

ЧОУ «Православная школа во имя Святой Троицы»

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

 (Алтунина

С.Ю.)

Протокол № 1

от «24» 08 2018г.

«Согласовано»

Зам. директора по

УВР

 (Зинчук

Л.А.)

«26» 08 2018

г.

«Утверждаю»

Директора ЧОУ

«Православная школа во имя  
Святой Троицы»

 (Рублик

В.И.)

Приказ № 2/1

от «24» 08 2018г.



*Рабочая программа*

Учителя: Федоровой Жанны Геннадьевны  
первая квалификационная категория  
по Мировой художественной культуре  
11 класс

Ангарск. 2018

## Пояснительная записка

Программа составлена на основе на основе требований к результатам освоения ООП ООО (ФК ГОС) ЧОУ «Православная школа во имя Святой Троицы» с учетом программ, включенных в ее структуру. Изучение курса рассчитано на 68 учебных часов (по 1 уроку в неделю в 10 классе и в 11 классе) на протяжении двух лет обучения, в рамках базового курса. Рабочая программа составлена на основе Примерной программы основного общего образования по обществознанию и авторской рабочей программы курса «Искусство» в 10-11 классах Даниловой Г. И., - Дрофа, 2014.

Материал по истории мировой художественной культуры представлен в учебнике Данилова Г.И. Мировая художественная культура: **от истоков до XVII века. 10 кл., от XVII века до современности. , 11 кл:** учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова.- 4-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2014.

### **Содержание курса направлено на достижение следующих целей:**

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного-двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (10–11 классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

## **Содержание программы**

### **11 класс**

#### **Художественная культура XVII – XVIII веков**

Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков. Эстетика и главные темы искусства барокко и маньеризма. Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (П.-П.Рубенс, Рембрандт ван Рейн, Вермер Делфтский, Ф.Халс, «малые голландцы»). Музыкальная культура и театр барокко («взволнованный стиль» итальянской оперы, И.-С.Бах, Г.Гендель, А.Вивальди, партесный концерт, духовная музыка М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского). Искусство рококо (мастера «галантного жанра» и декоративно-прикладное искусство).

Эстетика классицизма. Архитектура, изобразительное искусство и театр раннего классицизма во Франции (дворец в Версале, К.Рен, Н.Пуссен, Мольер, П.Корнель, Ж.Расин). Просветительский классицизм и его мастера (Ж.-Л.Давид, А.Канова, Ж.-А.Гудон, П.Бомарше). Композиторы Венской классической школы: К.Глюк, Й.Гайдн, В.-А.Моцарт, Л.Бетховен.

Шедевры классицизма в архитектуре России. «Архитектурный театр» Москвы В.И.Баженова и М.Ф.Казакова. Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. Русский ампи́р. Искусство портрета (И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, Б.-К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский). Русский драматический театр и его творцы (А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных актеров).

### **Художественная культура XI X века**

Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков. Эстетика романтизма. Романтизм в живописи: Э.Делакруа, Т.Жерико, Ф.Гойя, К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер. Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз, Р.Вагнер и др.). Западноевропейский театр романтизма и его мастера.

Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский). Романтизм в русском театре и музыке.

Художественные принципы реализма. Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г.Курбе, К.Коро, О.Домье). Натурализм во французской литературе и театре (Э.Золя). Реалистические искания на оперной сцене (Д.Верди, Ж.Бизе).

Русский живописный реализм (А.А.Иванов, П.А.Федотов, художники-передвижники). Шедевры музыкальной культуры: М.И.Глинка, композиторы «Могучей кучки», П.И.Чайковский. Реалистические завоевания русской драматической сцены (М.С.Щепкин, театр А.Н.Островского и А.П.Чехова).

Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления (К.Моне, К.Писсаро), портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В.Ван-Гог). Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь). Импрессионизм в музыке К.Дебюсси и М.Равеля.

### **Художественная культура XX века**

Художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрленис и др.). Символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, М.Метерлинк).

Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др.).

Основные стили и творческие направления искусства XX века (модернизм, конструктивизм, экспрессионизм, сюрреализм, неоклассицизм, социалистический реализм, авангардизм, постмодернизм) и их преломление в различных видах искусства. Становление и расцвет мирового кинематографа.

Основные тенденции развития художественной культуры конца XX века.

### Учебно-тематический план 11 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1.	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ.	19 часов
2.	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В	4 часов
3.	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА	10 часов
4.	резервный урок	1 час
5.	Итого	34 часов

### Календарно – тематическое планирование уроков по мировой художественной культуре

11 класс

№	Дата	кол-во часов	тема	содержание	Тип урока	Вид контроля	домашнее задание
<b>Тема № 1 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ. (19 часов)</b>							
1.		1	Художественная культура барокко.	Рассмотреть художественную культуру барокко.	Лекция .	Входной контроль . Тест	Глава 1 , вопр. 1-3
2.		1	Архитектура барокко.	Рассмотреть характерные черты архитектуры барокко;	Урок лекция.	Текущий, фронтальн	Глава 2, творч маст.1

				шедевры итальянского барокко; «дивное узорочье» московского барокко; архитектурные творения В.В. Растрелли.		ый	
3.		1	Изобразительное искусство барокко.	Рассмотреть скульптурные шедевры Л. Бернини; живопись барокко; Рубенс – король живописи.	Лекция	Текущий, фронтальный. Тест	Глава 3, сообщение
4.		1	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	Рассмотреть архитектурные творения К.Рена; прогулки по Версалю.	урок-виртуальная экскурсия	Текущий, фронтальный	Глава 7
5.		1	Шедевры классицизма в архитектуре России.	Рассмотреть «Архитектурный театр» Москвы; «строгий, стройный» вид Петербурга.	Лекция	Текущий, фронтальный	Глава 10
6.		1	Художественная культура классицизма и рококо	Рассмотреть художественную культуру классицизма и рококо		Текущий, фронтальный. Тест	Глава 6,7
7.		1	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	Н.Пуссен – основоположник классицизма; мастера «галантного жанра»; скульптурные шедевры классицизма.	Лекция	Текущий, фронтальный	Глава 8.
8.		1	Реалистическая живопись Голландии.	Рассмотреть многообразие жанров голландской живописи; творчество Рембрандта – вершина реализма.	Лекция	Текущий, фронтальный. Тест	Глава 4
9.		1	Русский портрет XVIII в	Рассмотреть истоки портретного искусства; шедевры русских портретистов; мастеров скульптурного портрета.	Лекция.	Текущий, фронтальный	Глава 11
10.		1	Музыкальная культура барокко.	Рассмотреть «взволнованный стиль» барокко в итальянской опере; Бах и Гендель – музыканты барокко; русская	урок-семинар	Текущий, фронтальный	Глава 5

				музыка барокко.			
11.		1	Композиторы Венской классической школы.	Рассмотреть классический символизм Гайдна; Глюк – реформатор оперного стиля; музыкальный мир Моцарта.	Лекция	Текущий, фронтальный. Тест	Глава 9
12.		1	Неоклассицизм и академизм в живописи	Рассмотреть художественное направление неоклассицизма и академизма	Лекция	Текущий, фронтальный	Глава 12
13.		1	Художественная культура романтизма: живопись	Рассмотреть историю происхождения термина «романизм».	Лекция	Текущий, фронтальный	Глава 13
14.		1	Романтический идеал и его отражение в музыке	Рассмотреть героя романтической эпохи; история глазами романтиков.	Урок-лекция.	Текущий, фронтальный	Глава 14
15-16		2	Реализм – художественный стиль эпохи.	Рассмотреть художественные принципы реализма; романтизм и реализм, их связь и отличие реализм и натурализм.	Урок – лекция.	Текущий, фронтальный. Тест	Глава 16
17		1	Зарождение русской классической музыкальной школы М.И.Глинка	Рассмотреть историю происхождения классической музыкальной школы М.И. Глинка	Урок – лекция	Текущий, фронтальный	Глава 15
18		1	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	Рассмотреть интерес к жизни и творчество Г.Курбе и О.Домье	Урок – лекция.	Текущий, фронтальный.	Глава 17, повторение
19		1	обобщающий урок: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ	Рассмотреть характерные черты худ. культуры 17-18 века	Семинар.	Тест	
<b>Тема № 2 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX вв. (4 часа)</b>							

20-21		2	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма).	Рассмотреть художественные искания импрессионистов; «салон отверженных»; пейзажи впечатления.	Обзорная экскурсия	Текущий, фронтальный	Глава 20, сообщение
22		1	Многообразие стилей зарубежной музыки.	Рассмотреть западноевропейскую музыку романтизма; музыка импрессионизма.	Круглый стол.	Текущий, фронтальный. Тест	сообщение
23		1	Русская музыкальная культура.	Рассмотреть русскую музыку романтизма; М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики; «Могучая кучка».	Урок – лекция.	Текущий, фронтальный	Глава 19
<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА 10 часов</b>							
24		1	Искусство символизма. Триумф модернизма.	Рассмотреть художественные принципы символизма; мастера живописи символизма. От символизма к модернизму; модерн в изобразительном искусстве.	Урок-лекция.	Текущий, фронтальный	Глава 22
25		1	Архитектура: от модерна до конструктивизма.	Рассмотреть идеи и принципы архитектуры начала XX века; мастера и шедевры зарубежной архитектуры; архитектурные достижения России.	Урок – лекция. тест	Текущий, фронтальный. Тест	Глава 21
26		1	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	Рассмотреть разнообразие художественных направлений изобразительного искусства.	Лекция	Текущий, фронтальный	Глава 21,23
27		1	Зарубежная музыка XX в.	Рассмотреть музыкальный мир XX века. Стили и направления; искусство джаза и его истоки; рок-музыка.	Лекция	Текущий, фронтальный	Глава 29
28		1	Мастера русского авангарда.	Рассмотреть абстракционизм В. Кандинского; супрематизм	Лекция	Текущий, фронтальный. Тест	Глава 24



				К.Малевича; «Аналитическое искусство»; В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма.			
29		1	Русская музыка XX столетия.	Рассмотреть традиции романтизма и символизма в творчестве А.Н. Скрябина; многообразии творческого наследия И.Ф. Стравинского; дух новаторства в творческом наследии С.С. Прокофьева; музыкальное творчество Д.Д. Шостаковича.	Урок – лекция.	Текущий, фронтальный	Глава 28
30		1	Зарубежный театр XX столетия.	Рассмотреть интеллектуальный театр и новую драматургию; экспрессионизм на театральной сцене Германии; творческие новации Г. Крэга; сюрреализм в театральном искусстве Франции; театр абсурда; эпический театр Б. Брехта; творческие эксперименты П.Брука; зарубежный театр последних лет.	Урок – лекция.	Текущий, фронтальный. Тест	Глава 26.2
31		1	Русский театр XX века.	Рассмотреть работу К.С. Станиславского и В.И. Немирович-Данченко как основоположники театрального искусства; модерн в балете М.М. Фокина; театральный авангард В.Э. Мейерхольда;	Семинар.	Текущий, фронтальный	Глава 26.1

				камерный театр А.Я. А.Я. Таирова; театр в годы ВОВ; отечественный театр последних лет.			
32		1	Становление и расцвет зарубежного кинематографа. Шедевры отечественного кино	Рассмотреть рождение и первые шаги кинематографа; выдающиеся достижения американского кино; великий немой; рождение звукового кино; кино-авангард XX в; неореализм итальянского кино; рождение национального кинематографа; режиссеры американского кино (по выбору).	Лекция	Текущий, фронтальный. Тест	Глава 27, повторение
33		1	Обобщающий урок курса.	Развивать умение анализировать произведения искусства эпохи, понимать и уметь давать художественную оценку.	урок-обобщение	тестирование	
34			резервный урок				

### Требования к уровню подготовки учащихся:

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

***знать / понимать:***

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

***уметь:***

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

***использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:***

- для выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

### **Средства контроля**

1. Тесты и творческие задания к интегрированным урокам гуманитарного цикла. 5 – 11 классы / авт-сост. И.В. Арисова.- Волгоград:

Учитель, 2008

С учетом специфики предмета «Мировая художественная культура» главным критерием в оценке должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и тривиально. Обучающемуся рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения и, если она не совпадает с общепринятой, аргументировано её отстаивать.

ТЕСТ по МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ 11 класс  
Вариант 1

Перечертите таблицу так, как показано здесь:

дата		класс	вариант 1	Ф.И.				оценка	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

1. Напишите свою фамилию, имя, класс, дату и вариант;
2. Отвечая на каждый вопрос, необходимо выбрать один из ответов;
3. Отвечать на все вопросы подряд, ничего не пропуская;

- 1). Какие черты относятся к барокко  
а) массивность, грузность, крепостной характер  
б) легкость, ажурность, устремленность к небу, к Богу  
в) изображение мотивов чудес, мучений, пышность, текучесть форм и изобилие украшений;  
г) величавая простота и симметричность в архитектурных сооружениях  
д) тяготение к грандиозности, подчеркнутость заупокойного культа
- 2). Крупнейшими представителями какого вида искусства являются  
Э.Делакруа, Т. Жерико, У.Блейк, И.Фридрих?  
а) скульптура, б) живопись, в) литература, г) архитектура
- 3). Как в Индии называются низшие божества?  
а) Ступа, б) Якшини, в) Мудра, г) Бодхисатва
- 4). Как называется состояние чувства Святой Терезы скульптора  
Лоренцо Бернини  
а) радость, б) страсть, в) экстаз, г) гнев, д) разочарование
- 5). Какой художественный стиль конца 17- начала 19вв обращался к образцам и формам античной литературы и искусства, как к идеальному эстетическому образцу?  
а) классицизм, б) барокко, в) романтизм, г) реализм

\*\*\*\*\*

Назовите автора каждой из представленных здесь репродукций (или фрагментов)



а) К.Брюллов, б) Рембрандт, в) Ф.Рокотов, г) Ф.Шубин, д) О.Кипренский, е) П.Рубенс, ж) Л.Бернини, з) Т. Жерико

ТЕСТ по МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ 11 класс  
Вариант 2

Перечертите таблицу так, как показано здесь:

дата		класс	вариант 2	Ф.И.				оценка	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

1. Напишите свою фамилию, имя, класс, дату и вариант;
2. Отвечая на каждый вопрос, необходимо выбрать один из ответов;
3. Отвечать на все вопросы подряд, ничего не пропуская;
- 4.

1). Какой художественный стиль конца 17- начала 19вв обращался к образцам и формам античной литературы и искусства, как к идеальному эстетическому образцу?

а) классицизм, б) барокко, в) романтизм, г) реализм

2). Какие черты относятся к барокко

а) массивность, грузность, крепостной характер

б) легкость, ажурность, устремленность к небу, к Богу

в) изображение мотивов чудес, мучений, пышность, текучесть форм и изобилие украшений;

- г) величавая простота и симметричность в архитектурных сооружениях
- д) тяготение к грандиозности, подчеркнутость заупокойного культа

3). Крупнейшими представителями какого вида искусства являются Э.Делакруа, Т. Жерико, У.Блейк, И.Фридрих?

- а) скульптура, б) живопись, в) литература, г) архитектура

4). Как в Индии называются низшие божества?

- а) Ступа, б) Якшины, в) Мудра, г) Бодисатва

5). Как называется состояние чувства Святой Терезы скульптора Лоренцо Бернини

- а) радость, б) страсть, в) экстаз, г) гнев, д) разочарование

\*\*\*\*\*

Назовите автора каждой из представленных здесь репродукций (или фрагментов)



6)

7)

8)

9)

10)

- а) К.Брюллов, б) Рембрандт, в) Ф.Рокотов, г) Ф.Шубин, д) О.Кипренский, е) П.Рубенс,
- ж) Л.Бернини, з) Т. Жерико

### Информационно-методическое обеспечение

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до 17 века». 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова.- 8-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2016.

2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова.- 8-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2016.

**ЦОР**

1.1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).

2.Шедевры архитектуры [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).

3.Чудеса света: Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.

4.От наскальных рисунков до киноискусства Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.

5.МКХ. Древний мир [Электронный ресурс]. – М.: Март, 2008.

6.Культурология: Русская художественная культура в контексте культуры народов мира: Электронное учебное издание. Диск 1.2 [Электронный ресурс]. – ИСО, 2008.

*В учебно-методический комплект обучающегося:*

ЦОР

1.1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).

2.Шедевры архитектуры [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).

3.Чудеса света: Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.

4.От наскальных рисунков до киноискусства Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.

5.МКХ. Древний мир [Электронный ресурс]. – М.: Март, 2008.

6.Культурология: Русская художественная культура в контексте культуры народов мира: Электронное учебное издание. Диск 1.2 [Электронный ресурс]. – ИСО, 2008.