
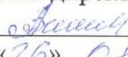



Частное образовательное учреждение
«Православная школа во имя Святой Троицы»

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО

(Алтунина С.Ю.)
Протокол № 1
от «24» 08 2018г

«Согласовано»
Зам. директора по УВР

(Зинчук А.А.)
«26» 08 2018г

«Утверждаю»
Директор ЧОУ «Православная школа
во имя Святой Троицы»

(Рублик В.И.)
Приказ № 1 от «24» 08 2018 г



Рабочая программа
по предмету «Литература»
5-8 класс
Учителя Алтуниной Светланы Юрьевны,
высшая квалификационная категория

г.Ангарск, 2018

Программа составлена на основе требований к результатам освоения ООП ООО (ФГОС ООО) ЧОУ «Православная школа во имя Святой Троицы» с учетом программ, включенных в ее структуру, и программы "Литература. 5–9 классы" под редакцией В.Я. Коровиной, В.И.Коровина и др. (2014г)

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных **целей**, как:

воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;

формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;

формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;

воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;

развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;

приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

В соответствии с данными целями **ставятся задачи**:

- сформировать у учащихся представление о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;
- помочь осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- помочь освоить теоретические понятия, способствующие более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- помочь овладеть знаниями и умениями, способствующими доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- Научить использовать литературу для повышения речевой культуры;
- Совершенствовать устную и письменную речь

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важная проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе – 102 ч., в 6 классе – 102 ч., в 7 классе 68 ч., в 8 классе – 68 ч.

Предмет «Литература» входит в образовательную область «Филология».

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

5 класс

Личностными результатами учащихся к окончанию 5 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» к окончанию 5 класса проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников 5 класса состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;
- понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

6 класс

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать

тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

7 класс

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

8 класс

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;

• Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения.

Содержание основного общего образования по литературе

5 класс

Русский фольклор

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Литература XIX в.

Русская классическая литература XIX века

И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Осёл и Мужик». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «И вижу я себя ребенком...». Тема природы в лирике поэта.

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

И. С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Тема родины в русской поэзии

А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». М.Ю. Лермонтов «Сашка» (отрывок из поэмы), стихотворение «Кто видел Кремль в час утра золотой...». И.С. Никитин. Стихотворение «Русь». Н.А. Некрасов. Стихотворение «Соловьи». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...». Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

Героическое прошлое России

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Л.Н. Толстой «Война и мир» (фрагмент «Петя Ростов»). Образ защитника родины во фрагменте из романа-эпопеи. **М.А. Булгаков** «Петя Ростов» (отрывок из инсценировки романа Л.Н. Толстого «Война и мир»)

Литература XX в.

Век XIX и век XX

И.А.Бунин. Стихотворение «26-е мая». **А.А. Ахматова.** Стихотворение «В Царском Селе». **В.А. Рождественский.** Стихотворение «Памятник юноше Пушкину», **К.Д. Бальмонт.** Стихотворение «Пушкин». Развитие классических традиций в литературе XX века. Неразрывная связь русской литературы XIX и XX веков. Память о Пушкине в литературе XX века.

Литературные сказки XIX – XX веков

Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». **А. Погорельский.** Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». **А.П. Платонов.** «Волшебное кольцо». **Дж. Родари.** «Сказки по телефону». **Л.Кэрролл.** «Алиса в стране чудес.». **Дж.Р.Р. Толкиен.** Повесть «Хоббит, или Туда и обратно». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

Проза русских писателей XX века

И.С. Шмелев. Рассказ «Как я встречался с Чеховым. За карасями». Двойное название рассказа.

Е.И. Замятин. «Огненное “А”» - рассказ о мечте подростков начала XX века

А. И. Куприн. Рассказ «Мой полет». Автобиографический очерк и его герои.

Поэтический образ Родины

А. А. Блок. Стихотворения «На лугу», «Ворона». **И.А. Бунин.** Стихотворения «Сказка», «Канарейка», «Листопад» (фрагмент «Лес точно терем расписной...»). **К.Д. Бальмонт.** Стихотворения «Снежинка», «Фейные сказки» («У чудищ», «Осень»), **С.А. Есенин.** Стихотворения «Пороша», «Ночь», «Черемуха». **Н.А. Заболоцкий.** Стихотворение «Оттепель». **Д.Б. Кедрин.** Стихотворение «Скинуло кафтан зеленый лето...», **Н.М Рубцов.** Стихотворения «В горнице», «Звезда полей», «Листья осенние».

Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». Поэзия природы в творчестве Пришвина. Тема детства в русской литературе. Смысл названия. Мудрость естественного в художественном мире Пришвина.

Мир наших «братьев меньших»

С.А. Есенин. Стихотворение «Песнь о собаке». **В.В. Маяковский.** Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Сострадание ко всему живому. Олицетворение как основной художественный приём.

Русские писатели о животных. Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». Нравственные проблемы в рассказе

Героическое прошлое России

А.Т. Твардовский. Стихотворения «Я убит подо Ржевом...», «Рассказ танкиста», **А.А. Ахматова.** Стихотворение «Мужество». **А.И. Фатьянов.** Стихотворение «Соловьи». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Образы русских солдат.

Литература народов России. **Р.Г. Гамзатов** Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Журавли». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Современная литература

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

Т. Янссон. Сказка «Последний в мире драконе». Юмористический характер и гуманистический пафос сказки.

Путешествия и приключения на страницах книг.

Покорение пространства и времени

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

Р.Э. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена». Использование в «подлинных историях» иронии и гротеска, гиперболы и литоты.

М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

А. Линдгрэн. «Приключения Калле Блумквиста» (фрагменты). Детективный сюжет и композиция повести.

Новая жизнь знакомых героев

Н.С. Гумилев. Стихотворение «Орел Синдбада». **Б. Лесьмян.** Сказка «Новые приключения Синдбада-морехода». Образы знакомых сказок в произведениях XX века.

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Главные и второстепенные персонажи. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Юмор.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, аллегория). Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, повесть). Лирические жанры (стихотворение, послание). Лирозэпические жанры (басня, поэма).

Русская литература XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина).

Русская литература XX в. Словотворчество. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям.

6 класс

Введение

Подросток – герой художественных произведений. «Разновозрастный отряд» героев художественных произведений. Отрочество знаменитых писателей на страницах автобиографических произведений.

Герои былин и сказок

Былина «На заставе богатырской». Герои былины. Поединок Ильи Муромца с «Нахвальщиком». Связь героя с родной землей и его победа. Подвиг богатыря – основа сюжета былины.

А. Н.Островский «Снегурочка» - «весенняя сказка». Близость «весенней сказки» к фольклору. Идеальное царство берендеев.

Могучий мир природы и юная героиня Снегурочка.

Литература XIX века

В. А.Жуковский. Слово о поэте. Баллады Жуковского. Трагические события баллады «Лесной царь».

Жуковский – лирик. Тематика и герои его произведений. «Вечер», «Дружба»; загадки в стихах. Роль метафоры в загадках.

Незабываемый мир детства и отрочества

Незабываемый мир детства и отрочества в автобиографических произведениях писателей XIX века. Беседа о знакомых произведениях и начало работы над автобиографической повестью С. Т.Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Чтение фрагмента о герое как читателе.

С. Т.Аксаков «Буря». Чтение и обсуждение. Работа с описанием стихийного бедствия. Психологическая точность восприятия урагана его свидетелями и жертвами.

Басни И. А.Крылова (повторение)

Школа жизни подростка в баснях Крылова («Мальчик и змея», «Вороненок», «Два мальчика»). Федюша и Сеня как герои басни «Два мальчика», представляющие два типа поведения.

Басня «Волк и ягненок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Суровые уроки басни Крылова и их мораль.

В. Ф.Одоевский «Пестрые сказки». Жанр дневника, журнал – различные формы записей о себе. «Отрывки из журнала Маши». Представление об авторе и героине этого дневника – журнала. Герои и героини дневника Маши.

Развитие речи.

Творческие работы учеников по созданию названия своего дневника и фрагмента из него с описанием короткого эпизода.

А. С.Пушкин. Послания и их роль в творчестве поэта. Адресаты посланий. Чтение и комментирование посланий «К сестре», «К Пущину». Учителя и товарищи отроческих лет.

«К Юдину», «Товарищам». Радостное чувство общения с близкими людьми. Послания Пушкина как гимн школьной дружбе.

М. Ю.Лермонтов. «Уже», «На севере диком стоит одиноко...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...». Тема одиночества в стихах Лермонтова. «Три пальмы» - баллада о красоте и незащищенности мира живой природы.

«Панорама Москвы». Чтение фрагментов с комментариями. Работа с описанием. Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов.

И. С.Тургенев. «Бежин луг: Рассказ о Тургеневе». Начало чтения и комментирования рассказа. Пять мальчиков у костра.

Характеристики и портреты Павлуши и Кости. Диалоги рассказчиков. Речевая характеристика как часть характеристики мальчиков.

Рассказы мальчиков у костра. Их названия: «рассказни», «предания», «поверья». Почему мы можем называть эти рассказы быличками? Беседа или спор о содержании рассказов.

Тургенев – мастер пейзажа. Проблема взаимоотношений природы и человека. Мастерства писателя.

Развитие речи.

Сочинение. Характеристика литературного героя. Описание одного из мальчиков (возможен любой другой вариант).

Н. А.Некрасов. Тела детства в стихотворении «Крестьянские дети». Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность, оптимизм.

Крестьянские семья и дети.

Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник».

Л. Н.Толстой. Его автобиографическая трилогия. «Отрочество» и «Пустыня отрочества». Герой – подросток и круг его чтения. Знакомство с текстом в классе.

Мысли, чувства и поступки Николеньки Иртеньева как героя трилогии.

Пейзаж в повести «Отрочество». Художественные приемы, использованные автором в описании грозы. Анализ конкретных приемов.

Развитие речи.

Творческая работа по описанию стихийных сил природы. Подготовка к созданию развернутого описания, возможна работа с планом, а также взаимное рецензирование. Можно ограничиться созданием части описания.

Ф. М.Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»)

Герои эпизода. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.

А. П.Чехов. Юношеские рассказы Чехова. «Толстый и тонкий» (Н) Художественная деталь в рассказах. Юмор.

Юмор сменяет сатира. «Хамелеон». Особенности композиции рассказа. Говорящие фамилии героев.

Герои сатирического рассказа «Хамелеон». Смысл заголовка. Поступок героя и характер.

«Каникулярные работы институтки Наденьки N». Комментарий к творчеству Наденьки. Критика работ Наденьки и «состязание» с ней.

Н. Г.Гарин-Михайловский. Беседа о жизни и творчестве писателя. «Детство Тёмы» как рассказ о детстве и отрочестве. Знакомство с главами «Иванов», «Ябеда». Обсуждение

событий этих глав и нравственной атмосферы в гимназии. Оценка учащимися поступков Тёмы.

Чтение и обсуждение главы «Экзамены».

Составление рассказа о Тёме: его характере, трудной борьбе с самим собой, о том, как ему удавалось преодолеть многое, что мучительно мешало чувствовать самоуважение.

Развитие речи.

Герой-ровесник. Работа над сочинением или изложением. О том герое, который более всего интересен (как из тех произведений, которые изучались на уроках, так и из книг, прочитанных самостоятельно).

Мир путешествий и приключений.

Легенды о короле Артуре в фольклоре Европы. Т. Н. Уайт «Свеча на ветру». Сюжет романа и его герои. Начало знакомства с текстом

Спор между Силой и Справедливостью. Круглый стол как утверждение возможностей демократизма. Юный Ланселот к проблеме роли красоты в судьбе человека.

«Приключения Гекльберри Финна». Как вторая часть диалоги. Сюжет. Сочувствие автора своим героям. Странствия Гена и Джима по полноводной реке Миссисипи. Работа с эпизодом, где Джим не мог понять, зачем нужны иностранные языки. Можно обсудить представление Гека и Джима о знатности.

Продолжение знакомства с текстом глав. Завершение суждений о сюжете. Гек Финн как главный герой повести. Наблюдение за тем, как менялся Гек, его взгляд на мир и понимание окружающего. Связный рассказ о Геке Финне (возможна коллективная работа по созданию плана).

Том и Гек. Сравнительная характеристика двух друзей. Столкновение рассудительности Гека и феерической фантазии Тома. Общие итоги по изучению дилогии.

Ж. Верн. 65 романов о путешествиях (краткий рассказ). Сюжет романа «Таинственный остров». Начало знакомства с текстом романа. Работа со словарем как составная часть освоения текста каждого романа Ж. Верна.

Герои романа. Пять путников и их краткие характеристики. Герберт и его роль в жизни невольных робинзонов. Роль дружбы.

О. Уайльд «Кентервильское привидение» Чтение текста с комментариями. Сюжет. Главные герои событий.

Автор и его герои. Остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и веселая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Остроумная и добросовестная концовка «страшной» истории.

Развитие речи.

Взаимоотношения героев в литературном произведении (главный герой и его окружающая второстепенные герои). Два героя и их дружба: например Том и Гек, Герберт и его старшие друзья, Вирджиния и привидение...

Письменная работа по составлению плана по одной из избранных тем.

О. Генри. «Дары волхвов. Истинные ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои. Рождественский рассказ и его особенности.

А. Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Знакомство с текстом сказки. Герой сказки и ее сюжет.

Литература XX века.

Мы – читатели XXI века. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Путь к собственному творчеству. М. Эндэ и его «Бесконечная книга». Чтение фрагментов текста и его комментирование учителем.

Продолжение и завершение чтения. Решение вопроса о читателе автором «Бесконечной книги» М. Эндэ. Рассказы желающих о своих «бесконечных книгах».

А. А.Блок. «Вечер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом...» Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

И. А.Бунин. «Детство», «Первый соловей». Мир воспоминаний в мире творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

К. Д.Бальмонт «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и ее воплощение в музыке многих композиторов.

Первая часть урока посвящена стихотворению Б. Л.Пастернака «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта. Во второй части урока можно организовать урок – концерт.

А. Т.Аверченко. Знаменитый юморист и его рассказ о юном читателе. «Смерть африканского охотника». Тайна заголовка: в рассказе нет смерти, нет Африки и нет охотника. Рассказ Аверченко, как и предшествующая книга Эндэ, - о читателе. Начало чтения текста. Знакомство с первой главой и ее обсуждение.

Глава вторая «Первое разочарование», глава третья «Второе разочарование. Смерть». Есть ли в рассказе финал? Автор и его герой. Почему у героя нет имени? Как книги и столкновения с жизнью формируют подростка?

М. Горький. «Детство» (фрагмент) Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

А. С.Грин «Гнев отца». Преданность сына отцу – путешественнику. Сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.

К. Г.Паустовский «Повесть о жизни». Глава «Гардемарин». Беседа по содержанию: романтический образ настоящего гардемарина и встреча с ним. Роль гардемарина в мечтах и поступках героя автобиографии. Мечта о море и создание воображаемого собственного флота.

Чтение и обсуждение главы «Как выглядит рай». Встреча героя с реальным морем. Новые впечатления.

Как две главы показывают процесс становления характера и идеалов героя? Прав ли автор, утверждая, что «хамство оставляет в душе горький осадок»?

Развитие речи.

Письменная работа о том, как события рождают мечты, а мечты определяют решения и затем поступки.

Ф. А.Искандер. О его творчестве и автобиографических произведениях о Чике. «Детство Чика». Общее знакомство с книгой. Начало чтения главы «Чик и Пушкин».

Продолжение знакомства с главой. Сюжет и его развитие. Как мысли и чувства героя следуют за развитием сюжета. Работа с пересказом главы. Беседа о герое и его пути к творчеству.

Герой и автор в главе «Чик и Пушкин». (Возможно активное использование различного рода инсценировок)

Великая Отечественная война в лирике и прозе

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны.

Б. А.Лавренёв «Разведчик Вихров»

К. М.Симонов «Мальчишка на лафете»

«Сын артиллериста»

Е. М.Винокуров «В полях за Вислой сонной...»; песни военных лет; «Моя Москва». (Чтение произведений по выбору учителя и учащихся)

Итоги

Герой художественного произведения и автор. Тема защиты природы в литературе. Произведения М. М.Пришвина и В. В.Бианки. Б. Андерсен «Простите, где здесь природа?»

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

7 класс

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (для внеклассного чтения)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».**

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», **«Размазня».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный

герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения)

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преобразованные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. **Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге».** Светлая грусть переживаний.

Михаил Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. «**Честная бедность**». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «**Ты кончил жизни путь, герой!**». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «**Дары волхвов**». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «**Каникулы**».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

8 класс

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА

Иван Андреевич Крылов

Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обор». Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев

Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе. Повесть «Ася». Своеобразие замысла повести. Знакомство с героями повести. Образ героя-рассказчика. Испытание любовью героев повести И.С. Тургенева «Ася». Изображение нравственной красоты и душевных качеств тургеневской девушки. Образ природы и тема рока в повести.

Поэзия родной природы

Поэзия родной природы в лирике русских поэтов 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о писателе.«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев

Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой

Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Александр Платонович Платонов

Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Литература русского зарубежья

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере .«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Календарно-тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Раздел	Тема урока	Содержание образования для детей с ОВЗ	Кол-во ч.	Дата
1	Раздел 1. Введение	Книга в жизни человека	Роль книги в жизни человека	1	
2	Раздел 2. Устное народное творчество(Сказка как особый жанр фольклора	Сказка как особый жанр фольклора	1	
3	Русские народные сказки	«Царевна-лягушка». Народная мораль в поступках героев.	Осмысленное чтение и адекватное восприятие	1	
4		Поэтика волшебной сказки, особенности композиции,	Пересказ прозаического произведения	1	
5		Иван-царевич – победитель житейских невзгод.	Определение элементов сюжета, композиции,	1	
6		Изобразительный	Формулирование	1	

		характер формул волшебной сказки.	собственного отношения к прочитанному		
7		«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Сюжет сказки.	Осмысленное чтение и адекватное восприятие	1	
8		Особенности сказок о животных и бытовых сказок.	Особенности сказок	1	
9		Народные представления о добре и зле в сказках	Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках	1	
10		<i>1. Р/Р Сочинение сказки.</i>	Самостоятельно организовывать собственную деятельность	1	
11		1. Внеклассное чтение. Понятие счастья в сказке «Общее счастье	Работа с содержанием текста	1	
12	Раздел 3. Из древнерусской литературы	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	Понимать и формулировать тему, идею	1	
13		Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича».	Осмысленное чтение и адекватное восприятие	1	
14	Раздел 4. Из русской литературы 18 века	М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.	М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.	1	
15		Юмористическое нравоучение «Случились вместе ...».	Понимать и формулировать тему, идею	1	
16	Раздел 5. Из литературы 19 века . Русские басни	Жанр басни в мировой литературе.	Жанр басни	1	
17		Обличение человеческих пороков в баснях.	Формулирование собственного отношения к произведению	1	
18		Аллегория и мораль в баснях И.А. Крылова.	Аллегория и мораль в баснях И.А. Крылова.	1	
19		2. Р/Р Урок выразительного чтения наизусть	Выразительное чтение наизусть	1	

20	В.А. Жуковский	«Спящая царевна».Сказки Жуковского и народные сказки.	Осмысленное чтение и адекватное восприятие	1	
21		«Кубок». Благородство и жестокость.	Понимать и формулировать тему, идею	1	
22		2. Внеклассное чтение. Баллады В.А. Жуковского	Понимание ключевых проблем	1	
23	А.С. Пушкин	Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни.	Понимать и формулировать тему, идею	1	
24		Пролог к поэме «Руслан и Людмила». Сюжет	Пересказ прозаического произведения	1	
25		1. Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	Проверка знаний	1	
26		А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» Анализ	Осмысленное чтение и адекватное восприятие	1	
27		Противостояние добрых и злых сил в сказке.	Формулирование собственного отношения к произведению	1	
28		<i>3. Р.р. Сходство и различие литературной и народной сказки</i>		1	
29		<i>4. Р.р. Анализ стихотворения А.С.Пушкина</i>	Анализ текста	1	
30	Русская литературная сказка А. Погорельский	Литературная сказка А. Погорельского	Осмысленное чтение и адекватное восприятие	1	
31		Сказочно-фантастическое и достоверно-реальное в сказке	Пересказ прозаического произведения	1	
32		<i>3. Внеклассное чтение. Т. Александрова. Сказка «Светофорчик»</i>	Понимать и формулировать тему, идею	1	
33	М. Ю. Лермонтов	М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Историческая основа стихотворения.		1	
34		<i>5. Р.р. Изобразительные средства языка стихотворения</i>	Анализ текста	1	

35	Н.В. Гоголь	Н.В. Гоголь «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни	Осмысленное чтение и адекватное восприятие	1	
36		Юмор и фантастика в повести «Заколдованное место»	Пересказ прозаического произведения	1	
37		<i>4. Внеклассное чтение. «Ночь перед Рождеством»</i>		1	
38	Н.А. Некрасов	Русская женщина в отрывке Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос»	Понимать и формулировать тему, идею	1	
39		Мир детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети»	Формулирование собственного отношения к произведению	1	
40		<i>5. Внеклассное чтение. Раздумья о судьбе народа в стихотворении «На Волге»</i>		1	
41		<i>6. Р/Р Выразительное чтение наизусть</i>		1	
42	И.С. Тургенев	И.С. Тургенев «Муму». Жизнь в доме барыни	Осмысленное чтение и адекватное восприятие	1	
43		Барыня в повести	Понимание ключевых проблем	1	
44		Герасим и Татьяна в повести И.С. Тургенева	Пересказ прозаического произведения	1	
45		Герасим и Муму в повести И.С. Тургенева «Муму»	Осмысленное чтение и адекватное восприятие	1	
46		<i>7. Р.р. Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»</i>	Написание сочинения	1	
47		2.Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И. С. Тургенева	Проверка знаний	1	
48	А.А. Фет	Природа и человек в стихотворениях А. Фета.	Понимать и формулировать тему, идею	1	
49		<i>8. Р/Р Анализ стихотворения А. Фета.</i>	Анализ текста	1	
50	Л.Н. Толстой	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник».	Осмысленное чтение и	1	

		Жилин и горцы	адекватное восприятие		
51		Жилин и Дина – душевная близость людей из враждующих лагерей	Понимание ключевых проблем	1	
52		Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев	Пересказ прозаического произведения	1	
53		<i>9. Р/р Анализ эпизода рассказа</i>		1	
54	А.П. Чехов	А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	Понимать и формулировать тему, идею	1	
55		10. Р/Р Речь персонажей как средство их характеристики.		1	
56	Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе	Русские поэты 19 века о Родине и родной природе		1	
57		<i>11. Р/р Выразительное чтение наизусть</i>		1	
58	Раздел 6. Из литературы 20 века И.А. Бунин	И.А. Бунин. «Косцы». Прекрасное в рассказе.	Осмысленное чтение и адекватное восприятие	1	
59	В.Г. Короленко	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Вася и его отец	Понимать и формулировать тему, идею	1	
60		Семья Тыбурция и Вася	Понимание ключевых проблем	1	
61		Соня и Маруся	Пересказ прозаического произведения	1	
62		<i>12. Р/р Сочинение по повести В.Г. Короленко</i>		1	
63		<i>б. Внеклассное чтение. Гуманизм рассказа А. Куприна «Чудесный доктор»</i>	Определение элементов сюжета, композиции,	1	
64	С.А. Есенин	Изображение родины и природы в стихотворениях С.Есенина		1	
65		<i>13. Р/р Анализ одного стихотворения</i>	Анализ текста	1	
66	П.П. Бажов	«Медной горы хозяйка». Реальность и фантастика в сказе	Осмысленное чтение и адекватное восприятие	1	
67		Честность, трудолюбие и		1	

		талант главного героя			
68		Своеобразие языка, интонации сказа	Пересказ прозаического произведения	1	
69	К.Г. Паустовский	Герои и их поступки в сказке Паустовского «Тёплый хлеб»	Понимать и формулировать тему, идею	1	
70		Нравственные проблемы в сказке «Тёплый хлеб»	Понимание ключевых проблем	1	
71		«Заячьи лапы». Реальное и фантастическое	Определение элементов сюжета, композиции,	1	
72		<i>7. Внеклассное чтение. Е.Носов «Трудный хлеб»</i>		1	
73	С.Я. Маршак	Герои пьесы-сказки С.Маршака «Двенадцать месяцев»	Осмысленное чтение и адекватное восприятие	1	
74		Добро и зло в пьесе-сказке С.Маршака	Понимание ключевых проблем	1	
75	А.П. Платонов	Быль и фантастика в рассказе А. Платонова «Никита»	Пересказ прозаического произведения	1	
76		3. Контрольная работа по произведениям Бажова, Паустовского, Есенина	Проверка знаний	1	
77	В.П. Астафьев	Герой рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	Формулирование собственного отношения к прочитанному	1	
78		<i>Сюжет рассказа В.П. Астафьева</i>	Определение элементов сюжета, композиции,	1	
79		<i>14. Р/Р. Характеристика героя.</i>		1	
80	Поэты о Великой Отечественной войне А.Т. Твардовский	А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»	Осмысленное чтение и адекватное восприятие	1	
81	К.М. Симонов	К.М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...»	Понимать и формулировать тему, идею	1	
82	Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе	Русские поэты 20 века о родной природе.		1	

83		<i>15. Р/Р Анализ стихотворения.</i>		1	
84	Писатели улыбаются	Саша Чёрный. Образы детей	Формулирование собственного отношения к произведению	1	
85		<i>15. Р/Р Пересказ эпизода</i>		1	
86		4. Контрольная работа по произведениям А.Т. Твардовского, К.М. Симонова	Проверка знаний	1	
87	Раздел 7. Из зарубежной литературы	Р. Стивенсон. «Вересковый мёд». Подвиг героя	Осмысленное чтение и адекватное восприятие	1	
88		<i>8. Внеклассное чтение. Д.Дефо. «Робинзон Крузо»</i>		1	
89		Х.К. Андерсен. Реальное и фантастическое в сказке	Понимать и формулировать тему, идею	1	
90		Внутренняя красота Герды в сказке Х.К.Андерсена	Понимание ключевых проблем	1	
91		Два мира сказки «Снежная королева»	Пересказ прозаического произведения	1	
92		<i>16. Р/Р</i> Сочинение по сказкам Х.К. Андерсена	Написание сочинения	1	
93		<i>9. Внеклассное чтение. Ж.Санд. «О чём говорят цветы».</i>	Понимание ключевых проблем	1	
94		<i>10. Внеклассное чтение. М. Твен «Приключения Тома Сойера».</i>	Определение элементов сюжета, композиции,	1	
95		Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Характер главного героя	Осмысленное чтение и адекватное восприятие	1	
96		Поэтическое изображение жизни народа.	Поэтическое изображение жизни народа.	1	
97		Защита проектов	Защита проектов	1	
98		Защита проектов	Защита проектов	1	
99		По страницам изученного	Проверка знаний	1	
100		По страницам изученного	Проверка знаний	1	
101-102		Подведение итогов года	Подведение итогов года	1	

6 класс

№ п/п	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведение урока
1	Введение (1 ч)	Художественное произведение, автор, герои.	1	
2	Устное народное творчество (4 ч)	Обрядовый фольклор	1	
3		Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора.	1	
4		Загадки как малый жанр фольклора	1	
5		Урок-посиделки «Русский фольклор»	1	
6	Из древнерусской литературы (1 ч)	Русская летопись.	1	
7	Из литературы XVIII века (1 ч)	Русские басни .И. И. Дмитриев. «Муха». Краткий рассказ о баснописце	1	
8	Из литературы XIX века (46 ч)	И. А. Крылов. «Осёл и Соловей». Краткий рассказ о писателе-баснописце.	1	
9		И. А. Крылов «Листы и Корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.	1	
10		И. А. Крылов «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне.	1	
11		Русские басни	1	
12		А. С. Пушкин «И. И. Пущину». Краткий рассказ о поэте.	1	
13		А. С. Пушкин «Узник»	1	
14		А. С. Пушкин «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни.	1	
15		А. С. Пушкин «Зимняя дорога». Тема дороги в лирике Пушкина.	1	
16		А. С. Пушкин Двусложные размеры стиха	1	
17		А. С. Пушкин. «Дубровский»:	1	

		Дубровский-старший и Троекуров.		
18		«Дубровский»: бунт крестьян.	1	
19		«Дубровский»: история любви.	1	
20		«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	1	
21		«Дубровский»: композиция романа.	1	
22-23		«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	2	
24		А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	1	
25		«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.	1	
26		Урок-викторина по «Повестям Белкина».	1	
27		М. Ю. Лермонтов «Тучи»		
28		М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»	1	
29		М. Ю. Лермонтов «Листок».	1	
30		М. Ю. Лермонтов «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...».	1	
31-32		М. Ю. Лермонтов. Обучение анализу поэтического текста	2	
33		И. С. Тургенев.«Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1	
34		«Бежин луг»: образы крестьянских детей.	1	
35		«Бежин луг»: картины природы.	1	
36		И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»	1	
37		Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»	1	
38		Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»	1	

39		Ф. И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу поэтического текста	1	
40		А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1	
41		А. А. Фет. «Ещё майская ночь...»	1	
42		А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...».	1	
43		Урок-концерт по лирике Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	1	
44		Н. А. Некрасов «Железная дорога»: автор и народ.	1	
45		Н. А. Некрасов «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	1	
46		Урок контроля. Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	1	
47		Сказ Н.С.Лескова «Левша». Особенности жанра сказа.	1	
48		«Ужасный» секрет тульских мастеров	1	
49		Судьба Левши	1	
50		Н. С. Лесков «Человек на часах»	1	
51		А. П. Чехов «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	1	
52		А. П. Чехов «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе	1	
53		А. П. Чехов Юмористические рассказы	1	
54	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3ч)	Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...».	1	
55		Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	
56		Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...».	1	
57		А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1	

58	Из русской литературы XX века (19 ч).	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1	
59		А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.	1	
60		«Алые паруса»: Ассоль и Грей.	1	
61		А. П. Платонов «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке	1	
62		А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле» , «Корова» и др.	1	
63		К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»	1	
64		Д. С. Самойлов. «Сороковые»	1	
65		В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	1	
66		«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1	
67		В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»	1	
68		В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1	
69		«Уроки французского»: стойкость главного героя.	1	
70		В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна .	1	
71		В. М. Шукшин «Критики»: образ «странного» героя	1	
72		В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал»	1	
73	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1		
74	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1		
75	Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору)	1		
76	Родная	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как	1	

	природа в русской поэзии XX века (7ч)	безумно за окном...».		
77		С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	
78		А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».	1	
79		Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	1	
80		Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице» человек и природа	1	
81		Урок-концерт. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков	1	
82		Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе	1	
83		Из литературы народов России (2 ч)	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга.»»	1
84	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»..		1	
85	Из зарубежной литературы (18 ч)	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.	1	
86		Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.	1	
87		Геродот. «Легенда об Арионе».	1	
88-89		Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	2	
90		Гомер. «Одиссея»	1	
91		М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире	1	
92		«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Нравственный смысл романа.	1	
93		«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.	1	
94		Ф. Шиллер «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	1	
95		П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация	1	
96	«Маттео Фальконе»: отец и	1		

		сын Фальконе, проблемы чести и предательства.		
97		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. Философская сказка-притча.	1	
98		«Маленький принц»: вечные истины в сказке	1	
99-100		Контрольная работа по курсу литературы 6 кл	1	
101		Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	1	
102		Задания для летнего чтения.	1	

7 класс

№ п/п	Раздел	Тема урока	Содержание образования для детей с ОВЗ	Кол-во ч.	Дата
1	Раздел 1. Введение	Изображение человека в литературе	Изображение человека в литературе	1	
2	Раздел 2. Устное народное творчество	Предания как поэтическая автобиография народа	Предания как поэтическая автобиография народа	1	
3		Прославление труда в былине «Вольга и Микула Селянинович»	Чтение	1	
4		1. Внеклассное чтение. Былины	Былины	1	
5		2. Внеклассное чтение. Карело-финский мифологический эпос	Карело-финский мифологический эпос	1	
6		Пословицы и поговорки	Пословицы и поговорки	1	
7	Раздел 3. Из древнерусской литературы	Русские летописи. «Поучение» Владимира Мономаха»	Тема	1	
8		«Повесть о Петре и Февронии Муромских» Сюжет	Идея	1	
9	Раздел 4. Из русской литературы 18 века	М.В. Ломоносов о русской науке и её творцах	М.В. Ломоносов о русской науке и её творцах	1	
10		Философские	Название	1	

		размышления в поэзии Г.Р. Державина			
11	Раздел 4 Из русской литературы 19 века	А.С. Пушкин. Творчество. Любимые страницы	Любимые страницы	1	
12		А.С. Пушкин. Отрывок из поэмы «Медный всадник»	Чтение	1	
13		А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Сюжет баллады.	Пересказ	1	
14		А.С. Пушкин. Отрывок из драмы «Борис Годунов»	Формулирование собственного отношения к произведению	1	
15		А.С. Пушкин. Маленький человек в повести «Станционный смотритель»	Ответы на вопросы	1	
16		1. Контрольная работа за 1 четверть	Проверка знаний	1	
17		М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...»	Ответы на вопросы	1	
18		Нравственный поединок героев.	Понимание ключевых проблем	1	
19		Лирика М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений	Формулирование собственного отношения к произведению	1	
20		Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести	Осмысленное чтение и адекватное восприятие	1	
21		Остап и Андрий в повести «Тарас Бульба»	Характеристика героя	1	
22		1. Р.р. Подготовка к письменному ответу на вопрос	Ответы на вопросы	1	
23		И.С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.	Идея	1	
24		И.С.. Тургенев. Особенности стихотворений в прозе	Понимание ключевых проблем	1	
25		Н.А. Некрасов. «Русские женщины». Сюжет поэмы.	Анализ текста	1	
26		3. Внеклассное чтение. Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда»	1	
27	А.К.Толстой. Исторические баллады.	Чтение	1		
28	М.Е. Салтыков-Щедрин и его повесть	Тема	1		

29		2.Р.р. Защита проектов		1	
30		Л.Н. Толстой. «Детство» . Автобиографический характер повести	Понимание ключевых проблем	1	
31		Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство»	Чтение	1	
32		2. Тест по произведениям писателей 19 в.	Проверка знаний	1	
33		Осмеяние душевных пороков в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон».	Определение элементов сюжета, композиции,	1	
34		А.П. Чехов «Хамелеон»: поэтика рассказа.	Пересказ	1	
35		4. Внеклассное чтение. Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова	Формулирование собственного отношения к произведению	1	
36		3. Р.р. «Край ты мой, родимый край!» В.Жуковский, И. Бунин	Анализ текста	1	
37	Раздел 5. Из русской литературы 20 века	Взаимоотношения детей и взрослых в рассказе И. Бунина «Цифры»	Определение элементов сюжета, композиции,	1	
38		5. Внеклассное чтение Нравственный смысл рассказа И. Бунина «Лапти».	Чтение	1	
39		«Свинцовые мерзости жизни» в повести М. Горького «Детство»	Понимание ключевых проблем	1	
40		«Яркое, здоровое, творческое» в повести М. Горького «Детство»	Определение элементов сюжета, композиции,	1	
41		Добрая, но мучительно правдивая книга М.Горького.	Пересказ	1	
42		А.М.Горький «Старуха Изергиль». Подвиг героя	Формулирование собственного отношения к произведению	1	
43	Л.Н. Андреев	Л.Н. Андреев. Гуманизм рассказа «Кусака»	Ответы на вопросы	1	
44	В.В. Маяковский	В.В. Маяковский «Необычайное приключение...» Анализ	Анализ текста	1	
45		В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» Основная мысль.	Идея	1	
46	А.П. Платонов	Призыв к состраданию в	Определение	1	

		рассказе А. Платонова «Юшка»	элементов сюжета, композиции,		
47		А. Платонов «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека	Пересказ	1	
48		4. Р.р. Защита проектов	Защита проектов	1	
49	Б.Л. Пастернак	Природа в лирике Б. Пастернака.	Природа в лирике Б. Пастернака.	1	
50	А.Т. Твардовский	«Снега потемнеют синие...». Художественные образы.	Анализ текста	1	
51		«Июль – макушка лета...». Анализ	Анализ текста	1	
52		3. Контрольная работа за 3 четверть	Проверка знаний	1	
53	На дорогах войны	Стихотворения о войне А. Ахматовой, К. Симонова, А.Твардовского	Анализ текста	1	
54		5. Р.р. Защита проекта. Стихотворения о войне	Защита проекта. Стихотворения о войне	1	
55	Ф.А. Абрамов	Нравственные проблемы в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»	Тема	1	
56	Е.И. Носов	Проблемы рассказов Е. Носова «Кукла» и «Живое пламя»	Понимание ключевых проблем	1	
57	Ю.П. Казаков	Герои рассказа Ю. Казакова «Тихое утро» и их поступки.	Пересказ	1	
58	Д.С. Лихачёв	Публицистика Д.С. Лихачёва. «Земля родная»	Формулирование собственного отношения к произведению	1	
59	Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко	6. Внеклассное чтение. Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко	Определение элементов сюжета, композиции,	1	
60	Тихая моя Родина.	Стихи Брюсова, Сологуба, Есенина, Рубцова, Заболоцкого	Анализ текста	1	
61	Песни на слова русских поэтов XX века	Песни на слова русских поэтов XX века	Песни на слова русских поэтов XX века	1	
62	Раздел 6 Из литературы народов России	Лирика дагестанского поэта Расула Гамзатова	Лирика дагестанского поэта Расула Гамзатова	1	
63		4. Контрольная работа за год Проверка знаний		1	
64	Раздел 7. Из зарубежной	Р.Бернс и Дж. Байрон. Понятия справедливости и	Ответы на вопросы	1	

	литературы	подвига.			
65		Японские хокку (хайку). Особенности жанра	Особенности жанра	1	
66		Жертвенность во имя любви в рассказе О. Генри «Дары волхвов»	Ответы на вопросы	1	
67		7. Внеклассное чтение. Рассказ Р. Брэдбери «Каникулы». Сюжет	Ответы на вопросы	1	
68	8. Внеклассное чтение. Мечта о победе добра в рассказе Р. Брэдбери «Каникулы»	Ответы на вопросы	1		

8 класс

№ п/п	Раздел	Тема урока	Кол-во ч.	Дата
1	Введение	Русская литература и история	1	
2	Устное народное творчество	В мире русской народной песни.	1	
3		Предания. Образы Пугачёва и Ермака	1	
4	Из Древнерусской литературы	Храбрость Александра Невского	1	
5		Народные идеалы в повести «Шемякин суд»	1	
6	Из русской литературы 18 века Д.И. Фонвизин	Сатирическая комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	
7		Речевые характеристики персонажей комедии	1	
8		Р.р. Защита проекта по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	
9	Из русской литературы 19 века	И.А. Крылов. Осмеяние пороков в басне «Обоз»	1	
10	И.А. Крылов	1. Внеклассное чтение по творчеству И.А. Крылова	1	
11		Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1	
12	К.Ф. Рылеев	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1	
13	А.С.Пушкин	История Пугачевского восстания в романе А.С. Пушкина	1	
14		Петр Гринев: жизненный путь,	1	
15		Маша Миронова - нравственная красота героини	1	

16		Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина	1	
17		1. Контрольная работа за 1 четверть	1	
18		Р.р. Проект. «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы	1	
19		Тема дружбы в стихотворении А.С. Пушкина «19 октября»	1	
20		Разноплановое содержания стихотворения «Туча»	1	
21		Тема любви в стихотворении А.С. Пушкина «К***»	1	
22	М.Ю. Лермонтов	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1	
23		Противопоставление человека и обстоятельств в поэме «Мцыри»	1	
24		Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова	1	
25		Р.р. Проект «М.Ю.Лермонтов в Москве»	1	
26		2. Внеклассное чтение	1	
27	Н.В.Гоголь	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1	
28		Р.р. Проект «Герои комедии Н.В. Гоголя»	1	
29		Поворот русской драматургии к социальной теме.	1	
30		2. Контрольная работа за 2 четверть	1	
31		Р.р. Образ «маленького» человека в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1	
32		Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире	1	
33		Образ Петербурга в повести Н.В. Гоголя	1	
34	М.Е. Салтыков-Щедрин	Художественная сатира в романе «История одного города»	1	
35		Роман как пародия на официальные исторические сочинения	1	
36	Н.С.Лесков	Сатира на чиновничество в рассказе «Старый гений»	1	
37	Л.Н.Толстой	Сюжет рассказа «После бала»	1	
38		Психологизм рассказа Л.Н. Толстого	1	
39		Р.р. Отзыв на рассказ «После бала»	1	
40		3. Внеклассное чтение.	1	
41	А.П. Чехов	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1	
42		Р.р. Анализ рассказа А.П. Чехова «О любви»	1	
43	Из русской	Несчастье и счастье героев в	1	

	литературы 20 века И.А. Бунин	рассказе «Кавказ»		
44	А.И. Куприн	Любовь и счастье в семье в рассказе «Куст сирени»	1	
45	А.А. Блок	Историческая тема в произведениях А.А.Бока	1	
46	С.А. Есенин	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1	
47	И.С. Шмелев	И.С. Шмелев и его рассказ о пути к творчеству.	1	
48	Писатели улыбаются	М.А. Осоргин. Фантастика и реальность в рассказе «Пенсне»	1	
49		Журнал «Сатирикон». Тэффи, А.Т. Аверченко.	1	
50		Сатира и юмор в рассказе Тэффи.	1	
51		3. Контрольная работа за 3 четверть	1	
52		Сатира и юмор в рассказе М. Зощенко	1	
53	А.А. Твардовский	Поэма А.А. Твардовского о тяготах войны	1	
54		Образ главного героя в поэме «Василий Теркин»	1	
55		Р.р. Характеристика Василия Теркина	1	
56	Стихи и песни о ВО в 1941-1945 годов	Стихи о ВОв М.В. Исаковского, Б.Ш. Окуджавы	1	
57		Стихи о ВОв А.И. Фатьянова, Л.И. Ошанина	1	
58		4. Внеклассное чтение. Лирические и героические песни о В О в.	1	
59	В.П. Астафьев	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева	1	
60		Мечты и реальность военного детства в рассказе	1	
61		4. Годовая контрольная работа	1	
62	Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе	Стихи о родной природе И.Ф. Анненского, Д.С. Мережковского, Н.А. Заболоцкого	1	

63		Стихи о родной природе, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	1	
64	Поэты русского зарубежья	Писатели- эмигранты «Мне трудно без России...»	1	
65	Из зарубежной литературы	Семейная вражда и любовь героев в трагедии У. Шекспира.	1	
66		Сатира на дворянство в комедии Ж.-Б. Мольера	1	
67		Особенности классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	1	
68		Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1	