

Частное образовательное учреждение
«Православная школа во имя Святой Троицы»

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

И. В. Кузина (Кузина И. В.)

Протокол № 1

от «30» 06 2017 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

А. А. Зинчук (Зинчук А. А.)

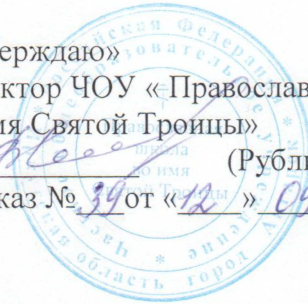
«7» 09 2017 г.

«Утверждаю»

Директор ЧОУ «Православная школа
во имя Святой Троицы»

В. И. Рублик (Рублик В.И.)

Приказ № 34 от «12» 09 2017 г.



Рабочая программа

Репарюк Елены Николаевны

по музыке

2 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке во 2 классах составлена на основе федерального государственного стандарта начального общего образования (2004г.), примерной программы начального общего образования по музыке, с учетом авторской программы по музыке: «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации». (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство. 8-9 классы. М.:«Просвещение», 2007 –128 с. 2 кл.-с. 9-12.)

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2008.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Рабочая тетрадь для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2008.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.2 класс».
- Е.Д.Критская «Музыка 2 класс»1 CD, тp 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2009 г.
- Методика работы с учебниками «Музыка». 1- 4 классы. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004.

Рабочая программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю).

Изучение музыки во 2 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности

музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Тематическое планирование составлено на основе программы «Музыка. Начальные классы». Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М., Просвещение, 2007 с.1-27*.

Календарно – тематического планирования представлено с учетом примерного тематического планирования уроков музыки в начальной школе в учебных часах по годам обучения, опубликованного в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений» М., Просвещение, 2007 г.

Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

В разделе «О России петь – что стремиться в храм» увеличено количество часов, вместо 5 – 7 на темы: «Музыкальные инструменты» и «Музыка на Новогоднем празднике» по 1 часу, за счет разделов:

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч вместо 4ч) – объединены темы «Проводы зимы. Встреча весны»;

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5ч вместо 6 ч) – объединены темы «Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга».

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. Программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 2 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждой четверти, (1 четверть – 9 урок «Обобщающий урок 1 четверти»; 2 четверть – 7 урок «Обобщающий урок 2 четверти»; 3 четверть – 10 урок «Обобщающий урок 3 четверти»; 4 четверть – 8 урок «Обобщающий урок 4 четверти»).

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство второклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коренных народов Севера и составляет 10% учебного времени.

* Программа «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Пояснительная записка. (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство. 8-9 классы. М.:«Просвещение», 2007 – 128 с.) – с.6

**Учебно-тематический план
2 класс**

№	Разделы и темы	Кол-во часов	В том числе:
			Контрольные работы.
	Россия-Родина моя.	3	
1	Мелодия.	1	
2	Здравствуй, Родина моя! <i>НРК. Музыкальные образы родного края.</i>	1	
3	Гимн России.	1	
	День, полный событий.	6	
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	
5	Природа и музыка. Прогулка.	1	
6	Танцы, танцы, танцы...	1	
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1	
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1	
9	Обобщающий урок 1 четверти.	1	1
	«О России петь – что стремиться в храм».	7	
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	
11	Русские народные инструменты. <i>НРК. Инструменты Ямала.</i>	1	
12	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.	1	
13	Молитва.	1	
14	С Рождеством Христовым!	1	
15	Музыка на Новогоднем празднике.	1	
16	Обобщающий урок 2 четверти.	1	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3	
17	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1	
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	
19	Проводы зимы. Встреча весны... <i>НРК. Вороний праздник.</i>	1	
	В музыкальном театре.	5	
20	Детский музыкальный театр. Опера	1	
21	Балет.	1	
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	
23	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье.	1	
24	Увертюра. Финал.	1	
	В концертном зале.	5	
25	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	2	
26	Обобщающий урок 3 четверти.		1
27	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1	
28	«Звучит нестареющий Моцарт».	1	
29	Симфония № 40. Увертюра	1	
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	5	
30	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	1	
31	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	1	
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	1	
33	Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев).	1	
34	Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	1	1
	Итого	34	4

Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2007., стр.3-28.

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 2 класс», М., Просвещение, 2004
- фонохрестоматия для 2 класса (2 кассеты)
- Е.Д.Критская «Музыка 2 класс»1 CD, тпр 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2009 г.
- учебник «Музыка 2 класс», М., Просвещение, 2012г.
- рабочая программа по предмету по ФГОС, М. Просвещение, 2014г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

Список научно-методической литературы.

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
6. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.

10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
14. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
15. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
16. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
17. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
18. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
19. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
20. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
21. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
22. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
23. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
24. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
25. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
26. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
27. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
28. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
29. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
30. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
31. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка... и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
32. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
33. Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Учитель, 2004г
34. Измestьева Ю.Д. «Поурочные планы. Музыка 2 класс»/3 части/, Волгоград, Корифей, 2003г.
35. Улашенко Н.Б. «. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Корифей, 2005г
36. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
37. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
38. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
39. Песенные сборники.
40. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
41. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
42. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
43. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы

II класс

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а так же более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыка музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты знаний о музыке, музыкантах, исполнителях

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Содержание программного материала

I четверть (9 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность.

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

Урок 3. Гимн России.

Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).

Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.

Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Урок 6. Танцы, танцы, танцы...

Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

II четверть (7 часов)

Тема раздела: «О России неть – что стремиться в храм» (7 ч.)

Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Урок 11. Русские народные инструменты. НРК. Инструменты Ямала.

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 12. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

Урок 13. Молитва.

Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.

Урок 14. С Рождеством Христовым!

Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года.

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.

Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся

III четверть (10 часов)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Урок 17. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Урок 18. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Урок 19. Проводы зимы. Встреча весны. НРК. Вороний праздник.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Севера.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Урок 20. Детский музыкальный театр. Опера.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 21. Балет.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.

Урок 22. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.

Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Урок 23. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 24. Увертюра. Финал.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

Урок 25. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 26. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Обобщающий урок 3 четверти.

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)

Урок 27. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

Урок 28. «Звучит нестареющий Моцарт».

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Урок 29. Симфония №40. Увертюра.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

Урок 30. Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

Урок 31. Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.

Выразительность и изобразительность в музыке

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 32. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 33. Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).

Урок 34. Могут ли иссякнуть мелодии?

Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

II КЛАСС (34 ч)

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Музыкальный материал

«*Рассвет на Москве-реке*», вступление к опере «*Хованщина*». М. Мусоргский.
«*Гимн России*». А. Александров, слова С. Михалкова.
«*Здравствуй, Родина моя*». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.
«*Моя Россия*». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Музыкальный материал

Пьесы из «*Детского альбома*». П. Чайковский.
Пьесы из «*Детской музыки*». С. Прокофьев.
«*Прогулка*» из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.
«*Начинаем перепляс*». С. Соснин, слова П. Синявского.
«*Сонная песенка*». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.
«*Спят усталые игрушки*». А. Островский, слова З. Петровой.
«*Ай-я, жу-жу*», латышская народная песня.
«*Колыбельная медведицы*». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал

«*Великий колокольный звон*» из оперы «*Борис Годунов*». М. Мусоргский.
Кантата «*Александр Невский*», фрагменты: «*Песня об Александре Невском*», «*Вставайте, люди русские*». С. Прокофьев.
Народные песнопения о Сергии Радонежском.
«*Утренняя молитва*», «*В церкви*». П. Чайковский.
«*Вечерняя песня*». А. Тома, слова К. Ушинского.
Народные славянские песнопения: «*Добрый тебе вечер*», «*Рождественское чудо*», «*Рождественская песенка*». Слова и музыка П. Синявского.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал

Плясовые наигрыши: *«Светит месяц», «Камаринская».*

«Наигрыш». А. Шнитке.

Русские народные песни: *«Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».*

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

«Камаринская». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Марш» из оперы *«Любовь к трем апельсинам»*. С. Прокофьев.

«Марш» из балета *«Щелкунчик»*. П. Чайковский.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал

Симфоническая сказка *«Петя и волк»*. С. Прокофьев.

«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «*Свадьба Фигаро*». В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «*Руслан и Людмила*». М. Глинка.
«*Песня о картинах*». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Музыкальный материал

«*Волынка*»; «*Менуэт*» из «*Нотной тетради Анны Магдалены Бах*»; менуэт из *Сюиты № 2*; «*За рекою старый дом*», русский текст Д. Тонского; *токатта* (ре минор) для органа; *хорал*; *ария* из *Сюиты № 3*. И.-С. Бах.
«*Весенняя*». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.
«*Колыбельная*». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.
«*Попутная*», «*Жаворонок*». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
«*Песня жаворонка*». П. Чайковский.
Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.
«*Тройка*», «*Весна. Осень*» из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.
«*Кавалерийская*», «*Клоуны*», «*Карусель*». Д. Кабалевский.
«*Музыкант*». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.
«*Пусть всегда будет солнце*». А. Островский, слова Л. Ошанина.
«*Большой хоровод*». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайт

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей школы становится воспитание растущего человека как культурно-исторического субъекта, способного к творческому саморазвитию, саморегуляции и самореализации. Программа по музыке, разработанная авторами Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной отвечает цели разностороннего развития личности учащегося, обеспечивает усиление эмоционально-нравственного, воспитательного воздействия музыки.

Цель программы — ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить музыку во всем богатстве ее форм и

жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры. Цель достигается решением трех ведущих взаимосвязанных задач, реализующихся на основе развития музыкального восприятия учащихся.

Первая задача — формирование эмоционального отношения к музыке на основе ее восприятия. Необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, пробуждать активное стремление к усвоению знаний, приобретению умений и навыков, желание слушать и исполнять музыку.

Вторая задача — формирование осознанного отношения к музыке. Школьнику важно приобрести опыт осознанного восприятия произведений, уметь применять музыкальные знания; не только чувствовать, но и понимать характер музыкальных образов, логику их развития.

Третья задача — развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса.

Обучение музыки во 2 классе должно обеспечить учащимся возможность:

– знать/понимать

*роль музыки в жизни человека;

*особенности простых(песня, танец, марш) и сложных(опера, балет, симфония) жанров музыки.

– уметь

*эмоционально откликаться на музыкальное произведение;

*выявлять жанровое начало(песня, марш, танец);

*различать характер музыки;

*узнавать интонации знакомых музыкальных произведений;

*различать звучание знакомых музыкальных произведений;

№	дата пл.	дата факт.	Тема урока	Решаемые проблемы	Понятия	Предметные р-ты	УУД	Личностные р-ты
1	01 09		Музыка вокруг нас. Как появляется музыка? «Рассвет на Москвереке», вступление к опере «Хованщина», М.П.Мусоргский. «Здравствуй, Родина моя», Ю.Чичков, сл. К.Ибряева.	Выявлять характер музыки; слушать музыку внимательно, запоминать название произведений и их авторов.	Композитор, исполнитель, слушатель.	Правила поведения на уроке музыки. Наблюдение за музыкой в жизни человека.	Р.Обогащение индивидуального музыкального опыта. П.Понимание истоков музыки и ее взаимосвязь с жизнью народа. К.Расширение музыкального кругозора.	Восприятие учебного материала со слов учителя. Умение слушать и анализировать.
2	08 09		«Россия, Россия, нет слова красивей!» «Гимн России». «Моя Россия» Г.Струве. «Патриотическая песня» М.Глинка	Эмоционально откликаться на музыку. Соблюдать певческую установку. Иметь представление о музыке своего народа.	Гимн. Патриотическая песня.	Знать слова и музыку Гимна России. Использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми.	Р.Распознавание на слух музыкального произведения. П.Передавать настроение музыки. К.Ставить вопросы, обращаться за помощью.	Развитие интереса к музыкальным занятиям.
3	15 09		Фортепиано. Звучащие картины. «Полька» П.И.Чайковский. «Вальс» С.Прокофьев. «Сонная песенка» Р.Паулс.	Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Петь легко, напевно, без форсирования звука.	Фортепиано, рояль. Полька. Вальс.	Определять характер, настроение, жанровую основу музыки.	Р.Распознавание на слух музыкального произведения. П.Определять и сравнивать характер и настроение музыкального произведения. К.Выражать свои впечатления.	Побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров.
4	22 09		Утро. Вечер. «Утро», «Вечер» С.Прокофьев. «Ай-я, жу, жу» лат.нар.песня.	Слушать внимательно, запоминать название и авторов, определять характер. Выразительно исполнять песни, исходя из содержания и характера.	Народная песня. Авторское произведение.	Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	Р.Осмысленно владеть способами певческой деятельности. П. Ориентироваться в коллективной деятельности при создании музыкальных образов. К.Умение	Развитие умений воспринимать музыкальное произведение с ярко выраженным содержанием, определение характера и настроения музыки.

							контролировать действия партнеров.	
5	29 09	Прогулка. Учимся читать и писать ноты. «Прогулка» С.Прокофьев. «Начинаем перепляс» С.Соснин	Определять общий характер музыки. Характеризовать средства музыкальной выразительности. Соблюдать в пении певческую установку.	Ноты. Темп и динамика в музыке.	Различать темп музыкального произведения. Выделять отдельные признаки предмета.	Р. Принимать и сохранять учебную задачу. П. Определять и сравнивать характер и настроение музыкального произведения. К. Выразительное исполнение песен.	Формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове.	
6	06 10	Танцы, танцы, танцы. «Камаринская», «Полька», «Вальс» П.Чайковский «Тарантелла» С.Прокофьев.	Исполнять ритмический рисунок музыки на ударных детских музыкальных инструментах. Петь свободно, легко.	Мелодия. Танец.	Понимать термины-мелодия и аккомпанемент. Выявлять характерные особенности жанра танец.	Р. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими движениями. П. Определять и сравнивать характер и настроение музыкальных произведений. К. Умение формулировать собственное мнение.	Развитие умения воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным содержанием, определять их характер и настроение.	
7	13 10	Эти разные марши. «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский. «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.Прокофьев.	Делать разбор музыкального произведения, определять общий характер, протактировать музыкальный размер.	Мелодия. Марш. Такт.	Определять характер, настроение и жанровую основу мелодии.	Р. Принимать и сохранять учебную задачу. П. Анализировать музыкальное произведение с выделением существенных и несущественных признаков. К. Эмоциональный отклик на музыкальное произведение и	Формирование навыков выражения своего отношения к музыке.	

							выражать свое впечатление.	
8	20 10	Расскажи сказку. «Сказочка» С.Прокофьев. «Нянина сказка», «Баба-Яга» П.Чайковский.	Разбираться в строении произведений. Определять общий характер музыки.	Фольклор. Лад.	Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора.	Р.Участвовать в коллективном обсуждении учебной задачи. П.Взаимосвязь всех школьных предметов друг с другом. К.Умение использовать речь для регуляции своих действий.		Развитие умений откликаться на музыку с помощью простых движений и интонаций.
9 - 10	27 10 – 03 11	Обобщающий урок. Колыбельная. Сочиняем колыбельные песни. «Сонная песенка» Р.Паулс. «Спят усталые игрушки» А.Островский. «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов.	Научиться придумывать свои песенки на предложенные стихи. Характеризовать средства музыкальной выразительности. Петь, соблюдая певческую установку.	Колыбельная песня.	Ценить отечественные музыкальные традиции.	Р.Найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения колыбельных песен. П.Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии. К.Самостоятельно выполнять упражнения. (6 часов).		Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности.
		Раздел 2.	«О России петь	- что	стремиться в храм».			
1 1	17 11	Великий колокольный звон. «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» М Мусоргский. «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов.	Учиться слушать внимательно, запоминать название и авторов. Вовремя начинать и заканчивать пение по фразам.	Православные праздники. Колокола.	Знать и любить народную музыку.	Р.Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России. П.Анализировать музыкальное произведение.		Побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров.

							К.Умение ставить вопросы, отвечать на них.	
12	24 11	Звучащие картины. Музыкальная азбука. Праздничный перезвон. Красный Лаврский трезвон «Вечерняя песня» А.Тома.	Определять настроение и характер музыки с учетом терминов и образных определений. Находить простейшие ассоциации между музыкальными, живописными и поэтическими произведениями.	Длительности.	Узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям.	Р.Принимать и сохранять учебную задачу. П.Определять на слух звучание музыкальных инструментов. К.Воплощение собственных мыслей, чувств в звучании голоса и инструментов.	Воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным содержанием, определение их характера и настроения.	
13	02 12	Святые земли Русской. Александр Невский. «Вставайте, люди русские» Кантата С.Прокофьев. «Песнь об Александре Невском» «Рождественская песенка» .П.Синявский	Делать разбор музыкальных произведений. Определять общий характер музыки.	Трехчастная форма.	Сопоставлять звучание различных музыкальных инструментов.	Р.Определять названия инструментов, определять выразительные и изобразительные возможности этих инструментов. П.Передавать настроение музыки, давать определения общего характера музыки. К.Выявлять выразительные и изобразительные возможности музыки.	Соблюдать в пении певческую установку, петь легко, свободно, звонко.	
14	09 12	Сергий Радонежский. « О Преславного чудесе» напев Оптиной Пустыни. Народные песнопения о Сергии Радонежском. «Прибаутки» В.Комраков.	Знать характерные особенности музыкального языка народной песни.	Народная и профессиональная музыка.	Сопоставлять народные и профессиональные музыкальные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание,	Р.Определять общий характер музыки. П.Уметь выделять музыку народную и композиторскую К.Уметь формулировать собственное мнение и	Воспринимать учебный материал со слов учителя.	

					сходства и различия.	позицию.	
15	16 12	Утренняя молитва. В церкви. «Утренняя молитва», «В церкви» П.Чайковский. «Чимби-Римби» Б.Савельев.	Делать разбор музыкальных произведений, разбираться в строении произведений.	Молитва. Лад.	Планировать свою деятельность. Составлять план своей работы.	Р.Приобретение опыта музыкально-творческой деятельности. П.Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. К.Уметь сопоставлять и строить план работы в группах.	Развитие певческих умений и навыков, выразительное исполнение песен.
16	23 12	С Рождеством Христовым! «Рождественская песенка» П.Синявский «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»- нар. Песнопения. Колядки. Раздел 3.	Знать жанры русской народной песни. Уметь характеризовать средства музыкальной выразительности. «Гори, гори	Песнопения. Колядки. ясно,	Приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. не погасло!»	Р.Оказание помощи в организации и проведении школьных мероприятий. П.Народные музыкальные традиции — рождественские колядки. К.Понять общую особенность рождественских песен. (5 часов).	Передавать настроение музыки в пении.
17	24 12	Русские народные инструменты. «Светит месяц». «Песня-спор» Г.Гладков.	Знать русские народные инструменты.	Вариации.	Планировать свою деятельность.	Р.Принимать и сохранять учебную задачу. П.Оценивать собственную музыкальную	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое отношение.

							деятельность. К.Графическое изображение мелодии.	
18	14 01	Плясовые наигрыши. Музыкальная азбука. Такт. «Камаринская» рус.нар.плясовая. «Реченька» А.Абрамов «Выходили красны девицы» рус.нар. песня-игра	Различать музыку по настроению, по характеру. Определять на слух звучание мажора и минора.	Такт. Тактовая черта.	Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	Р.Различать выразительные возможности плясовых. П.Использовать музыкальную речь как способ общения. К.Умение задавать вопросы.	Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности.	
19	21 01	Русские народные песни, хоровод, пляски. «Калинка» рус.нар. песня. «Бояре, а мы к вам пришли» рус. нар. песня-игра. «Прибаутки» В,Комраков.	Различать жанры русской народной песни, характерные особенности музыкального языка народной песни.	Хоровод.	Приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности.	Р.Оказание помощи в организации и проведении школьных мероприятий. П.Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности. К.Желание принимать участие в играх, песнях, танцах.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.	
20	28 01	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. «Ходит месяц над лугами» С.Прокофьев. «Камаринская» П.Чайковский. «Музыкант» Е.Зарицкий	Знать способы использования народной песни в профессиональном творчестве (цитирование, варьирование, сочинение музыки в народном стиле).	Лад.	Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	Р.Воспринимать художественные образы музыки. Расширять словарный запас. П.Сочинять песенки-заклички, петь свободно, легко, звонко. К.Знать, что все виды искусства имеют свои средства	Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий.	

						выразительности.		
21	04 02	<p>Проводы зимы. Встреча весны. «А мы Масленицу дождаем», «Едет Масленица дорогая» рус.нар. песни. «Весни идет», «Солнышко, выгляни», «Жучик-крючик-паучок» рус.нар.песни.</p> <p>Раздел 4.</p>	<p>Уметь имитировать ритмическое сопровождение в характере музыки.</p>			<p>Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.</p>	<p>Р.Воплощать выразительные и образительные особенности музыки в исполнительской деятельности. П.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения и в исполнительской деятельности. К.Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.</p>	<p>Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.</p>
			«В музыкальном театре»		(5 часов).			
22	11 02	<p>Сказка будет впереди. Музыкальный диалог. «Сказки гуляют по свету» Е.Птичкин</p>	<p>Понимать название изученных жанров и форм музыки.</p>	Музыкальный диалог.		<p>Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.</p>	<p>Р.Понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. П.Узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. К.Накопление музыкально-слуховых представлений и воспитание</p>	<p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.</p>

						художественного вкуса.	
23	18 02	<p>Детский музыкальный театр. Опера. Балет. «Волк и семеро козлят» детская опера М.Коваль. «Вальс», «Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев. «Это очень интересно» С.Никитин.</p>	<p>Уметь определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш). Определять и сравнивать характер, настроение, средства музыкальной выразительности.</p>	Опера. Балет.	<p>Сопоставлять, сравнивать различные жанры музыки.</p>	<p>Р.Формировать отношение к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы. П.Выражать собственные мысли, настроение и чувства с помощью музыкальной речи. К.Получение новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности.</p>	<p>Воплощение собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.</p>
24	03 03	<p>Театр оперы и балета. Волшебная палочка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев. «Марш» из балета «Щелкунчик» П.Чайковский. «Пони» С.Никитин.</p>	<p>Внимательно слушать музыкальные произведения, запоминать названия и авторов, размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять содержание.</p>	Двухчастная и трехчастная формы.	<p>Определять на слух знакомые жанры: марш. Узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям. Исполнять знакомые песни.</p>	<p>Р.Реализовывать творческий потенциал в различных видах деятельности. П.Умение выражать свои мысли. К.Задавать вопросы, отвечать на вопросы.</p>	<p>Развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям.</p>
25	10 03	<p>Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка. Увертюра. Финал сцены из оперы. Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка. «Весенняя» В.Моцарт.</p>	<p>Знать персонажи музыкальных произведений, понимать их настроение и чувства.</p>	Увертюра.	<p>Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкальных форм.</p>	<p>Р.Участвовать в коллективном обсуждении. П.Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие</p>	<p>Побуждение эмоционального отклика на музыкальные произведения.</p>

						музыки. К.Слушать собеседника, отстаивать свою позицию.	
26	17 03	Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев. «Колыбельная» В.Моцарт.	Распознавать музыкальные инструменты симфонического оркестра.	Симфония. Симфонический оркестр.	Определять и сравнивать характер, средства музыкальной выразительности в музыкальном произведении.	Р.Обобщать характеристику музыкальных произведений. П.Воспринимать художественные образы классической музыки. К.Расширять словарный запас.	Получение эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.
		Раздел 5. «В	Концертном	зале»	(4 часа).		
27	30 03	М.П.Мусоргский. Фортепианный альбом «Картинки с выставки». «Богатырские ворота», «Прогулка», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках» М.Мусоргский. «Колыбельная» В.Моцарт.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. Передавать настроение музыки и ее изменения.		Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	Р.Обобщать характеристику музыкальных произведений. П.Воспринимать художественные образы классической музыки. К.Внимательно слушать музыкальные фрагменты.	Обогащение индивидуального музыкального опыта.
28	06 04	Счастье! Звучит нестареющий Моцарт. «Симфония №40» В.Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» В.Моцарт. «За рекой старый дом» И.С.Бах.	Понимать, внимательно слушать , определять характер классической музыки.	Симфония.	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения.	Р.Определять характер музыки и передавать ее настроение. П.Передавать музыкальные впечатления на основе приобретенных	Уметь определять характер и настроение музыки.

						знаний. К.Слушать друг друга.	
29	13 04	Волшебный цветик-семицветик. «Менуэт» И.С.Бах. «Ария» И.С.Бах. «За рекою старый дом» И.С.Бах.	Внимательно слушать музыку, отличать одно произведение от другого, различать их характер.	Менуэт. Ария.	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения.	Р.Выделять характерные интонационные особенности произведения. П.Расширение музыкального кругозора. К.Получение общих представлений о музыкальной жизни современного социума.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.
30	20 04	Музыка учит людей понимать друг друга. «Клоуны», «Карусель», «Кавалерийская» Д.Кабалевский. «Большой хоровод» Б.Савельев. Раздел 6.	Передавать настроение музыки и ее изменения. «Чтоб музыканто	Лад.	Выделять характерные изобразительные и выразительные музыкальные особенности музыкального сочинения.	Р.Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. П.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения. К.Делиться собственным мнением.	Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные замыслы в различных видах деятельности. м быть, так надобно умение...) (5часов)
31	27	И это все Бах! Орган.	Знать музыкальные	Орган.Сюита.	Определять	Р.Обобщать	Обогащение индивидуального

	04	«Токката ре-минор» И.С.Бах. «Менуэт» И.С.Бах. «Ария» И.С.Бах. «За рекою старый дом» И.С.Бах	инструменты, внимательно слушать музыку и определять ее характер.		жанровую принадлежность музыки.	характеристику музыкальных произведений. П.Называть понравившиеся произведения, звучащие на уроке. К.Внимательно слушать и давать оценку музыкальным произведениям.	музыкального опыта.
32	11 05	Все в движении. «Тройка» Г.Свиридов. «Попутная песня» М.Глинка. «Большой хоровод» Б.Савельев.	Понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки.		Называть понравившееся произведение, его автора и давать характеристику.	Р.Определять различные виды музыки. П.Различать на слух состав исполнителей (хор, оркестр). К.Слушать собеседника, отстаивать свою позицию.	Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству.
33	18 05	Два лада. Звучащие картины. «Весна», «Осень» Г.Свиридов. «Большой хоровод» Б.Савельев.	Сравнивать, выявлять развитие музыкального образа в произведениях.	Лад.	Вслушиваться в звучащую музыку, определять характер произведения.	Р.Накопление музыкально-слуховых представлений и воспитание художественного вкуса. П.Расширение музыкального кругозора. К.Оказывать помощь в затруднительной ситуации.	Обогащение индивидуального музыкального опыта.
34	25 05	Первый конкурс П.И.Чайковского. Урок обообщения. «Жаворонок» М.Глинка. «Песня жаворонка» П.Чайковский.	Знать элементарные понятия в области музыкальной грамоты. Через различные формы деятельности показать разнообразное звучание		Внимательно слушать музыку, понимать сходства и различия разговорной и	Исполнение всеми присутствующими песен. Выход под праздничную музыку. Конкурсы знакомой	Побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров.

		«Колыбельная» В Моцарт. «Концерт №1» П.Чайковский.	музыкальных произведений.		музыкальной речи.	песни, конкурсы дирижеров, барабанщиков. Вокальная импровизация детей на заданную интонацию.	
--	--	--	------------------------------	--	----------------------	--	--

**Учебно-тематический план
2 класс**

№	Разделы и темы	Кол-во часов	В том числе:
			Контрольные работы.
	Россия-Родина моя.	3	
1	Мелодия.	1	
2	Здравствуй, Родина моя! <i>НРК. Музыкальные образы родного края.</i>	1	
3	Гимн России.	1	
	День, полный событий.	6	
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	
5	Природа и музыка. Прогулка.	1	
6	Танцы, танцы, танцы...	1	
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1	
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1	
9	Обобщающий урок 1 четверти.	1	1
	«О России петь – что стремиться в храм».	7	
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	
11	Русские народные инструменты. <i>НРК. Инструменты Ямала.</i>	1	
12	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.	1	
13	Молитва.	1	
14	С Рождеством Христовым!	1	
15	Музыка на Новогоднем празднике.	1	
16	Обобщающий урок 2 четверти.	1	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3	
17	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1	
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	
19	Проводы зимы. Встреча весны... <i>НРК. Вороний праздник.</i>	1	
	В музыкальном театре.	5	
20	Детский музыкальный театр. Опера	1	
21	Балет.	1	
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	

23	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье.	1	
24	Увертюра. Финал.	1	
	В концертном зале.	5	
25	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	2	
26	Обобщающий урок 3 четверти.		1
27	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1	
28	«Звучит нестареющий Моцарт».	1	
29	Симфония № 40. Увертюра	1	
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	5	
30	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	1	
31	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	1	
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	1	
33	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).	1	
34	Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	1	1
	Итого	34	4

Описание материально - технического обеспечения образовательного процесса

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2007., стр.3-28.

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 2 класс», М., Просвещение, 2004
- фонохрестоматия для 2 класса (2 кассеты)
- Е.Д.Критская «Музыка 2 класс»1 CD, тр 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2009 г.
- учебник «Музыка 2 класс», М., Просвещение, 2012г.
- рабочая программа по предмету по ФГОС, М. Просвещение, 2014г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

Список научно-методической литературы.

44. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
45. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
46. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
47. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
48. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
49. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
50. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
51. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
52. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
53. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
54. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
55. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
56. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
57. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
58. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
59. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
60. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
61. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
62. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
63. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
64. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
65. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
66. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
67. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
68. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
69. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
70. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
71. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
72. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
73. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
74. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.

75. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
76. Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Учитель, 2004г
77. Измestьева Ю.Д. «Поурочные планы. Музыка 2 класс»/3 части/, Волгоград, Корифей, 2003г.
78. Улашенко Н.Б. «. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Корифей, 2005г
79. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
80. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
81. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
82. Песенные сборники.
83. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
84. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
85. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
86. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.