




**Частное образовательное учреждение
«Православная школа во имя Святой Троицы»**

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО

(Алтунина С.Ю.)
Протокол № 1
от «24» 08 2018г

«Согласовано»
Зам. директора по УВР

(Зинчук А.А.)
«26» 08 2018г

«Утверждаю»
Директор ЧОУ «Православная школа
во имя Святой Троицы»

(Рублик В.И.)
Приказ № _____ от «___» _____ 2018 г



Рабочая программа
по курсу внеурочной деятельности
«Академический хор»
1-11 класс
педагога Коневой Галии Хабибрахмановны

Пояснительная записка

Настоящая программа внеурочной деятельности разработана в соответствии с основными положениями ФГОС НОО второго поколения (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года №373).

Реализация программы кружка «Академический хор» осуществляется на основании нормативно-правовых документов:

1.Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принято в соответствии с ч.3 ст.30 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2.СанПиН 2.4.2. 2821 – 10, утвержденные постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 03.03.2011, регистрационный номер 19993.

3.Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2011 года № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373».

4.Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

5.Учебного плана начального общего образования на 2018-2019 учебный год, утвержденного приказом по ЧОУ «Православная школа во имя Святой Троицы» от _____ № _____.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна программы. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Актуальность программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и

навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Цель программы:

привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Задачи программы:

1) Развивающие:

а) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;

б) развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;

в) развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

2) Образовательные:

Формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

3) Воспитательные:

Развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

Организационные условия реализации программы

Исходя из возрастных особенностей участников кружка, в хоровом коллективе организованы следующие группы:

- первая (1 класс);
- вторая (2 - 3 классы);
- третья (4 – 5 классы);
- четвертая (6 – 11 классы)

Исходя из задач коллектива, занятия проводятся следующим образом:

- первая группа – 2 раза в неделю по 30 минут;
- вторая группа – 2 раза в неделю по 1 часу;
- третья группа – 2 раза в неделю по 1 часу.

Формы проведения занятий: индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения).

Основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы:

- высокий уровень мотивации обучающихся к вокально-хоровому исполнительству;

- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;

- творческая самореализация воспитанников, участие вокально-хоровых коллективов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Материально-техническое обеспечение

В кабинете музыки, где проходят занятия, должно быть достаточное количество стульев, удобных для пения сидя, доска с нотными линейками, шкафы для учебных пособий, наглядный материал, видео- и аудиопособия, методический материал, детские музыкальные инструменты (ДМИ), фонограммы, магнитофон, фортепиано.

Предметные результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
 - формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
 - становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
 - формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
 - овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
 - развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
 - формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
 - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
 - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
 - формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
 - формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.
- Учащиеся получают возможность:
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;

- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

Формы и режим занятий:

- учебное занятие;
- контрольный урок;
- музыкальные спектакли;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка,

у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и»

приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если

дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

Учебно-тематический план

Первая группа (1 класс)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	18
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	15
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	12
4.	Формирование чувства ансамбля.	10
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	5
<i>Итого:</i>		66

Учебно-тематический план

Вторая группа (2 – 3 классы)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	4
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	20
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	16
4.	Формирование чувства ансамбля.	18

5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	10
<i>Итого:</i>		68

Учебно-тематический план
Третья группа (4 – 5 классы)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	9
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	11
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	9
4.	Формирование чувства ансамбля.	18
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	21
<i>Итого:</i>		68

Учебно-тематический план
Четвертая группа (6 - 11 классы)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	7
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	11
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	9
4.	Формирование чувства ансамбля.	20
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	21
<i>Итого:</i>		68

Содержание программы

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

1. Работа над певческой установкой и дыханием

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-

техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Методическое обеспечение программы

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий: музыкальный инструмент (синтезатор), ноутбук, акустическая система, микрофоны, фонограммы музыкальных произведений, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно - иллюстративные

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 группа (1 класс)

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Дата по плану
I четверть			
1.	Певческая установка и дыхание	1	
2.	Унисон в младшем хоре	2	
3.	Понятие об атаке звука, как начале пения		
4.	Приемы вокально-хоровой работы в хоре	2	
5.	Звукообразование	2	
6.	Дыхание и характер исполняемого произведения		
7.	Формообразование: образ, предложение, цезура, повторность		
8.	Формирование исполнительских навыков		
9.	Звуковысотность		
10.	Способы звуковедения: нон легато и легато		
11.	Динамические оттенки-нюансы – p, f		
12.	Ансамбль и строй		
13.	Развитие дикции и артикуляции		
14.	Ритмическая организация музыки и слова		
	Консультация		
15.	Урок-концерт		
16.	Контрольный урок		
II четверть			
17.	Использование вокально-хоровых упражнений на начальном этапе работы над 2-х-голосием		
18.	Использование канонів на начальном этапе работы над 2-х-голосием		
19.	Выработка чистой интонации при 2-х-голосном пении		
20.	Владение навыками пения без сопровождения		

21.	Первоначальная работа над цепным дыханием		
22.	Дикция: работа над округлением гласных		
23.	Дикция: одновременное произнесение согласных в процессе пения		
24.	Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений		
25.	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора		
26.	Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе		
27.	Ритмическая устойчивость в умеренных темпах		
28.	Развитие эмоциональности и творческой свободы		
29.	Нюансы – p, f, mf, mp в хоровом пении		
	Консультация		
30.	Урок-концерт		
31.	Контрольный урок		
III четверть			
32.	Начальная работа над музыкальной фразой		
33.	Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре		
34.	Унисон, аккомпанемент, мажор, минор		
35.	Песня - композитор, поэт, запев, припев		
36.	Работа над координацией слуха и голоса		
37.	Смена дыхания в процессе пения. Цепное дыхание		
38.	Распределение дыхания по фразам, филировка звука		
39.	Дыхание - работа по руке дирижера		
40.	Контрастное звучание в одной песне		
41.	Развитие и углубление понятия фразировки. Игровые приемы		
42.	Направление движения мелодии, относительная высота		
43.	Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок		
44.	Разбор артикуляционно-сложных элементов в произведениях		
45.	Лад, строй, ансамбль		
46.	Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе		
47.	Пение асаррелла. Совершенствование навыков пения без сопровождения		
48.	Сопоставление двух темпов в хоровом произведении		
49.	Контрольный урок		
IV четверть			
50.	Развитие вокально-хоровых навыков		
51.	Певческая установка		
52.	Взаимоотношение гласных и согласных в пении		
53.	Ритмическая организация музыки и слова		
54.	Дикция – развитие свободы артикуляционного аппарата, за счет активизации работы губ, языка		
55.	Развитие гармонического слуха		

56.	Реагирование на музыку, упражнения на воспитание ритмичности		
57.	Осознание чистоты интонации, движения мелодии		
58.	Понятия crescendo и diminuendo		
59.	Правильное интонирование в заданной тональности		
60.	Динамические оттенки – нюансы – p, f, mf, mp		
61.	Понятие о характере музыки динамических оттенках, темпе, строении муз. произведения		
62.	Создание образной целостности произведения		
63.	Эмоциональное, выразительное исполнение произведения		
64.	Контрольный урок		
ИТОГО:			

Календарно – тематическое планирование

Старшая группа

Календарно-тематическое планирование.

№	2 класс. Тема.	Репертуар	Кол-во часов.
1.	Распевки, упражнения на дыхание, дикцию.	«Школьный корабль» разучивание	1 час
2.	Свирель. Работа по группам. Отработка отверстий-6-5-2	«Песенка Умки» разучивание	1 час
3.	Распевки, упражнения на дикцию, дыхание.	«Школьный корабль» разучивание	1 час
4.	Свирель. Музыкальная сказка «В городе». Инструментальная импровизация.	Отработка 6 -4-2 отверстия.	1 час
5.	Распевки, упражнения на дикцию, дыхание. Канон.	«Этот большой мир» разучивание	1 час
6.	Свирель. Рабочая тетрадь № 2 стр.8	Отработка 4-5-6 отверстий	1 час
7.	Распевки, упражнения на дикцию, дыхание. Канон.	«Лесной олень» разучивание	1 час

8.	Свирель. Рабочая тетрадь № 2 стр.9	Отработка 4-2 отверстий	1 час
9.	Распевки, упражнения на дикцию, артикуляцию, дыхание. Канон.	«Лесной олень» «Школьный корабль» закрепление	1 час
10.	Свирель. Рабочая тетрадь № 2 стр. 10	Отработка 4-5 отверстий	1 час
11.	Распевки, упражнения. Работа по группам.	Работа с репертуаром	1 час
12.	Свирель. Рабочая тетрадь № 2 стр. 11-12 упр.2,3,4.	Отработка 1-2-3 отверстия	1 час
13.	Распевки, упражнения на дикцию, артикуляцию, дыхание. Канон. Закрепление	«Лесной олень» «Школьный корабль»	1 час
14.	Свирель. Рабочая тетрадь № 2 стр.12	Отработка 1-2-3-4 отверстия	1 час
15.	Закрепление хорового и инструментального материала.	Репертуарный план	1 час
16.	Урок-концерт.		1 час
17.	Распевки, упражнения на дикцию, артикуляцию, дыхание. Канон.	«Рождество» разучивание	1 час
18.	Свирель. Рабочая тетрадь № 2 стр. 5 упр.	«Дон-дон»	1 час
19.	Распевки, упражнения. Работа с текущим репертуаром.	Веснянки, заклички. разучивание	1 час
20.	Свирель. Рабочая тетрадь №2 стр. 6	«Мы на луг ходили»	1 час
21.	Распевки, упражнения на дикцию, артикуляцию, дыхание. Канон.	«Песня материнской	1 час

		любви» разучивание	
22.	Свирель. Рабочая тетрадь № 2 стр. 8	«Просо»	1 час
23.	Распевки, упражнения на дикцию, артикуляцию, дыхание. Канон.	«Надежда» повторение «Песня материнской любви» разучивание	1 час
24.	Свирель. Рабочая тетрадь № 2 стр. 9	«Маленькая Юлька» отверстие 2-3-4	1 час
25.	Распевки, упражнения на дикцию, артикуляцию, дыхание. Канон. Повторение репертуара.	«Знаете,каким он парнем был?» разучивание	1 час
26.	Свирель. Рабочая тетрадь № 2 стр. 10	«Дедушка» разучивание	1 час
27.	Распевки, упражнения на дикцию, артикуляцию, дыхание.	«За новым поворотом» разучивание	1 час
28.	Свирель. Рабочая тетрадь № 2 стр. 11	«Два кота» разучивание	1 час
29.	Распевки, упражнения на дикцию, артикуляцию, дыхание.	«За новым поворотом» разучивание	1 час
30.	Свирель. Рабочая тетрадь № 2 стр. 12	«Тетушка Арина» разучивание	1 час
31.	Распевки, упражнения на дикцию, артикуляцию, дыхание.	Работа с репертуаром	1 час
32.	Свирель. Рабочая тетрадь № 2 стр. 13	«Утенок»	1 час

33.	Распевки, упражнения на дикцию, артикуляцию, дыхание.	Закрепление репертуара	1 час
34.	Урок-концерт		1 час

№ недели	Тема занятия	Музыкальный материал	Дата проведения
1 полугодие			
1-3	Певческая установка. Дыхание и дыхательная гимнастика	«За рекою старый дом». муз. И.С.Баха, «Великаны», «Мир в глазах детей» муз. Е.Зарицкой	
	Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	«Учителя» муз. А.Ермолова Любимая школа Под счастливою звездой	
4-9	Формирование сценической культуры. Вокально-певческая постановка корпуса.	«Под счастливою звездой» «Мы вернемся» «Новый день» А.Ермолова	
9-12	Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово.	«Мир в глазах детей» муз.Е.Зарицкой .	
13-15	Формирование сценической культуры. Дикция, артикуляция. Сольное исполнение.	«Пряха» РНП «Под счастливою звездой» «Замела метелица»	
15-16	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Дуэт.	«С новым годом» «Новый год» «Замела метелица»	
2 полугодие			
17-20	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	«Рождение звезды» «Мама и дочка» «Пряха» РНП «Мир в глазах детей» муз.Е.Зарицкой .	
21-23	Формирование чувства ансамбля	Мама и дочка Фронтные письма	

		«Мир в глазах детей» муз.Е.Зарицкой .	
24-25	Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	«Пряха» РНП «Рождение звезды»	
	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу. Дыхание и дыхательная гимнастика.	«Мир в глазах детей» муз.Е.Зарицкой . «Я за тебя, святая Русь» «Зажгите свечи»	
26-28	Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение.	«Мир в глазах детей» муз.Е.Зарицкой . «Зажгите свечи», «Пой, солдат»	
29-33	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	«Мир в глазах детей» муз. Е.Зарицкой . «Я за тебя, святая Русь» «Зажгите свечи» «Пой, солдат»	
34	«Серьезная и легкая музыка»	Слушание эстрадной музыки. Современные исполнители	
35	Подведение итогов.	Исполнение любимого репертуара.	

Календарно – тематическое планирование

Работа с одаренными детьми

№ недели	Тема занятия	Музыкальный материал	Дата проведения
1 полугодие			
1-3	Певческая установка. Дыхание и дыхательная гимнастика	«За рекою старый дом». муз. И.С.Баха, «Великаны», «Мир в глазах детей» муз. Е.Зарицкой	
	Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	«Учителя» муз. А.Ермолова «Я влюбилась в этого мальчишку», «Счастья островок» муз.В.Гуцалюк	
4-9	Формирование сценической культуры. Вокально-	«Почему?» «Осенняя тайна»	

	певческая постановка корпуса.	«Новый день» А.Ермолова «Мир в глазах детей» муз.Е.Зарицкой .	
9-12	Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово.		
13-15	Формирование сценической культуры. Дикция, артикуляция. Сольное исполнение.	«Выйду на улицу» РНП «Почему?» «Замела метелица» «Я влюбилась в этого мальчишку», муз.В.Гуцалюк	
15-16	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Дуэт.	«С новым годом» «Новый год» «Замела метелица» «Счастья островок»	
2 полугодие			
17-20	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	«Мама и дочка» «Выйду на улицу» РНП «Мир в глазах детей» муз.Е.Зарицкой .	
21-23	Формирование чувства ансамбля	Мама и дочка Фронтальные письма «Мир в глазах детей» муз.Е.Зарицкой .	
24-25	Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	«Пряха» РНП «Выйду на улицу» РНП «А ты не веришь» «Всё переменится»	
	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу. Дыхание и дыхательная гимнастика.	«Мир в глазах детей» муз.Е.Зарицкой . «Я за тебя, святая Русь» «Зажгите свечи»	
26-28	Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение.	«Мир в глазах детей» муз.Е.Зарицкой . «Зажгите свечи», «Пой, солдат» «Всё переменится»	
29-33	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация.	«Мир в глазах детей» муз. Е.Зарицкой . «Я за тебя, святая Русь», «Всё переменится»	

	Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	«Зажгите свечи» «Пой, солдат»	
34	«Серьезная и легкая музыка»	Слушание эстрадной музыки. Современные исполнители	
35	Подведение итогов.	Исполнение любимого репертуара.	

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Вокально-хоровая работа	31		31
2.1	Дыхание	5		5
2.2	Дикция, артикуляция	6		6
2.3	Вокальные упражнения	8		8
2.4	Творческие задания	2	1	1
2.5	Работа над репертуаром	7		7
2.6	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	3	1	2
3	Слушание музыки	1	1	
4	Воспитательные мероприятия	1		1
		34		

Основное содержание образовательного процесса

Вводное занятие

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

Вокально-хоровая работа

Певческая установка

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

Дыхание

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие среднереберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

Дикция и артикуляция

Артикуляционные упражнения.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. <http://diktory.com/dikciya.html>

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

Вокальные упражнения

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

Творческие задания

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

Работа над произведениями

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Звуковедение. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

Слушание музыки

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания: П.И.Чайковский «Детский альбом», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

Воспитательные мероприятия

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,

- общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

Итоговое занятие

Концерт для родителей

Прогнозируемая результативность

В результате первого-второго года обучения дети должны усвоить понятия о культуре поведения во время занятий и выступлений, а так же овладеть навыками:

- правильной певческой посадки и установки,
- мягкой атаки звука,
- чистого интонирования мелодии,
- чёткого произношения текста,
- пения в диапазоне $c^1 - h^1$,
- пения в хоре несложных песен в унисон с сопровождением,
- ручных знаков

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Содержание	Количество во часов	Дата проведения занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	1		
2	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
3	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	1		
4	Сценическая отработка номера.	1		
5	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	1		
6	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	1		
7	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	1		

8	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	1		
9	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1		
10	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	1		
11	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
12	Работа над дикцией.	1		
13	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	1		
14	Разучивание песни.	1		
15	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	1		
16	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1		
17	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1		
18	Типы голосов. Разучивание песни.	1		
19	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1		
20	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
21	Музыкальная игра «Эхо».	1		
22	Вокальная работа над песней.	1		
23	Вокальные упражнения.	1		
24	Выразительное исполнение песни.	1		
25	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1		
26	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	1		
27	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	1		
28	Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	1		
29	Звуковедение. Разучивание песни.	1		
30	Вокальные упражнения.	1		
31	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1		
32	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	1		
33	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1		

34	Выступление на итоговом концерте.	1		
----	-----------------------------------	---	--	--

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

Используемая литература:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.