

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

ЧОУ "Православная гимназия во имя Святой Троицы"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Григорьева Т.А.

Григорьевская Т.А.
Протокол №1 от «28» 08
2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Дудин А.И.
от «28» 08 2025 г.

Рублик В.И.
Приказ № от «28» 08
2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Сочинение-рассуждение в формате ЕГЭ»
для обучающихся 11 класса

г. Ангарск 2025

1. Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «Сочинение-рассуждение в формате ЕГЭ» для 11 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к базовому уровню подготовки выпускников средней общеобразовательной школы по русскому языку, оцениваемому в рамках государственной итоговой аттестации.

Элективный курс направлен на реализацию надпредметного характера итогового сочинения выпускников школы. Это предполагает организацию обучения таким образом, чтобы в ходе каждого занятия упражнялись и развивались различные актуальные знания, соответствующие темам сочинения или исходного текста для написания сочинения-рассуждения на экзамене.

Цели:

- систематизация знаний о жанровом своеобразии сочинений;
- развитие умений и навыков анализа художественного произведения;
- совершенствование навыков написания сочинения-рассуждения по исходному тексту;
- обеспечение успешной итоговой аттестации выпускников школы.

Задачи:

- способствовать устранению недостатков в выборе литературного материала в соответствии с темой сочинения-рассуждения;
- путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у выпускников правильного восприятия художественного текста, умения находить в изображаемом существенные признаки (ключевые слова), устанавливать сходства и различия тем сочинений создавать условия для успешного выполнения экзаменационных работ;
- содействовать развитию у учащихся процессов анализа, синтеза, сравнения, обобщения, воспитывать у них умение планировать свою работу, намечать последовательность написания сочинения-рассуждения, которое имеет метапредметный (надпредметный) характер;
- развивать у учащихся художественный вкус, интерес и любовь к художественной литературе, трудолюбие, аккуратность, настойчивость и самостоятельность в написании сочинений;
- научить учащихся писать сочинение-рассуждение по исходному тексту публицистического стиля;
- воспитывать творческого читателя.

Место курса «Сочинение-рассуждение в формате ЕГЭ» в учебном плане

Рабочая программа курса «Сочинение-рассуждение в формате ЕГЭ» рассчитана на 1 час в неделю при изучении предмета в течение одного года в 11 классе. Общее число учебных часов за 1 год обучения составляет 34 часа.

Введение итогового сочинения для выпускников 11 класса вызвало необходимость создания элективного курса по развитию речи.

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важнейших мест в современной системе образования. Данный курс сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

Основой для аргументации собственного мнения при написании экзаменационного сочинения по русскому языку и литературе также является литературное произведение, его проблемно-ценостный анализ. Размышления над вечными нравственными проблемами, поставленными в произведениях русской и зарубежной классической литературы, являются важной составляющей частью сочинения-рассуждения на экзамене по русскому языку. Сочинения (итоговое и задание 27 по русскому языку на ЕГЭ) носят надпредметный характер. Обучающиеся должны использовать знания по истории, обществознанию, литературе, биологии, географии и т.д. Работа проверяет личностные качества ученика: готовность к самостоятельной рефлексии, способность размышлять, умение выстроить ассоциативный ряд в рассуждении.

Все перечисленные требования к итоговой аттестации выпускников средней школы делают актуальной разработку программы элективного курса по развитию речи, который включает:

- ознакомление с теорией сочинений разных жанров;
- анализ концептов, соответствующих основным тематическим направлениям;
- практику выбора литературного произведения в соответствии с темой сочинения и проблемой исходного текста;
- развитие творческих способностей, их ассоциативного мышления.

На занятиях у учащихся систематически развивается правильное понимание темы сочинения, её формулировки, а также развиваются умения и навыки правильной устной и письменной речи. В процессе занятий у учащихся развивается аналитическое и ассоциативное мышление.

Опыт введения в школьную практику итогового сочинения показал следующие проблемы в развитии речи выпускников школы:

- неумение развернуть домашнюю заготовку в сторону конкретной темы;
- бессодержательность, нанизывание слов для объёма текста;
- отсутствие связи частей, логики развития мысли;
- однообразие литературного материала;
- полное отсутствие поэзии;
- безликость, клишированность стиля;
- косноязычие, неразвитость речи, маленький словарный запас.

Проблемы в развитии устной и письменной речи в данной программе разрешаются в процессе целенаправленного анализа формулировок тем сочинений в виде вопроса, тезиса или цитаты из произведения литературы. В связи с этим неизмеримо возрастает роль редактирования и рецензирования сочинений, в результате которых формируется умение создавать сочинения в соответствии с критериями оценки итоговых экзаменационных работ.

Учитывая возрастные особенности учащихся целесообразно:

- общее ознакомление с теорией сочинений разных жанров, умение общаться с целью выбора литературных произведений для раскрытия темы, навыки написания сочинения-рассуждения по исходному тексту;
- знакомство с алгоритмом написания сочинения-рассуждения, что является основой для правильного написания творческой работы и создаёт положительную мотивацию к развитию письменной речи.

Основными методами контроля реализации программы являются:

1. Редактирование сочинений учащихся разных жанров в соответствии с алгоритмом написания сочинения-рассуждения:
- пробные работы – соответствие сочинения теме и правильность выбора литературного произведения;
- практикум написания сочинения-рассуждения – правильность композиции творческой работы, соответствие данной теме, метапредметность работы;
- контрольные сочинения;
- итоговые сочинения-рассуждения.

2. Анализ развития творческого потенциала учащихся.

При этом используются алгоритмы написания сочинений в соответствии с тематическими направлениями, представленными в презентациях.

2. Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты:

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, приводить аргументы, делать выводы
- умение самостоятельно организовывать свою деятельность, определять сферу своих интересов
- умение работать с различными источниками информации.

Предметные результаты:

- воспринимать и понимать информацию, содержащуюся в тексте, базирующейся на:
- умении анализировать содержание читаемого текста;
- умении формулировать собственное мнение и связно, последовательно его излагать;
- умении аргументировано доказывать собственную позицию;
- умении структурировать собственный текст и композиционно правильно оформлять письменную работу;

- использовать в речи вариативные грамматические конструкции и лексическое богатство языка, а также использовать выразительные средства;
- оформлять высказывания в соответствии с орфографическими, пунктуационными, грамматическими и лексическими нормами современного русского литературного языка.

Обучающийся научится:

- изучать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения,
- выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идеальное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
- самостоятельно анализировать поэтическое произведение;
- самостоятельно анализировать эпизод;
- самостоятельно анализировать литературное произведение;
- подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя;
- составить конспекты критической или литературоведческой работы;
- самостоятельно написать сочинение на заданную тему, эссе, обзор, критическую заметку, очерк и т.д.
- оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

3. Содержание курса «Сочинение-рассуждение в формате ЕГЭ»

Введение (1 час)

Значение элективного курса, его задачи. Повторение изученного о теме и основной мысли высказывания. Ознакомление с тематическими направлениями и понятием «концепт» (1 час).

«Концепт – это термин, служащий объяснению той информационной структуры, которая отражает знания и опыт человека, всей картины мира, отражённой в человеческой психике». «Константа (концепт) – постоянная величина в ряду изменяющихся» Ю.С.Степанов.

Тезисы и конспект, их отличие от плана (2 часа)

Ознакомление учащихся с тезисами и конспектом, раскрытие особенностей тезисов и конспекта как разновидностей сжатого изложения, формирование навыков тезирования и конспектирования (1 час). Выполнение практических заданий по составлению конспектов и тезисов в соответствии с темой сочинения. Анализ тезисных планов сочинений (1 час).

Цитирование (2 часа)

Систематизация знаний и умений учащихся в цитировании, полученных в предыдущие годы работы на уроках развития речи. Ознакомление учащихся с цитированием как особой формой передачи чужой речи. Развитие умения правильно с точки зрения содержания и стиля высказывания употреблять цитаты. Обучение грамотному в пунктуационном отношении оформлению цитаты (1 час). Выполнение практических заданий по анализу удачного и неудачного цитирования (1 час).

Сочинение на литературную тему (7 часов)

Закрепление умения отбирать материал из текста художественного произведения в соответствии с тематическим направлением итогового сочинения и основной мыслью сочинения. Систематизирование собранного материала, составление плана, раскрывающего тему и основную мысль высказывания. Определение ключевых слов в теме. Практическое занятие по работе с алгоритмом написания итогового сочинения-рассуждения. Выполнение контрольного сочинения-рассуждения.

Литературоцентричность итогового сочинения.

Литературные заготовки к произведению (2 часа)

Размыщление над полезностью ведения записных книжек, дневников, сборников афоризмов и пословиц на нравственные темы. Определение значения «заготовок» материала для будущих творческих работ. Закрепление умения собирать материал для различных устных и письменных сочинений на литературную тему. Практические занятия по рассказам А.П. Чехова «Человек в футляре», «Ионыч» и пьесе «Вишнёвый сад».

Сочинение на свободную тему (2 часа)

Выявление интересов старшеклассников к тематике сочинений, предоставление возможности ученикам выразить свои мысли по самостоятельно выбранной теме высказывания. Анализ позиции автора по проблематике исходного текста и приведение своих примеров из жизненного опыта, соответствующих проблеме текста.

Совершенствование написанного (2 часа)

Ознакомление учеников с работой писателей над совершенствованием произведений. Показ учащимся значения упорного и настойчивого труда над рукописью их собственных сочинений. Повторение сведений о приёмах редактирования, о технике правки рукописи. Обращение к писательскому труду А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого и В. В. Маяковского.

Отзыв как разновидность сочинений (2 часа)

Закрепление приобретённых ранее знаний о написании отзыва на книгу или кинофильм. Подготовка к написанию самостоятельного отзыва на художественное произведение. Выполнение упражнений, развивающих умение кратко излагать содержание произведения.

Отзыв о кинофильме (2 часа)

Искусство кино как синтез работы писателя, сценариста, режиссёра-постановщика, операторов, звукооператоров, художников, композиторов и всех исполнителей главных,

второстепенных и эпизодических ролей. Анализ многосерийного фильма по роману-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».

Сравнительная характеристика литературных героев (3 часа)

Повторение основных сведений об особенностях сочинения типа сравнительной характеристики. Практическая работа по подготовке сочинений на тему «Два друга»: Онегин и Ленский, Остап и Андрий, Швабрин и Гринёв, Скалозуб и Молчалин, Фамусов и Чацкий, Онегин и Печорин.

Рассуждение проблемного характера (9 часов)

Повторение известных учащимся сведений об особенностях сочинений-рассуждений. Ознакомление выпускников с образцом рассуждения на проблемную тему в соответствии с экзаменационным заданием 25 ЕГЭ по русскому языку. Подготовка к выполнению экзаменационной работы.

Требования к сочинению-рассуждению по исходному тексту. Правильное понимание исходного текста. «Расшифровка» информации текста. Формулировка одной из проблем исходного текста. Комментирование основной проблемы исходного текста. Определение позиции автора и способов её выражения. Характеристика типов аргументации собственной позиции: литературные примеры, иллюстрации, образцы положительного или отрицательного. Соотношение понятия и соответствующего ему образа. Понятие «жизненный опыт»: реальные факты из жизни окружающих, собственные наблюдения и выводы, традиционно-исторический опыт. Разнообразие читательского опыта: художественная литература, историческая литература, научно-популярная литература.

Практические работы по освоению алгоритма написания сочинения-рассуждения по исходному тексту. Итоговое написание сочинения.

4. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Тема	Колич- ство	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
------------------	-------------	------------------------	---

		часов	
	Введение (1 час)		
1	Значение элективного курса, его задачи. Повторение изученного о теме и основной мысли высказывания	0,5	Формировать готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на русском языке;
2	Ознакомление с тематическими направлениями и понятием «концепт»	0,5	
	Тезисы и конспект, их отличие от плана (2 часа)		Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и
3-4	Тезисы и конспект, их отличие от плана	1-2	
	Цитирование (2 часа)		

5-6	Цитирование	1-2	правовых норм с учётом осознания последствий поступков
	Сочинение на литературную тему (7 часов)		
7	Сочинение на литературную тему	1	
8	Определение ключевых слов в теме	1	
9-10	Практическое занятие по работе с алгоритмом написания итогового сочинения-рассуждения	1-2	
11-12	Практические занятия по написанию сочинения-рассуждения на литературную тему	1-2	
13	Литературоцентричность итогового сочинения	1	
	Литературные заготовки к произведению (2 часа)		
14	Литературные заготовки к произведению	1	
15	Практические занятия по рассказам А.П. Чехова «Человек в футляре», «Ионыч» и пьесе «Вишнёвый сад»	2	
	Сочинение на свободную тему (2 часа)		
16-17	Сочинение на свободную тему	1-2	
	Совершенствование написанного (2 часа)		
18-19	Совершенствование написанного	1-2	
	Отзыв как разновидность сочинений (2 часа)		
20-21	Отзыв как разновидность сочинений	1-2	
	Отзыв о кинофильме (2 часа)		
22-23	Отзыв о кинофильме	1-2	
	Сравнительная характеристика литературных героев (3 часа)		
24	Сравнительная характеристика литературных героев	1	
25-26	Практическая работа по подготовке сочинений на тему «Два друга»	1-2	
	Рассуждение проблемного характера (9 часов)		

27	Рассуждение проблемного характера. Подготовка к выполнению экзаменационной работы	1	Способствовать пониманию необходимости в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
28	Требования к сочинению-рассуждению по исходному тексту	1	
29	Правильное понимание исходного текста. «Расшифровка» информации текста	1	
30	Формулировка одной из проблем исходного текста	1	
31	Комментирование основной проблемы исходного текста	1	
32	Определение позиции автора и способов её выражения	1	
33	Характеристика типов аргументации собственной позиции	1	
34	Понятие «жизненный опыт»: реальные факты из жизни окружающих, собственные наблюдения и выводы, традиционно-исторический опыт	1	
35	Разнообразие читательского опыта: художественная литература, историческая литература, научно-популярная литература	1	
36	Практическая работа по освоению алгоритма написания сочинения-рассуждения по исходному тексту. Сочинение.	1	
ИТОГО:		34	

Учебно-методическое обеспечение

Литература:

1. Раздел «Итоговое сочинение» на сайте ФИПИ: <http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11/itogovoe-sochinenie>
2. Всё о выпускном сочинении. <http://sochinenie11.ru/>
3. Среда обучения «Могу писать». <https://mogu.pisat.ru/courses/el/317/>
4. Презентация С. Красовской <http://sochinenie11.ru/podgotovka/334-vebinartematicheskie-napravleniya-vremya-put.html>
5. Презентация А. Г. Нарушевича <http://www.ctege.info/itogovoe-sochinenie-2015/itogovoe-sochinenie-narushevich-a-g.html>
6. Презентация Ю. Анохиной <http://sochinenie11.ru/o/346-prezentaciya-itogovoesochinenie-2015-2016.html>
7. Презентация Н. Беляевой.

http://nsportal.ru/shkola/russkiy_yazyk/library/2015/09/20/itogovoe-sochinenie-podgotovkaikontrol

8. Егораева Г.Т. Русский язык: Сочинение. Задание 27. Универсальные материалы с методическими рекомендациями, решениями и ответами / Г.Т. Егораева. – М.: Издательство «ЭКЗАМЕН», 2017 – 142 с.

9. Ладыженская Т.А. Зепалова Т.С. Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров» / Т. А. Ладыженская, Т. С. Зепалова. – М.: «Просвещение», 1981 – 159 с.

10. Миронова Н.А. Итоговое сочинение перед единым государственным экзаменом / Н.А. Миронова. – М.: Издательство АСТ, 2016. 224 с.