

Частное образовательное учреждение  
«Православная школа во имя Святой Троицы»

«Рассмотрено»  
Руководитель ШМО  
Кузина И.В.  
Протокол № 1  
от «30» 06 2017г

«Согласовано»  
Зам. директора по УВР  
Зинчук А.А.  
«1» 09 2017 г

«Утверждаю»  
Директор НОУ «Православная школа  
во имя Святой Троицы»  
Рублик В.И.  
Приказ № 39 от «12» 09 2017 г



**Рабочая программа  
по предмету  
«Изобразительное искусство»  
5 класс**

**учителя Волковой О.В.,  
высшая квалификационная категория**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 – 7 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования с учётом авторской программы по изобразительному искусству – «Изобразительное искусство. 1 – 9 классы» под руководством Б. М. Неменского /Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских/. – М.: Просвещение, 2009 г.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания обучающихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества обучающихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

*Тема 5 класса* — «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

*Тема 6 класса* — «**Изобразительное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У обучающихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

*Тема 7 класса* - «**Дизайн и архитектура в жизни человека**» - посвящена содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

## ОПИСАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются. Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5-9 классах в объёме не менее 170 часов (по 35 часов в каждом классе).

Данная рабочая программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

## ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**5 класс**

### **«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)**

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

### **Древние корни народного искусства (8 часов)**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

### **Связь времен в народном искусстве (8 часов)**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### **Декор — человек, общество, время (12 часов)**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей.  
Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.  
Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.  
Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.  
Зачем людям украшения.  
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.  
Одежда «говорит» о человеке.  
О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.  
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### **Декоративное искусство в современном мире (7 часов)**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.  
Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.  
Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.  
Современное выставочное искусство.  
Ты сам — мастер.

## **6 класс**

### **«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.  
Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.  
Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.  
Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.  
Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.  
Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.  
Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.  
Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.  
Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.  
Пятно как средство выражения. Ритм пятен.  
Цвет. Основы цветоведения.  
Цвет в произведениях живописи.  
Объемные изображения в скульптуре.  
Основы языка изображения.

### **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.  
Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.  
Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.  
Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).  
Реальность и фантазия в творчестве художника.  
Изображение предметного мира — натюрморт.  
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.  
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.  
Освещение. Свет и тень.  
Натюрморт в графике.  
Цвет в натюрморте.  
Выразительные возможности натюрморта.

### **Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.  
Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).  
Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.  
Образ человека — главная тема в искусстве.  
Конструкция головы человека и ее основные пропорции.  
Изображение головы человека в пространстве.  
Портрет в скульптуре.  
Графический портретный рисунок.  
Сатирические образы человека.  
Образные возможности освещения в портрете.  
Роль цвета в портрете.  
Великие портретисты прошлого.  
Портрет в изобразительном искусстве XX века.



## **Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **7 класс**

### **«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (35 часов)**

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды.

Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек**

**Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

### ***Основы композиции в конструктивных искусствах.***

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

### ***Буква – строка – текст***

Искусство шрифта.

### ***Когда текст и изображение вместе***

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

### ***В бескрайнем море книг и журналов***

Многообразие форм графического дизайна.

## **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)**

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи.

Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

### ***Объект и пространство***

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

### ***Конструкция: часть и целое***

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

### ***Красота и целесообразность***

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

### ***Цвет в архитектуре и дизайне.***

Роль цвета в формотворчестве.

## **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека (12 часов)**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

### ***Город сквозь времени страны***

Образы материальной культуры прошлого.

### ***Город сегодня и завтра***

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

### ***Живое пространство города***

Город, микрорайон, улица.

### ***Вещь в городе и дома***

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

### ***Природа и архитектура***

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

### ***Ты – архитектор!***

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

## **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

### ***Мой дом – мой образ жизни***

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

### ***Мода, культура и ты***

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

## Планируемые результаты освоения учебного курса

В результате изучения изобразительного искусства обучающийся должен:

### **знать:**

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России;
- о месте и назначении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение русских художников-портретистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значение в создании художественного образа.
- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины и ее жанровых видах;
- о процессе работы художника над картиной;
- о композиции как целостности и образном строе произведения;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь о больших исторических событиях; о влиянии образа на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изов понимания вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- наиболее значимый ряд великих произведений ИЗО на исторические и библейские темы в отечественном искусстве.

### **уметь:**

- пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полохов-Майдан, Жостово и др.)
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора.
- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.
- применять на практике первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей жизни;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций;
- получит навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

**В процессе практической работы на уроках обучающиеся должны:**

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

**Предметные результаты:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном виде искусства;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами, в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, компьютерная графика) для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности.

### **Метапредметные результаты:**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

### **Познавательные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности; умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);
- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века, чем это обусловлено и т. п.).

### **Регулятивные результаты:**

- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);
- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;

- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);
- умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам.

### **Коммуникативные результаты:**

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

## **Система контроля**

Выявление уровня овладения обучающимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

1. учительский контроль
2. самоконтроль
3. взаимоконтроль обучающихся

### ***Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:***

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

### ***Критерии и система оценки творческой работы:***

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

### ***Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:***

**"отлично"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

"хорошо" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

"удовлетворительно"- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

"неудовлетворительно"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

**Формы контроля уровня обученности:**

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование;
- проверочные работы.

**Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса**

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
5 класс	
Н.А. Горяева, О.В. Островская Изобразительное искусство: 5 класс, учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2015 г.	Изобразительное искусство: программа 1- 9 классы для общеобразовательных учреждений/ Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских – М.: Просвещение, 2009 г.
6 класс	
Л.А. Неменская Изобразительное искусство: 6 класс, учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2014 г.	Изобразительное искусство: программа 1- 9 классы для общеобразовательных учреждений/ Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских – М.: Просвещение, 2009 г.
7 класс	
А.С. Питерских, Г.Е. Гуров Изобразительное искусство: 7 класс, учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2015 г.	Изобразительное искусство: программа 1- 9 классы для общеобразовательных учреждений/ Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских – М.: Просвещение, 2009 г.



**Календарно – тематическое планирование предметной линии «Изобразительное искусство»**

**5 класс**

**1 час в неделю - 35 часов в год.**

№ п / п	Дата	Тема урока	Тип урока	Технологии	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Домашнее задание
						Виды деятельности	Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>1 четверть «Древние корни народного искусства» (9 часов)</b>										
1	01.09.16	<b>Древние образы в народном искусстве.</b>	Комбинированный	Здоровье сбережения, проблемного обучения, развивающего обучения	Научить понимать условно-символический характер народного декоративного искусства.	Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.	<b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского искусства, <b>отмечать</b> их лаконично-выразительную красоту. <b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, <b>видеть</b> в них многообразное варьирование трактовок. <b>Создавать</b> выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. <b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка. <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать. Контроль и оценка процесса и результата действий, постановка и решение проблем. Извлечение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.	Смыслообразование.  Ценностное отношение к историческому прошлому.	Задание на стр.19.  Сбор материала для проекта «Традиционное крестьянское искусство»
2, 3	08.09.16 15.09.16	<b>Убранство русской избы.</b>	Комбинированный урок закрепления	Здоровье сбережения, проблемного обучения, развивающего обучения, развития исследовательских навыков	Изучить выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный). Типы орнаментальных композиций: линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая.	Орнамент как основа декоративного украшения. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).	<b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. <b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. <b>Определять и характеризовать</b> отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. <b>Находить общее и различное</b> в образном строе традиционного жилища разных народов. <b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы. <b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка. <b>Познавательные:</b> рассуждать, анализировать, обобщать. Контроль и оценка процесса и результата действий, постановка и решение проблем. Извлечение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.	Смыслообразование.  Ценностное отношение к историческому прошлому.	Задание на стр. 29.  Найти информацию и подготовить сообщение о традиционных жилищах народов России.

								Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.		
4 , 5	22.09.16 29.09.16	<b>Внутренний мир русской избы.</b>	Изучение нового материала	Здоровье сбережения, проблемного обучения, развивающего обучения, поэтапного формирования умственных действий	Сформировать понимание взаимосвязи пользы и красоты в предметах быта и труда крестьян, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения. Научить применять различные материалы в художественно-творческой работе.	Единство пользы и красоты в предметах быта и труда крестьян. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет и т. д. Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Точка схода для построения плоскости пола, стен, потолка.	<b>Сравнивать и называть</b> конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. <b>Осознавать и объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды. <b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, <b>находить</b> в них черты национального своеобразия. <b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка. <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий, постановка и решение проблем. Извлечение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.	Смыслообразование.  Формирование эстетических чувств, художественно – творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Задание на стр. 35.  Найти информацию и подготовить сообщение о традиционных жилищах народов России.
6	06.10.16	<b>Конструкция и декор предметов народного быта.</b>	Комбинированный урок	Здоровье сбережения, проблемного обучения, развивающего обучения	Сформировать умение выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы.	Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Русские прялки, деревянная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом.	<b>Сравнивать, находить</b> общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. <b>Рассуждать</b> о связях произведений крестьянского искусства с природой. <b>Понимать</b> , что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. <b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. <b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её. <b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка. <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий, постановка и решение проблем. Извлечение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.	Смыслообразование.  Ценностное отношение к историческому прошлому.  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности.	Задание на стр. 43.  Вопросы.

7	13.10.16	<b>Русская народная вышивка.</b>	Урок-игра	Здоровье сбережения, проблемного обучения, развивающего обучения, развития исследовательских навыков	Сформировать умение использовать в практической работе графические материалы и образную символику (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента.	Крестьянская вышивка-- сокровищница древних образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение.	<b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов. <b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. <b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цвета, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами. <b>Использовать</b> традиционные для вышивки сочетания цветов. <b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения. <b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка. <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий, постановка и решение проблем. Извлечение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.	Смыслообразование.  Самоопределение.  Ценностное отношение к историческому прошлому.  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности.	Задание на стр. 49.  Вопросы.
8	21/10/16	<b>Народный праздничный костюм.</b>	Комбинированный урок	Здоровье сбережения, проблемного обучения, развивающего обучения, развития исследовательских навыков	Сформировать умение работать с выбранным материалом, используя выразительные возможности языка цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа.	Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Красота русского народного костюма, его целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплект одежды. Форма и декор женских головных уборов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.	<b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. <b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. <b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. <b>Осознавать</b> значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. <b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, <b>выражать</b> в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка. <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий, постановка и решение проблем. Извлечение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.	Смыслообразование.  Формирование эстетических чувств, художественно – творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Задание на стр. 59.  Найти информацию и подготовить сообщение о праздничном костюме народов России.
9	28.10.16	<b>Народные праздничные обряды.</b>	Обобщающий урок	Здоровье сбережения, проблемного обучения,	Сформировать представление о роли декоративно-	Роль декоративно- прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Календарные народные праздники – это	<b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция,	Эмоционально-эстетическая оценка.	Задание на стр. 63.  Проверочны

				развивающего обучения, развития исследовательских навыков	прикладного искусства в укладе жизни русского народа.	способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	т.д.)	самооценка. <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий, постановка и решение проблем. Извлечение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.		е вопросы.
<b>2 четверть «Связь времен в народном искусстве» (7 часов)</b>										
10	11.11.16	<b>Древние образы в современных народных игрушках.</b>	Комбинированный урок	Здоровье сбережения, проблемного обучения, развивающего обучения, развития исследовательских навыков, поэтапного формирования умственных действий	Сформировать умение использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности. Научить ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета.	Живучесть древних образов (коля, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный пластический формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (филлимоновской, дымковской, каргопольской).	<b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки. <b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. <b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных промыслов. <b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов. <b>Овладевать</b> приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. <b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование. <b>Познавательные:</b> рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий. Извлечение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения.	Смыслообразование.  Формирование эстетических чувств, художественно – творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Задание на стр. 75.  Исследовательский проект «Древние образы в современных народных игрушках»
11	18.11.16	<b>Искусство Гжели.</b>	Изучение нового материала  Комбинированный урок	Здоровье сбережения, проблемного обучения, развивающего обучения, развития исследовательских навыков	Научить навыкам работы в конкретном материале (акварель). Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью	История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный	<b>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку</b> произведениям гжельской керамики. <b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. <b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка. <b>Познавательные:</b> рассуждать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и	Интерес к способу решения задачи.	Задание на стр. 81.  Вопросы.

					ю предмета.	изящной линией.	гжельских мастеров. <b>Осваивать</b> приёмы гжельского кистевого мазка-«мазка с тенями». <b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.	результата действий, постановка и решение проблем. Извлечение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.		
1 2	25.12.16	<b>Городецкая роспись.</b>	Комбинированный урок	Здоровье сбережения, проблемного обучения, развивающего обучения, развития исследовательских навыков	Сформировать умение применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе.	История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи. Птица и конь – главные герои Городца, розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции. Основные приёмы городецкой росписи.	<b>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать</b> произведения городецкого промысла. <b>Выявлять</b> общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. <b>Осваивать</b> основные приёмы кистевой росписи Городца, <b>овладевать</b> декоративными навыками. <b>Создавать</b> композицию росписи в традиции Городца.	<b>Регулятивные:</b> планирование, контроль за поэтапностью работы. <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий. Извлечение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность. Умение слушать мнение одноклассников.	Смыслообразование.  Формирование эстетических чувств, художественно – творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Задание на стр. 85.  Подготовить сообщение «Городецкая роспись»
1 3	02.12.16	<b>Хохлома.</b>	Комбинированный урок	Здоровье сбережения, проблемного обучения, развивающего обучения, развития исследовательских навыков	Формировать умение использовать гуашь в творческой работе; выполнять орнаментальную композицию определенного типа, учитывая форму предмета.	Элементы узоров, техника исполнения хохломской росписи.	<b>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать</b> произведения Хохломы. <b>Иметь представление</b> о видах хохломской росписи («травка»), роспись «под фон», «кудрина»), <b>различать</b> их. <b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	<b>Регулятивные:</b> планирование, самоконтроль, самооценка. <b>Познавательные:</b> анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий. <b>Коммуникативные:</b> умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, планирование учебного сотрудничества.	Осознание значимости семьи.  Любовь к родному краю.	Задание на стр. 91.  Вопросы.
1 4	09.12.16	<b>Жостово. Роспись по металлу.</b>	Комбинированный урок	Здоровье сбережения, проблемного обучения, развивающего обучения, развития исследовательских навыков	Формировать умение использовать гуашь в творческой работе; выполнять орнаментальную композицию определенного типа,	Из истории промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций (рамочная и геральдическая). Художественные особенности жостовской росписи и приемы письма. Жостовская роспись –	<b>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать</b> произведения жостовского промысла. <b>Соотносить</b> многоцветие цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. <b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка. <b>Познавательные:</b> рассуждать, анализировать, обобщать,	Смыслообразование.  Ценностное отношение к историческому прошлому.	Задание на стр. 95.  Подготовить сообщение «Искусство

				их навыков	учитывая форму предмета.	свободная кистевая живописная, импровизация. Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности букета цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.	мастеров. <b>Осваивать</b> основные приемы жостовского письма. <b>Создавать</b> фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий. <b>Коммуникативные:</b> формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества.	Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности.	Жостова»
15	16.12.16	<b>Щепя. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.</b>	Комбинированный урок	Здоровье сбережения, проблемного обучения, развивающего обучения, развития исследовательских навыков	Познакомить с характерными особенностями мезенской деревянной росписи, её основными приёмами.	Элементы росписи и резьбы. Изделия из бересты и щепы.	<b>Выражать</b> своё личное отношение, <b>эстетически оценивать</b> изделия мастеров Русского Севера. <b>Объяснять</b> , что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. <b>Различать и называть</b> характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику. <b>Осваивать</b> основные приёмы росписи. <b>Создавать</b> композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи.	<b>Регулятивные:</b> преобразование практической задачи в познавательную. <b>Познавательные:</b> рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Извлечение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.	Ценностное отношение к миру природы.	Задание на стр. 103.  Проверочные вопросы. Подготовить защиту проекта.
16	23.12.16	<b>Роль народных художественных промыслов в современной жизни.</b>	Обобщающий урок	Здоровье сбережения, проблемного обучения, развивающего обучения, развития исследовательских навыков	Сформировать умение выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции. Научить владеть навыком работы с бумагой.	Преимственность в народных промыслах. Использование традиционных приемов народных промыслов в современном искусстве. Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.	<b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. <b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка. <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий, постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного	Смыслообразование.  Ценностное отношение к историческому прошлому.  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности.	Защита проектов.

								сотрудничества. Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.		
<b>3 четверть «Декор – человек, общество, время» (10 часов)</b>										
1 7		<b>Введение в проблематику. Зачем людям украшения?</b>	Комбинированный урок	Здоровье сбережения, проблемного обучения, развивающего обучения, развития исследовательских навыков, поэтапного формирования умственных действий	Научить видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора.	Социальная роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времен и народов. Знакомство с эволюцией и образным значением одежды. Ювелирное искусство. Костюм и одежда.	<b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). <b>Выявлять и объяснять</b> , в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. <b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка. <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий, постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.	Смыслообразование.  Ценностное отношение к историческому прошлому.  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности.  Эмоционально-нравственная отзывчивость.	Задание на стр. 107.
1 8 1 9		<b>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</b>	Комбинированный урок	Здоровье сбережения, проблемного обучения, развивающего обучения, развития исследовательских навыков	Сформировать понимание, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяют ее хозяина. Научить работать с выбранным материалом.	Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнаментальные мотивы египтян. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнамента Египта.	<b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, <b>давать им эстетическую оценку. Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора. <b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. <b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка. <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий, постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> умение с достаточной полнотой выражать свои	Смыслообразование.  Ценностное отношение к историческому прошлому.  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности.  Эмоционально-нравственная отзывчивость деятельности.	Задание на стр. 117.  Вопросы.

								мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.		
2 0 2 1		<b>Одежда говорит о человеке.</b>	Комбинированный урок	Здоровье сбережения, проблемного обучения, развивающего обучения, развития исследовательских навыков	Выявлять роль людей, их отношения в обществе, выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.	Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора одна - выявить социальный статус людей.	<b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. <b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». <b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением её владельца в обществе. <b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. <b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка. <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий, постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.	Смыслообразование.  Ценностное отношение к историческому прошлому.  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности.  Эмоционально-нравственная отзывчивость деятельности.	Подготовит сообщение «Искусство Древнего Китая»
2 2 3		<b>О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.</b>	Комбинированный урок	Здоровье сбережения, проблемного обучения, развивающего обучения, развития исследовательских навыков	Сформировать умение работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; ограниченность цветовой палитры, композиция.	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества – государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.	<b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. <b>Определять</b> , называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. <b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. <b>Создавать</b> декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка. <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий, постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> умение с достаточной полнотой выражать свои	Смыслообразование.  Формирование эстетических чувств, художественно – творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Задание на стр. 139.  Подготовит сообщение «Геральдика»



								мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.		
2 4 2 5 2 6		<b>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.</b>	Обобщающий урок	Здоровье сбережения, проблемного обучения, развивающего обучения	Систематизировать знания о произведениях декоративно-прикладного искусства по социально-стилевым признакам.	Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека. Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль его хозяина, которая сказывается на всём образном строе вещи.	<b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. <b>Распознать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. <b>Соотнести</b> костюм, его образный строй с владельцем. <b>Размышлять и вести диалог</b> об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). <b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка. <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий, постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.	Смыслообразование.  Ценностное отношение к историческому прошлому.  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности.  Эмоционально-нравственная отзывчивость деятельности.	Подготовит защиту проекта.

#### 4 четверть «Декоративное искусство в современном мире» (8 часов)

2 7 2 8		<b>Современное выставочное искусство.</b>	Комбинированный урок	Здоровье сбережения, проблемного обучения, развивающего обучения	Изучить виды декоративно-прикладного искусства, особенности его языка. Сформировать понимание роли взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ.	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, gobelen, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства, творческая интерпретация древних образов. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Изменение соотношения пользы и красоты. Виды ДПИ.	<b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам майолику, керамику. Использовать в речи новые термины современного искусства декоративно-прикладного искусства.	<b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>Познавательные:</b> рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушать собеседников.	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Подготовит сообщение «Современное выставочное искусство»
------------------	--	---	----------------------	--	---	--	---	--	--	--

2 9  3 0  3 1  3 2  3 3  3 4	<b>Ты сам – мастер ДПИ.</b>	Комбинированный урок	Здоровье сбережения, проблемного обучения, развивающего обучения, развития исследовательских навыков	Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.	Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа.  Эскиз, картон, агралит, мешковина, холст, фактура.	<b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. <b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в плоскостных или объёмных декоративных композиций. <b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого - к сложному». <b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка. <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.	Смыслообразование.  Ценностное отношение к историческому прошлому.  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности.	Продолжить работу над проектом.
--	-----------------------------	----------------------	--	--	---	--	---	---	---------------------------------

### Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
2. Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству.
3. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков искусства).
4. Учебно-методические комплекты к программе по искусству, выбранной в качестве основной для проведения уроков искусства.
6. Учебники по искусству.
7. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
8. Научно-популярная литература по искусству.
9. Учебно-наглядные пособия. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
10. Альбомы по искусству.

### Печатные пособия

1. Портреты русских и зарубежных художников.
2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
6. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

7. Дидактический раздаточный материал; карточки по художественной грамоте.

### **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

1. Электронные приложения к учебнику.
2. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. – М.: «Новый диск», 2001 г.
3. Шедевры русской живописи. – «Кирилл и Мефодий», 2001 г.
4. Электронная библиотека. Великие русские художники. И.И.Шишкин, И.Е.Репин. 1 диск; В.А.Серов, А.Н.Бенуа, М.А.Врубель 1 диск. – М.: ООО «Бизнессофт», 2005 г.
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009 г.»
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
7. Российский общеобразовательный портал - <http://kidz-art.narod.ru/>, <http://www.znv.ru/>, <http://www.znv.ru/>, <http://www.rndavia.ru/gallery/>, <http://art-in-school.narod.ru/>, <http://art.1september.ru/index.php>
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

### **Технические средства обучения**

1. Музыкальный центр.
2. Компьютер.
3. Экран.
4. Проектор.

### **Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи музыки к литературным произведениям.

### **Оборудование кабинета**

1. Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся.
2. Стол учительский.