леса прекрасные растут.  
Каждый кустик здесь бойцу послушен,  
И враги границу не пройдут.*

*Не забыл тебя я, дорогая,  
Помню, слышу песенку твою.  
И в дали безоблачного края  
Я родную землю берегу.*

*Не забудь и про меня, Катюша,  
Про того, кто письма часто шлет,  
Про того, кто лес умеет слушать,  
Про того, кто счастье бережет.*

**Ученик 5.** Солдаты-фронтовики сочинили большое количество песен о любимой героине. В одной из них девушка оказывается на захваченной врагом территории, её угоняют в рабскую неволю в Германию:

*Здесь звенела песенка Катюши.*

*А теперь никто уж не поет:*

*Сожжены все яблони и груши,*

*И никто на берег не придет...*

**Ученик 1.** Строки, рожденные в народе, утверждают, что Катюша сражалась с оружием в руках:

*Отцвели вы, яблони и груши,*

*Только дым клубится над рекой.*

*В лес ушла красавица Катюша*

*Партизанской тайною тропой.*

*Завязался рано на рассвете*

*Жаркий бой, где яблони цвели.*

*Билась с ярым недругом Катюша*

*За клочок своей родной земли.*

**Ученик 2.** Уже в конце 1941-го было положено начало новому большому стихотворному циклу песни:

*Ей ты, песня, песня огневая,*

*Выжигай до тла фашисткий сброд,*

*Чтоб не смела вражья свора злая*

*Лазить в наш советский огород.*

*И летят снаряды в тьму густую,*

*И огнем окрашен небосвод.*

*Пусть услышат «девушку простую»,*

*Пусть запомнят, как она поет!*

**Ученик 3.** Если собрать все песни о «Катюше», созданные за время Великой Отечественной, то получится обширная поэтическая энциклопедия, которая может сравниться разве что с «Василием Теркиным».

**Ученик 4.** Долгое время бытовало мнение, что в дни войны по всей стране звучали лишь призывы и марши.

*Двадцать второго июня,*

*Ровно в четыре часа*

*Киев бомбили, нам объявили,*

*Что началась война.*

**Ученик 5.** Если читать эти строки, то можно подумать, что и это суровый военный марш. А вот если послушать, как пелась эта песня, то наверняка вызовет удивление ее мелодия. Это же вальс! Да, эта лирическая песня сочинена на мелодию ставшего популярным буквально накануне сентиментального вальса «Синий платочек» (сл. Я.Галицкого, муз. Г.Петербургского).

**Ученик 1.** В различных фольклорных архивах хранится бесчисленное количество фронтовых вариантов «Синего платочка», большинство их анонимно. Но есть и авторские тексты.

**Ученик 2.** Алексей Михайлович Новиков воевал на Ленинградском фронте. В первую зиму к ним приезжала Клавдия Ивановна Шульженко. Алексей Новиков вместе с другими однополчанами сооружал импровизированные подмости для выступления артистов. Когда начался концерт, то солдаты уже знали, что будет петь Шульженко, и ждали «Синий платочек».

**Прослушивание песни «Синий платочек» (сл. Я.Галицкого, муз. Г.Петербуржского).**

**Ученик 3.** Этот концерт надолго запомнился солдатам. А через некоторое время на фронт стали приходиться посылки, и Новикову вручили узелок из синей косынки. В узелке был душистый самосад (табак). В посылку была вложена записка: «Я давно уже не получаю от своего мужа с фронта писем, что с ним – не знаю. Не встречали ли вы его? ( в записке были названы имя и фамилия солдата). Если что знаете, сообщите по адресу. И посылка, и записка сильно растрогали солдата. Под их впечатлением и под влиянием выступления К.Шульженко Новиков написал свой вариант песни:

**Ученик 4.**

*Синенький скромный платочек,*

*В нем табачок-самосад...*

*С родного Урала*

*Нынче прислали*

*Эту посылочку-клад.*

*Порой ночной*

*Я закурю под сосной,*

*Дым самосада*

*В душной блокаде*

*Милый, далекий, родной.*

*Кончится зимняя стужа,*

*Силой мы даль проясним.*

*Выкурим гада*

*От Ленинграда,*

*Родины честь отстоим.*

*И вновь весной*

*Под знакомой тенистой сосной*

*Дым самосада*

*Напомнит блокаду,*

*А с нею платочек родной.*

**Ученик 5** .Так стал известен еще один небольшой эпизод из судьбы «Синего платочка», первой лирической песни военных лет.

**Учитель.** Завершая нашу встречу, хочется прочитать слова Александра Блока: «Имеем ли мы право предавать забвению добытое кровью? Нет, не имеем. Надеемся ли мы, что добытое кровью сослужит еще службу людям будущего? Надеемся». Поэзия тех, кто был охвачен чистым огнем поэтического горения, переполнен любовью к Родине, ненавистью к врагам,- такая поэзия не может быть забыта, так как «предавать забвению добытое кровью» мы действительно не имеем право.

**Список необходимых фонограмм:**

1. «Священная война» (сл. В.Лебедева-Кумача, муз. А.В. Александрова)

2. «В землянке» (сл.А.Суркова, муз. К.Листова)

3. «Темная ночь» (сл. В.Агатова, муз. Н.Богословского) в исполнении М.Бернеса.

4. «Где же вы теперь, друзья-однополчане?» (сл. А.Фатьянова, муз. В. Соловьева-Седого)

5. «Алеша» (сл. К.Ваншенкина, муз. Э.Калмановского)

6. «Катюша» (сл. М.Исаковского, муз. М.Блантера)

7. «Синий платочек» (сл. Я.Галицкого, муз. Г.Петербуржского) в исполнении К.Шульженко.

## Беседа «Перед дверьми Великого поста» (2класс)

**Воспитатель: Волкова О.В.**

**Цель:** Рассказать детям о пользе и значении Великого поста.

**Оформление:** Класс оформлен в виде русской избы: красный угол с рушником, накрытый стол с самоваром, блинами и т.д.

**Музыкальный ряд:** фрагмент церковной службы с колокольным звоном; «Колокольный звон» – песня в исполнении детского хора; песни в исполнении матушки Ю.Берёзовой.

**Ход беседы:**

- Дети, мы с вами сегодня вернемся немного в прошлое, в старину. Когда ещё жили ваши прабабушки и прадедушки, когда они были такие же маленькие как вы. В долгие зимние вечера, когда на дворе мела метель и дули сильные ветра, вся семья собиралась вместе. В такие вечера занимались рукоделием, вели спасительные беседы о Господе, о вере. Ходили друг к другу в гости, особенно на масленице. А посмотрите, и к нам в гости пришли.

(Все вместе)

- Здравствуйте, гости дорогие! Приглашаем вас к нашему столу, проходите, да усаживайтесь удобнее. Сначала мы все вместе помолимся. (Молитва «Царю Небесный...»)

(Все рассаживаются за большим столом)

- Вся наша большая семья собралась вместе. Подошло время Великого поста. Уже сделан первый шаг к нему – Масленица. А что же такое «Масленица»?

(Ответы дают дети и гости: «Масленица – неделя без мяса. Когда можно есть блины, яйца, молоко...»)

- Совершенно верно. А еще, Масленица – это приготовление к подвигу, посту, покаянию. Послушайте, как проводили Масленицу на Руси сам Царь и Святейший Патриарх. Они были на виду у всех и служили примером в этих приготовлениях к посту и покаянию.

Рано утром, ещё часа за три до рассвета, Царь незаметно выходил из своих кремлёвских палат и тайно обходил все тюрьмы и богадельни. А что такое «богадельни»? (Отвечают гости). Все узники, томившиеся в тюрьмах, удостоивались посещения государя... Царь всем жаловал милостыню, собственноручно раздавал деньги, а многих отпускал на свободу. В богадельнях царь посещал сирот, больных раненых и никого не оставлял без своей царской милости. А с утра Святейший Патриарх с множеством народа совершал крестный ход к Кремлю, и служили там молебн.

(Музыкальный ряд: запись отрывка службы и колокольный звон)

- Начинался Великий пост. Великий пост – это особенное время в жизни православных христиан. Скажите, чему предшествует этот пост? (Пасхе).

Почему Великий пост так назван? (Самый большой из всех постов, предстоящий Великому празднику, самый строгий). Как возник, откуда появился Великий пост? (Пощение Иисуса Христа в пустыне 40 дней, где Он был искушаем диаволом). Правильно, жизнь Иисуса Христа – это пример благочестивой жизни для нас.

(Чтение стихотворения - Луковникова Лера)

«Сорок дней Спаситель наш Христос  
 Не принимал ни питья, ни пищи;  
 Он заповедовал христианам строгий пост,  
 Чтоб стать душой светлей и чище.  
 Нам благочестия оставил Он закон,  
 Дал правило любви и воздержанья.  
 Есть у людей с тех памятных времен  
 Святой пример для подражанья!»

- Спасибо, Лера! Так что же такое пост? (Пост – воздержание в пище, питье, развлечениях, пост – это покаяние).

- Наташа (Кланюк), скажи и ты, что такое пост?

(Читает стихотворение)

Пост – драгоценное наследье старины,  
 Нам заповеди мудрые даны отцами нашими.  
 Они пришли из древности глубокой,  
 Постились и святые и пророки.

- А для чего нам нужны пост и молитва?

(Читает Никита Шеметов)

«Пост и молитва – душу укрепляют,  
 Пост и молитва – разум просветляют,  
 Пост и молитва – юность просвещают,  
 Пост и молитва – старцев украшают.  
 Пост и молитва Высшею рукой  
 Нам посылают радость и покой».

- Молодцы! Пост учит людей воздерживаться от излишеств, которые вредны для тела и для души. А как вы готовитесь к посту? Покажу даже гостям ваши рисунки, где вы показали, в чем вы хотите воздерживаться.

(Показ рисунков, объяснения детей)

- Это вы все правильно сказали, ваше воздержание в основном телесное.

А вот как вы понимаете, что поститься надо и душевно?

(Ответы детей, гостей)

(Читает Щапова Ирина)

«В дни Великого поста  
 Душу я слезой омою,  
 Чтоб душа была чиста  
 И сияла красотой».

(Читает Филатов Никита)

«Перед школой помолюсь,  
 На колени тихо встану.  
 Я от гнева удалюсь,

От коварства и обмана».

(Читает Егоров Глеб)

«Все обиды я прощу,  
Сердце я добру открою.

Ни о чем не загрущу

И забуду все плохое».

(Читает Димов Иван)

«Не скажу я ни о ком  
Дерзкого дурного слова.

Ведь молитвой и постом

Чту я заповедь Христову».

(Читают все вместе)

«В дни Великого поста

Душу мы слезой омоем,

Чтоб душа была чиста

Родниковой чистотою».

- Спасибо! Подведем итог нашей беседы. Время Великого поста, особенное для православных христиан. Это время покаяния и молитв. В дни Великого поста душа человеческая преображается от сна и очищается от грехов. И представьте, с какой радостью и чистым сердцем мы встретим Воскресшего Господа. Пост дает нам время стать немного лучше, чем мы были. Пост – это крылья молитвы. На этих крыльях наша молитва поднимается в небеса.

«Лети молитва в небеса!

Лети легко и без усилья.

Пост дал моей молитве крылья,

Пост сотворяет чудеса.

Молитва кроткая моя,

Она летит все выше, выше.

Молюсь о счастье близких я,

И верю, Бог меня услышит».

(Музыкальный ряд: песня «Колокольный звон»)

- А теперь, хозяйюшки, угощайте наших гостей! (Чаепитие с блинами).

*г. Ангарск, православная школа во имя Святой Троицы.*

## Сценарий праздника Семьи

**Учитель: Иванова Т.М.**

**Ведущий:** Здравствуйте, люди добрые! Люди русской души, люди России великой. Где славятся богатыри русские, славятся лес и река, дом и поля, праздники и сказки. Славятся промыслы народные, да песни русские раздольные, в которых так сладко поется о душе, о Родине, о мечте!

*(хор исполняет песню «Пой в восторге русский хор»)*

**Ведущий:** Сегодня мы поговорим о жизни русской семьи. Вспомним, как жили семьи раньше, и как живут сейчас? Что означают для нас понятия: Дом, Семья?

На разных языках слово «Дом» звучит по-разному: сакля, хата, яранга, изба, чум... Но для всех народов это слово имеет одно значение. Дом – это то место, где тебя любят и ждут, Дом – это близкие люди, самые дорогие и любимые, которые поймут, утешат, обласкают, успокоят. Дома, в семье, проявляют по отношению друг к другу доброту, внимание, любовь, заботу, взаимопонимание. Крепкая дружная семья – это защита и счастье. Поэтому говорят в народе: «В семье, где мир и согласие царят, все всегда идет на лад».

У нас в гостях на празднике представители большой, дружной, счастливой семьи Яцкевич. Представляем каждого члена семьи *(перечисление)*.

При знакомстве принято вручать друг другу визитки. Вот и семья Яцкевич приготовила нам словесно-музыкальную визитную карточку.

*(представление)*

**Ведущий:** Все всегда с чего-то начинается. А с чего начинается семья? Что такое день рождения семьи?

*(Рассказ семьи: когда и где, как познакомились родители, сколько лет семье, как отмечается день семьи. Семейные обычаи и традиции, связанные с этим днем).*

**Ведущий:** Рождение семьи – это происхождение рода, начало роста Родословного дерева. «Человек без родни не живет» - говорили в народе. К сожалению, теперь сведений о предках в некоторых семьях совсем нет. А в старину было не так. Прежде чем женить сына или выдать замуж дочь, люди узнавали о будущих родственниках до 5 колена. Раньше на Руси стыдно было не знать и не почитать своих родственников. Тех, кто не знал свои корни, называли «Иванами, не помнящими родства». Семейная честь, интерес к своему роду – всё это ветви большого дерева, имя которому «Древо жизни». Давайте узнаем, до какого колена знают своих родственников в семье Яцкевич.

*(Для зрителей проводится игра-викторина «Я и вся моя родня»)*

**Викторина:**

1. У кого самая большая семья? (по числу детей)
2. Самая длинная фамилия? (по числу букв)
3. Самая короткая фамилия? (по числу букв)
4. Есть ли в роду (родне) редкое имя?
5. Есть ли труднопроизносимая, редкая фамилия?

6. Количество родственников, у которых совпадают дни рождения?
7. Есть ли близнецы, двойня?
8. Долгожители в семье (в роду)?
9. Число родственников с одинаковыми именами?
10. Гордость семьи (рода)? Кто? Чем занимается?
11. Количество всех родственников? (самая многочисленная семья)
12. Знать Словарь родственных отношений – Кто кому приходится.

*(Подведение итогов викторины)*

**Ведущий:** Люди стараются свято хранить и беречь свои традиции. Они к нам приходят от бабушек и дедушек, от родителей от пра-прабабушек и пра-прадедушек. Много нужно передать от одного поколения другому. Например: передавать историю семьи, рода. Её передавать можно в рассказах, письмах, записях, фотографиях... Собирать это, хранить...

Удивительную историю семьи поведали нам *(по итогам конкурса сочинений «Моя семья»)*

Семейные альбомы с фотографиями тоже могут рассказать о многом *(по итогам конкурса фотографий «История семьи»)*

Семейные обычаи, праздники, родственников «Где дружно живут, там дружно поют» *(семья Яцкевич исполняют общую семейную песню всех родственников)*.

*(Ведущий объявляет конкурс пословиц о семье, доме, родителях-детях)*

**Ведущий:** В старину не было плохих семей. Все семьи были крепкие, многодетные. Дети росли понятливыми, смыслеными, послушными, работающими, здоровыми. Детей приучали к труду с детства. Мальчика растили Хозяином семьи, воспитывать ответственность за семью; ориентировали на отцовство. Отец – глава семьи, должен быть сильным, крепким, физически развитым, хозяйственным. Все нити управления и содержание семьи находятся в руках отца. «Слово отца – закон», «Дочерьми красуются, сыновьями в почете живут». Девочка – будущая мама, жена, мудрая хранительница домашнего очага. «Нет милее дружка, чем родимая матушка». Ласковое слово, теплые руки нежный взгляд маминых глаз.

*(Хор исполняет песню о маме)*

**Ведущий:** В каждой семье свои обычаи, свой уклад жизни, свои порядки, свой стиль взаимоотношений между членами семьи. В одной семье – все наперекосяк! Только и слышишь там «Не хочу», «Не буду», «А почему я?».

В другой семье все домашние дела делаются сами собой, легко и без принуждения, потому что дружно. «Где дружно живут, там и работа спорится». Или «У дружной семьи много рук». А что имеют наши дети?

*(Объявляется конкурс «У дружной семьи много рук»)*

**Ведущая:** Доброе, уважительное отношение в доме ко всем – основа семьи. Как было бы замечательно, если во всех семьях никогда не ругались, жили без ссор! Обращались бы друг к другу ласково.

*(Объявляется конкурс «Кто больше назовет ласковых слов, нежных обращений»)*



Подведение итогов двух конкурсов.

**Ведущий:** Жизнь каждой семьи строилась согласно годовому циклу времен года. Как в природе меняются времена года, так и в определенной последовательности были организованы труд и праздники людей. Жизнь семьи определялась ритмом труда и отдыха. «Сделал дело – гуляй смело». А знаете ли вы, как после работы дети веселились и отдыхали? Какие песни пели? В какие игры-забавы они играли?

*(Выступление фольклорного ансамбля)*

**Ведущий:** Каждая семья в деревне чем-нибудь да славилась. «Бери из этой семьи невесту, - говорил отец сыну. – У них в роду все девушки трудолюбивые». Или девушке говорили: «Хороший тебе жених достался. Хозяйственный, умелый». Все всё умели делать. Потому что учились с детства. Мальчики учились у деда и отца. Мужчины учили своих сыновей быть мастерами. Делали короба, бочаны, жбаны. Резьба по дереву и кости, посуда их глины, изделия из кожи. Русские народные промыслы обрели всемирную славу.

И бабушки, и мамы – все без исключения большие мастерицы. Для них нехитрое дело – связать деревянным крючком из старых тряпочек или сшить из лоскутов красивую накидку, одеяло. Вышитые рубашки, полотенца, наволочки – по-особому радовали глаз.

А что умеют делать своими руками наши дети?

*(Подведение итогов выставки «Руками семьи»)*

*(Хор исполняет песню «Мир похож на цветной луг»)*

**Ведущая:** Русь называют Святой. Почему? Потому что на Руси свято берегут и хранят традиции православной культуры, знают свою родословную, хранят историю семьи.

Православные семьи дружные, крепкие в вере к Богу. А народ на Руси веселый, открытый, душевный.

*(Заключительное выступление хора)*

*г. Ангарск, православная школа во имя Святой Троицы.*

## Историко – музыкально - литературная композиция «Венценосная семья» для учащихся 4 - 6 классов.

**Составители: Волкова О.В., учитель  
Карелина Н.С., библиотекарь**

**Цель:** формирование духовно-нравственных основ личности, воспитание патриотизма.

**Оформление:**

- икона Царственных мучеников / Император Николай II, Императрица Александра, Великие княжны Ольга, Татьяна, Мария, Анастасия, Цесаревич Алексей/
- альбомы, стенд с материалами о жизни Царской семьи;
- компьютерное обеспечение видеоряда.

**Аудиозаписи:**

- «Боже Царя храни» //диск «Шедевры Православной музыки»
- «За отрока, за голубя, за сына...» песня на слова М. Цветаевой;
- «Дневниковые записи Императора Николая II, Императрицы Александры»// Последний Царь;
- «Стихотворение, записанное княжной Ольгой перед расстрелом // Последний Царь;
- «Глаза России»/Песни Юлии Березовой;
- «Моя Россия» /Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

**Песня «Моя Россия» - фото: природа России, храмы.**

Не унывай, земля моя родная  
И, прошлое с любовью вспоминая,  
Смотри вперед на предлежащий век!  
И верь – твой враг вражду свою оплачет  
И замолчит, уразумев, что значит  
И русский Бог, и русский человек.

Мы с вами живем в замечательной стране, которая называется Россией. Когда – то это было самое прекрасное место на земле – потому что именно здесь люди свято хранили веру Православную и служили Господу и Богу нашему Иисусу Христу всем своим сердцем, а если согрешили, то калялись, и потому Бог хранил русских людей в мире и благоденствии. И правили нашей страной Цари Православные - Помазанники Божии. Так продолжалось сотни лет...

(фото «Венценосная семья» № 1)

Последним Царем из династии Романовых был Император Николай II.

### ВЕНЦЕНОСНАЯ СЕМЬЯ

Святые Царственные мученики – Император Николай II, Императрица Александра, их дети Ольга, Татьяна, Мария, Анастасия, Алексей.

С молитвой и особой болью в сердце мы вспоминаем скорбные события: в ночь с 16 на 17 июля 1918 года была совершена незаконная расправа над Императором Николаем II и его семьей.

(фото № 2)

(песня «Николай, Александра...»)

*по окончании песни* (фото № 3)

«Эмалевый крестик в петлице  
И серой шинели сукно,  
Какие печальные лица,  
А как это было давно...  
Какие прекрасные лица,  
И как безнадежно бледны.  
Наследник, Императрица,  
Четыре Великих Княжны...»

Какое место занимали в нашей истории Император Николай II и его окружение, какие события были в то время, какими людьми они были, как им жилось?

(фото Николая II - №1)

Николай Александрович родился 6 мая 1868 года в Царском Селе. С детства его готовили к восшествию на Российский престол и дали ему прекрасное образование. Он блестяще владел европейскими языками, знал и любил русскую классическую литературу, изучил предметы юридического и экономического факультетов.

По традиции русских Царей, Николай Александрович был военным, он изучал военные дисциплины и прошел практическую подготовку в гвардейских полках. Много внимания при воспитании уделялось и физическим упражнениям; благодаря этому всю жизнь Николай II отличался силой и крепким здоровьем.

О Николае II можно сказать так: это был Царь – христианин. Уже в детстве проявились удивительная тонкость и нежность его души, восприимчивость к евангельской истине, к Слову Божию, к молитве.

(фото Николая II 2)

Величайшей ответственностью перед Богом, перед Россией были продиктованы вся его жизнь, поступки и дела. Служение своему народу было для Николая II святыней; к подданным он относился как любящий отец. В исторической памяти сохранилось множество случаев самого трогательного отношения Государя, особенно к простым людям.

(фото Николая II)

Вступив на Престол, Николай II сохранил свои высокие душевные качества. Одна из фрейлин Государыни вспоминает: «Находясь в его обществе, вы забывали, что перед вами Царь – настолько он был прост... У него были удивительные, незабываемые глаза. В них слились воедино грусть, доброта, смирение и трагизм. Казалось, Николай II предвидел трагическое будущее, но в то же время знал, что за брэнной земной жизнью придет иная жизнь. Он был, поистине «Божий человек».

В доме Романовых существовал обычай наследникам престола жениться на иностранных принцессах: это отвечало международным интересам России. Супругой Царя Николая стала принцесса Аликс.

(фото Александры Федоровны)

Современники так вспоминают о ней: « Никакая фотография не смогла бы передать цвет ее кожи, грациозность движений. Такая она была статная, хрупкая, прекрасно сложена. Ее густые золотистые волосы были так длинны, что покрывали ее всю, если она распускала их. Глаза ее большие, темно – серые сияли живым блеском, и потому в семье ее звали «солнышко».

Воспитание, равно как и родной ее язык, были не столько немецкие, сколько английские: в раннем детстве Аликс лишилась матери, и заботу о девочке взяла на себя ее бабушка, Аликс воспитывалась при английском дворе, где получила хорошее воспитание и образование: прекрасно рисовала, музицировала, умела шить и вязать.

Облик ее с ранней юности отличался не только внутренним и внешним изяществом и красотой, но и душевной глубиной, серьезностью и милосердием, она помогала бедным, посещала больницы.

(фото Николая и Александры)

Николай Александрович и принцесса Аликс познакомились и полюбили друг друга в 1889 году, но решение о свадьбе было принято позднее, венчание состоялось в 1894 году. Для того чтобы стать женой правящего Монарха России принцессе Аликс пришлось отказаться от лютеранства. Изучение русского языка, Православного учения, духовные искания, привели ее к сознательному принятию Православия и крещению с именем Александра.

(двойное фото Царя и Царицы)

В мае 1896 года - торжественная коронация в Успенском соборе – венчание на царство, великолепное и незабываемое по значимости событие.

(аудио «Боже, Царя храни...»)

Так получилось, что Александра Федоровна после приезда в Россию и венчания почти сразу стала Императрицей, все было для нее новым, многому надо было учиться, многое узнавать.

(фото Александры с ребенком)

Она полностью посвятила себя семье, России, и вместе с тем росло и углублялось ее православное благочестие. Она особенно почитала Богородицу, любила молиться перед иконой Божией Матери в московском Соборе...

Александра Федоровна была прекрасной, заботливой женой и матерью. Четыре дочери и долгожданный сын – Цесаревич Алексей были сосредоточием ее жизни.

Первой в Царской семье родилась дочь.

Аудиозапись (Дневник Государя. Рождение дочери.....  
... к благодарственному к молебну).

Крестины новорожденной Великой Княжны Ольги состоялись 14 ноября.

(фото Ольги)

Она росла веселой, подвижной девочкой. Стройная, с изящной фигурой, белокурыми волосами, большими голубыми глазами и дивным цветом лица.

Обладала живым умом, была очень способна. Характерными чертами у неё были сильная воля, честность.

Ребенком Ольга была нередко упряма, непослушна и очень вспыльчива и вообще отличалась чуть меньшей сдержанностью, чем сестры. Перемена настроения легко отражалась на её лице.

Она была очень эмоциональной. Все принимала близко к сердцу. Когда ей было 16 лет, ей подарили небольшую сумму денег, которую она потратила на благотворительность. Если к ней подходили с какой-либо просьбой, она действовала не мешкая, и не рассуждая, помогала сразу.

(фото Татьяны)

В 1897 году родилась Татьяна. Она была более сдержанна, менее открывенна и непосредственна, чем старшая сестра. Татьяна была очень красива. С блеском играла на фортепьяно, хотя и занималась гораздо меньше Ольги.

Как старшие Татьяна с Ольгой посещали светские балы, и о них сохранилось немного больше свидетельств, чем о младших. Лидером в семье была Татьяна, а не Ольга. К её советам прислушивались. Ольга ничуть не возражала против лидерства Татьяны, обе сестры очень любили друг друга.

Две младшие девочки также составляли удивительную пару.

(фото Марии)

В 1899 году родилась Мария. Она была на два года старше Анастасии, но безоговорочно подчинялась ей во всём. У Машеньки были густые каштановые волосы и большие тёмно-синие глаза. В семье она была самая простая, самая ласковая и приветливая.

Мария очень любила маленьких детей. Больше всего она любила возиться и нянчиться с ними. Знала наизусть имена всех матросов семейной яхты «Штандарт», сколько у кого детей и покупала им вместе с сёстрами маленькие подарки и сладости.

(фото Анастасии)

Великая Княжна Анастасия Николаевна. Её хорошенькое личико полно жизни и лукавства. Её быстрые глазки всегда сверкают неудержимым весельем и задором, они неустанно зорко высматривают, где бы ей нашалить...

Анастасия – самая непоседливая и самая озорная из всех. Она постоянно смеялась, ловко лазила по деревьям, это был настоящий сорванец. Острый, подчас беспощадный язычок рассказывает о всем виденном. Всюду, где она появляется, загорается неудержимая жизнь и звучит весёлый смех. Ей легко давались иностранные языки, она была невероятно артистична. И в то же время, Анастасия была послушна родителям и старшим сёстрам, смиренна.

Воистину она была не только проказницей, но и утешительницей. Её живость и быстроту использовала Александра Фёдоровна, когда сама из-за болезни не могла ходить. «Это мои ноги», - говорила государыня про младшую дочь.

(фото Царевен)

Все сестры были очень дружны, много времени проводили вместе.

Совсем крошечными девочки были приучены матерью держать в руках иглу вышивали на пальцах, вязали на спицах, мастерили крохотные одежды для кукол.

Девочки много занимались спортом: играли в мяч, катались на велосипеде, хорошо бегали и плавали, по утрам обливались холодной водой, вечером принимали тёплые ванны.

Вечерами девочки затихали около Императрицы, которая читала им сказки и напевала песенки. Отца они видели редко, знали что он занят.

Когда выдавалась свободная минута он брал своих девочек на колени и рассказывал им русские сказки, длинные, немного страшные, наполненные волшебством и чудесами. Маленьким озорницам разрешалось осторожно гладить пышные и пушистые усы, в которых пряталась мягкая чуть лукавая улыбка.

Они подрастали, начиналась учёба: уроки грамматики, французского, английского. Строгие гувернантки следили за их осанкой, манерами, движениями, умением вести себя за столом. Много чтения, никаких излишеств в еде и лакомствах. Они играли и учились все вместе. Спали все четверо в одной комнате на складных, походных кроватях.

Даже одеваться старались одинаково. А вот содержимое столов было разным: у каждой были свои любимые книги, гербарии, альбомы с фотографиями, свои иконы. Каждая из них вела свой дневник.

Любимые дочери, красавицы, умницы, одна другой лучше, чего же еще желать? Для любых родителей это было бы счастьем. Но России нужен был Наследник престола.

И вот долгожданное событие - рождение Цесаревича Алексея.

(фото Николай с Алексеем)

Аудиозапись (30 июня рождение Алексия)

По окончании записи (фото Алексея - №1)

Он был необыкновенно красивым ребёнком, принесшим радость в царскую семью.

Но радость эта была недолгой. Вскоре обнаружилось. Что Царевич болен неизлечимой болезнью – болезнью крови.

Царевич всей душой любил русские сказки, но у него не было пушкинской няни, которая долгими зимними вечерами рассказывала бы ему эти замечательные сказки.

С большими трудностями, при помощи своего дядьки, приводил он вечерами в свою комнату солдат-сказочников из Сводного или Конвойного полков.

Солдата вводили в опочивальню и из предосторожности прятали за кровать Цесаревича, так как в спальню каждую минуту могла войти Государыня, чтобы взглянуть тревожным и любящим взглядом на сына.

(фото Алексея № 2)

Для Алексея в этих случаях достаточно было одной секунды, чтобы накрыться одеялом и притвориться крепко спящим. Целые часы проводил он, слушая таким образом, любимые русские народные сказки.

Наследник Цесаревич имел очень мягкое сердце. Никто не видел от него заносчивости и резкого обращения. Он особенно скоро и горячо привязывался к простым людям. Сёстры очень любили своего брата.

(фото «сестры и Алексей»)

Часто у него вырывалось восклицание: «Когда я буду царём, не будет бедных и несчастных; я хочу, чтобы все были счастливы».

Цесаревич очень любил играть с младшей сестрой Анастасией. Она подолгу сидела у его постели, когда он был болен, много читала ему вслух. Чтобы забыться и преодолеть боль, он часто держал её за руку и гладил её по волосам.

Все учителя восхищались о его способностями, благородством его характера, добротой и отзывчивостью его сердца.

(фото Алексея в шинели)

Вся жизнь дивного отрока не уместается в этих строках. А ведь ему было только 13 лет когда его расстреляли.

Нам больно и стыдно, святой мучениче Цесаревиче Алексие, на твои портреты смотреть, - ты в солдатской шинели на одном из последних;

Ты дома Романовых и Православной России Наследник.

*Аудиозапись (песня «За отрока»)*

Наступали трудные времена и большие испытания для Царской семьи, для России, всего народа.

(фото Александры Федоровны в госпитале)

В тяжкие дни Русско – японской и Первой мировой войны в роскошных залах Зимнего дворца Императрица организовала мастерские, где она вместе с дочерьми и другими женщинами вязали и шили вещи для солдат на фронте. Государь часто отлучался из Царского Села.

Государыня возложила на себя большой труд по организации помощи раненым.

Из воспоминаний современников: «Передо мной встаёт лицо Государыни. Я вижу его таким, каким оно больше запечатлелось в моей памяти. Я вижу его в косынке сестры милосердия, низко одетой на лоб. Это лицо строго и царственно той красотой, от созерцания которой забываются страдания, от которой на душе становится легко.»

Императрица организовала около 85 лазаретов. Чтобы лучше ими руководить она прошла курсы сестёр милосердия со своими старшими детьми.

(фото сестер в госпитале)

С раннего утра до поздней ночи не прекращалась работа. Вставали рано, ложились иногда в 2 часа ночи.

В 1914 году, когда вспыхнула война, Ольге Николаевне было 19 лет, а Татьяне Николаевне 17, они не присутствовали ни на одном балу. С начала войны у них была лишь одна мысль – облегчить заботы и тревоги своих родителей; они окружали их своей любовью.

Одна из младших дочерей Мария во время дежурства в военном госпитале часто разговаривала с солдатами, утешала их, но сама потом украдкой ревела «в 3 ручья».

Один благодарный солдат из Царскосельского лазарета подарил девочке маленькую собачку карликовой породы, которую можно было класть в муфту.

Появление в лазарете дочерей Государя само по себе облегчало страдания раненых, они от всей души утешали и исцеляли.

Война, смута, революция круто изменили жизнь Царской семьи.

(фото «Отречение»)

25 февраля 1917 года Государь получил сообщение о беспорядках в столице. Государственная дума стала настаивать на отречении, после долгих и мучительных размышлений Император решает, во избежание кровопролития, отречься от престола за себя и наследника. Государь прощается с немногими, преданными ему подразделениями Русской армией и благодарит всех за службу.

(аудиозапись «Голос Государя»)

(по окончании аудиозаписи фото Царской семьи)

8 марта 1917 года комиссары временного правительства объявили об аресте Императора. И вот наступило время заточения Царственных мучеников и глумления над Царем и его семьей. В августе Царская семья была отправлена в Тобольск.

Несмотря на тяжелые условия, почти тюремный режим, Царь Николай и его семья смиренно и мужественно переносила испытания. Александра Николаевна по – прежнему много занималась с детьми учебой, девочки вышивали, рисовали. Когда Цесаревич Алексей чувствовал себя хорошо, он вместе с отцом занимался физическим трудом.

(фото Николая и Алексия)

Император и Цесаревич проводили вместе много времени, работали, разговаривали, выходили на прогулку, когда это разрешалось тюремщиками.

(фото семьи)

Когда в Петрограде к власти пришли большевики, положение узников резко ухудшилось. Они претерпевали оскорбления, насмешки и издевательства солдат – охранников.

Из Тобольска Царская семья была отправлена в Екатеринбург и заключена в доме Ипатьева.

(аудиозапись)

(после окончания аудиозаписи фото расстрела Царской семьи)

Их всех разбудили глубокой ночью, с 17 на 18 июля 1918, сказали, что в городе неспокойно и в целях безопасности приказали спуститься в подвал.

**Сонные девочки прихватили с собой подушки-сумочки, в которых защиты бриллианты. Они спустились в подвал, машинально, в уме отсчитывая ступени-23, и дальше начался ужас, который трудно описать.**

**Ольга и Императрица успели осенить себя крестным знаменем. Умерли сразу. Император получил выстрел прямо в сердце.**

**От Марии, Анастасии и Татьяны пули отскакивали, как заговоренные. В их корсетах были защиты драгоценности. Они послужили нечаянной бронёй. Цесаревича Алексия добила выстрелом в голову, он лежал на полу и сжимал в руках китель своего отца.**

Ещё живых девочек и горничную Демидову докалывали штыками. Сложили всех на простыни с их же кроватей и вынесли во двор.



После расстрела, когда солдаты пришли собирать тела убитых, из муфты Марии выпала та самая, уже мёртвая теперь собачка, которую когда – то ей подарили в военном госпитале.

Всех убитых солдаты погрузили в машину и к 4 часам утра вывезли за город. Тела были сброшены на дно шахты и сожжены. Через 10 дней на дне шахты обнаружили кости и черепа, пряжки от ремней Николая и Цесаревича, остатки сапфирового перстня императора, который нельзя было снять с пальца, и кучку гвоздиков и болтиков: содержимое карманов Алексея.

Узнав об убийстве Царской семьи, Святитель Московский Тихон свидетельствовал: «На днях совершилось ужасное дело: по приказу Революционного Исполнительного Комитета был расстрелян Государь Император и его семья ... И повинуюсь Слову Божию мы должны осудить это дело, иначе кровь расстрелянных падет на нас, а не только на тех, кто совершил это...».

Грех цареубийства, будучи преступлением и Божественного и человеческого закона, лежит тяжелейшим грузом на душе народа.

(икона)

**Православная Церковь причислила Царских мучеников к лику святых в 2000 году.**

От лица всей Церкви, от лица всех ее чад – усопших и ныне живущих – приносим перед Богом и людьми покаяние за этот грех. Прости нас Господи! Святые Царственные мученики, молитесь Бога о нас грешных!

( песня «По иконе катится слеза...» )

МОЛИТВА

## Рождественская сказка «Морозко» (сценарий по мотивам одноименной сказки)

### Действующие лица:

Сказочник  
Падчерица  
Христославы  
Мачеха  
Дочь мачехи  
Морозко

*(звучит музыка) Христославы.  
Появляется сказочник, зажигает свечи.*

### Сказочник:

Здравствуйте, детишки!  
Девчонки и мальчишки!  
Из чудесной зимней сказки  
Я сегодня к вам пришел.  
В славном городе Ангарске  
Школу вашу я нашел.  
На волшебной к вам повозке  
Я сегодня прикатил,  
Сказку русскую «Морозко»  
В гости к вам я пригласил.  
Чтоб вы сказку посмотрели,  
Отгадали все загадки,  
Чтобы вы колядки спели...  
Начинаем мы, ребятки!

Живало – бывало: жил дед, да овдовел – жена у него померла, погоревал он, погоревал, а после женился на другой. У деда была дочка и у бабы была дочка.

И невзлюбила баба старикову дочку, свою падчерицу.

Ничем старухе не угодишь: все не так, все худо. А уж падчерица была такая умница, такая работница да рукодельница: все успевала, все у нее спорилось.

И душа у нее была добрее доброго: и странника приветит, и пить ему подаст, никого и словом не обидит.

Не похожа на нее старухина дочь: ленива да зла, а уж на язык – то дерзка да груба – всем от нее доставалось, даже матери родной. Делать по дому она ничего не делала, только спала, да ела.

Вот и Рождество пришло. В доме чистота, порядок, стол накрыт, лампадки теплятся под образами. Только нет в этом труда старухиной дочки – все руками падчерицы переделано. Да вот и она сама, давно на ногах, за работой.

*(песня «Ночь тиха»)*

*Выходит падчерица, метет избу, подпекает.*

**Сказочник:** Вот умница какая! Дом к Рождеству убирает, порядок наво-

дит... И мы, ребятки, будем ей сегодня во всем помогать, дом убирать, за водой ходить, разные конкурсы проводить.

Разделимся на две команды – помощницы и все испытания вместе с падчерицей пройдем. А победителям я буду снежинки вручать. Кто больше снежинок наберет, тот и главный приз от Морозко получит.

Видите, как девица наша дом убрала, чисто кругом, красиво!

Вот и мы посмотрим, как вы мусор умеете собирать.

*(Каждой команде выдается по 3 пластиковых бутылки и бумага. Кто первый бумагу засунет в бутылки - тот и победил).*

**Сказочник:** Какие дни стоят святые, радостные – Святки! Все радуются празднику, Рождеству Христову, все поздравляют друг друга. Вот и к вам, я вижу, гости идут. Пойду, встречу гостей дорогих!

**Сказочник:** И вам, ребятки, нужно гостей достойно встретить. Проверить вас хочу: умеете ли вы строиться для встречи? Только строится мы будем не по росту, а совсем даже по – другому. Вот, например, по дням рождения. Сначала - кто в январе родился, за ними – февральские встанут, потом – кто в марте, апреле и т.д. Кто первый правильно построится – тому и снежинку от Морозко вручу.

*(Далее проводится еще 2-3 построения: имена по алфавиту, по длине волос, по размеру обуви т.д.)*

**Сказочник:** А падчерица гостей встречает, в дом ведет.

*(Входит падчерица и Христоклавы со звездой)*

**Христоклавы:** С праздником, хозяйюшка! С праздником, ребята!

**Падчерица:** С праздником, Христоклавы дорогие! С чем пожаловали?

**Христоклавы:** А вот послушай, хозяйюшка.

*(Стихотворение «Под покровом ночи звездной» и коляда «Рождество Христово. Ангел прилетел...»)*

**Падчерица:** Спасибо, Христоклавы, что радостную весть принесли в наш дом. А вот угощение к празднику.

*(Выносит пирог)*

**Христоклавы:** А это тебе, добрая душа, за слова теплые.

*(дарят два колечка)*

*(Пока падчерица провожает гостей, сказочник проводит конкурс по передаче колечка с пальца на палец)*

*(входит мачеха и падчерица)*

**Мачеха:** Ты что это без дела стоишь? Разве заняться нечем? Что это за песни тут раздавались?

**Падчерица:** Это, матушка, Христоклавы к нам заходили – Рождество Христово славили. Так радостно, так хорошо! Я им пирог вынесла – как полагаются.

**Мачеха:** Что? Пирог? Какой пирог – то, наверняка, большой? (Заглядывает на блюдо). Так я и знала, самый большой отдала! Ты нас голодными оставишь! Ишь, добрая какая! Дала бы что-нибудь поменьше!

**Падчерица:** Да ведь праздник – то какой матушка! Весь мир радуется. Ангелы на небесах поют!

**Мачеха:** Знаю, знаю. Да ты сделала все, что я тебе велела? Корову – то ...

**Падчерица:** Поила, кормила, матушка.

**Мачеха:** Дрова и воду...

**Падчерица:** Наносила, матушка.

**Мачеха:** Печку – то, печку....?

**Падчерица:** Истопила.

**Мачеха:** Избу мела?

**Падчерица:** Еще до свету

**Мачеха:** Все проверю, все посмотрю, все поди не так как надо. Все худо. Смотри у меня, старикова дочка! Так и есть, щи пересолила! пироги подгорели! Ступай с глаз моих долой, бездельница!

**Падчерица:** Простите, матушка, коли что не так.

*(Уходит)*

*(Появляется ее дочка)*

**Мачеха:** А вот и дочка моя любезная идет! Доченька! Иди сюда!

**Дочка:** Чего, чего надо – то?

**Мачеха:** Как спалось тебе, почивалось?

**Дочка:** Плохо спалось, плохо почивалось! Подушка душная, одеяло кусачее, кровать скрипучая – никак не уснуть. Вертелась, вертелась, насилу заснула.... Вот только глазки открыла... *(Зевает)* Ой, скука какая, ой, скука.

**Мачеха:** Покушать хочешь, Марфушенька? Вот пирожки теплые, румяные, только из печки Настя вынула!

**Дочка:** Не хочу!

**Мачеха:** Ну щей тогда покушай, доченька.

**Дочка:** Да вы что, с утра – то?

**Мачеха:** Да какое утро – то.... День на дворе давно стоит, к нам уже Христославы приходили, ребята давно уже под окнами бегают, и ты пошла бы, погуляла.

**Дочка:** Холодно, маменька. Снежками закидают.

**Мачеха:** Ну, пойди, отдохни немножко.

**Дочка:** Да уж выпалась. Ой, скука - то какая! За что бы приняться?

**Мачеха:** Да на что тебе трудиться, ручки белые портить? Вон падчерица все уже сделала. Пусть она и надрывается. Ух и не люблю я ее!

**Дочка:** Да и то, маменька! И я ее не люблю. Даже погулять не выйдешь. Только и слышишь, как ее хвалят со всех сторон. *(передразнивает):* «Ласковая, пригожая, работающая.» А мне вслед только головами качают, слова доброго никто не скажет! Ух, не люблю я ее! Хоть бы избавиться от нее совсем!

**Мачеха:** А что, дочка! Избавиться – то можно. Вот если завести ее в лес, да там на морозе и оставить.... Пусть Морозко превратит ее в сосульку!

**Дочка:**

Да заморозит покрепче!

*(шепчутся, уходят)*

*(Выходит сказочник, он же Морозко)*

**Морозко:** Да, есть на свете люди хорошие, есть и похуже, есть и такие, что своего брата не стыдятся и Бога не боятся. Вот и ко мне, к Морозко, приказала старуха своему старику Настеньку увезти. Потужил, поплакал старик, од-

нако делать нечего, злой бабы не переспоришь. Увез, бедную, в лес, посадил под большую ель и уехал. Надену я лыжи свои волшебные, пойду на Настеньку погляжу. А вы – то на лыжах бегать умеете? А на моих волшебных? Ну-ка, хочу я посмотреть, вас проверить.

*(Проводит конкурс - эстафету «Лыжные гонки»  
(Лес. Сидит падчерица у елки, мерзнет)*

**Падчерица:** Виновата я перед матушкой. Мало старалась, без усердия поручения ее исполняла, вот и наказание теперь несу! Надо было избу чищемести, да печь жарче топить, за коровой лучше ходить, сестрицу больше любить.

*(Входит Морозко)*

**Морозко:** Что за диво дивное! Девушка в лесу, в эдакую - то пору! Вот я сейчас позабавлюсь. *(Подходит к падчерице, стучит 1 раз посохом. Музыка).* Тепло ли тебе, девушка, тепло ли тебе, красавица?»

**Падчерица:** Тепло, Морозушка, тепло, батюшка.

**Морозко:** Ну чудеса! Что за девушка такая? Не бранит меня, что застудил совсем, не сердится. А что если морозу прибавить? *(Стучит посохом 3 раза. Музыка).* Тепло ли тебе, девушка, тепло ли тебе, красавица?

**Падчерица:** Ой, тепло, голубчик Морозушка.

**Морозко:** Чудеса! Может с посохом что не так? Проверить надо.

*(Игра «Заморожу»)*

**Морозко:** Да нет, вроде все в порядке. Девушка – замерзла совсем. однако, жалко мне ее. такая смиренная, да ласковая: Морозушкой, да батюшкой меня величает. Не стану больше ее студить. Отогреть бы ее надо. А ну, ребятки, помогите мне девушку – красавицу согреть. Песни – то про зиму, да мороз знаете? Кто больше этих песен вспомнит, тот ее отопреет.

*(Конкурс песен о зиме)*

**Морозко:** Вставай, дочка, вставай, милая. Ты ко мне с добрым словом и я к тебе с благодарностью. *(Протягивает ей сундучок).* Это тебе, девушка, прими от меня подарок. Будешь меня, Морозко, вспоминать. Утешила ты меня, старика, порадовала, а теперь ступай. Добрый путь тебе дочка! А пока она по лесным дорожкам до дома идет, я с вами еще поиграю. Смекалку вашу испытую.

Вот у меня две снежинки есть волшебные. Ручки – то ваши, поди, на морозе замерзли, вот сейчас мы их снежинками – то и разогреем. Ну – ка в кулачки их сожмите. Да снежинку кулачками друг другу передайте. А я посмотрю, из вас кто из вас побойчее будет.

*(Конкурс со снежинками)*

А это кто еще ко мне в лес идет с двумя корзинами большущими? Идет да ворчит чего – то. Давайте, ребята, затаимся да посмотрим, кто это к нам в гости пожаловал»

*(Появляется дочка, идет ворчит)*

**Дочка:** Сундучок с подарками принесла, бусы, серьги, самоцветы разные. Даже матушке платок пуховый подарила. Что я дома сидеть буду? Я тоже подарков хочу. *(Устраивается у елки, ест пирог).* Вот вроде и пришла, вот

эта корзина под золото да серебро, а вот эта для – камней драгоценных. а потом еще чего – нибудь у старика попрошу... Холодно чего – то! Так и замерзнуть можно! Кабы не подарки, ни за что бы в лес не пришла! Да где это старика носит? Эй, Морозко!

**Морозко** (*входит*): Кто тут меня зовет? Ты что ли, девица? Да что – то вид у тебя недовольный. Вот сейчас я тебя испытаю. Тепло ли тебе, девица? Тепло ли тебе, красавица?

**Дочка**: Ой, холодно. Не трещи, не скрипи.

**Морозко**: Ишь ты, сердитая. «Не скрипи, не трещи». Это еще не мороз, мороз впереди. (*Стучит посохом два раза. Музыка*). Тепло ли тебе, девица, тепло ли тебе, красавица?»

**Дочка**: Ой, совсем застудил, проклятый старик! Я за подарками пришла, а ты морозишь, потешаешься! В ту корзину насыпь мне золото – серебро, а в эту – камней самоцветных. А еще сундук с приданным мне надобно, да поскорее, замерзла я!

**Морозко**: Экое диво! Ну и девица! Со мной так в лесу еще никто не разговаривал. Однако, рассердила ты меня! За грубость и дерзость твою будет тебе подарок – была ты простая, а стала ледяная!

*(Дотрагивается до дочки своим посохом. Музыка.*

*Морозко уходит. Выбегают падчерица)*

**Падчерица**: Где же сестрица? Сердце за нее не спокойно. (*Видит дочку*). Вот же она! Да что с ней? (*Трогает дочку*). Холодная какая! Сестрица, милая, очнись, пробудись, открой глаза, хорошая моя! Как же мне отогреть – то тебя?»

*(Входит Морозко)*

**Морозко**: Отогреть, красавица, не просто ее будет. Да ребята смогут тебе помочь. Кто слово мое отгадает, тот и дочку разморозит.

*(Конкурс «Письмо...», «Снег – зима»)*

**Дочка**: Ох, что это со мною? Кто здесь? Это ты, Настя?

**Падчерица**: Я, сестрица, я. Да что с тобой случилось?

**Дочка**: Рассердился на меня Морозко, не дал подарков, чуть не заморозил совсем. Да, видно, я сама виновата – грубых слов ему наговорила, проклятым стариком назвала. (*Падчерица качает головой*). Спасибо тебе, сестрица, спасла ты меня, я чуть насмерть не замерзла, а ты с ребятами и отогрела меня. Сейчас – то мне и вспомнить стыдно, как я тебе завидовала, да зла желала, избавиться от тебя хотела... Если можешь, прости, не попомни зла.

*(Кланяется до земли)*

**Падчерица**: Да что ты, сестрица! Бог тебя простит, а я на тебя не сержусь. Радуюсь только, что душа твоя согрелась и на сердце радостно и легко станет. Вот и глаза у тебя по – другому глядят, по – доброму. Однако идти нам надо, матушка, наверное, беспокоится. Пойдем, Марфуша домой!

*(Входит мачеха)*

**Мачеха**: Иду, дочка, иду. Подарки твои до дому донести помогу. Шутка ли, корзина с золотом, да серебром, да с камнями, да сундук с приданным. (*Подходит к дочке*). Да где же подарки – то?

*(Оглядывается)*

**Дочка:** Нету никаких подарков, матушка. Не заслужила я их. А заслужила я только наказание за свою грубость – превратил меня Морозко в ледяную девочку, а вот Настенька да ребята спасли меня, отогрели. Видишь, живая я, здоровая.

**Мачеха** (*Задумчиво*): Вот ведь как получилось. Я тебя чуть со света не сжила, а ты мою дочь от смерти спасла. Это ведь я задумала отвести тебя в лес да там и оставить. Уж очень злилась я на твою доброту. Побранишь тебя, а ты в ответ: «Простите, да простите...», - и не слова больше. А прощать – то и не за что было... Да!... Как будто глаза мои открылись, и сердце говорит, что это я у тебя должна прощения просить.

**Дочка:** Станем, маменька, Богу каяться, да вместе попросим у Настеньки прощения.

*(При словах «Богу каяться» – они крестятся и кланяются падчерице)*

**Падчерица:** Матушка, сестрица! Не будем прошлое вспоминать. Я по – прежнему вас люблю. Нынче праздник! Вся земля радуется, ангелы поют: «Слава в вышних Богу, и на земле мир, в человецех благоволение». Будем и мы радоваться и Бога благодарить за мир и согласие в нашем доме!

*(Входит Морозко, Христославы и все вместе со зрителями поют рождественскую коляду «Рождество Христово. Ангел прилетел»)*

*г. Ангарск, православная школа во имя Святой Троицы.*

**«Сны в Рождественскую ночь»**  
(сценарий по одноименной сказке)

*Действующие лица:*

Рассказчик (он же Дед Мороз)

Ефим, купец

Мария-угольщица

Дуняша

Аксютка

Наум, судья

Продавщица масла

Пекарь

Царь

Фрейлины

Девочки, нищие

Бабушка, сборщица на храм

Действие 1

*Звучит музыка, колядки «Рождество Христово».*

**Рассказчик:** Перед Рождеством дети собираются на посиделки, клеят звезду, учат стихи и колядки.

**Ефим:** Давно померк закат огнистый  
Последний луч зари погас  
Мерцают звезды, небо чисто,  
И близится полночи час.

**Мария:** За дни грядущие спокоен.  
Одетый ризой снеговой  
Мир весь молитвенно настроен  
Пред чудом тайны мировой...

**Дуняша:** Плывет святая ночь незримо,  
Свершая мира торжество,  
И словословят Херувимы  
Младенца – Бога Рождество.

**Аксютка:** А говорят, если хорошо помолиться, то Господь в Свой День Рождения все желания исполнит. А у вас, ребята, есть такие желания, заветные?

**Ефим:** Как не быть! Вот я хотел бы разбогатеть.

**Аксютка:** А зачем?

**Ефим:** Как зачем? Я бы сам хорошо жил и с другими делился, бедным помогал, на храм бы пожертвовал. И все бы меня уважали.

**Аксютка (робко):** А я бы хотела...

**Дуняша:** А я бы хотела стать красивой! Платье – как солнце. А на голове – цельный луг с цветами!

**Аксютка:** А я, вот я бы...



**Наум** (*перебивает*): А вот я бы хотел стать умнее всех!

**Ефим**: Хотя имя у тебя Наум, а где у тебя ум?

**Дуняша**: Зато Наумка у нас простой. А где просто – там и ангелов до ста. А где мудрено – там ни одного.

**Наум**: Хорошо тебе говорить, а надо мной и в школе смеются. А всё молюсь: «Пророк Наум, наставь на ум!».

**Аксютка**: А я бы хотела...

(*Её перебивают, она замолкает*)

**Ефим**: А я – богачом!

**Наум**: А я – мудрецом!

**Дуняша**: А я – красавицей!

**Мария**: Посмотрите-ка, ночь на дворе. Пора Богу молиться да спать ложиться.

**Ефим**: Проснёмся, глядь – солнце, Господь уже родился!

**Наум**: Уже Рождество настало.

(*Дети и хор поют колядку. Свет медленно убирается*).

Рождество Христово

Ангел прилетел.

Он летел по небу.

Людам песню пел:

«Вы, люди, ликуйте,  
Все днесь торжествуйте.  
Днесь Христово Рождество».

Пастыри в пещеру

Первые пришли

И Младенца – Бога

С Матерью нашли.

Стояли, молились,  
Христу поклонились.  
Днесь Христово Рождество.

Все мы согрешили,

Спасе, пред тобой.

Все мы люди грешны,

Ты Один Святой.

Прости прегрешения,  
Дай нам оставленье.  
Днесь Христово Рождество.

(*Все уходят, на сцене остается Аксютка*)

**Аксютка**: А я все же попрошу у Бога ёлочку, и чтобы подарки на ней для всех были. Если Господу некогда будет, я не обижусь... А все ж, как дети бы обрадовались Деду Морозу и Снегурочке.

## Действие 2.

**Рассказчик**: Настала ночь под Рождество Христово, и всем нашим героям

приснились удивительные сны.

*(Звон колокольчиков, полный свет).*

*(На возвышении сидит судья (Наум). Входят пекарь и продавщица масла).*

**Судья:** В чем у вас дело?

**Пекарь:** Я самый высокоуважаемый пекарь в городе. А это – воровка и обманщица. Она украла у меня кошелек с деньгами.

**Продавщица масла:** Я самая глубокоуважаемая продавщица масла в этом городе и ни разу в жизни не брала чужого.

**Судья:** Пекарь, значит, говоришь? А ты – продавщица масла? У меня есть волшебный кувшин с водой, дайте-ка мне ваши деньги.

**(Продавщица масла дает кошелек с монетами. Судья высыпает монеты в кувшин и пристально смотрит на воду).**

**Судья:** *Продавщица масла, забирай свои деньги! А пекаря посадите в яму и всыпать двадцать палок, чтобы впредь неповадно было обманывать!*

**Продавщица масла:** *О, наумудрейший из мудрых! Не могли бы вы раскрыть тайну вашего чудесного горшка?*

**Судья:** *А тайны здесь нет. Смотри.*

**(Показывает горшок).**

**Продавщица масла:** *Сверху масляные круги! Нет предела вашей мудрости! А еще есть у меня одна просьба: не наказываете пекаря, пусть идет себе с миром!*

**Пекарь (падает на колени):** *Вы первый человек в моей жизни, пожалевший меня! Я оправдаю ваше доверие и буду служить вам день и ночь.*

**Судья:** *Не бойтесь. Идите с миром.*

**(Пекарь и продавщица масла уходят).**

**Судья (снимая чалму и халат, под которым обычная наумкина одежда):** *Я думал, лучше всего быть умным. Нет, ещё лучше быть добрым.*

### Действие 3.

**(Звучит музыка, звон колокольчиков).**

**Рассказчик:** *Рождественская ночь продолжается. На дворе трещит мороз, в доме тепло, печка топится, кошка мурлычет, а Дуняше снится, как однажды исполнится её заветная мечта.*

**(Входит царь и две фрейлины).**

**Царь:** Срочно издайте указ, что я, царь-батюшка, желаю взять себе в дочери самую достойную девицу в нашем царстве. И что любая девочка, достигшая десяти лет от роду, может явиться завтра с утра пред мои царские очи!

**Фрейлины:** Слушаемся, царь-батюшка!

**Царь (уходя):** Как же мне быть? Как не ошибиться? Ведь ей потом быть царицей!

**1-ая фрейлина:** Сколько забот!

**2-ая фрейлина:** Сколько хлопот! Девушек собралось не счесть! Да только они ни ступить, ни молвить не умеют!

**Дуняша (входит):** Здравствуйте, добрые люди.

**1-ая фрейлина:** Здравствуй, девочка.

**2-ая фрейлина:** И ты, конечно, хочешь стать царской дочерью?

**Дуняша:** Да! Как не попробовать.

**1-ая фрейлина:** Что-то ты поздно.

**Дуняша:** Так я шла к вам пешком двадцать верст.

**1-ая фрейлина:** Пешком двадцать верст!

**2-ая фрейлина:** Ну какая из неё царевна?

**1-ая фрейлина:** А вот если её отмыть, нарядить да манерам обучить.

**(Берет платье)**

**Дуняша:** Наряды! *(прыгает от восторга)*.

**2-ая фрейлина:** Девочка, здесь не подобает прыгать.

**Дуняша:** Ах! Какая красота *(тянется к платью)*.

**1-ая фрейлина:** Не трогай!

**Дуняша:** Но это же для меня.

**2-ая фрейлина:** Сначала надо вымыть руки.

**Дуняша:** А я их только вчера мыла!

**1-ая фрейлина:** Какой ужас! Руки надо мыть много раз в день.

*(Фрейлины уводят Дуняшу. За сценой крики: «Не надо! Ай-ай-ай! Тётеньки! Вы меня задушите!»). Входит Царь.*

**Царь:** Милосерден Господь, Он услышал мои молитвы! Вы знаете, кого я видел? Нет, вы не можете себе даже представить! Сияющий Ангел объяснил мне, что я должен выбрать девочку, у которой в руках будет роза! Теперь я не ошибусь! Пойду-ка я одним глазком посмотрю, может у кого-то в руках будет роза. *(Заглядывает за сцену)* Жаль, розы ни у кого нет...

*(Входит угольщица – вся чумазая и в лохмотьях, в руках у неё роза).*

**Угольщица** *(не замечая царя):* Какая чудесная роза! Она выросла на угольной куче...

**Царь** *(удивленно смотрит на угольщицу):* Что у тебя в руках, девочка?

**Угольщица:** Роза. *(Протягивает её царю)*. Не откажитесь принять мой подарок. Царю она больше подходит, чем бедной угольщице.

**Царь:** Спасибо. *(В зал)* Такая грязнуля и какая-то странная. *(Угольщице)* Так ты тоже хочешь стать моей дочерью?

**Угольщица:** Нет, куда уж мне? Я только привезла уголь на дворцовую кухню.

**Царь:** Вот и хорошо. Ступай, девочка. *(Угольщица уходит)*.

Что я делаю? Я чуть не ослушался Ангела! Ведь у неё в руках была роза. Девочка, постой!

**(Бежит за ней. Ему навстречу две девочки)**

**1-ая девочка:** Дяденька, ты не видел угольщицу Марию?

**2-ая девочка:** Мы ждем её, ждем.

**1-ая девочка:** А её все нет и нет.

**2-ая девочка:** И конфет нет, и пряников.

**Царь:** Откуда у угольщицы конфеты?

**1-ая девочка:** Не понимаешь ты, её угощает царский повар, а она отдает все пряники нам.

**Царь:** Неужели она отдает вам часть своих сладостей, ведь она и сама почти ребенок!

**2-ая девочка:** Она отдает все сладости!

**1-ая девочка:** Все-все! Она говорит, что делать подарки во сто раз радостнее, чем их получать.

**Царь:** Такие мудрые слова в устах ребенка? Не может быть! Ступайте, дети.

**(Дети уходят. Входит, стуча клюкой, старуха)**

**Царь:** Здравствуй, бабушка!

**Старуха:** Здравствуй, добрый человек. Как хорошо, что я тебя встретила. Ты не видел угольщицу Марию? Она пошла во дворец, и её до сих пор нет, а ведь нам еще надо пойти на рынок, купить хлеба и овощей.

**Царь:** Так сходи сама, видимо, твоя дочка где-то задержалась.

**Старуха:** Сама я далеко не уйду – я слепая. А Мария вовсе не дочка мне. Родная дочь выгнала меня из дому, а эта сиротка позвала к себе в хижину и теперь возит уголь, чтобы заработать на пропитание и мне, грешной.

**Царь:** Бедное дитя! Почему же она не попросила помощи у царя?

**Старуха:** Я знаю, наш царь не откажет в своей милости. Но Мария говорит, что у царя нас много, а он у нас один! И мы должны беречь его и не просить зря, если можем прокормиться своим трудом. Ладно, прощай. Если увидишь Марию, скажи, что я жду её дома. *(Уходит)*.

**Царь:** Невероятно! Я не верю своим ушам! Кажется, сюда кто-то идет, отойду-ка я в сторонку и посмотрю на них. *(Прячется)*.

**(Входят фрейлины и Дуняша).**

**Дуняша:** Вот какая я красивая! Только из-за этой прически голова болит, а платье всё сжимает. Девочки, давайте поиграем! Побегаем!

**1-ая фрейлина:** Что ты! Платье порвёшь!

**2-ая фрейлина:** Прическу испортишь, растреплешь!

**Мария *(входит)*:** Не ссорьтесь, девочки! Разве так важно быть красивой? Главное быть полезной людям.

**(Царь всё это видит, выходит на середину).**

**Царь:** Мария, подойди ко мне, дитя моё. Сможешь ли ты полюбить меня, как отца? Меня, который медлил исполнить повеление Божие, который не смог за грязным платьем разглядеть золотую душу?

**(Царь берет за руку Марию).**

**Дуняша:** Правильно, царь-батюшка! Какая из меня царица. Пусть Мария правит нами, а я побегу к себе в село. *(Скидывает шляпу)* Ух, как легко без этой клумбы на голове! Не хочу быть красивой! Хочу в горелки играть!

#### Действие 4.

**Рассказчик:** Дети безмятежно спали, а над миром плыла Рождественская ночь, увенчанная звездой Вифлеема. И вся природа и весь мир переживали таинство Рождения Господа.

**(Читает стихотворение «Эта ночь святая...»)**

Сны в эту ночь снились не только Науму и Дуняше. Ефим так долго размышлял и мечтал о том, как стать богатым, что приснилось ему, как стал он купцом...

**(Музыка, звон колокольчиков)**

**Ефим** (*прижимает в себе кубышку*): Еще гривенничек в кубышку положу. Тяжелая! Наполню и эту – и в подполье, за пять засовов. Уже их много у меня, Ефима Ивановича, там кубышек. Родненькая ты моя! Кабы только не узнал кто...

**(Появляется женщина, сборщица на храм)**

**Женщина**: Честной купец! Пожалуйте на строительство храма Божия. У нас в селе погорела церква Ерофея-мученика, теперь ходим-собираем. Поусердствуйте!

**Ефим**: Священномученика Ерофея? А ты знаешь, как меня зовут?

**Женщина**: Откуда ж мне знать, добрый человек? Ты вот пожертвуй, тогда я у тебя и имя спрошу, чтобы в синодик его записать на вечное поминовение.

**Ефим**: Да! Чудеса! Видно, тебя сам Бог ко мне послал.

*(Достает кубышку, собирается отдать её женщине. Та радостно протягивает руки. Ефим вдруг одумался, испуганно прячет копилку, лезет в карман).*

**Ефим**: Вот тебе копеечка.

**Женщина** (*разочарованно*): Копеечка?

**Ефим**: А ты не брезгуй нашей денежкой трудовой. Без копейки рубля не будет.

*(Входят нищие девочки)*

**1-ая нищая**: Подай копеечку в честь праздника Христова.

**Ефим**: Нету, вон последнее на храм отдал.

**2-ая нищая**: Больно ты скуп, купец! Не в Бога богатеешь. О душе своей забыл.

**Ефим**: Почему это? Я помню. Вот скоплю денег поболее и тогда...

**1-ая нищая**: Ну хоть, может быть, покормишь нас?

**Ефим**: Отчего ж не покормить? *(Достает ржаную корочку хлеба)*. А воду в колодце возьмете.

**Женщина**: Не гневи Бога, Ефим Иванович!

**2-ая нищая**: Может, возьмем его с собой Христа славить, пусть посмотрит, как русские люди по всему городу праздник встречают.

**1-ая нищий**: Да уж, не скаредничают!

**Женщина**: Пусть на тебя люди посмотрят, на купца богатого.

**Ефим**: Простите меня, люди добрые! Стыд казнит, хуже плахи. Что со мной случилось? Когда я в такого-то превратился? Ведь когда-то просил я у Бога богатства только для того, чтоб людям служить. Хотел дела добрые делать, храмы строить, бедным помогать. А как начал копить, так и не могу остановиться. От меня уж все домашние разбежались. И себя, и родню голодом заморил!

**Женщина**: Благодарю Господа, Ефим, что не дал тебе умереть над кубышками, оставил время на покаяние.

**Ефим:** Я исправлюсь! Вот ключи. Открывайте погреб, всё раздам на добрые дела!

**Женщина:** Вот это по-русски, по православному, Ефимушка!

**Ефим:** А давайте колядку споем.

**(Все поют колядки «Господь родился». К ним присоединяются все действующие лица, кроме Аксютки).**

**Аксютка (вбегая):** Ой, доброе утро! Какой сон я видела! И желание моё исполнилось. Видите, я говорила вам, что Христос-Младенец исполнит в Свой День Рождения все желания! У нас ведь ёлка стоит. И Дед Мороз со Снегурочкой всех уже ждут! Идёмте скорее!

**(Звучит финальная песня. Все идут к ёлке с Дедом Морозом и Снегурочкой).**

*г. Ангарск, православная школа во имя Святой Троицы.*

## Рождественская сказка «Три колоска» (сценарий по одноименной сказке)

*Действующие лица:*

Ведущий

Богач

Жена Богача

Отец

Мать

Дети

Волк

Медведь

**Ведущий:** Это случилось под Рождество.

Жил в деревне богатый крестьянин. Деревня раскинулась на берегу озера, и на самом видном месте стоял дом богача – с пристройками, амбарами, сараями, за глухими воротами. А на другом берегу, возле самого леса, ютилась маленькая бедная избушка – всем ветрам открытая. Да только и ветру нечем было там разжиться. На дворе была стужа. Деревья так и трещали от мороза, а над озером кружились тучи снега.

*Занавес открывается.*

### Сцена 1

**Жена Богача:** Послушай, хозяин, давай положим на крышу хоть три ржаных колоса для воробьев. Ведь праздник нынче – Рождество Христово.

**Богач:** Не так я богат, чтобы выбрасывать столько зерна каким-то воробьям.

**Жена Богача:** Да ведь обычай такой.

**Богач:** А я тебе говорю, что не так я богат, чтобы бросать зерно воробьям.

**Жена Богача:** Уж, наверное, тот бедняк, что на другой стороне озера живет, не забыл про воробьев в рождественский вечер. А ведь ты сеешь хлеба в десять раз больше, чем он.

**Богач:** Не болтай вздор. Я и без того немало ртов кормлю. Что ещё выдумала – воробьям зерно выбрасывать!

**Жена Богача:** Так –то оно так, да ведь обычай...

**Богач:** Ну вот что, знай свое дело, пеки хлеб да присматривай, чтобы окорок не пригорел! А воробьи – не наша забота.

*Занавес закрывается.*

**Ведущий:** И вот в богатом крестьянском доме стали готовиться к встрече Рождества Христова: и пекли, и жарили, и тушили, и варили. От горшков и мисок стол прямо ломился. Только голодным воробьям, которые прыгали по крыше, не досталось ни крошки. Напрасно они кружили над избой – ни одного зернышка, ни одной хлебной корочки не нашли.

*Игра*

**Ведущий:** А в бедной избушке на другой стороне озера словно и не готовились к Рождеству. На столе и в печи было пусто, зато воробьям было приготовлено на крыше богатое угощение – целых три колоса спелой ржи.

*Занавес открывается.*

## Сцена 2

**Мать:** Если бы мы вымолотили эти колосья, а не отдали их воробьям, и у нас был бы сегодня праздник. Каких лепешек я напекла бы к Рождеству!

**Отец:** Какие там лепешки! Ну много ли зерна намолотила бы ты из этих колосьев? Как раз для воробьиного пира.

**Мать:** И то правда, а все-таки...

**Отец:** Не ворчи, мать, я ведь скопил немного денег к Рождеству. Собирай-ка скорее детей, пусть идут в деревню да купят там свежего хлеба и кувшин молока. Будет и нас праздник – не хуже, чем у воробьев.

**Мать:** Дети, идите скорее сюда.

**Дети:** Да, мама? Что, мама?

**Отец:** Собирайтесь быстрее в дорогу, купите в деревне свежего хлеба и молока.

*Дети уходят за ширму.*

**Мать:** Боюсь я посылать их в такую пору, отец. Тут ведь и волки бродят.

**Отец:** Ничего, я дам Ване крепкую палку, этой палкой он всякого волка отпугнет.

*Звучит музыка.*

**Ведущий:** И вот, маленький Ваня со своей сестренкой Таней взяли корзину для хлеба, кувшин для молока, прихватили здоровенную палку и отправились в деревню на другой берег озера, к дому Богача.

**Ваня:** Давай поступимся вон в том богатый дом.

**Поют колядки.**

*Стук, занавес открывается.*

*Жена Богача выглядывает.*

**Дети:** С Рождеством Христовым!

**Жена Богача:** С праздником, дети!

**Ваня:** Родители послали нас купить молока и хлеба к рождественскому столу!

**Жена Богача:** Что ж, заходите!

*Дети уходят за ширму.*

**Ведущий:** И жена богача уложила им в корзину четыре каравай хлеба и кувшин молока. Потом подумала и ради праздника сунула им быстро по куску пирога.

**Жена Богача:** А теперь идите, идите быстрее, пока хозяин домой не вернулся.

*Занавес закрывается.*

*Игра-конкурс*

**Ведущий:** Сгущались сумерки, вьюга намела на озере большие сугробы, Ваня и Таня с трудом тащили корзину, то и дело проваливаясь в глубокий снег. А снег всё валил и валил, сугробы росли и росли, тьма сгущалась все больше



и больше, а до дому было ещё далеко. Вдруг во тьме перед ними что-то зашевелилось.

*Звучит тревожная музыка.*

**Ведущий:** Это был волк огромный и худой.

*Появляется Волк.*

**Таня:** Семен, мне страшно!

**Ваня:** Сейчас я его прогоню! *(замахивается палкой.)*

**Волк:** У – у – у! Какая сту-у-у-у-жа! Какая лютая стужа! Моим волчатам есть совсем нечего! Они пропадут с голоду!

**Таня:** Жаль твоих волчат, но у нас у самих нет ничего, кроме хлеба. Вот возьми два свежих каравай для своих волчат, а два останутся нам.

**Волк:** Спасибо вам, век не забуду вашу доброту!

*Уходит.*

**Ведущий:** Дети прошли немного, как вдруг услышали, как кто-то тяжело ступает вслед за ними по глубокому снегу.

**Таня:** Кто же это ещё?

*Появляется Медведь.*

**Медведь:** Мор-р-роз, все ручьи замерзли, все реки замерзли.

**Ваня:** А ты чего бродишь? Спал бы в своей берлоге, как другие медведи, и смотрел бы сны!

**Медведь:** Мои медвежата плачут, просят попить! А все замерзли, все ручьи замерзли! Как же мне напоить моих медвежат?

**Ваня:** Не горюй, мы отольем тебе немного молока. Давай твое ведро.

**Медведь:** Добрые дети, хорошие дети!

*Уходит.*

**Ведущий:** А дети скоро добрались до дому.

**Дети:** Мама! Папа!

*Занавес закрывается*

**Мать:** Наконец-то! Чего только я не передумала! А вдруг, думаю, волк им встретится...

**Ваня:** Он нам и встретился, только он нам ничего плохого не сделал. А мы ему дали немного хлеба для его волчат.

**Таня:** Мы и медведя встретили. Он тоже совсем не страшный. Мы ему молока для его медвежат дали.

**Мать:** А домой принесли хоть что-нибудь? Или ещё кого-нибудь угостили?

**Ваня:** Еще и сову! Её мы палкой угостили!

**Таня:** А домой мы принесли два каравай хлеба и полкувшина молока, так что теперь у нас будет настоящий пир.

**Мать:** Идите скорее сюда!

*Дети уходят за ширму.*

**Игра-конкурс**

**Ведущий:** И все семейство уселось за стол. Отец нарезал хлеб, а мать налила в кружки молоко. Но сколько отец не отрезал от каравай, каравай все равно оставался целым. И молоко в кувшине тоже не убывало.

**Отец:** Что за чудеса!

**Мать:** Вот сколько дети накупили!

*Стук из зала.*

**Мать:** Кто там?

*Звучит музыка.*

*Медвежата катят бочонок с медом.*

*Волчата несут ёлочку.*

**Ведущий:** Это лесные звери в благодарность за детскую доброту принесли свои гостинцы к дому бедняка.

*Занавес закрывается.*

**Ведущий:** На следующий день, когда дети подбежали к столу, два свежих каравай и полкувшина молока стояли будто нетронутые. И так было каждый день. А когда пришла весна, веселое чириканье воробьев словно приманило солнечные лучи на маленькое поле бедного крестьянина, и урожай у него был такой, какого никто никогда не знал. И за какое дело ни взялся бы крестьянин с женой, все у них в руках ладилось и спорилось.

Зато у богатого крестьянина все пошло вкривь и вкось. Солнце как будто обходило стороной его поля, и в закромах у него было пусто.

*Занавес опускается.*

**Богач:** Все потому, что мы не бережем добро. Тому дай, этому одолжи. Про нас ведь слава – богатые! А где благодарность? Нет, не так мы богаты, жена, не так богаты, чтобы о других думать! Гони со двора всех попрошаек!

**Ведущий:** И гнали всех, кто приближался к их воротам. Но только удачи их все равно ни в чем не было.

**Богач:** Может, мы едим слишком много?

**Ведущий:** И старик велел собирать ко столу только раз в день. Сидят все голодом, а достатка в доме не прибавляется.

**Богач:** Верно, мы едим слишком жирно. Слушай, жена, пойдешь к тем, на другом берегу озера, да поучись, как стряпать. Говорят, в хлеб можно еловые шишки добавлять, а суп из брусничной зелени варить.

**Жена Богача:** Что ж, пойду.

*Уходит.*

**Ведущий:** Вернулась она только к вечеру.

**Богач:** Ну что, набралась-таки ума-разума?

**Жена Богача:** Набралась. Только ничего они в хлеб не добавляют.

**Богач:** А ты что, пробовала их хлеб? Уж верно, они свой хлеб подальше от гостей держат.

**Жена:** Да нет, кто ни зайдет к ним, они за стол сажают да ещё с собой дадут. Бездомную собаку и то кормят. И всегда от доброго сердца. Вот оттого им во всем и удача.

**Богач:** Чудно. Что-то не слыхал я, чтобы люди богатели оттого, что другим помогают. Ну да ладно, возьми целый каравай и отдай его нищим на большой дороге. Да скажи им, чтобы убирались подальше на все четыре стороны.

**Жена:** Нет (*со вздохом*), это не поможет. Надо от доброго сердца давать.

**Богач:** Вот еще! Мало того, что свое отдаешь, так еще от доброго сердца! Ну да ладно, дай от доброго сердца. Но только уговор такой: пусть все отрабotaют потом. Не так уж мы богаты, чтобы раздавать наше добро даром.

**Жена:** Нет, уж если отдавать, так без всякого уговора.

**Богач:** Что же это такое! Свое, нажитое – даром отдавать!

**Жена:** Так ведь если за что-нибудь, это уж будет не от чистого сердца.

**Богач:** Чудные дела! (тяжело вздыхает). Слушай, жена, на гумне остался небольшой сноп немолоченой ржи. Вынь-ка три колоса да побереги к Рождеству для воробьев. Начнем с них.

(Финальная песня)

## Ежик, тропинка и Рождественская звезда

(по мотивам одноименной сказки)

Действующие лица:

Рассказчик  
 Бабушка Варя  
 Маша  
 Паша  
 Даша  
 Рождественская Звезда  
 Ёжик  
 Волк  
 Медведица  
 Лиса

### Сцена 1.

**Рассказчик.** Кое-кто из моих знакомых считает, что в Рождественскую ночь могут происходить самые невероятные чудеса. Не знаю, не знаю... Мне кажется, что настоящие чудеса происходят с человеком в любую ночь и в любой день, если, конечно, в его сердце живут Вера, Надежда, Любовь. Но недавно в одной знакомой мне семье случилась действительно удивительная история. И произошла она, по стечению обстоятельств, именно в Рождественскую ночь. А дело было так.

В зимние каникулы родители повезли Машу, Пашу и Дашу на дачу. Близнецы Маша и Паша были уже большими и учились во втором классе. А что касается Даши – она была просто очень большая и училась в четвертом.

На даче дети жили с бабушкой Варей. Бабушка очень заботилась о них, а потому ни днем, ни ночью не спускала с них глаз. Но однажды вечером случилось небывалое событие: бабушка собрала детей и сказала...

**Бабушка:** Дорогие мои, сегодня ночью наступает Рождество Христово. Всем верующим надо быть в храме. Вот и я хочу пойти в нашу сельскую церковь. А вы должны остаться одни и вести себя как послушные дети.

**Даша:** А как они себя ведут?

**Бабушка:** Послушные дети в подобных случаях поиграют, попьют чая и рано ложатся спать. Вот и вам сегодня надо так же поступить.

**Паша:** А гулять можно?

**Бабушка:** Ни в коем случае! Гулять ночью в лесу? И как тебе такое в голову пришло, Паша? Ведь по лесу бегают ужасные, страшные волки, которые сразу съедают маленьких неопытных детей!

Вы что же, хотите попасть  
 В зубастую волчью пасть?  
 Чтоб волки вас съели, а вскоре  
 И я умерла от горя?!

**Рассказчик.** Дети испугались и примолкли. Смерти бабушки они совсем не хотели да и волков боялись. Но вот бабушка оделась, перекрестила на прощанье всех троих и... ушла. Дети поиграли, попили чая. Потом снова поиграли. И снова попили чая. И еще немножко поиграли... Но спать все равно не хотелось.

**Паша:** А может, все-таки чуть-чуть погулять на свежем воздухе?

**Маша:** Да ведь там волки, Паша!

**Паша:** А мне кажется, в Рождество никаких волков не бывает.

**Маша:** Правда? Я так и знала! Ура! (Прыгает.) Гулять! Гулять!

**Даша:** Тихо, малявки! Нельзя нам гулять.

**Маша:** Ну почему?

**Даша:** Потому что бабушка узнает – и будет нас ругать.

**Паша:** А как она узнает? Я, например, никого никогда не выдам!

**Маша:** И я! И я!

**Даша:** Ну, я-то и подавно. Но все-таки гулять нам запретили...

**Паша:** Тогда один пойду. Хотите?

**Рассказчик.** Разве могли Маша и Даша отпустить своего братца ночью в лес одного? Могли или нет? Правильно, не могли. Поэтому они с удовольствием пошли вместе с ним...

### Сцена 2.

**Рассказчик.** Хорошо было в лесу. Тихо падал мягкий снежок, да где-то вдали постукивал дятел. Дети поиграли в прятки, потом в догонялки, потом в снежки. Потом попрыгали в снег с пенька. А потом они поняли, что уже устали...

**Маша:** Даша, Паша, я домой хочу!

**Паша:** И мне гулять надоело. Даша, пойдем!

**Даша:** Пойдем, конечно. Только что-то я не соображу, в какой стороне теперь наш дом.

**Паша:** Вон в той!

**Маша:** Нет! Наш дом вон там.

**Даша:** А мне кажется, там.

**Рассказчик.** Они бросились в одну сторону, в другую, в третью... Но куда бы они ни бежали, места вокруг казались им совсем чужими и незнакомыми. И тут они поняли, что заблудились.

**Маша:** Я так и знала, так и знала, что мы заблудимся! Зачем мы пошли в этот лес? Это всё ты, противный Пашка!

**Паша:** Я вас не звал! Вы сами, сами!

**Маша:** Теперь нас волки съедят. И бабушка моя любимая от горя умрет. И у меня... И у меня ножки промокнут.

**Рассказчик.** И тут что-то зашуршало в кустах. Дети поняли, что сейчас их будут есть, сбились в кучу и замерли.

**Ёжик:** (вылезая из кустов)

Кто здесь бродит-колобродит,

Нарушает мой покой?

Дети ночью в лес не ходят,

Хороводов здесь не водят!

Ну-ка, ну-ка, кто такая?

Ну-ка, ну-ка, кто такой?

**Маша:** А ты кто?

**Ёжик:** Я-то Ёжик. Я здесь живу. А вот вы что здесь делаете?

**Паша:** Понимаете, мы тут гуляли...

**Даша:** И немножко заблудились...

**Маша:** Мы домой хотим, к бабушке...

**Ёжик:** А где ваш дом?

**Паша, Маша, Даша:** (*показывая в разные стороны*) Там! Там! Там!

**Ёжик:** (*чесет в затылке*) Да, ребята. Не знаю, чем вам и помочь.

**Даша:** Ёжик, только не уходи!

**Маша:** С тобой нам не так страшно.

**Ежик:** Погодите! По этой самой тропинке в Рождественскую ночь проходит Рождественская Звезда. Может быть, она вам чем-нибудь поможет? Будете ждать?

**Маша:** Конечно!

**Даша:** Будем!

**Паша:** А долго?

**Ёжик:** Вообще-то она уже должна пройти. Что-то она нынче запаздывает. *Раздается звон колокольчиков.*

Ага, вот и она!

*Из-за деревьев мелькает свет, появляется Звезда.*

**Ёжик:** Здравствуй, Звездочка!

**Звезда:** Здравствуйте, милые! С праздником вас! А что это вы такие грустные?

**Ёжик:** Они тут ночью в лесу одни гуляли.

**Паша:** Мы немножко заблудились.

**Маша:** Мы к бабушке хотим!

**Звезда:** А где сейчас ваша бабушка?

**Паша:** Там!

**Маша:** Там!

**Даша:** Она в храме, на ночной службе.

**Звезда:** В храме? Ну тогда вам повезло: я как раз в храм иду, ведь я – Рождественская Звезда! Идемте вместе, я вас доведу. Только на пути ни на что не отвлекайтесь и не отставайте, потому что я очень спешу! Запомнили? Ни на что не отвлекайтесь!

**Рассказчик.** Дети радостно бросились за Звездой, а Ёжик помахал им в след. Дети бежали вприпрыжку и смеялись, ведь так хорошо знать, что кто-то старший ведет тебя и о тебе заботится. К тому же они надеялись, что скоро увидят свою бабушку. Но...

... видно, неспроста

Велела им Звезда

В пути не отвлекаться

И с нею быть всегда.

### Сцена 3.

**Волк:** (*появляясь из-за деревьев*) Детки, а куда это вы так спешите?

**Маша:** Мы к бабушке!

**Паша:** Мы в храм!

**Даша:** Мы на праздник!

**Волк:** Да зачем же так торопиться! Успеете ещё! А вы только поглядите, сколько у меня игрушек. У меня же их целый мешок!

**Маша:** Мешок?

**Волк:** Да что там мешок! Целый грузовик!

**Маша:** Неужели грузовик?

**Волк:** И даже не грузовик... вагон! Смотри, девочка. *(Вытаскивает перед Машей мешок с игрушками.)* И это только начало!

**Маша:** Ух ты!

**Даша:** Не слушай его!

**Паша:** Идем, Маша!

**Маша:** Я только на одну минуточку. Одну маленькую секундочку...

#### Сцена 4.

**Рассказчик.** И осталась Маша возле кучи игрушек. Но Звезда не могла ждать и ушла вместе с Пашей и Дашей. Но...

**Медведица:** *(появляясь из-за кустов)* Эй, детки, погодите! Меда сладкого ароматного хотите? А вот соты медовые! Вкуснятина! Да куда же вы, глупые? Неужели никто-никто медка отведать не хочет? Неужели вы, детки, сладкое не любите?

**Даша:** Любим, любим!

**Медведица:** Так попробуйте моего медка, сам собирал!

**Даша:** Попробовать, конечно, можно...

**Паша:** Ты что! Не слушай её! Идем!

**Даша:** Но я только один раз откушу. Что же в этом плохого?

**Медведица:** Ничего плохого, кроме полезного!

**Паша:** Даша!

**Даша:** Иди, иди!... Я тебя догоню.

**Рассказчик.** Осталась Даша возле бочонка с медом. И ушла Рождественская Звезда, уводя за собой одного Пашу. Но...

#### Сцена 5.

**Лиса:** *(появляясь из чащи)* Эй, мальчик! Что-то давно ты телевизор не смотрел! Хочешь?

**Паша:** Мне некогда!

**Лиса:** А у меня есть такие мультики!

**Паша:** Ну некогда мне!

**Лиса:** А у меня тут еще такое есть! Такое! Фильмы всякие про войнушку! Пиф-паф!

**Паша:** Но мне же, правда, некогда!

**Лиса:** Так ты же только одну минуточку посмотришь и всё. Только одну минуточку! *(Уводит Пашу.)*

**Паша:** Хорошо! Только одну минуточку! Может две...

**Лиса:** Ни в коем случае! Две уже много. Хватит и одной! *(Реплика в сторону.)* Минутка и у телевизора длинная-длинная.

Сцена 6.

**Рассказчик.** И остался Паша у телевизора. А кто же ушел со Звездой? Никто. Звезда одна на праздник спешит, а дети... А дети в игрушки играют, пирожным объедаются, телевизор смотря. Но есть на свете добрые души. Решил наш знакомый Ёжик на всякий случай проверить, не заблудился ли в лесу ещё кто-нибудь, - и пошел по тропинке.

**Ёжик:** *(натыкается на Машу)* Ты что же это здесь делаешь? Ведь тебе к бабушке надо, на праздник!

**Волк:** Иди, иди отсюда! Видишь, девочка в игрушечки играет – не мешай! Каждый должен заниматься любимым делом!

**Ёжик:** Ах ты обманщик! Хочешь, чтобы она здесь в лесу одна замерзла? Ну погоди! *(Ёжик бросается на Волка, колет его своими иголками.)*

**Волк:** Ай! Ой! Не трогай меня!

**Ёжик:** *(не отстает)* Исколю! Исколю!

**Волк:** Ну хватит, хватит! Ладно, заberi свою глупую девчонку – не нужна она мне!

*Ёжик берет за руку Машу, и они спешат по дорожке.*

*Видят Дашу, которая объедается пирожными.*

Сцена 7.

**Медведица:** И вот это съешь! И вот это! А вот попробуй!

**Маша:** Даша, ты что? А бабушка? А праздник?

**Медведица:** А ну идите отсюда! Видите, девочка немножко закусывает – не мешайте.

**Ёжик:** Ах ты лгунья! Хочешь, чтобы она никогда больше своей бабушки не увидела? Так получай! *(Колет его своими иголками.)*

**Медведица:** Ах! Ох! Отстань!

**Ёжик:** Не отстану, пока нашу девочку не отдашь! Вот тебе! Вот тебе!

**Медведица:** Да забирай, забирай! Нужна мне такая обжора. Глядите, люди: весь мед съела.

*Ёжик и Маша подхватывают Дашу и бегут.*

*Тут обнаруживают Папу, застывшего перед Телевизором.*

Сцена 8.

**Лиса:** Эй, ребята, и вы идите сюда! Тут как раз самое интересное начинается. Такое показывают, такое!

**Маша:** Паша, а бабушка?

**Даша:** А праздник?

**Паша:** Погодите, погодите... ещё минуточку...

**Даша:** Да идем же скорей!

**Лиса:** Не приставайте к мальчику! Тем более на самом интересном месте! Идите своей дорогой!

**Ёжик:** Ах ты обманщица! Ну держись! *(Бросается на Лису и колет её.)*

**Лиса:** Отстань! Уйди! Я культурным делом занимаюсь.



**Ёжик:** Не отстану! Насквозь проколю обманщицу!

**Лиса:** Ой! Ай! Уй! *(Убегает в лес, Ёжик убегает за ней.)*

**Даша:** Идем, Паша!

**Маша:** А куда мы пойдем?

**Даша:** Ёжик, где ты?

**Маша:** Мы что, опять заблудились, да?

### Сцена 9.

**Рассказчик.** А правда, куда им идти? Ночь, лес, дорога неизвестная. А тут ещё верный Ёжик убежал за Лисой. Совсем расстроились дети и уже хотели вместе дружно заплакать, как вдруг...

*Раздался колокольный звон, радостный и могучий. Дети бросаются в ту сторону, откуда он слышен. Они выходят из леса на опушку. Открывается Вертеп, обстановка храма, бабушка Варя и Звезда вместе с детьми.*

**Бабушка:** Маша! Паша! Даша! Откуда вы здесь?

**Маша:** Бабуля! С праздником!

**Паша:** С праздником!

**Даша:** Звездочка, с праздником!

**Звезда:** С праздником, дети!

**Ёжик:** *(появляясь из-за веток)* Вот и славно, что все встретились. Я вообще люблю, чтобы во всем был порядок. С праздником! С Рождеством Христовым!

*Все поют рождественские тропари, колядки, хороводы.*

## Литература.

1. Абраменкова В.В. Проблема духовно–нравственного развития современного ребенка. // Вестник ПСТГУ IV-1: Педагогика. Психология, 2005. – С. 103–113.
2. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды. / Сост. М.Ю. Бабанский. М.: Педагогика, 1989. – 560 с.
3. Баранов С.П. Сущность процесса обучения: Учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов по спец. №2121 «Педагогика и методика начального обучения». М.: Просвещение, 1981. – 143 с.
4. Божович Л.И. Избранные психологические труды: проблемы формирования личности. / Под ред. Д.И. Фельдштейна. М.: Международная пед. академия, 1995. – 209 с.
5. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: Просвещение, 1968. – 463 с.
6. Владимирова Артемий, свящ.. Учебник жизни. М.: Издательство Православного Братства Святителя Филарета Митрополита Московского, 1999. - 189 с.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: АСТ: Астрель: Люкс, 2005. – 671 с.
8. Дивгогорцева С.Ю. Теоретическая педагогика. М.: ПСТГУ, 2004. – 195 с.
9. Добротолюбие: в 5-ти т. – Т.2. М.: Изд - во Сретенского монастыря, 2004. – 736 с.
10. Духовная основа развития российской школы XXI века (проект концептуальных и базисных положений). / Екатеринбург – Москва, 2007. – 122 с.
11. Закон РФ «Об образовании». М.: Омега – Л, 2006. - 61 с.
12. Зеньковский В.В. Педагогика. Клин: Фонд «Христианская жизнь», 2002. – 222 с.
13. Зеньковский В.В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии. Клин: Фонд «Христианская жизнь», 2002. – 272 с.
14. Иванова С.Ф. Введение во храм слова. Книга для чтения с детьми в школе и дома. М.: Школа-Пресс, 1994. – 272 с.
15. Ильин И.А. Путь духовного обновления. Собр. соч.: в 10 т. - Т.1. М.: Русская книга, 1993. – 478 с.
16. Иоанн (Маслов), схиархимандр. Симфония. По творениям святителя Тихона Задонского. – М.: Самшит, 1998. – 1180 с.
17. Карандашев Ю.Н. Развитие представлений у детей. Учебное пособие. Мн.: Минский городской совет педагогического общества, 1987. – 82 с.
18. Крысько В.Г. Психология и педагогика в таблицах. Мн.: Харвест, 1999. – 384 с.
19. Маслов Н.В. Основы русской педагогики. М.: Самшит – издат, 2006. – 504 с.

20. Мороз Алексей, свящ., В.С. Безрукова. Образ русской школы. СПб.: Сатисъ, 2002. – 159 с.
21. Отцы, матери, дети. // Православное воспитание и современный мир. М.: Издательство Московского Подворья Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 2001. – 460 с.
22. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей. / Под ред. П.И. Пидкасистого. М.: Педагогическое общество России, 1998. – 640 с.
23. Рачинский С.А. О воспитании. // Золотой фонд педагогики. / Авт. – сост. Л.Ю. Стрелкова. М.: Школьная Пресса, 2004. – 192 с.
24. Священник Алексей Мороз, Т.А. Берсенева. Уроки добротолубия. СПб: Сатисъ, 2004. - 219 с.
25. Священник Е.Ф. Сосунцов. Уроки Закона Божия. М.: Изд-во Московского подворья Свято-Сергиевой лавры, 2002. – 410 с.
26. Священник Тимофей, Т. Берсенева. Уроки о здоровье и добродетели. М.: Паломникъ, 2002. – 110 с.
27. Священник Тимофей. Природоведение. Учебник естествознания для младших классов православных гимназий и воскресных школ. Паломникъ, 1999. – 184 с.
28. Смирнова Н.А., Дьячкова Э.В. Русский язык: Учебник для 1 класса четырехлетней начальной школы православных общеобразовательных учреждений. СПб, 2006. – 320 с.
29. Стрижев А.Н. Школа православного воспитания. М.: Паломникъ, 1999. – 572 с.
30. Усова А.В., Завьялов В.В. Воспитание учащихся в процессе обучения. М.: Просвещение, 1984. – 143 с.
31. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения: в 6 т. / Сост. С.Ф. Егоров. М.: Педагогика, 1988. - Т.1. – 416 с.
32. Френе С. Нравственное и гражданское воспитание. // Избранные педагогические сочинения. М.: Прогресс, 1990. – С. 139-176
33. Хрестоматия для внеклассного чтения. Под общей редакцией магистра богословия, профессора Н.В. Маслова. М.: Самшитиздат, 2003. – 120 с.
34. Шестун Евгений, прот.. Православная школа. Самара.: Самарский Дом печати, 2004. – 368 с.
35. Шестун Евгений, свящ.. Православная педагогика. М.: Православная педагогика, 2001. – 560 с.
36. Шеховцева Л.Ф., Зенько Ю.М. Элементы православной психологии. СПб.: Речь, 2005. – 252 с.
37. Янушкевичюс Р.В., Янушкявичене О.Л. Основы нравственности: учебное пособие для школьников и студентов. М.: Православная педагогика, 2004. – 504 с.