

Частное образовательное учреждение
«Православная школа во имя Святой Троицы»

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
Кузина И.В.
Протокол № 7
от «30» 06 2017г

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
Зинчук А.А.
«7» 09 2017 г

«Утверждаю»
Директор НОУ «Православная школа
во имя Святой Троицы»
Рублик В.И.
Приказ № 59 от «12» 09 2017 г



**Рабочая программа
по предмету
«Изобразительное искусство»
7 класс**

**учителя Волковой О.В.,
высшая квалификационная категория**

І. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основным положением федерального образовательного стандарта основного общего образования. Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентированы на работу по программе:

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-9 классы : пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / Б. М. Неменский (и др.) – М. : Просвещение, 2014.

Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для образовательных учреждений. / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2014.

Цели и задачи.

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

II. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 7 класса - «**Дизайн и архитектура в жизни человека**» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, то есть конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

В рамках уроков изобразительного искусства 7 класса предусмотрена реализация регионального компонента. Данный компонент призван способствовать сохранению народных традиций, повышению уровня национального самосознания и формированию уважения к истории и культуре нашей страны, своей малой родины.

III. Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п.18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство»

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Программы основного общего образования по изобразительному искусству в 7 классе составлена из расчета часов, указанных в Базисном учебном плане гимназии в объеме 34 часа (1 час в неделю).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

IV. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, *эмоционально-ценностного* видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

V. Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство» 7 класс

«Дизайн и архитектура в жизни человека» - 34 часа

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов
«Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.»	9
«В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств»	7
«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»	10
«Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование».	8
Всего	34

I четверть

- Основы композиции в конструктивных искусствах
- Прямые линии и организация пространства.
- Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.
- Буква-строка- текст. Искусство шрифта.
- Буква-строка- текст. Искусство шрифта.
- Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
- В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.
- В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

II четверть

- Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.
- Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства.
- Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.
- Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания.
- Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.
- Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.
- Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.
- Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

III четверть

- Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.
- Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.
- *Живое пространство города.* Город, микрорайон, улица.
- *Живое пространство города.* Город, микрорайон, улица.
- *Вещь в городе и дома.* Городской дизайн.
- *Вещь в городе и дома.* Городской дизайн.
- Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.
- Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.
- *Природа и архитектура.*
- *Природа и архитектура.* Организация архитектурно – ландшафтного пространства
- *Ты – архитектор!* Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
- *Ты – архитектор!* Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

IV четверть

- *Мой дом – мой образ жизни.* Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.
- Интерьер, который мы создаем.
- Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.
- *Мода, культура и ты.* Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
- Встречают по одежке. Дизайн современной одежды.
- Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна.
- Имидж: лик или личина? Сфера имидж- дизайна .Моделируй себя – моделируешь мир.

VI. Развёрнутый тематический план уроков по изобразительному искусству 7 класс

№ урока	Раздел тема	Содержание	Виды деятельности обучающегося	Планируемые результаты				Контроль но измерител ьные материал ы	Дата
				Предметные результаты		Метапредмет ные	Универсальные учебные действия		
				Базовый (Б/У)	Повыше нный (П/У)				
1 четверть									
Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. (9 ч)									
1	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	Основные типы композиций. Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Симметрия. Асимметрия. Динамика. Динамическое равновесие, движение и статика. Ритм, равновесие, гармония и контраст. Замкнутость и разомкнутость композиции. <i>Мультимедийная презентация</i> «Законы композиции»	Выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» с соблюдением зрительного равновесия масс в композиции.	Знать: определение композиции и её закономерности; типы композиций; центр внимания композиции: доминанта Уметь: Организовать пространство, создавая уравновешенную композицию	Выполнение презентации (сообщения) о композиции в творчестве Василия Кандинского «Чёрный квадрат», Казимира Малевича.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности.	Л- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; Р- принимать и сохранять учебную задачу; планировать (самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. П- понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме, интегрируют информацию в имеющийся запас знаний, преобразуют, структурируют, воспроизводят и применяют с учетом решаемых задач; ставят и формулируют проблему урока К- используют ИКТ как инструмент для достижения своих целей, проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь)	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненного творческого рисунка	
2	Основы композиции	Решение с помощью	Выполнение практических	Знать: роль прямых линий в	Выполнение работы	Умение оценивать	Л- вырабатывают свои мировоззренческие позиции; адекватно понимают причины	Мини-размышлен	

3	<p>ции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.</p> <p>Прямые линии и организация пространства.</p>	<p>простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.</p> <p><i>Мультимедийная презентация</i></p> <p>«Линии в композиции»</p>	<p>работ по теме: «Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции».</p>	<p>организации пространства</p> <p>Уметь: Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или членить композиционное пространство при помощи линий.</p>	<p>на компьютере в программе Paint.</p>	<p>правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения</p>	<p>успешности/неуспешности учебной деятельности; осознают свои интересы (добиваться поставленной цели), осваивают новые социальные роли (критически осмысливать), понимают значение знаний для человека.</p> <p>Р- принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним.</p> <p>П- ставят и формулируют проблему урока: понимают и объясняют роль прямых линий в организации пространства.</p> <p>К- проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь) добиваются эмоционально-образного впечатления.,</p>	<p>ия, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненной композиции</p>	
4	<p>Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.</p>	<p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент. Ритм цветовых форм, доминанта.</p> <p><i>Мультимедийная презентация</i></p> <p>«Природа цвета»</p>	<p>Выполнение пластических работ по «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства», выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве»</p>	<p>Знать: роль цвета в конструктивных искусствах, Технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;</p> <p>Уметь: Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p>	<p>Выполнение работы на компьютере в программе Paint.</p>	<p>умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения</p>	<p>Л- проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий (применение цвета в графических композициях); выражают положительное отношение к процессу познания.</p> <p>Р- принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним.</p> <p>П- ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении</p>	<p>Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненного творческого рисунка</p>	

							проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи). К- проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, аргументировано характеризуют особенности цвета в композиции для передачи акцента)		
4-5	Буква-строка-текст. Искусство во шрифта	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. История возникновения. Искусство шрифта. Шрифт. Шрифтовая гарнитура. Буква – изобразительный элемент композиции и. Логотип. <i>Мультимедийная презентация</i> «Образ и информация»	Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции»	Знать: о возможностях использования строки и буквы как выразительных элементах композиции при создании зрительного образа, как исторически сложившееся обозначение звука, Уметь: применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.		Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований	Л- осознают свои интересы, выражают свои эмоции и понимают эмоции других людей; применяют правила делового сотрудничества; выражают положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения совершенствовать имеющиеся; осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, участвуют в творческом, созидательном процессе. Р- организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции. П- работают по плану, сверяясь с целью (различают «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, умеют применять букву как изобразительный элемент композиции); планируют деятельность в учебной ситуации; К- излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненной работы	
67	Композиционные основы	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения,	Выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра:	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги,	Выполнение работы на компьютере	умение соотносить свои действия с планируемыми	Л- осознают ответственность к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; понимают свои эмоции и эмоции других	Мини-размышления, уровень знания по	

	макетирования в полиграфическом дизайне	образно – информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве.	проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере)	журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале	ре в программе Paint.	результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	людей; применяют правила делового сотрудничества; осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом, созидательном процессе. Р- определяют цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции. П- понимают и объясняют отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины, овладевают синтезом слова и изображения в искусстве плаката работают по плану, К- организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; находят общее решение и разрешают конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; излагают свое мнение по поводу создания композиции в плакате, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения	предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненной работы
8, 9	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения.	Изображение на плоскости (с натуры); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.	Приобретать творческий опыт в процессе создания цветowych образов с различными эмоциональным звучанием	Определять цель, ставить проблему в учебной деятельности	Л- осознают значение знаний; осознают свое отношение к мировоззрению других людей; выбирают свои мировоззренческие позиции; осваивают новые виды деятельности; развивают умение видеть образно-информационную целостность изображения плаката и рекламы Р- принимают и сохраняют учебную задачу; развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности; вырабатывают решения П- понимают и объясняют отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины, овладевают синтезом слова и изображения в искусстве плаката, создают творческую работу в материале; работают по плану, К- организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненных проектов и макетов книги

							сверстниками; находят общее решение и разрешают конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; излагают свое мнение по поводу создания композиции в плакате, корректируют его		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2 четверть

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (7ч.)

1	Объект и пространство. Плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.	Выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве»(создание объемно-пространственных макетов)	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.		Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	Л- умеют использовать образный язык изобразительного искусства (восприятие чертежа как плоскостного изображения объёмов) для достижения своих творческих замыслов; развивают пространственное изображение Р- принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П- умеют определять понятие «чертёж», понимают плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху4 знакомятся с композиционными задачами соразмерности и пропорциональности, применяют в композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы К- понимают взгляд учителя как художественный язык конструктивных искусств, излагают свое мнение в диалоге; осознанно используют речевые средства в соответствии с учебной ситуацией	Мини-Размышления и уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненных макетов	
2	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных. Вертикальных. Наклонных элементов, входящих в их структуру.	Выполнение практических работ по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете » (создание объемно-	Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объемов и их		Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе	Л- проявляют интерес к поставленной задаче; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний. Р- принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения	

		<p>Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна. Двери. Крыша. Своды. Колонна и др.) Использование элементов здания в макете архитектурного объекта</p>	<p>пространственно го макета из 2-3 объемов)</p>	<p>сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>		<p>и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p>	<p>на уроке; получают эстетическое наслаждение от произведений искусства. П- умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки; использовать в макете объёмные геометрические фигуры, фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности К- проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, принимают самостоятельные решения; обмениваются мнениями, сотрудничают с одноклассниками, умеют понимать позицию партнера</p>	<p>учителя, ответы на вопросы, воплощение своего замысла на бумаге, качество, выполненных макетов</p>
3	<p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля</p>	<p>Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Деталь и целое. Модуль.</p>	<p>Выполнение практических работ по темам : « Разнообразии объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции»</p>	<p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>		<p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета</p>	<p>Л- проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Р- принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П- умеют моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием модульных элементов в создании эскизного макета дома, достигая выразительности</p>	<p>Уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение рассуждать о роли и многообразии объёмных форм в архитектуре ;</p>

						интересов; формулировать , аргументировать и отстаивать свое мнение.	средств изобразительного языка); самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения. К- проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, излагают свое мнение в диалоге, строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания	качество, выполненных макетов	
4	Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия. Стены, окна, двери. Крыша, а также арки. Купола, своды, колонны и т. д.)	Выполнение практических работ по теме «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания»(создание макетов)	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.		Умение осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебной и познавательной задач;	Л- проявляют интерес к изучению нового материала, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Р- принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке; принимают учебную задачу, различают особенности архитектурных элементов здания; определяют способы достижения цели, , оценивают свои достижения на уроке. П- самостоятельно создают алгоритм при работе над объектом, анализируют и обобщают, развивают воображение, фантазию. Навыки творческой художественной деятельности, способности творческого самовыражения; получают представление о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития К- проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями, различают термины; излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания	Уровень знания по предмету , личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение рассуждать о роли и многообразных формах архитектуры ; качество, выполненных макетов	
5	Красот	Многообразие мира вещей.	Выполнение аналитической	Понимать общее и различное во	Китч. Основная	Умение соотносить	Л- проявляют интерес к изучению нового	Мини-	

	<p>а и целесооб-разность б-разност ь. Вещь как сочетание объемов в образ времен и</p>	<p>Внешний облик вещи. Функция вещи и целесообразность сочетаний и объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального</p>	<p>работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия)</p>	<p>внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.</p>	<p>стилевая идея китча – насмешка над историей и художественными традициями и, вкусами, стилями</p>	<p>свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>	<p>материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознают свои эмоции; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет. Форму. Объём, композицию) Р- принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке, развивают воображение и фантазию при создании творческой работы в материале П- сравнивают объекты по заданным критериям, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия; развивают воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивают навыки овладения техникой рисования. К- принимают активное участие в обсуждении нового материала; развивают воображение, фантазию, приобретая представление о вещи как объекте, несущего отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего; осознают и объясняют дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование</p>	<p>размышления, уровень знания по предмету , ответы на вопросы, умение рассуждать о значении и роли вещи в жизни каждого человека; качество выполненных инсталляций</p>	
6	<p>Форма и материал</p>	<p>Взаимосвязь формы вещи и материала. Роль материала в определении формы. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.</p>	<p>Выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи»</p>	<p>Понимать и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>		<p>Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Выбирать способы</p>	<p>Л- проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов; осознают многообразие и богатство выразительных возможностей цвета Р- принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в</p>	<p>Мини-размышления, уровень знания по предмету , ответы на вопросы, умение рассуждать о значении и роли вещи в жизни каждого</p>	

						решения художественной задачи	сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке; П- принимают активное участие в обсуждении нового материала, развивают воображение, фантазию, приобретая представление о вещи как объекте, несущем отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего; осознают дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование К- принимают активное участие в обсуждении нового материала; адекватно оценивают свою работу; излагают и корректируют свое мнение, работают в группе, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	человека; качество выполненных инсталляций	
7	Цвет в архитектуре и дизайне . Роль цвета в формотворчестве	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета. Цвет и окраска. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно – дизайнерского объекта, формы цветового пятна, яркости цвета.	Выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции»(создание комплекта упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона) (продолжение)	Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме.	Психофизическое влияние цвета на состояние человека	Выбирать способы решения художественной задачи	Л- проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета, проявляют познавательную активность, интерес к изучению нового материала Р- определяют цель и проблему в учебной деятельности. Принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке; планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели П- принимают активное участие в обсуждении нового материала, получают представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна; умеют сравнивать объекты по заданным критериям,; анализировать приобретают творческие навыки; изучают и объясняют особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства. Качество выполненной творческой работы	

								К- проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организуют работу в паре, распределяют роли, вырабатывают решения; анализируют произведения по заданным критериям; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3 четверть

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (10 ч.)

1	Город сквозь времена и страны Образы материальной культуры прошлого	Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни. Художественно – аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища, храма.	Выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля)	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственно композиционной доминанты во внешнем облике города. Создать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.		Умение принимать необходимые решения, направлений поисковой деятельности, обмениваться мнениями, излагать своё мнение в диалоге.	Л- проявляют интерес к изучению нового материала об архитектурно-художественных стилях; стремятся к достижению поставленной цели; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него. Р- принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П- понимают значение архитектурно – пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи К- проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); адекватно выражают собственное мнение, выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	Мини-размышления, уровень знания по предмету , ответы на вопросы, умение выполнять художественный анализ архитектурных стилей
2	Город сегодня	Архитектурная и градостроительная	Выполнение практических	Осознавать современный уровень	Создание Оскаром	Уметь анализировать	Л- понимают значение знаний для человека,	Мини-размышлен

	<p>и зав-тра. Пути развития современной архитектуры и дизайн</p>	<p>революция XX века. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.</p>	<p>работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж, графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира)</p>	<p>развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>	<p>Нимейером оригинального архитектурного стиля</p>	<p>произведения, приобретать опыт восприятия, умения взглянуть по-новому на окружающий мир.</p>	<p>осознают свои интересы и цели; вырабатывают доброжелательное отношение к товарищам; умеют устно выражать свою эстетическую позицию; рассуждают о значении творчества великих русских художников в создании образа народа. Р- принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П- получают новые знания о закономерностях; учатся творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; реализуют выразительные возможности художественных материалов. К- проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; обмениваются мнениями, слушают друг друга; излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания</p>	<p>ия, уровень знания по предмету , ответы на вопросы, умение выполнять анализ архитектурных сооружений</p>
3	<p>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица</p>	<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая радикальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, ассиметричная, прямоугольная и др. Схема – планировка и</p>	<p>Выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы организации городского пространства; создание проекта расположения современного</p>	<p>Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции</p>		<p>Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и</p>	<p>Л- понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции. П- учатся пользоваться необходимой информацией; рассматривают и объясняют планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей; различают композиции: замкнутую, радикально-кольцевую, свободно-разомкнутая, ассиметричная, прямоугольная и др.; создают практические творческие работы, развивают чувство композиции Р- принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры</p>	<p>Мини-размышления, уровень знания по предмету , ответы на вопросы, умение выполнять анализ архитектурных сооружений , качество выполненной практическо</p>

		реальность. Цветовая среда.	здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту)			требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. К- умеют излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы, осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения	й работы	
4	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков озеленения и т. д..	Выполнение практических работ по теме « проектирование дизайна объектов городской среды»(создание коллажно-графической композиции и дизайна-проекта оформления витрины магазина)	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	Реклама в нашем городе	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в коллективе, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающие индивидуальные интересы учащихся	Л- понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему. П- учатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта – создание композиции на историческую тему, выражают в эскизах, самостоятельно собирают и осваивают материал для воплощения своего проекта. Р- принимают и сохраняют учебную задачу; понимают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации индивидуализации городской среды; осознают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой . К- проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы; понимают позицию одноклассника; используют речевые средства в соответствии с ситуацией	Мини-размышления, уровень знания по предмету , ответы на вопросы, умение выполнять анализ архитектурных сооружений , качество выполненной практической работы.	
5, 6	Интерьер и	Архитектурный «остов» интерьера.	Выполнение практической и	Учиться понимать роль цвета, фактур и	Психофизическое	Умение осознанно	Л- имеют мотивацию учебной деятельности; проявляют интерес к изучению нового	Мини-размыш-	

	<p>вещь в доме. Дизайн пространственной среды интерьера</p>	<p>Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и т. д.)</p>	<p>аналитической работ по теме « Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера»(создание образно – коллажной композиции или реферата ; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами)</p>	<p>вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p>	<p>влияние цвета на эмоциональное состояние человека</p>	<p>выбирать наиболее эффективные пути решения учебной и познавательной задачи;</p>	<p>материала, значение знаний о дизайне пространственно-вещной среды для человека; активно участвуют в обсуждении нового материала; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Р- принимают и сохраняют учебную задачу; осознают роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений; имеют представление от унификации (единых представлений) образа до индивидуализации подбора вещного интерьера. П- Понимают роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства индивидуальных помещений; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. К- проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	<p>ления, уровень знания по предмету , Ответы на вопросы, умение выполнять упражнение на понимание стилового единства вещно-пространственной среды интерьера, качество выполненной практической работы</p>	
7, 8	<p>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства</p>	<p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и</p>	<p>Выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета».</p>	<p>Понимать эстетическое и экологическое взаимодействие природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать</p>		<p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать</p>	<p>Л- вырабатывают аналитическое мышление, внимание, наблюдательность, творческое воображение; осваивают новые приёмы работы в процессе макетирования; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость. Р- принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним; контролируют процесс</p>	<p>Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять задание на определение</p>	

		фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).		старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов(лес, водоем, дорога ит.д.)		конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	и результаты деятельности; адекватно оценивают свои достижения на уроке. П- развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. К- проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.	особенности архитектурного ландшафтного стиля. Качество выполненной практической работы	
9	Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.	Выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).	Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.		Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.	Л- вырабатывают аналитическое мышление; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость. Р- понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с одноклассниками) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения. П- развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. К- проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять задание на определение особенностей архитектурного ландшафтного стиля, качество выполненной практической работы	

10	Ты — архитектор. Замысел архитектора проекта и его осуществление	Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности и людей. Природно-экологические историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.	Выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).	Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.		Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата	коммуникации речевые высказывания) Л- Выполняют практическую работу; развивают конструктивно-пространственное мышление, художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности П- развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Р- понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникшие трудности, ищут причины и пути преодоления. К- проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять задания на определенности особенностей архитектурного ландшафтного стиля, качество выполненной практической работы
----	--	---	---	---	--	--	---	--

4 четверть

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 ч.)

1	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты	Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта,	Выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана – проекта «Дом	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления	Возможно выполнение задания на компьютере в программе	Определять цель учебной деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии с	Л- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Осуществлять в собственном	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы
---	--	--	---	---	---	--	---	--

	живешь, и я скажу, какой у тебя дом	хозяйства, для детей и т. д. Образно-личностное проектирование в дизайне. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.	моей мечты» (выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории.	своем будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными	е 3D Architector Deluxe и др.	ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность, давать эстетическую оценку выполненным работам.	архитектурно-дизайнерском проекте реальные и фантазийные представления о своём будущем жилище; Вырабатывать чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость P- планируют необходимые действия, операции, действуют по плану; адекватно оценивают свои достижения; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. П- развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть художественными материалами. К- проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы по данной теме.	на вопросы, умение выполнять задание, качество выполненной практической работы
2, 3	Интерьер, который мы создаем	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования	Выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный)	Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.		Определять цель учебной деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность, выбирать свои мировоззренческие позиции. овладение базовыми знаниями и	L- проявляют интерес к изучению нового, материала, познавательную активность; вырабатывают аналитическое мышление; осваивают новые приёмы работы в процессе макетирования; осознают свои интересы и цели; осознают творческий характер зрительского восприятия, целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость P- принимают и сохраняют учебную задачу; понимают значение знаний для человека, учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, действуют по плану; контролируют и адекватно оценивают свои	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять задание по организации и многофункционального интерьера собственн

		помещения.				умениями, алгоритмов операционных действий при выполнении работы	достижения на уроке. П- развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть художественными материалами. К- проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	й комнаты , качество выполненной практической работы.
4	Пугало в огороде , или ... под шепот фонтаных струй	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель ит. д. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.	Выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны»	Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.		Определять проблему будущей деятельности, соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели	Л - вырабатывают аналитическое мышление; осваивают новые приёмы работы в процессе макетирования; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость. Р- понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале, действуют по плану; контролируют и адекватно оценивают свои достижения на уроке. П- развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть художественными материалами. К- проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания);	Мини-размышления, уровень знания по предмету , ответы на вопросы, умение выполнять задание по организации территории приусадебного участка; качество выполненной практической работы.

							выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы		
5	Мода, культура и ты. Композиционные конструктивные принципы дизайна одежды	Соответствие материала и формы одежды. Технология создания, одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Фасон линия, силуэт.	Выполнение аналитической и практической работ по теме « Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2-3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба)	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием		Определять цель учебной деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность	Л- проявляют интерес к изучению нового материала; развивают индивидуальность, признают двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Р- понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы, контролируют и адекватно оценивают свои достижения, осознают возникшие трудности, ищут причины и пути преодоления. П- развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть художественными материалами. К- проявляют активность в решении коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	Мини-размышления, уровень знания по предмету , ответы на вопросы, умение задание; качество выполненной практической работы.	
6	Встречают по одежке.	О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование	Выполнение коллективных практических работ по теме « Дизайн	Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания		Определять цель учебной деятельности; излагать своё мнение в	Л- осваивают представление о моде как о демократичном, интернациональном, общедоступном и унифицированном процессе социального конструирования; изучают особенности дизайна современной моды;	Мини-размышления, уровень знания по предмету	

		<p>массовым сознанием. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Самоутверждение и знаковость в моде Философия «стаи» и её выражение в моде. Стереотип и кич.</p>	<p>современной одежды» (создание панно на тему современного молодежного костюма, создание коллекции моделей Образно-фантазийного костюма)</p>	<p>эскизов молодежных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p>		<p>диалоге с товарищами; корректировать своё мнение под воздействием контраргументов; планировать и организовывать свою деятельность</p>	<p>развивают фантазию, воображение, чувство композиции, индивидуальность; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Р- понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы, адекватно оценивают свои достижения. П- создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. К- проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)</p>	<p>, ответы на вопросы, умение задание; качество выполненной практической работы.</p>
7	Автопортрет на каждый день	<p>Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прически. Макияж. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.</p>	<p>Выполнение практической работы по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (создание средствами грима образа сценического персонажа)</p>	<p>Понимать и объяснять, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и прическу как единое композиционное целое. Вырабатывать</p>	Боди-арт и татуаж как мода. Работа на компьютере в программе Adobe Photoshop	<p>Определять цель учебной деятельности; излагать своё мнение в диалоге с товарищами; корректировать своё мнение под воздействием контраргументов; планировать и организовывать свою деятельность</p>	<p>Л- осваивают представление о моде как о демократичном, интернациональном, общедоступном и унифицированном процессе социального конструирования; развивают фантазию, воображение, чувство композиции, индивидуальность при создании собственного образа; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Р- принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты</p>	<p>Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение задание; качество выполненной практической работы.</p>

				<p>четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.</p> <p>Создавать практические творческие работы в материале.</p>			<p>деятельности, вносят необходимые коррективы, контролируют и адекватно оценивают свои достижения, осознают возникшие трудности, ищут причины и пути преодоления.</p> <p>П- создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p>К- проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	
8	<p>Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы) Выставка творческих работ</p>	<p>Человек как объект дизайна. Понятие имидж – дизайна, как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Человек – мера вещного мира. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Роль дизайнера и архитектуры в современном</p>	<p>Создание коллективной практической работы по теме «Имидж-мейкерский сценарий – проект с использованием визуальных дизайнерских элементов». Участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.</p>	<p>Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.</p> <p>Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p>Создавать творческую работу в материале, Активно проявлять себя в коллективной деятельности.</p>		<p>Определять цель учебной деятельности; излагать своё мнение в диалоге с товарищами; корректировать своё мнение под воздействием контраргументов; планировать и организовывать свою деятельность</p>	<p>Л- развивают творческую активность, работая в коллективе; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к одноклассникам; проявляют умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p> <p>Р- понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы, адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.</p> <p>П- создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля.</p> <p>К- проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	<p>Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, мнение; качество выполненной практической работы.</p>

	обществе как важнейшей составляющей, формирующей его социокультурный облик.		<p>Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно „«быть», а не «казаться».</p> <p>Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>						
ИТОГО: 35 часов									

VII. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Изобразительное искусство»

7 класс

Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2014.
2. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт. –сост. А. В. Пожарская (и др.). – Волгоград : Учитель, 2010г.
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
4. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М. Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).
5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы: проект. – 2-е изд. - М. Просвещение, 2011. – 176с. – (Стандарты второго поколения)
6. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство / Н. М. Сокольникова. –Обнинск : Титул, 1996.

Дополнительные пособия для учителя:

1. Учебник: «Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека»
Автор: А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Под редакцией Б.М.Неменского
Издательство, год издания: Москва «Просвещение», 2014 г.

2. О.В. Свиридова « «Предметные недели в школе. Изобразительное искусство» (беседы, викторины, олимпиады, конкурсы, необычные уроки), Учитель», Волгоград, 2008 год
3. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
4. И. П. Волков. Художественная студия в школе
5. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
6. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
7. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
8. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод:
9. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
11. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
12. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
13. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
14. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
15. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
16. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
17. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
18. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

Технические средства обучения

Компьютер, проектор

Методический фонд

Репродукции картин художников.

Муляжи для рисования

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)

Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

VIII. Планируемые результаты по предмету «*Изобразительное искусство*» 7 класс

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; I использовать разнообразные художественные материалы;
- использовать разнообразные художественные материалы;

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты:

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.