
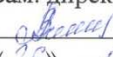


Частное образовательное учреждение  
«Православная школа во имя Святой Троицы»

«Рассмотрено»  
Руководитель ШМО  
  
(Алтунина С.Ю.)  
Протокол № 1  
от «24» «08» 2018 г

«Согласовано»  
Зам. директора по УВР  
  
(Зинчук А.А.)  
«26» «08» 2018 г

«Утверждаю»  
Директор ЧОУ «Православная школа  
во имя Святой Троицы»  
  
(Рублик В.И.)  
Приказ: № 171 от «24» «08» 2018 г



**Рабочая программа**  
по предмету «Литература»  
11 класс  
учителя Алтуниной Светланы Юрьевны,  
высшая квалификационная категория

г.Ангарск, 2018

## Раздел I. Пояснительная записка

Программа составлена на основе на основе требований к результатам освоения ООП СОО (ФК ГОС) ЧОУ «Православная школа во имя Святой Троицы» с учетом программ, включенных в ее структуру.

Структура рабочей программы соответствует «Программе по литературе (5-11)», составленной Т.Ф. Курдюмовой, С.А. Леоновым, Е.Н. Колокольцевым, Москва, «Дрофа», 2011.

Данный вариант программы обеспечен учебником-хрестоматией для общеобразовательных школ «Литература 11 класс» в двух частях, автор-составитель: Курдюмова Т.Ф., Москва, «Дрофа», 2016.

Учебный план школы предлагает планирование этого курса (из расчёта 3 урока в неделю) 102 часа, что соответствует распределению часов данной Программой общеобразовательных учреждений, разработанной Министерством образования России на основе обязательного минимума среднего общего образования и Временных требований к обязательному минимуму содержания основного общего образования, базисному учебному плану школы.

### Цели и задачи курса

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

□ воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и совершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

□ развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

□ освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

□ совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы.

□ Обучающийся должен сформировать представления о художественной литературе, как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;

□ освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению литературных произведений,

□ воспитывать культуру чтения, сформировать потребность в чтении,

□ совершенствовать устную и письменную речь.

Обучающийся, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные знания, умения, конкретные навыки. Логика данного процесса определяется структурой программы.

Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого обучающегося.

Главной целью литературного образования в 11 классе является изучение литературного процесса в России XX века, овладение элементами историко-функционального анализа.

Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

Планированием предусматривается проведение уроков различных типов:

уроки-лекции (при изучении тем, предусматривающих знакомство с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении),

семинары (при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления их типологической общности и художественного своеобразия, характеристике стиля писателя),

аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию;

эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену с проблематикой произведения в целом.

Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, отводимых на изучение литературных тем, в данном планировании предлагаемый программой под редакцией Т. Ф. Курдюмовой литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию обучающихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач. Весь корпус литературного материала скомпонован вокруг центральной проблемы 11 класса – «Национальное своеобразие и история русской литературы XX века». Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего (полного) общего образования. Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор обучающихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей.

С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыки коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умение употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, определять их порядок, видеть отношения между ними.

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (что наполняет работу личностным

смыслом для школьника), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

## **Раздел II. Содержание рабочей программы учебного курса**

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX – начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма.

Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

*Реализм.* Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-

реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа XIX – XX вв.

*Теория:* литературное направление, литературные направления начала XX в.; традиции и новаторство.

**М. Горький Жизнь и творчество.** Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш», «Супруги Орловы», «Коновалов». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа «Старуха Изергиль».

Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Проблема духовной разобщенности людей. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин). Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

**И. Бунин. Жизнь и творчество (обзор).**

«Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня» (по выбору учителя и учащихся).

Традиции XIX века в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (А. Блок). Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки».

«Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.

«Чистый понедельник» - любимый рассказ Бунина. Поэтизация мира ушедшей Москвы.

Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданность финала.

Тема любви в творчестве Бунина. Рассказы «Легкое дыхание», «Митина любовь», «Солнечный удар», сборник рассказов «Темные аллеи». Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов.

Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Их эстетическое совершенство.

*Теория:* психологизм.

### **А.Куприн. Жизнь и творчество (обзор).**

«Олеся». «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Олеся». Поиски духовной гармонии. Поэтическое изображение природы. Богатство внутреннего мира героини. Ее трагическая судьба. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств с представлениями о любви других персонажей повести. Мастерство Куприна-реалиста.

Повесть «Молох». Сюжет и образы героев повести. Символический характер некоторых образов, конкретно – место действия. Противоречие между беспредельными возможностями человека и отсутствием их реализации; пробуждение духовного начала в человеке и его угасание. Главный вопрос – причины этих противоречий.

Теория: Критический реализм. Традиции и новаторство.

### **Серебряный век русской поэзии.**

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в

искусстве начале XX века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе. Отличие модернизма и его просчеты. Отличие модернизма как литературного направления от декаданса как особого типа сознания. Символизм, акмеизм, футуризм как основные направления модернизма.

**Символизм.** Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания.

Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. «Старшие символисты»: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Неоромантизм «младосимволистов». Кризис символизма (с 1910 г.).

В. Брюсов. «Творчество», «Юному поэту», «К портрету М. Ю. Лермонтова», «Памятник», «Юношам» (по выбору учителя и учащихся). Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений.

К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел,

чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха.

Теория: символ в поэтике символизма.

**Акмеизм.** Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики

символизма и акмеизма (статья Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэзия Н. С. Гумилева, О. Мандельштама, А. Ахматовой, С. Городецкого и др.

Н. С. Гумилев. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны» и др. (по выбору учителя и учащихся). Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.

**Футуризм.** Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и

проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности:

звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуристов. И. Северянин (эгофутурист), В. Маяковский, Д. Бурлюк, В.Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы). Конец футуризма.

И. Северянин. «Интродукция», «Эпилог» («Я гений, Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава» и др. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.

В. В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз...» и др. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Теория: тоническое стихосложение.

**Крестьянская поэзия.** Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. Клюева, С. Есенина.

Н. А. Клюев. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

Изображение труда и быта деревни, тема родина, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.

Теория: имажинизм.

#### **Творчество А. А. Блока. Жизнь и творчество.**

«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать» - первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет, герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, основные символы. Образ Христа и

многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

#### **Творчество В. В. Маяковского. Жизнь и творчество.**

«А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Личка!», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» (по выбору учителя и учащихся). Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Словотворчество поэта. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени.

Сатирические образы в творчестве Маяковского. Жанровое своеобразие лирики Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского. Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска.

#### **Творчество С. Есенина. Жизнь, творчество, личность поэта.**

«Гой ты, Русь, моя родная!...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому».

Народно-песенная основа лирики поэта. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.

«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

**Литература 20-30-х гг XX в.** Судьба русской литературы в годы исторических потрясений. (обзорная лекция, 1 ч.)

**Творчество А. Ахматовой.** Биография Ахматовой. «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Особенности поэтики Ахматовой. Основные темы лирики. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии.

Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».

Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

**Творчество Б. Пастернака.** «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не

будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).

Начало творческого пути Пастернака. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Человек, история и природа в романе.

Христианские мотивы в романе. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

**Творчество О. Мандельштама.** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**Творчество М. Цветаевой.** «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Москве», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Своеобразие поэтического стиля и языка М. Цветаевой.

**Творчество М. Булгакова.** «Собачье сердце» (обзор). История создания повести. Тема, идея

повести. Сатира, фантастика в повести.

Роман «Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим.

Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Сатирическое изображение московского общества. Проблема нравственного выбора в романе.

Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**А. П. Платонов . Обзор жизни и творчества писателя.** «Сокровенный человек» (обзор). Высокий пафос и острая сатира в повести. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

**М. А. Шолохов.** «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» - роман-эпопея

о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.

Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

### **Русская литература за рубежом (1917-1941).**

Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай – центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925-1935). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции. Обзор творчества В. Набокова. Произведение «Гроза». Проблема жанра. Последний русскоязычный роман В.Набокова «Дар» (обзор). Композиция романа. Мир героев. Тема творчества в романе. Проблема времени.

**Вов в литературе . Поэзия и проза времен войны (обзор).** Война и духовная жизнь общества.

Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А.Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.).

Человек на войне и правда о нем (В. Некрасов «В окопах Сталинграда»). Романтика и реализм в прозе о войне. Драматургия. «Лейтенантская проза».

**Литература второй половины XX в. – начала XXI в.**

**Литературный процесс 1950-х – начала 2000-х гг.**

Литература 50-х-нач.60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев (А. Солженицын, В. Шаламов и др.).

Поэзия: Б. Ахмадулина, И. Бродский, В. Боков, Е. Евтушенко, В. Высоцкий, Б. Окуджава и др. Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели».

«Городская» проза: Д. Гранин, А. Битов, В. Дудинцев, Ю. Трифонов и др. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни

крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей.

Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес.

Литература народов России. Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын. «Третья волна» литературной эмиграции: В. Аксенов, С. Довлатов и др.

Осмысление истории русской литературы как единого процесса.

Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное

творчество А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора и др.

Литературные журналы. Их позиция и роль в культурной жизни страны («Новый мир», «Октябрь» и др.)

Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных

произведений конца 80-90-х гг.

Теория: новые тенденции в развитии русской литературы.

**А. Т. Твардовский . Творчество и судьба.** Лирика. «Вся суть в одном-единственном завеще...»,

«Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «О сущем» и др. Исповедальный характер лирики Твардовского. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь.

Утверждение нравственных ценностей. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Поэма «По праву памяти». Поэма «Василий Теркин». Народный характер поэмы.

Образ Василия Теркина.

**А. И. Солженицын. Жизнь и творчество.** Повесть (рассказ) «Один день Ивана Денисовича».

Рассказ «Матренин двор». «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Авторский взгляд на трагический опыт русской истории.

Нравственный идеал автора («Матренин двор»).

**В. Астафьев.** Жизнь и творчество (обзор). Деревенская тема в творчестве писателя.

«Пастух и пастушка» . Тематика и жанровые особенности. Проблематика и герои.

Проблема взаимоотношений человека и природы в романе «Царь-рыба». Образ Игнатъича. авторская позиция в романе.

«Печальный детектив». Образ Леонида Сошникова. Город Вейск и его жители. Смысл названия.

**В. Распутин** Жизнь и творчество (обзор).

«Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими конями. Символические образы в повести.

«Живи и помни». Проблематика повести и герои. Трагедия Настены.



**И. Бродский . Лирика.** Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта. Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся).

#### **Литература на современном этапе.**

Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку,

природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустроивающим родную землю. Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.

Обзор творчества Л. Петрушевской, Л. Улицкой. Проза Т. Толстой. В. Пелевин. С. Довлатов.

Новейшая русская поэзия.

Итоги . Судьбы русской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы конца тысячелетия. Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература XX в. как форма отражения сложности окружающего нас мира.

### **Раздел III. Учебно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Разделы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Особенности литературного процесса рубежа веков. Литература начала века.	18
2	Поэзия Серебряного века	18
3	Русская литература 20-30х гг 20 века	32
4	Литература русского зарубежья	3
5	Тема великой Отечественной войны в литературе военных и послевоенных лет	10
6	Литература второй половины 20 века	17
7	Современная литература	3
8	Итоговый урок	1

**Раздел IV. Календарно-тематическое планирование уроков**

№	Дата	Тема урока	Часов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля
<b>Введение. Русская литература XX века (3 часа)</b>						
1		Русская литература XX века. Основные направления, темы и проблемы русского литературы начала XX века.	1	Урок-лекция	Запись тезисов в тетрадь, чтение статьи учебника	Проверка записей, тезисов в тетрадях; составление таблицы
2-3		Серебряный век русской поэзии	2	Изучение нового материала	Сообщения учащихся, составление тезисов и схемы, рассказ об одном из направлений модернизма, практическая работа	Выразительное стихов поэтов Серебряного века, литературоведческий диктант
<b>Максим Горький (6 часов)</b>						
4		<b>Максим Горький:</b> жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	1	Изучение нового материала	Беседа, сообщение о М.Горьком, анализ рассказа	Фронтальный опрос
5		М.Горький «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Аналитическая беседа, пересказ легенды о Ларре, библейской легенды о Моисее, составление сравнительной таблицы	«Мозговой штурм», сочинение-рассуждение «Данко нашего времени – кто он?»
6		Пьеса М.Горького «На дне» - социально-философская драма. Система образов.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Беседа, коллективное составление таблицы «Смысл названия пьесы», чтение по ролям	Фронтальный опрос

				навыков		
7		Пьеса М.Горького «На дне». Спор о назначении человека.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Беседа, ролевая игра	Фронтальный опрос
8		М.Горький Своеобразие публицистики и мемуарных очерков	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Составление тезисов лекции, работа с учебником, сообщение о цикле статей «Несвоевременные мысли»	Сочинение-рассуждение
9		<b>Контрольная работа по творчеству М.Горького</b>	1	Урок контроля знаний	Выполнение заданий контрольной работы	Контрольная работа
<b>И.А.Бунин (5 часов)</b>						
10		И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь. Философичность, лаконизм и изысканность лирики	1	Изучение нового материала	Сообщения о жизни и творчестве И.А.Бунина, анализ стихов	Взаимооценка сообщений, выразительное чтение стихов наизусть
11		И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»: история создания, смысл названия, символика	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Сообщения об истории создания рассказа, коллективное составление сопоставительной таблицы, аналитическая беседа	Фронтальный опрос
12		И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Социальное. Философское, эс-	1	Урок усвоения новых знаний и формирования	Исследовательская работа, аналитическая беседа	Литературная викторина

		тетическое осмысление жизни.		умений и навыков		
13		Тема любви в творчестве И.А.Бунина. Рассказы «Темные аллеи» и «Легкое дыхание».	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Аналитическая беседа, дискуссия	Сочинение-рассуждение «Любовь в жизни человека: награда или наказание?»
14		Тема любви в творчестве И.А.Бунина. «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Беседа, самостоятельная работа со справочной литературой	Фронтальный опрос
<b>А.И.Куприн (4 часа)</b>						
15		А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Изображение любви в рассказе «Гранатовый браслет»	1	Изучение нового материала	Сообщения учащихся.	Ответы уч-ся на вопросы, фронтальный опрос, характеристика героев
16		Великая тайна любви. Повесть «Олеся»	1	Практическая работа	Составление таблицы «Художественные особенности повести «Олеся»»	Составление таблицы, характеристика героев
17		Изображение кризиса русской армии в повести «Поединок»	1	Изучение нового материала	Сообщения учащихся. Навык анализа прозаического текста. Комментированное чтение	Устный контроль.
18		Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	1	Урок контроля	Самостоятельная работа	

Серебряный век русской поэзии (17 ч)						
19		В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведения В.Я.Брюсова.	1	Изучение нового материала	Сообщения учащихся, составление тезисов, выступление учащихся о поэте, анализ стихотворений	Фронтальный опрос, контроль за составлением тезисов
20		Избранные страницы творчества поэтов-символистов: К.Д.Бальмонта, А.Белого, И.Ф. Анненского	1	Изучение нового материала	Анализ стихотворений	Фронтальный и индивидуальный опрос
21		А.А.Блок: жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Анализ стихотворений, составление таблицы	Фронтальный и индивидуальный опрос, сочинение-миниатюра «Земное и неземное в «Стихах о Прекрасной Даме» А.А.Блока»
22		Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Развитие понятия об образе-символе.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Беседа, анализ стихотворений, составление опорного конспекта	Интерпретация стихотворения
23		Тема Родины в лирике А.А.Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом»	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Беседа, анализ стихотворений, составление опорного конспекта	Интерпретация стихотворения
24		А.А.Блок Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования	Беседа, сообщение ученика об истории создания поэмы, аналитическая работа с тек-	Самостоятельная работа с отрывками из литературоведческих текстов

				умений и навыков	стом	
25		А.А.Блок Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать»	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Беседа, коллективное составление таблицы, аналитическая работа с текстом	Фронтальный и индивидуальный опрос
26		В.В. Маяковский: жизнь и творчество.	1	Изучение нового материала	Сообщение о кубофутуризме, развернутые ответы на самостоятельные вопросы учащихся	Хронологическая таблица
27		В.В.Маяковский Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Сообщение об «Онах РОСТА», анализ стихотворений	Выучить стихотворение наизусть
28		В.В.Маяковский. Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике	1	Устный журнал	Сообщения об истории создания стихов и поэм, работа в группах	Выучить стихотворение наизусть
29		Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Сообщения об истории создания стихов и поэм, работа в группах	Сопоставительный анализ стихотворений
30		С.А.Есенин: жизнь, творчество, ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери»	1	Изучение нового материала	Составление тезисов лекции, анализ стихотворений	Письмо-исповедь другу

31		Тема Родины и природы в лирике С.А.Есенина	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Беседа, исследовательская работа	Составление обобщающей таблицы
32		Тема любви в лирике С.А.Есенина	1	Устный журнал	Сообщения о женщинах Есенина, анализ стихотворений	Творческое задание
33		С.А.Есенин «Анна Снегина»	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Беседа, исследовательская работа	Составление обобщающей таблицы
34		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Аналитическая работа с текстами стихотворений.	Творческое задание
35		Контрольное сочинение по творчеству А.Блока, В.Маяковского, С.Есенина	1	Урок контроля знаний	Самостоятельное выполнение работы	

### Русская литература 20-30х гг 20 века

36		Русская литература 20-30х гг 20 века	1	Урок новых знаний	Составление тезисов лекции	Тезисы в тетради
37		Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х гг 20 века. И.Э.Бабель «Конармия»: трагическая правда о Гражданской войне	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и	Беседа, сообщение о Бабеле, анализ новелл	Фронтальный и индивидуальный опрос

				навыков		
38		Социальная антиутопия в прозе 20гг 20 века. Роман-антиутопия Е.И.Замятина «Мы»	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Аналитическая работа по содержанию романа	Сочинение-размышление
39		А.Ахматова: эпоха, творчество, судьба. Раннее творчество поэтессы.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Анализ и выразительное чтение стихотворений	Сообщение «Пушкинская тема в творчестве Ахматовой»
40		А.Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы. Ахматова и Пушкин	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Анализ и выразительное чтение стихотворений	Сообщение о жизни и творчестве поэтессы в 20-40 гг
41		Послеоктябрьская лирика А.Ахматовой. Драма поэта и народа, ее отражение в поэме «Реквием»	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Анализ и выразительное чтение стихотворений. игра «Умники и умницы»	Сообщение о жизни и творчестве поэтессы
42		А.Ахматова. Война и послевоенные годы. Итог жизни и творчества. «Поэма без героя»	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Анализ и выразительное чтение стихотворений. игра «Умники и умницы»	Развернутый ответ на вопрос
43		Б.Л.Пастернак: судьба, личность, творче-	1	Урок усвоения	Запись тезисов лекции, ана-	Сочинение-рассуждение



		ство. Основные темы и мотивы лирики.		новых знаний и формирования умений и навыков	лиз и выразительное чтение стихотворений	
44		Б.Л.Пастернак: судьба, личность, творчество. Философский характер лирики	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Анализ и выразительное чтение стихотворений, игра «Умники и умницы»	Сообщение об истории создания «Доктора Живаго»
45		Б.Л.Пастернак «Доктор Живаго»: история создания, проблематика, и художественное своеобразие романа	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Беседа, аналитическая работа с текстом романа	Характеристика образа Юрия Живаго
46		Б.Л.Пастернак «Доктор Живаго»: эпическое и лирическое начала. Тема интеллигенции в романе	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Беседа, аналитическая работа с текстом романа	Сочинение-рассуждение
47		О.Э.Мандельштам: время, личность, творчество.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Запись тезисов лекции, аналитическая работа с текстами стихотворений	Сочинение-эссе
48		О.Э.Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и	Устный журнал, , аналитическая работа с текстами стихотворений	Литературная визитка о творчестве поэта

				навыков		
49		М.И.Цветаева: время, личность, творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И.Цветаевой.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Запись тезисов лекции, аналитическая работа с текстами стихотворений	Выучить стихотворение наизусть
50		М.И.Цветаева Любовная лирика	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Анализ и выразительное чтение стихотворений, игра «Умники и умницы»	Выучить стихотворение наизусть
51		М.И.Цветаева Тема Родины в лирике поэта	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Литературно-музыкальный салон, выразительное чтение стихов и их анализ	Подготовить материалы к сочинению
52		Контрольное сочинение по творчеству А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака, О.Мандельштама.	1	Урок контроля знаний	Самостоятельная работа над сочинением	
53		М.А.Булгаков: жизнь, творчество, личность. История создания, проблемы, жанр, композиция романа «Мастер и Маргарита».	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Лекция учителя, составление тезисов, составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя, показ фрагментов фильмов по произведениям писателя	Сообщение об истории создания романа, евангельской истории Христа
54		М.А.Булгаков «Люди как люди» в романе «Мастер и Маргарита».	1	Урок усвоения новых знаний и	Аналитическая беседа по содержанию романа, мини-	Индивидуальный и фронтальный опрос

				формирования умений и навыков	дискуссия	
55		Иершалаимские страницы романа «Мастер и Маргарита»	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Слушание сообщений, сравнение Иисуса и Иешуа, аналитическая беседа по содержанию романа	Индивидуальный и фронтальный опрос
56		Трагическая любовь героев романа в конфликте с окружающей пошлостью.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Аналитическая беседа по содержанию романа	Индивидуальный и фронтальный опрос
57		М.А.Булгаков Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести в романе.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Эвристическая беседа, мини-дискуссия, творческая работа-миниатюра, синквейн	Индивидуальный и фронтальный опрос
58		А.П.Платонов: личность, судьба, творчество	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Запись тезисов лекции	Проверка тезисов
59		Повесть «Сокровенный человек» А.П.Платонова (обзор)	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и	Аналитическая беседа по содержанию повести	Доклад о Шолохове

				навыков		
60		М.А.Шолохов: личность, судьба, творчество.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Составление хронологической таблицы жизни и творчества	Прочитать М.А.Шолохов «Донские рассказы»
61		Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах»	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Анализ текстов рассказов М.Шолохова	Сообщение «Уклад казачьей жизни и сословные традиции в романе «Тихий Дон» по плану
62		М.А.Шолохов «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Беседа, слушание сообщений об истории создания романа, коллективное составление схемы, аналитическая беседа	Индивидуальный и фронтальный опрос
63		Картины жизни донского казачества. История семьи Мелеховых.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Аналитическая работа с текстом	Индивидуальный и фронтальный опрос
64		«Чудовищная нелепица войны» в изображении М.А. Шолохова	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Аналитическая работа с текстом	Индивидуальный и фронтальный опрос
65		«В мире, расколотом надвое». Гражданская	1	Урок усвоения	Аналитическая работа с тек-	Индивидуальный и

		война на Дону в изображении Шолохова.		новых знаний и формирования умений и навыков	стом	фронтальный опрос
66		Женские судьбы в романе М.А.Шолохова	1	Урок-семинар	Аналитическая работа с текстом	Подготовить материалы к сочинению
67		Контрольное сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	Урок контроля усвоения знаний	Самостоятельная работа	
<b>Литература русского зарубежья (3 ч)</b>						
68		Литература первой, второй и третьей волны эмиграции	1	Урок-самостоятельная работа	Запись тезисов статьи учебника	Сообщение о литературе «одной из волн» эмиграции, ответы на вопросы
69		В.В.Набоков: жизнь, творчество, судьба. Романы В.В.Набокова «Гроза», «Дар» (обзор)	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Запись тезисов лекции	Отзыв о прочитанном произведении Набокова
70		Рождественский рассказ В.В.Набокова «Рождество»	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Аналитическая работа с текстом	Индивидуальный и фронтальный опрос
<b>Великая Отечественная война в литературе (10 ч)</b>						

71		Литература периода ВОВ: поэзия, проза, драматургия (обзор)	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Запись тезисов статьи учебника	Контроль за тезисами
72		Песни военных лет	1	Урок-семинар	Сообщение об истории создания песен военных лет, презентация песни	
73		А.Т.Твардовский: судьба, личность, творчество	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Запись тезисов лекции	Контроль за тезисами
74		А.Т.Твардовский. Осмысление темы войны. мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Анализ и выразительное чтение стихотворений	Выучить стихотворение наизусть
75		Поэма А.Т.Твардовского «За далью – даль»	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Анализ и выразительное чтение поэмы	Выучить отрывок наизусть
76		Литература послевоенных лет	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и	Запись тезисов лекции	Контроль за тезисами

				навыков		
77		В.Некрасов «В окопах Сталинграда». Человек на войне и правда о нем.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Аналитическая работа с текстом	Индивидуальный и фронтальный опрос
78		Проблема нравственного выбора в повести В.В. Быков «Сотников»	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Аналитическая работа с текстом	Индивидуальный и фронтальный опрос
79		Произведения К.Воробьева о ВОВ	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Аналитическая работа с текстом	Индивидуальный и фронтальный опрос
80		Сочинение по теме: «ВОВ в литературе»	11	Урок контроля	Самостоятельная работа	
<b>Литература второй половины 20 века (17 ч)</b>						
81		Русская литература 50-80 гг 20 века (обзор)	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Запись тезисов лекции	Контроль за тезисами
82		В.Г.Распутин: жизнь, творчество, судьба	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и	Запись тезисов лекции	Контроль за тезисами

				навыков		
83		Судьба народа и природы в повести «Прощание с Матерой»	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Аналитическая работа с текстом	Индивидуальный и фронтальный опрос
84		Проблематика и герои повести В.Г.Распутина «Живи и помни». Трагедия Настены.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Аналитическая работа с текстом	Индивидуальный и фронтальный опрос
85		«Чудики» в рассказах В.Шукшина	1	Урок-семинар	Аналитическая работа с текстом	Индивидуальный и фронтальный опрос
86		А.И.Солженицын: судьба, личность, творчество. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича»	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Аналитическая работа с текстом	Индивидуальный и фронтальный опрос
87		А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Характер героя как способ выражения авторской позиции	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Аналитическая работа с текстом	Индивидуальный и фронтальный опрос
88		А.И.Солженицын «Нобелевская лекция по литературе, 1972»	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и	Аналитическая работа с текстом	Индивидуальный и фронтальный опрос



				навыков		
89		Рассказы В.Шаламова	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Аналитическая работа с текстом	Индивидуальный и фронтальный опрос
90		В.П.Астафьев : судьба, личность, творчество	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Запись тезисов лекции	Контроль за тезисами
91		Рассказы В.П.Астафьева	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Аналитическая работа с текстом	Индивидуальный и фронтальный опрос
92		В.П.Астафьев «Пастух и пастушка». Тематика и жанровые особенности. Проблематика и герои.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Аналитическая работа с текстом	Индивидуальный и фронтальный опрос
93		Человек и природа в повести В.П.Астафьева «Царь-рыба»	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Аналитическая работа с текстом	Индивидуальный и фронтальный опрос
94		«Печальный детектив». Образ Леонида	1	Урок усвоения	Аналитическая работа с тек-	Индивидуальный и

		Сошнина. Город Вейск и его обитатели. Смысл названия.		новых знаний и формирования умений и навыков	стом	фронтальный опрос
95		Поэзия 60-х гг (обзор)	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Запись тезисов лекции	Контроль за тезисами
96		И.А.Бродский: судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Анализ и выразительное чтение стихотворений, игра «Умники и умницы»	Выучить стихотворение наизусть
97		Темы и проблемы современной драматургии. Мотив духовного падения в пьесе А.Вампилова «Утиная охота»	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Аналитическая работа с текстом	Индивидуальный и фронтальный опрос
<b>Современная литература (3 ч)</b>						
98		Русская литература 1980- начала 2000х (обзор). Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Запись тезисов лекции	Контроль за тезисами
99		Обзор творчества Л.Петрушевской, Л.Улицкой	1	Урок усвоения новых знаний и	Аналитическая работа с текстом	Индивидуальный и фронтальный опрос

				формирования умений и навыков		
10 0		Проза Т.Толстой, В. Пелевина, С.Довлатова	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Аналитическая работа с текстом	Индивидуальный и фронтальный опрос
10 1		Новейшая русская поэзия	1	Урок-семинар	Анализ и выразительное чтение стихотворений, игра «Умники и умницы»	Выучить стихотворение
10 2		Итоговый урок	1	Урок контроля знаний		

## Раздел V. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ученик по окончании 11 класса должен

**знать:**

- логику развития историко-литературного процесса в XX в.;
- важнейшие литературные направления XX в.;
- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений; отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике;

**уметь:**

- владеть различными приемами изучения художественного текста как при классном анализе, так и при самостоятельном чтении;
- определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы;
- активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы;
- при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определенным этапам литературного процесса.

## Раздел VI. Средства контроля

Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой. 10-11 классы

## Раздел VII. Информационно-методическое обеспечение

**Для учителя**

1. Литература 10 класс. Автор: Т.Ф. Курдюмова – М: Дрофа, 2016 год.
2. Стандарт общего образования по литературе
3. Примерная программа среднего ( полного ) общего образования по литературе
4. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы. Автор: Т.Ф Курдюмова. – М.: Дрофа, 2009.
5. Золотарева И.В., Дмитриева Л.П. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс.- М.: Вако, 2002.
6. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 10 класс : методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2009.
7. Литература. Приложение к газете «Первое сентября».
8. Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.
9. Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 2008.
10. Журнал « Литература в школе».
11. Турьянская М.В., Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М., 2002.

12. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой. 10-11 классы
13. Электронное пособие «Рабочие программы по литературе 5-11 классы. По программе Т. Ф. Курдюмовой». Издательство «Учитель», 2010 год.
14. Электронное пособие «Русский язык. Литература. Тематическое планирование. Издательство «Учитель», 2010 год.
15. Электронное пособие «Литература. Поурочные планы 10-11 классы». Издательство «Учитель», 2010 год.
16. Е. М. Мордес. «Искать, пробовать, обучать...» Нетрадиционные уроки по русскому языку и литературе 5-11 классы. Волгоград «Учитель-АСТ», 2002 год.
17. Электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов);
18. Репетитор по литературе (Кирилла и Мефодия);
19. Репетитор «Литература» (весь школьный курс);
20. Программа «Домашний репетитор».

#### **Для учащихся**

1. Литература 10 класс. Автор: Т.Ф. Курдюмова – М: Дрофа, 2015-16 год.
2. Литература: справочные материалы для школьника. – М., 2004.
3. Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.
4. Кондрашов В.Н, Литературные викторины. – М, 2007
5. Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 2004
6. Турьянская М.В., Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М., 2004.
7. Я познаю мир: литература, сост. Чудакова, (детская энциклопедия). – М., 2003.