

Частное образовательное учреждение  
«Православная школа во имя Святой Троицы»

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

Куз (Кузина И.В.)

Протокол № 1

от «30» 06 2017г

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

Зинчук (Зинчук А.А.)

«1» 09 2017 г

«Утверждаю»

Директор НОУ «Православная школа

во имя Святой Троицы»

В.И. Рублик (Рублик В.И.)

Приказ № 39 от «12» 09 2017 г



***Рабочая программа  
по предмету  
«Изобразительное искусство»  
2 класс***

***учителя Волковой О.В.,  
высшая квалификационная категория***

### Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству предназначена для обучающихся 2-го класса четырехлетней начальной школы и составлена на основании нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
3. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.
4. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» на 2015/2016 учебный год.
5. Сборника рабочих программ «Школа России». ФГОС. 1-4 классы. - М.: Просвещение, 2014год.

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе авторской программы Б.М. Неменского, В. Г. Гурова, Л. А. Неменской «Изобразительное искусство» (Сборник рабочих программ «Школа России» 1 – 4 классы: - М. «Просвещение», 2014 г.)

Изучение курса «Изобразительное искусство» в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Основными **задачами** реализации содержания курса являются:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

### Общая характеристика учебного предмета

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребенка.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача не ограничивает связи с культурой разных стран мира. Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций:

- изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его;
- конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды;
- декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обучению. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства

(ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры ) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы ), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, которые помогают детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение

художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радости успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

#### **Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе отводится 1 ч в неделю. Программа рассчитана на 34 ч (34 учебные недели).

<b>Четверть</b>	<b>Количество часов</b>
I	9
II	7
III	10
IV	8
<b>Год</b>	<b>34</b>

#### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования

ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

• осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся к концу второго класса**

К концу 2 класса учащиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России.

Учащиеся должны уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.

## **Содержание тем учебного предмета**

### **Раздел «Чем и как работают художники»**

Три основные краски – красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

### **Раздел «Реальность и фантазия»**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

### **Раздел «О чём говорит искусство»**

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

### **Раздел «Как говорит искусство»**

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

### **Учебно – тематический план и контроль предметных результатов**

<b>Раздел учебного курса</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы контроля</b>
Раздел 1. Чем и как работают художники.	9 ч	
Раздел 2. Реальность и фантазия.	7 ч	
Раздел 3. О чём говорит искусство.	10 ч	
Раздел 4. Как говорит искусство.	8 ч	
<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>	

### **Учебно – методическое и материально-техническое обеспечение**

#### **Книгопечатная продукция**

1. Л.А. Неменская, Искусство и ты: учебник для 2 класса. Москва, Просвещение, 2014 год.
2. Л.А. Неменская, Уроки изобразительного искусства по программе Б.М. Неменского: методическое сопровождение учебника. Москва: Просвещение, 2014 год.

## Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства 2 класс

№ урока	Дата	Тема урока	Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				
					Предметные (элементы содержания)	Метапредметные			Личностные
						Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
<b>Раздел 1. Чем и как работают художники (9ч).</b>									
1.	<b>01.09.16</b>	Три основные краски, строящие многоцветие мира.	Урок введения новых знаний	1	Изображение цветов (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.
2.	<b>08.09.16</b>	Пять красок - все богатство цвета и тона.	Урок введения новых знаний	1	Изображение природных стихий крупными кистями без предварительного рисунка.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
3.	<b>15.09.16</b>	Пастель и цветные мелки-их выразительные	Урок введения новых	1	Изображение осеннего леса (по памяти и	Осуществлять для решения учебных задач	Потребность в общении с учителем.	Волевая саморегуляция, контроль в	Формирование социальной роли ученика.

		возможности	знаний		впечатлению).	операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Умение слушать и вступать в диалог.	форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Формирование положительного отношения к учению
4.	<b>22.09.16</b>	Выразительные возможности аппликации.	Урок введения новых знаний	1	Создание аппликации «Осенний листопад» по памяти и впечатлению.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.
5.	<b>29.09.16</b>	Выразительные возможности графических материалов.	Урок введения новых знаний	1	Изображение зимнего леса (по памяти и впечатлению), коллективная композиция фриз.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства.	Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.
6.	<b>06.10.16</b>	Выразительность материалов для работы в объеме.	Урок введения новых знаний	1	Лепка животных родного края по впечатлению.	Осуществлять для решения учебных задач	Умение адекватно воспринимать скульп-	Волевая само регуляция, контроль в	Формирование социальной роли ученика.

						операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	турные произведения.	форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Формирование положительного отношения к учению
7,8	<b>13.10.16</b> <b>20.10.16</b>	Выразительные возможности бумаги.	Урок введения новых знаний	1	Конструирование игровой площадки.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Умение участвовать в диалоге, выполнять работы в смешанной технике (конструирование, аппликация, макетирование).	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.
9.	<b>27.10.16</b>	Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).	Урок рефлексии	1	Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов (серпантин, конфетти и т. д.) на фоне темной бумаги.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства в творческой работе.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.
<b>Раздел 2. Реальность и фантазия (7 ч).</b>									
10	<b>13.11.16</b>	Изображение и реальность.	Урок введения	1	Изображение животных или	Осуществлять для решения	Умение использовать	Формирование социальной	Волевая саморегуляция,

			новых знаний		зверей.	учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	адекватные выразительные средства в творческой работе.	роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.
11	20.11.16	Изображение и фантазия.	Урок введения новых знаний	1	Изображение сказочных, несуществующих животных.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства в рисунке.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.
12	27.11.16	Украшение и реальность.	Урок введения новых знаний	1	Изображение паутинок с росой и веточками деревьев.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Умение участвовать в диалоге.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.
13	04.12.16	Украшение и	Урок введения	1	Украшение закладки для	Осуществлять для решения	Умение участвовать в диа-	Формирование социальной	Волевая саморегуляция,

		фантазия.	новых знаний		книги узором заданной формы.	учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	логе.	роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.
14	<b>11.12.16</b>	Постройка и реальность.	Урок введения новых знаний	1	Конструирование из бумаги подводного мира.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Умение участвовать в диалоге.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.
15	<b>18.12.16</b>	Постройка и фантазия.	Урок введения новых знаний	1	Конструирование фантастического города.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Умение участвовать в диалоге.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.
16	<b>25.12.16</b>	Братья-Мастера	Урок рефлексии	1	Конструирование (моделирование)	Осуществлять для решения	Умение вступать в общение друг с	Формирование социальной	Волевая саморегуляция,

		Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).			и украшение елочных игрушек.	учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	другом.	роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.
<b>Раздел 3. О чём говорит искусство (10 ч).</b>									
17		Выражение характера изображаемых животных.	Урок введения новых знаний	1	Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.
18		Выражение характера человека в изображении; мужской образ.	Урок введения новых знаний	1	Изображение доброго и злого воина.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.
19		Выражение характера	Урок	1	Изображение	Осуществлять	Умение слушать	Формирование	Формирование

		человека в изображении; женский образ.	введения новых знаний		противоположных по характеру сказочных образов	для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	и вступать в диалог.	социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.
20		Образ человека и его характер, выраженный в объеме.	Урок введения новых знаний	1	Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.
21		Изображение природы в разных состояниях.	Урок введения новых знаний	1	Изображение контрастных состояний природы.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.
22.		Человек и его	Урок	1	Украшение	Осуществлять	Потребность в	Формирование	Волевая само

		украшения. Выражение характера человека через украшения.	введения новых знаний		вырезанных из бумаги богатырских доспехов, ко-кошников за-данной формы.	для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.	социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.
23		Выражение намерений через украшение. «Морской бой Салтана и пиратов».	Урок введения новых знаний	1	Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.
24 25		Образ здания и его назначение	Урок введения новых знаний	2	Конструирование здания с определенным образом.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.
26		В изображении,	Урок-игра.	2	Выставка.	Осуществлять	Потребность в	Формирование	Волевая само

		украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение.				для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.	социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.
--	--	---	--	--	--	---	---	--	---

**Раздел 4. Как говорит искусство (8 ч).**

27		Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета.	Урок введения новых знаний	1	Изображение угасающего костра.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Умение участвовать в диалоге.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.
28		Цвет как средство выражения: «тихие» («глухие») и «звонкие» цвета.	Урок введения новых знаний	1	Изображение Солнечного города или царства Снежной королевы.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.

29		Линия как средство выражения: ритм линий.	Урок введения новых знаний	1	Изображение весенних ручьев.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Умение участвовать в диалоге.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.
30		Линия как средство выражения: характер линий.	Урок введения новых знаний	1	Изображение ветки с определенным характером и настроением.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Умение участвовать в диалоге.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.
31		Ритм пятен как средство выражения.	Урок введения новых знаний	1	Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Умение участвовать в диалоге.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.

32		Пропорции выражают характер.	Урок введения новых знаний	1	Конструирование птиц с разным характером пропорций.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.
33		Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	Урок введения новых знаний	1	Создание панно «Весна. Шум птиц».	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Умение участвовать в диалоге.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.
34.		Обобщающий урок.	Урок-игра.	1	Выставка.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Умение участвовать в диалоге, вступать в общение друг с другом по поводу отношения к искусству.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.

