





## Раздел I. Пояснительная записка.

Данная рабочая учебная программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ, утверждённый Приказом Минобрнауки РФ от 09.03.2004, № 1312;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утверждённый Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004, № 1089;
- Примерная государственная программа по литературе, созданная на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2018/2019 учебный год;
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Методическое письмо Минобрнауки РФ «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;
- Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013. – 93 с.

Программа составлена на основе на основе требований к результатам освоения ООП ООО (ФК ГОС) ЧОУ «Православная школа во имя Святой Троицы» с учетом программ, включенных в ее структуру.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

### Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

### Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и

культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература. В 9 классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы. Чтение произведения зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

Концентр 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

Программа 9 класса рассчитана на 3 часа в неделю, т.е. 102 ч в год.

## Раздел II. Содержание учебной программы учебного курса

### **Введение**

#### **Древнерусская литература**

О древнерусской литературе.

«Слово о полку Игореве»: Подвиг Игоря. Плач Ярославны. Народ в «Слове...».

#### **Литература 18 века**

О русской литературе 18 века. О русском классицизме.

М.В.Ломоносов: Прославление Родины, науки и просвещения в «Оде на день восшествия...» М.В.Ломоносова.

Г.Р.Державин, В.А.Жуковский: Сочетание начал классицизма и новаторских черт в лирике Г.Р.Державина. Новаторство поэта

«Недоросль» Д.И.Фонвизин: Сатирическая направленность комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Герои и события комедии «Недоросль».

Тема воспитания в комедии «Недоросль». Классицизм в драматическом произведении Д.И.Фонвизина.

Н.М.Карамзин: Художественное повествование в «Истории государства Российского Н.М.Карамзина. Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями в повести «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина.

#### **Литература 19 века**

##### **О русской литературе 19 века**

А.С.Грибоедов: Личность и судьба А.С.Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума». Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства в комедии «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги, своеобразие конфликта в комедии. Герои и их судьбы в комедии «Горе от ума». Жанровое своеобразие комедии «Горе от ума». Сочинение по комедии «Горе от ума».

В.А.Жуковский: Элементы романтизма в балладе В.А.Жуковского «Светлана».

А.С.Пушкин: Жизнь и судьба А.С.Пушкина. Стихотворения Пушкина разных лет. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция. Система образов романа. Сюжет. «Онегинская» строфа. Образ Татьяны в романе «Евгений Онегин». Жизнь столицы и мир деревни в романе А.С.Пушкина. Онегин и Ленский. Сравнительная характеристика образов. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».

Кавказ в творчестве А.С. Пушкина

М.Ю.Лермонтов: Светлые и грустные воспоминания детства в лирике М.Ю.Лермонтова. Раздумье поэта о счастье в лирике М.Ю.Лермонтова. Социально-психологический роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин в системе образов романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Трагедия жизни Печорина и его поколения в романе «Герой нашего времени».

Кавказ в творчестве Лермонтова.

Н.В.Гоголь: Очерк жизни и творчества Н.В.Гоголя. Замысел и композиция поэмы «Мертвые души». Чичиков и чиновники в поэме. Чичиков и помещики в поэме. Приемы создания образа главного героя. Образ Чичикова в поэме «Мертвые души». «Живая Русь» в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».

Ф.И.Тютчев: Лирика природы Ф.И.Тютчева.

Н.А.Некрасов: Своеобразие поэзии Н.А.Некрасова.

И.С.Тургенев: Краткая биография И.С.Тургенева. Идеальный замысел повести «Первая любовь». Сюжет повести «Первая любовь» и ее герои. Нравственная проблематика повести И.С.Тургенева. Мастерство пейзажной живописи в повести И.С.Тургенева.

Л.Н.Толстой: Творческий путь Л.Н.Толстого. Автобиографическая трилогия писателя. Судьба Николеньки в повести «Юность». «Диалектика души» героев в повести.

А.П.Чехов: Эпоха А.П.Чехова. Художественное мастерство Чехова-рассказчика. Композиция и общая идея цикла «Маленькие трилогии». Сюжет и герои «Маленькой трилогии». Философско-нравственная проблематика рассказов трилогии. А.П.Чехова.

### **Литература 20 века**

О русской литературе 20 века.

И.А.Бунин: Основные мотивы лирики И.А.Бунина. Автобиографическая повесть И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева». Главный герой повести в изображении писателя. Психологизм и лиризм бунинского художественного стиля.

М.Горький: Автобиографическая трилогия М.Горького. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести – Алеша Пешков и его судьба. Смысл названия повести «Мои университеты».

А.А.Блок: Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности в лирике А.А.Блока. Любовь к России, вера в ее будущее в стихах А.А.Блока.

А.А.Ахматова: Стихотворения о любви, о поэте и поэзии А.А.Ахматовой. Тема родной земли в лирике А.А.Ахматовой.

С.А.Есенин: Тема Родины в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа стиха Есенина.

В.В.Маяковский: Слово о В.В.Маяковском. Лирический герой стихотворений В.В.Маяковского. Сатира в творчестве адыгейских поэтов и писателей.

М.А.Булгаков: Краткое описание творческого пути М.А.Булгакова. Чичиков и его окружение в изображении Булгакова.

М.А.Шолохов: Судьба человека в годы Великой Отечественной войны (по одноименной повести М.А.Шолохова). Андрей Соколов – образ простого стойкого русского человека. Проблема разрушенных семей в годы войны в повести «Судьба человека».

А.Т.Твардовский: Военная тема в лирике А.Т.Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой, эволюция его образа. Единство лирического и эпического в поэме.

А.И.Солженицын: Смысл названия рассказа А.И.Солженицына «Как жаль».

### **Русская литература 60-90-х годов 20 века**

В.М.Шукшин: Образы «чудиков» в рассказах В.М.Шукшина. Конфликт героя с бездушным миром в рассказе «Ванька Тепляшин».

В.П.Астафьев: Нравственные проблемы повести «Царь-рыба» В.П.Астафьева. Смысл противостояния человека и царь-рыбы в повести.

В.Г.Распутин: Гуманистический смысл повести В.Г.Распутина «Деньги для Марии». Противопоставление жизненных принципов героев повести. Тема семьи: образы Марии и Кузьмы.

А.В.Вампилов: Особенности драматической интриги в драме А.В.Вампилова «Старший сын». Сложности человеческой судьбы в изображении А.В.Вампилова.

Современная поэзия. «Ветер перемен» - поэзия времен «оттепели». Б.Окуджава, Е.Евтушенко, А.Вознесенский.

### Раздел III. Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов	Из них контрольных	Из них развития речи
Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1		
Из древнерусской литературы.	5		
Из литературы XVIII века.	10	1	
Из литературы XIX века.	54	3	4
Из литературы XX века.	24	1	
Резервные уроки	8		
<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>	<b>5</b>	<b>4</b>

### Раздел IV. Календарно-тематический план

№	Тема урока	Дидактическая модель обучения	Формы урока, виды работ	Вид деятельности уч-ся	Планируемый результат	Домашнее задание	Содержание для детей с ОВЗ	Дата
1.	<b>Введение.</b> Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой	фронтальная	Знать теоретико-литерат. понятия: литература, шедевр, духовная жизнь человека	Подготовить отзыв о прочитанной книге	Знать определение понятия «литература», уметь кратко рассказать о любимой книге	
2	<b>Литература Древней Руси</b> Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой	фронтальная	Знать периодизацию русской литературы, жанры ДРЛ и их особенности	Прочитать статью с.8-11, выучить термины	Знать временной период ДРЛ, основные жанры	

3-4	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства. Русская история в «Слове...»	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой, анализ произведения	фронтальная групповая	Знать историческую основу произведения, историю открытия, основные версии авторства	Прочитать «Слово...», составить цитатный план	Знать об исторических событиях, лежащих в основе «Слова...», Уметь пересказать сюжет	
5	Поэтический мир и герои «Слова». Идеиный смысл произведения	Поисковая	Проблемные задания	групповая	Уметь сформулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	1 гр. – связь «Слова» с УНТ, индив. – опера Бородина Чтение отрывка «Плач Ярославны» наизусть	Выразительное чтение отрывка «Плач Ярославны»	
6	Поэтическое искусство «Слова», связь с фольклором. Жизнь «Слова» в литературе и других видах искусства	Поисковая	беседа, работа с книгой, анализ произведения	Групповая, индивидуальная	Знать о худ. своеобразии, связи с УНТ Уметь найти нужную информацию, создать связный	Эссе	Нарисовать иллюстрацию к «Слову...» или приготовить рассказ об иллюстраторах	
7	<b>Общая характеристика русской литературы XVIII века.</b> Классицизм. Особенности русского классицизма	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой	фронтальная	Знать основные черты классицизма в искусстве	Выучить теорию о классицизме. Инд. – доклад о М.В.Ломоносове	Знать основные признаки классицизма в литературе	



8-9	<b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> Слово о поэте и ученом. Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.	Поисковая	Проблемные задания, тест	Групповая, индивидуальная	Знать биографию поэта, теорию «3 штилей», особенности оды как жанра.	Отрывок наизусть, индив. зад.- доклад о судьбе Державина	Знать, что такое ода, уметь назвать оды Ломоносова, основные факты его биографии	
10	<b>Гавриил Романович Державин.</b> Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина	Поисковая	Проблемные задания, анализ текста	Групповая, индивидуальная	Знать биографию поэта, особенности раскрытия темы	Выучить стихотворение наизусть, индивид. – биография Фонвизина	Выразительное чтение стихотворений Г.Державина	
11	<b>Д. И. Фонвизин.</b> Слово о писателе. «Недоросль» (сцены).	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой	фронтальная	Знать биографию писателя, содержание комедии	Прочитать пьесу, ответить на вопросы (по группам)	Прочитать пьесу, уметь пересказать сюжет	
12	Проблемы гражданственности, образования и воспитания в пьесе.	Поисковая	Семинар Проблемные задания.	Групповая, индивидуальная	Уметь раскрывать авторскую позицию, строить устное высказывание	Охарактеризовать Милона, Правдина, Стародума		
13	Образы положительных героев пьесы «Недоросль».	Поисковая	Семинар Проблемные задания	Групповая, индивидуальная	Уметь отбирать литературный материал, делать сравнительный анализ героев	Ответить на вопросы	Краткая характеристика героев	

14	Контрольная работа по комедии Д. И . Фонвизина «Недоросль»	Обобщение и контроль знаний	Тестовые задания	Индивидуальная	Знать содержание пьесы, уметь анализировать текст, используя теоретико-литературные понятия	Индив. задание – доклад о жизни и творчестве Карамзина. Прочитать повесть «Бедная Лиза»	Прочитать повесть «Бедная Лиза», уметь пересказать сюжет	
15-16	Понятие о сентиментализме. <b>Н. М. Карамзин.</b> Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, анализ текста	Групповая, коллективная	Знать основные черты сентиментализма. Уметь раскрывать авторскую позицию, строить устное высказывание, сопоставлять героев.	Групповые задания по главам повести. Инд. – доклад о жизни и творчестве Жуковского	Знать основные черты сентиментализма. Уметь давать оценку поступкам героев.	
17-18	<b>Общая характеристика литературы XIX века.</b> Романтизм как литературное направление. <b>Творчество В.А.Жуковского</b>	Объяснительно-иллюстративная	беседа, анализ поэтического текста	коллективная индивидуальная	Знать основные черты романтизма, биографию писателя. Уметь делать сравнительный анализ стих. текстов	Выучить теорию о романтизме, анализ стихотворения	Знать основные черты романтизма, биографию писателя. Уметь выразительно читать стихотворение Ж.	
19	Реализм. <b>А.С. Грибоедов:</b> личность и судьба драматурга.	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа,	фронтальная	Знать биографию писателя, уметь создавать хронологическую канву лек-	Творч. задание «Москва и москвичи»	Знать основные факты биографии Грибоедова	
20	С Грибоедовым по фамусовской Москве. Чтение и анализ 1 действия	Поисковая	Проблемные задания, анализ текста	Групповая	Знать особенности комедии как жанра, уметь выразит. читать, выявлять внешний конфликт.	Характеристика героев по группам	Прочитать 1 действие пьесы, назвать главных героев, пересказать сюжет	

21-22	«Век нынешний и век минувший» в комедии. Анализ 2-3 действия	Поисковая	Проблемные задания, анализ текста	Групповая,	Уметь определять идейное содержание, внутренний конфликт, давать и речевую характеристику персонажам	Составить таблицу «Взгляды Чацкого»	Прочитать 2,3 действия пьесы, назвать главных героев, пересказать сюжет	
23	Обучение анализу эпизода драматического произведения	Поисковая	Проблемные задания, анализ текста	Групповая,	Уметь анализировать эпизод Уметь строить высказывание	Твор. работа «Всегда ли ровесники-единомышленники?»	Прочитать 4 действие пьесы, назвать главных героев, пересказать сюжет	
24	Загадка Софьи Фамусовой	Поисковая	Проблемные задания, анализ текста	Групповая,	Уметь давать характеристику персонажа, в том числе и речевую.	Выучить монолог Фамусова или Чацкого (на выбор)	Дать оценку характеру и поступкам Софьи Фамусовой	
25	Чацкий в системе образов комедии.	Поисковая	Проблемные задания, анализ текста	Групповая,	Уметь давать характеристику персонажа, в том числе и речевую. Уметь строить высказывание	Твор. работа «Мое восприятие Чацкого»	Дать оценку характеру и поступкам Чацкого	
26	Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).	Поисковая	Работа с критич. статьей	Групповая, коллективная	Уметь отбирать материал критич. статьи	Подг. к сочинению.	Знать точку зрения критика о комедии. оценку героев	
27	Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	Поисковая	Письм. высказывание	Индивидуальная	Уметь строить письменное высказывание на заданную тему		Выполнение тестовой работы с элементами анализа	

28	<b>А.С. Пушкин:</b> жизнь и судьба. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа,	фронтальная	Знать биографию писателя, уметь создавать хронологическую канву лекции.	Эссе «Мой Пушкин»	Знать основные факты биографии писателя	
29	Свободолюбивая лирика Пушкина	Проблемное изложение	Семинар Беседа, анализ стихов <u>тест</u>	групповая	Знать, что свобода представлена как полит., философ., нравств. идеал, Уметь анализ. стих.	Выучить стихотворение «К Чаадаеву» наизусть	Выразительное чтение стихотворения (по выбору)	
30.	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	Проблемное изложение	Семинар Беседа, анализ стихов	групповая	Знать взгляды Пушкина на назначение поэта и поэзию. Уметь анализ. стих.	Выучить стихотворение «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...» наизусть	Выразительное чтение стихотворения (по выбору)	
31.	Тема любви и дружбы в лирике Пушкина	Проблемное изложение	Семинар Беседа, анализ стихов	групповая	Знать адресаты любовной и дружеской лирики, историю создания стих-ий.	Выучить стихотворение «Я вас любил», «На холмах Грузии» наизусть	Выразительное чтение стихотворения (по выбору)	
32.	Философская лирика Пушкина	Проблемное изложение	Семинар Беседа, анализ стихов	групповая	Знать филос. мотивы в лирике. Уметь делать сравнительный анализ стих. текстов	Выучить стихотворение «Анчар» наизусть	Выразительное чтение стихотворения (по выбору)	

33.	Сочинение по лирике Пушкина. Мое любимое стихотворение: восприятие, истолкование, оценка	Поисковая	Письм. высказывание	Индивидуальная	Уметь строить письменное высказывание на заданную тему	Редактирование написанного	Устное высказывание «Мое любимое стихотворение Пушкина»	
34	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». «Собрание пестрых глав»	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа,	коллективная индивидуальная	Знать жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской строфы»	Прочитать роман «Евгений Онегин»	Прочитать роман «Евгений Онегин»	
35	«Кто он таков?» Знакомство с Онегиным	Поисковая	Работа с текстом	коллективная индивидуальная	Уметь выделять смысловые части текста, характеризовать героя	Сост. цитатную характеристику героя, выучить вступление	Уметь характеризовать героя.	
36	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Поисковая	Работа с текстом	коллективная индивидуальная	Уметь составлять цитатную характеристику персонажа.	Сост. цитатную характеристику героя. Выучить письмо Татьяны (девочки)	Выразительное чтение письма Татьяны	
37.	Судьба Ленского	Поисковая	Работа с текстом <u>тест</u>	коллективная индивидуальная	Уметь составлять цитатную характеристику персонажа.	Сост. цитатную характеристику героя, инд. – Белинский о Ленском	Уметь характеризовать героя.	
38	«Им овладело беспокойство» Под влиянием каких событий изменился Онегин?	Поисковая	Диспут. Комментированное чтение, анализ текста	групповая индивидуальная	Уметь высказывать собственные суждения о прочитанном.	Отрывок наизусть, группов. зад., индив. – опера «Е.О.» Выучить письмо Онегина (мальчики)	Уметь характеризовать героя.	

39-40	Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики.	Поисковая	Семинар беседа	групповая индивидуальная	Уметь отбирать материал, составлять конспект статьи Уметь сопоставлять разные точки зрения	груп. зад., Домашнее сочинение по творчеству Пушкина	Тест по роману	
41	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Жизнь и творчество.	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа,	фронтальная	Знать биографию поэта, уметь создавать хронологическую канву лекции.	Выучить стихотворение «Смерть поэта», «Пророк»	Знать основные факты биографии поэта	
42	Мотивы вольности и одиночества в лирике	Поисковая	Семинар беседа	групповая	Знать основные тропы, уметь находить их в тексте Уметь определять стихотворный размер, анализ на фонетич. уровне	Выучить стихотворения «Парус», «И скучно и грустно»	Выразительное чтение стихотворения (по выбору)	
43	Тема России и ее своеобразия.	Поисковая	Семинар беседа	групповая	Уметь выделять смысловые части текста	Выучить стихотворение «Родина»	Выразительное чтение стихотворения (по выбору)	
44	Тема любви. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова	Поисковая	Семинар беседа	групповая	Знать адресаты любовной и дружеской лирики историю создания стих-ий. Уметь анализ. стих.	Выразительное чтение любовной лирики (на выбор)	Выразительное чтение стихотворения (по выбору)	
45	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова	Обобщение и контроль		Индивидуальная		Прочитать роман	Прочитать роман	
46	Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской	Проблемное изложение	Лекция, беседа	фронтальная	Уметь хар-ть особенности сюжета и композиции	Пересказ эпизодов, хар-ка героя	Сюжет романа (по главам), пересказ эпизода	

47	Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений»	Поисковая	Семинар беседа	групповая	Уметь сопоставлять эпизоды, хар-ть героя Уметь интерпретировать события с т. зр. разных персонажей	Пересказ эпизодов, хар-ка героев	Сюжет романа (по главам), пересказ эпизода	
48	Печорин и водяное общество	Поисковая	Семинар беседа	групповая	Уметь владеть различными видами пересказа. Уметь излагать события в форме дневниковых записей	Пересказ эпизодов, хар-ка героев	Сюжет романа (по главам), пересказ эпизода	
49-50	Печорин в системе образов романа.	Поисковая	Семинар Беседа, тест	групповая	Уметь владеть различными видами пересказа. Уметь сопоставлять героев.	Групповые задания	Характеристика героя, оценка его поступков	
51	«Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.	Поисковая	Семинар беседа	групповая индивидуальная	Уметь отбирать материал, составлять конспект статьи	Домашнее сочинение	Письменный ответ на вопрос	
53	<b>Н. В. Гоголь:</b> страницы жизни и творчества	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа	фронтальная	Уметь конспектировать лекцию, выделять главное	Прочитать «Петербургские повести» Н.Гоголя	Знать основные факты биографии писателя	
54	Образ «маленького человека» в произведениях Пушкина и Гоголя	Проблемное изложение	Семинар беседа тест	групповая	Знать содержание изученных произведений. Уметь сопоставлять героев.	Прочитать поэму «Мертвые души»	Пересказ «Шинели»	

55	«Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы	Проблемное изложение	Лекция, беседа	групповая индивидуальная	Знать историю создания поэмы, композицию, особенности жанра	Задания по группам: характеристика помещиков	Нарисовать портрет одного из помещиков, подобрать цитату к рисунку	
56-57	Образы помещиков. Способы и приемы типизации	поисковая	Семинар беседа	групповая	Знать содержание, уметь характеризовать персонажей.	Задания по группам: характеристика помещиков	Нарисовать портрет одного из помещиков, подобрать цитату к рисунку	
58	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция образа в замысле поэмы.	Поисковая	Семинар беседа	групповая	Понимать роль главного героя в системе образов. Уметь оценивать поступки главного героя с нравственных позиций.	Оценка образа Чичикова	Найти в тексте цитату-визитную карточку Чичикова	
59	Мертвые и живые души. Эволюция образа автора.	Поисковая	Семинар тест	групповая индивидуальная	Уметь составлять вопросы к изученному произведению	Подготовка к сочинению, подбор материала	Подготовиться к письменной работе	
60-61	Классное сочинение по творчеству Гоголя	Поисковая	Письм. высказывание	индивидуальная	Уметь строить письменное высказывание на тему	Редактирование написанного	Письменный ответ на вопрос	
62	<b>Лирика Ф.И.Тютчева</b>	Поисковая	Семинар беседа	групповая	Уметь анализировать поэтический текст, знать особенности стиля Тютчева	Выразительное чтение стихотворений	Выразительное чтение стихотворений	



63-64	<b>Н.А.Некрасов.</b> Стихотворения. Поэмы.	Объяснительно-иллюстративная	Семинар беседа	групповая	Знать содержание изученных произведений, уметь определять проблематику и композицию.	Выразительное чтение стихотворений, прочитав «Первая любовь» Тургенева	Выразительное чтение стихотворений Некрасова (по выбору)	
65-66	<b>И.С. Тургенев.</b> Повести о любви.	Поисковая	Семинар беседа	групповая индивидуальная	Знать содержание изученных произведений Уметь делать сравнительный анализ произведений	Прочитать главы повести Л.Толстого	Пересказ одной из глав «Повести о первой любви»	
67-68	<b>Л. Н. Толстой.</b> Слово о писателе. «Юность». Формирование личности юного героя повести.	Поисковая	Работа с текстом	коллективная индивидуальная	Уметь характеризовать героя. Уметь составлять цитатную характеристику персонажа.	Конспект статьи	Выразительное чтение эпизода	
69-70	<b>А.П.Чехов.</b> «Человек в футляре». Понятие о юморе и сатире.	Поисковая	Семинар беседа тест	групповая индивидуальная	Знать содержание изученных произведений, уметь выявлять основную идею рассказа	Подготовка к контрольному тесту	Пересказ юмористического рассказа (по выбору)	
71	Итоговый тест по литературе 19 века	Контроль	Контрольное тестирование	Индивидуальная	Знать содержание изученных произведений. Уметь анализировать прочитанное			
72-73	<b>Русская литература XX века.</b> <b>Из русской прозы XX века.</b> Жизнь и творчество И.А.Бунина. Лири-	Поисковая	Семинар беседа	групповая индивидуальная	Знать особенности раскрытия темы любви в творчестве	Доклад о Горьком	Иметь представление о творчестве Бунина	

74	<b>М.Горький:</b> жизнь и творчество «Мои университеты» (главы)	Проблемное изложение	Элементы лекции, беседа	Фронтальная	Знать биографию Уметь высказывать свою точку зрения о прочитанном	Прочитать главы из «Мои университеты»	Иметь представление о творчестве Горького	
75	Русская поэзия серебряного века.	Проблемное изложение	Лекция,	Фронтальная	Уметь конспектировать лекцию, выделять главное	Индивид. – биография Блока	Знать, что такое «серебряный век», уметь назвать поэтов	
76	<b>Александр Александрович Блок.</b> Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». проникновенное	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, работа с текстом	Фронтальная, групповая	Знать биографию поэта, уметь анализировать текст, выделяя тропы.	Стих-ние наизусть, индивид. – биография А.Ахматовой	Выразительное чтение стихотворения (по выбору)	
77	<b>Анна Андреевна Ахматова.</b> Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, работа с текстом	Фронтальная, групповая	Знать биографию поэта, владеть навыками анализа. Уметь интерпретировать ключевые слова и символ. образы	Стих-ние наизусть, индивид. – биография С.Есенина	Выразительное чтение стихотворения (по выбору)	
78	Тема Родины в <b>лирике С. А. Есенина.</b> Народно-песенная основа произведений поэта.	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, работа с текстом	Фронтальная, групповая	Знать биографию поэта, особенности поэтики, мотивы творчества Уметь анализировать цветовую лексику в канве стихотворения	Стих-ние наизусть, индивид. – биография Маяковского	Выразительное чтение стихотворения (по выбору)	

79	<b>В. В.Маяковский.</b> Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, работа с текстом	Фронтальная, групповая	Знать биографию поэта, владеть навыками анализа.	Стих-ние наизусть, индивид. – биография Цветаевой	Выразительное чтение стихотворения (по выбору)	
80	<b>Булгаков М.</b> Комедия по поэме Н.Гоголя «Мертвые души»	Поисковая	беседа тест	Фронтальная, групповая	Знать сюжетные особенности произведения	Сообщение «Судьба комедии на сцене МХАТа»	Иметь представление о драматическом производстве	
81-82	<b>Шолохов М.А.</b> Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.	Поисковая	беседа тест	групповая индивидуальная	Знать особенности композиции рассказа, уметь характеризовать героя	Прочитать рассказ	Прочитать рассказ	
83-84	<b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Слово о поэте. «Василий Теркин» - поэма про бойца.	Поисковая	беседа тест	групповая индивидуальная	Знать жанровые особенности поэмы, историю создания	Выразительное чтение поэмы наизусть	Выразительное чтение фрагмента (по выбору)	
85-86	<b>А.И. Солженицын.</b> Слово о писателе. Рассказы «Как жаль» и другие	Проблемное изложение	Семинар беседа тест	Коллективная, групповая	Знать автобиографическую основу рассказа, уметь раскрывать худ. своеобразие рассказа.	Отзыв о прочитанном произведении	Прочитать рассказ	
87-88	<b>Русская литература 60-90-х гг XX века.</b> Творчество В.Шукшина. «Чудики» В.Шукшина	Поисковая	Семинар беседа тест	групповая индивидуальная	Знать содержание изученных произведений. Уметь высказывать свою точку зрения о прочитанном.	Анализ рассказа (на выбор), сообщение об Астафьеве	Прочитать рассказ Шукшина (по выбору)	

89	Вопросы экологии и нравственности в произведении <b>В.Астафьева</b> «Царь-рыба»	Поисковая	Семинар беседа	групповая индивидуальная	Знать содержание изученных произведений	Сообщение о Распутине	Выразительное чтение эпизода	
90-91	«Совесть» современной литературы – <b>В.Г.Распутин.</b> «Деньги для Марии»	Поисковая	Семинар беседа	групповая индивидуальная	Знать содержание изученных произведений Уметь высказывать свою точку зрения о прочитанном, определять идею	Сообщение о Вампилове	Тестирование по повести	
92-93	<b>Драматургия А.Вампилова.</b> «Старший сын»	Проблемное изложение	Семинар Беседа	Групповая	Знать содержание изученного произведения. Уметь анализировать прочитанное	Эссе «Отцы и дети»	Отзыв об экранизации пьесы	
94-95	<b>Современная поэзия.</b> «Ветер перемен» - поэзия времен «оттепели». Б.Окуджава, Е.Евтушенко, А.Вознесенский.	Проблемное изложение	Семинар Беседа	индивидуальная	Знать биографию поэтов, особенности поэтики, мотивы творчества	Выразительное чтение стихотворения наизусть (оп выбору)	Выразительное чтение стихотворения наизусть (оп выбору)	
96	<b>Итоговое тестирование за курс 9 класса</b>	Самостоятельная	Тест	индивидуальная	Знать содержание изученных произведений			

#### V. Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе

**Изучение литературы в 9 классе призвано обеспечить:**

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;

- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
- воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- воспитание культуры речи учащихся.

#### **Устно:**

- ❖ Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.
- ❖ Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.
- ❖ Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе *групповая, сравнительная*).
- ❖ Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (на основе прочитанного).
- ❖ Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изученных произведений (в процессе беседы, сообщений, докладов и пр.).
- ❖ Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

#### **Письменно:**

- ❖ Письменный развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с изученным.
- ❖ Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (*групповая характеристика*), двух героев (*сравнительная характеристика*).
- ❖ Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
- ❖ Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
- ❖ Создание письменного оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).
- ❖ Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

#### **В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники должны:**

##### *чтение и восприятие*

- прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,
- воспроизвести их конкретное содержание,
- дать оценку героям и событиям;

##### *чтение, истолкование и оценка*

- анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
- особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;
- род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
- выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;
- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

#### *чтение и речевая деятельность*

- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;
- писать изложения на основе литературно-художественных текстов;
- писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

***Требованиями к проверке и оценке достижения учащимися обязательного уровня подготовки по литературе таким образом должны стать:***

- обращенность любого задания (прямая или косвенная) к тексту художественного произведения; при этом предлагаются тексты произведений, разбиравшиеся в процессе обучения;
- ориентация заданий на свободное речевое высказывание в его полной или краткой форме;
- оценка ответов по двоичной (альтернативной) шкале: «верно» — «неверно», «достаточно» — «недостаточно»;
- ориентация оценки на минимально допустимый уровень понимания художественного текста; при оценке ответов учащихся учитываются как различные возможные толкования содержания произведения, так и вариативность словесного выражения.

***Общими показателями учебных достижений школьников в области литературного образования являются:***

- начитанность учащихся в области художественной литературы (разносторонность, систематичность, направленность чтения);
- факторы, влияющие на выбор книг; складывающиеся читательские интересы);
- глубина освоения идейно-художественного содержания произведения (личностный характер восприятия, широта охвата раз личных сторон содержания и формы произведения, обоснованность и самостоятельность оценки);
- уровень овладения знаниями по литературе (умение применять важнейшие из них к анализу и оценке художественных произведений);
- качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для общения на уроках литературы видами речевых высказываний).

Эти показатели в тесной взаимосвязи друг с другом характеризуют основные планируемые результаты обучения литературе.

## VI. Средства контроля

1. ГИА 2016. Литература. 9 класс. Государственная итоговая аттестация. Типовые тестовые задания / О.А. Кузанова. – М.: «Экзамен», 2013
2. Тесты, вопросы, задания по курсу русской литературы / В.Ф. Чертов. – М.: Просвещение, 2008
3. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям / Т.Ф. Курдюмова 5-9 классы. - М., «Дрофа», 2011г.

## VII. Информационно-методическое обеспечение

### *Для учителя.*

4. Золотарева И.В., Корнеева М.С. и др. Поурочные разработки по литературе.9 класс.- М.: Вако, 2004
5. Журнал « Литература в школе».
6. Литература. Приложение к газете «Первое сентября».
7. Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.
8. Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.
9. Турьянская М.В., Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М., 2002.
10. Мультимедиа энциклопедия.
11. Литература. Библиотека электронных наглядных пособий. ООО «Физикон» ООО «Дрофа» Зинина Е.А. Теория литературы в таблицах.

### *Для учащихся.*

- 1 Литература: справочные материалы для школьника. – М., 1994.
- 2 Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.
- 3 Кондрашов В.Н, Литературные викторины. – М, 1968.
- 4 Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.
- 5 Полухина В.Т. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе 9 класс. – М., 2000.
- 6 Турьянская М.В., Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М., 2002.
- 7 Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.
- 8 Я познаю мир: литература, сост. Чудакова, (детская энциклопедия). – М., 1998.

### **Произведения для заучивания наизусть.**

1. Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).
2. М.В.Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).
3. Г. Р. Д е р ж а в и н. Властителям и судиям. Памятник (на выбор).
4. А, С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).
5. А. С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...» (по выбору учащихся).
6. Евгений Онегин (отрывок по выбору учащихся, например «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»).
7. М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. «И скучно и грустно». Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся).
8. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» (на выбор).
9. С. А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Разбуди меня завтра рано...». «Отговорила роща золотая...» (по выбору учащихся).
10. В. В. Маяковский. Люблю (отрывок).
11. М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...». «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).
12. Н.А.Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...». «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельный куст. Завещание (по выбору).
13. А. А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный...». Муза. «И упало каменное слово...» (по выбору).
14. А.Т.Твардовский. Весенние строчки. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).

### **Произведения для внеклассного чтения.**

1. Слово о полку Игореве. Повесть временных лет.
2. Д. И. Ф о н в и з и н. Бригадир.
3. Стихотворения М.В.Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, К.Н.Батюшкова, Е. А. Баратынского.
4. А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.
5. Н. М. Карамзин. История государства Российского.
6. А. С. П у ш к и н. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.
7. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.
8. Н. В. Гоголь. Петербургские повести.
9. А. Н. Островский. Пьесы.
10. Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И.Тютчева, А. А.Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.
11. И. С. Тургенев. Первая любовь. Стихотворения.
12. Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.
13. Ф. М.Достоевский. Белые ночи.
14. А. П. Чехов. Рассказы. Водевили.
15. И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.



16. М. Горький. Мои университеты.
17. Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В.В.Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. И Твардовского, Н. М. Рубцова, ЕА. Евтушенко, А.А. Вознесенского, Б.А. Слуцкого, И.А Бродского и др.
18. М. А. Булгаков. Рассказы.
19. Повести и рассказы Н.С.Лескова, В. В. Гаршина, Г.И.Успенского, М.А.Шолохова, Ю.В.Трифонова, В. П.Астафьева.
20. Исторические произведения А.Н.Толстого, Ю.Н.Тынянова, М.Алданова, М. А. Осоргина, К.Г.Паустовского и др.
21. Сатирические произведения А.Т.Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Искандера и др.
22. Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.
23. Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.
24. Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакланова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.

*Из зарубежной литературы*

25. У. Шекспир. Комедии и трагедии.
26. Ж.-Б. Мольер. Комедии.
27. Дж. Г. Байрон. Стихотворения.
28. О. де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.