

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Иркутской области
ЧОУ "Православная гимназия во имя Святой Троицы"

РАССМОТREНО

Руководитель МО

Григорьева

Григорьевская Т.А.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Алтунина

Алтунина С.Ю.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Рублик В.И.

Протокол №

от «28» 08 2025 г.

от «28» 08 2025 г.

Приказ №

от «28» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Юный художник»

для обучающихся 1 – 4 классов

г. Ангарск 2025/2026

Пояснительная записка

Примерная программа внеурочной деятельности «Моя художественная практика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 286 от 31 мая 2021 г.) и с учётом примерной рабочей программы начального общего образования «Изобразительное искусство» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.).

Цель примерной программы — создание условий для проявления творческих способностей обучающихся в процессе приобретения ими опыта практической работы в различных видах художественно-творческой деятельности .

Задачи программы:

- 6 развитие эстетического восприятия природы, произведений изобразительного искусства и детского творчества;
- 6 формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном и народном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека и природы;
- 6 знакомство с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов;
- 6 овладение элементарной художественной грамотой во всех основных видах визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства, архитектуры и дизайна;
- 6 приобретение собственной художественно-творческой практики в процессе работы различными художественными материалами .

Сроки освоения примерной программы: 4 года, по 2 часа в неделю в каждом классе . Всего: 1 класс — 66 ч, 2 класс — 68 ч, 3 класс — 68 ч, 4 класс — 68 ч . Всего 270 ч .

Примерная программа внеурочной деятельности построена на модульном принципе представления содержания по годам обучения . Программа включает в себя относительно самостоятельные части образовательной программы — модули, позволяющие увеличить её гибкость и вариативность, организо

вать образовательный процесс, подстраиваясь под интересы и способности обучающихся .

Модульный принцип построения учебного материала допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей и принципам компоновки учебных тем в каждом классе . Предполагается также возможность реализации одного или нескольких модулей по выбору участников образовательного процесса, при этом увеличивается количество часов, отведённых на практическую работу .

Взаимосвязанное содержание тематических модулей позволяет объединять, исключать, перекомпоновывать их наполнение в зависимости от объёма и видов практической деятельности, поэтому содержание одного или нескольких модулей логически встраивается в содержание других модулей, что является необходимым условием достижения цели данной программы . Например, модуль «Азбука цифровой графики» и модуль «Восприятие произведений искусства» интегрируются с такими модулями, как «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Архитектура» .

В соответствии с содержанием данной программы основным видом деятельности является художественно-творческая практика, которая реализуется в системе освоения тематических модулей и направлена на достижение определённой цели, а именно — развитие творческой личности обучающегося через освоение им опыта работы в разных видах изобразительного искусства, разнообразными техниками, материалами, инструментами и средствами изображения . Таким образом обучающийся должен овладеть практическими навыками работы в каждом тематическом модуле: «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики» .

Содержание программы внеурочной деятельности по изобразительному искусству тесно связано с основным образованием и является его логическим продолжением, неотъемлемой частью системы обучения, созданной в образовательной организации .

В ходе реализации программы внеурочной деятельности применяется сетевая, электронная форма обучения, используются дистанционные образовательные технологии .

В содержании программы есть задания, которые даны на основе компьютерных средств изображения, и задания на восприятие произведений изобразительного искусства . Для этого используются возможности как самого образовательного учреждения (компьютерный класс, актовый зал, библиотека), так и учреждения дополнительного образования и культуры .

Формы внеурочной деятельности обучающихся в соответствии с данной программой следующие:

- 6 художественно-творческая практика;
- 6 творческие занятия;
- 6 творческий проект;
- 6 выставка-конкурс;
- 6 квест;
- 6 пленэр и фотопленэр;
- 6 мастер-класс;
- 6 экскурсии;
- 6 виртуальные путешествия и др .

Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является *практическая художественно-творческая деятельность* (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики как формы освоения основ изобразительной грамоты .

Материал программы предполагаем межпредметную связь с такими учебными предметами, как «Литература», «Музыка», «История», «Технология», «Информатика» .

Подведение итогов реализации примерной программы осуществляется в следующих формах:

- 6 выставки: внутри параллели, класса, общешкольные (в медийном или реальном формате), районные, городские и т .д .;
- 6 выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных);
- 6 защиты проектов .

Данная программа создана с учётом Примерной рабочей программы воспитания . Творчество, художественно-творческая деятельность — важнейшие средства решения проблем воспитания современных школьников . В изобразительном искусстве сконцентрировано духовное богатство человечества, творческий опыт личности, поэтому искусство способствует формированию понимания таких ценностей, как Родина, человек и природа, семья и дружба, культура и красота . Изобразительное искусство, своеобразие его языка, содержание, социальная функция и способ отражения действительности — это возможность воспитательного воздействия на обучающегося, условие для проявления им творческих способностей, развития его личности .

Содержание курса внеурочной деятельности «Моя художественная практика»

Содержание программы внеурочной деятельности распределено и структурно представлено семью модулями (тематическими линиями) для каждого класса (по годам обучения) .

1 класс (первый год обучения) Модуль «Графика»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий . Графические материалы, их свойства и особенности . Графические техники изображения . Компьютерная графика . Фотография, пленэр .

Графическая практика

Содержание. Рисование листьев растений разной формы, веток дерева по материалам фотографий пленэра «Осенние листья», «Эти разные деревья» . Рисование с натуры: листья и их форма, декорирование поверхности листа, превращение листа в дерево . Рисование животных, игра «Большие и маленькие» . Задания на освоение приёмов изображения в графическом редакторе Paint . Композиция из листьев в технике тиснения . Техника аппликации (симметричное вырезывание) с графической прорисовкой . Техника объёмной аппликации (симметричное вырезывание, планы) . Создание композиции из каракулей-путаниц из линий . Персонажи для игры в тени: силуэты на трости (деревянной шпажке) на примере сказок «Теремок», «Колобок», «Репка» и т . д .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: упражнения на освоение приёмов рисования линией, пятном, штрихом (веток дерева, животных, птиц, рыб); приёмы изображения в графическом редакторе Paint; выполнение рисунка с натуры: разные листья и их форма, декорирование поверхности листа, превращение листа в дерево; композиция из листьев в технике тиснения и аппликации (линия, пятно, силуэт); создание композиции из каракулей-путаниц из линий; рисунки для игры в тени; композиции в смешанной технике; работа в технике объёмной аппликации .

Форма организации. Художественно-творческая практика; игры «Каракули», «Большие и маленькие», «Волшебные тени»; коллективная работа; работа в творческих группах; фотографирование на природе; занятие в компьютерном классе школы .

Модуль «живопись»

Вводное занятие. Живописные материалы, их свойства и особенности . Приёмы работы гуашью, акварелью .

Живописная практика

Содержание. Изображение цветов гуашью (приёмы работы, мазки) . Букет . Проект к празднику . Пейзаж в живописи . Натюрморт в живописи . Сказочные образы (люди, животные) . Приёмы работы в нетрадиционной технике . Композиция . Цвет и настроение . Техника монотипии .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: отработка техники работы гуашью, акварелью (красочное пятно, мазки, смешение цвета и др .); живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков, овощей и фруктов (мятая бумага); передача с помощью контрастных цветов настроения в пейзаже и в изобразительном сюжете; освоение техники монотипии; «оттиск бумажным комочком»; коллаж .

Форма организации. Художественно-творческая практика; коллективная работа; художественный проект; выставка творческих работ в медиийном пространстве (на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети) или в реальном формате . **Модуль «Скульптура»**

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий . Материалы, инструменты . Приёмы лепки, смешение цветов .

Практика по лепке

Содержание. Пластилиновая композиция . Лепка зверушек, овощей и фруктов из цельной формы по фотоматериалам . Скульптурная композиция на тему человека и животного . Лепка сказочной игрушки и игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов) .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: лепка фигурки животного; создание пластилиновой композиции «Овощи и фрукты»; работа над скульптурной композицией «Человек и животное»; освоение работы в материале (лепка из снега); фотографирование .

Форма организации. Художественно-творческая практика; мастер-класс; коллективная работа; работа в творческих группах; полевая творческая практика: работа в материале; игра «В мастерской лепки»; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

Модуль «декоративно-прикладное искусство»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий . Материалы, инструменты, техники исполнения . Техника безопасности .

Декоративно-прикладная практика

Содержание. Узоры и орнаменты, создаваемые людьми: превращение листьев в элемент узора; орнамент и форма посуды . Узор на крыльях бабочки . Декоративное рисование . Игрушки из нехудожественных материалов . Проект ювелирных украшений . Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации . Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки . Создание воздушных подвесок для оформления интерьера . Замкнутый орнамент печенья «тетёрочки» .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: работа над переводом реальных объектов природы в декоративные (листья в элемент узора, шишки в ёлочные игрушки); создание декоративной композиции в технике аппликации; выполнение росписи по мотивам хохломской, городецкой росписи; декоративное рисование; работа над проектом ювелирных украшений (монастырь или Paint); освоение техники оригами и приёмов работы над дизайном упаковки; фотографирование .

Форма организации. Мастер-класс; игра «Ювелиры»; коллективная работа и работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

Модуль «архитектура»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий . Материалы, инструменты . Техники и приёмы конструирования, макетирования . Техника безопасности .

Практика конструирования и макетирования

Содержание. Проект домика из овощей или фруктов, из варежки или сапога для маленьких человечков . Здание в технике оригами по материалам фотографирования на природе . «В объективе — здание» . Конструирование из бумаги по материалам фотографий на темы «Вот моя улица (утром, днём, вечером)» или «Прогулка по городу» . Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям) . Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги и картона .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: создание проекта домика из различных форм (природные, вещи и др .); конструирование постройки из бумаги;

выполнение аппликации «Город сказочных построек» с использованием объёмных элементов; конструирование упаковки для подарков (коробочки, пакеты); фотографирование .

Форма организации. Художественно-творческая практика; коллективная работа; мастер-класс; игровой проект «Много окон и дверей, полна горница людей»; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Практика восприятия и выставочная практика

Содержание. Восприятие произведений детского творчества . Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ . Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки) . Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой .

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач; приобретение обучающимися опыта восприятия и оценка эмоционального содержания произведений; умение делиться своим мнением и впечатлениями .

Форма организации. Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате; беседа; занятие в школьной или районной библиотеке . **Модуль «азбука цифровой графики»**

Фотопрактика

Содержание. Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений . Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий объектов природы; построение композиции в фотографии в зависимости от деталей изображения .

Форма организации. Художественно-творческая практика; индивидуальная работа или работа в творческих группах; фотографирование на природе; беседа-обсуждение .

2 класс (второй год обучения) Модуль «Графика»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий . Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства (пастель, мелки) . Графические техники изображения .

Графическая практика

Содержание. Изображение разнообразными линиями птиц из сказок . Чёрный и белый цвет . Графическая сказка: сюжетный рисунок на произвольном формате . Натюрморт «Свет и тень» из выбранных сосудов, передача их формы по фотоматериалам . Натюрморт из овощей и фруктов . Проект оформления входа в зоопарк: коллаж из графических изображений животных . Композиция в технике цветного граттажа .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: работа над композицией графической сказки; создание проекта книжки-раскраски; выполнение рисунка с передачей формы предметов (линия, пятно, штрих, светотень); освоение техники граттажа; проект оформления фриза входа в зоопарк .

Форма организации. Художественно-творческая практика; игра «Графическая сказка»; художественный проект; коллективная работа; работа в творческих группах; занятие в библиотеке школы или районной библиотеке .

Модуль «живопись»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий . Живописные материалы, их свойства и особенности . Приёмы работы гуашью, акварелью . Основы цветоведения .

Живописная практика

Содержание. Изображение неба: разный характер мазков и движений кистью . Композиция пейзажа . Изображение пейзажа в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях . Техника по-сырому . Сюжетные композиции по фотозарисовкам . Букет цветов «Такие разные цветы» по материалам фотографий, сделанных на пленэр .

Рисование с натуры .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение техники пастозного письма гуашью и основ цветоведения; работа над пейзажем по композиционным схемам; изображение контрастных состояний природы; выполнение сюжетных композиций с изображением людей; рисование с натуры .

Форма организации. Художественно-творческая практика, мастер-класс, индивидуальная, групповая и коллективная работа,

фотографирование на пленэре, фотозарисовка, выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

Модуль «Скульптура»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий . Образцы поделок . Материалы, инструменты . Приёмы лепки . Техника безопасности .

Практика по лепке

Содержание. Композиции из двух-трёх фигур животных в движении по материалам фотозарисовок на тему «Весёлые игры животных»; лепка фигурок по наброску . Рельефная композиция с изображением героев сказок . Лепка сюжетной композиции . Создание пластического образа из подручного нехудожественного материала .

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: работа над многофигурной скульптурной композицией; лепка рельефа с изображением героев сказок; выполнение сюжетной композиции «На арене цирка»; создание образа из нехудожественного материала .

Форма организации. Художественно-творческая практика; индивидуальная работа; работа в творческой группе; фотозарисовка «Весёлые игры животных»; мастер-класс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

Модуль «декоративно-прикладное искусство»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий . Материалы, инструменты, техники исполнения . Техника безопасности .

Декоративно-прикладная практика

Содержание. Декоративное панно по мотивам различных народных промыслов . Декоративная композиция . Маски для маскарада . Поделки из подручных нехудожественных материалов . Декоративное изображение животных в игрушках народных промыслов . Декор одежды человека . Композиция- импровизация по мотивам палехской росписи; коллаж-аппликация из изображений людей в исторических костюмах . Компьютерный проект украшений (связь с модулем «Азбука цифровой графики») .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: роспись и украшение орнаментом посуды по мотивам разных промыслов; работа над декоративной композицией маски, новогодней ёлки, декоративной композицией в полосе по мотивам «старушек» Полховского Майдана; освоение техники коллажа, обрывной

аппликации; создание композиции-импровизации на тему исторических и народных костюмов .

Форма организации. Художественно-творческая практика; творческий проект; сюжетная игра-конкурс «Накроем стол для чая»; мастер-класс; индивидуальная и коллективная работа, работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате . **Модуль «архитектура»**

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий . Материалы, инструменты . Техники и приёмы конструирования, макетирования . Техника безопасности .

Практика конструирования и макетирования

Содержание. Конструирование из бумаги . Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания . Макетирование пространства детской площадки . Построение игрового сказочного города из бумаги . Образ здания . Интерьер для героев сказки . Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: конструирование игрушек из бумаги для росписи; создание интерьера в коробке и вещи из коробок; работа над проектом детской площадки; освоение приёмов объёмной аппликации; выполнение макета зданий, города и конструирование подвесного аквариума .

Форма организации. Художественно-творческая практика; мастер-класс; творческий проект; коллективная работа или работа в творческой группе; сюжетная игра: интерьер и вещи для героев сказки; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Практика восприятия и выставочная практика

Содержание. Восприятие произведений детского творчества . Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ . Восприятие произведений живописи с активным выраженным цветовым состоянием в природе . Произведения И . К . Айвазовского . Восприятие произведений художника-иллюстратора Л . В . Владимиরского к книгам «Волшебник Изумрудного города» А . М . Волкова, «Приключения Незнайки и его друзей» Н . Н . Носова . Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач; приобретение

обучающимися личного опыта в восприятии и оценке эмоционального содержания произведений; умение делиться своим мнением и впечатлениями; знакомство с произведениями И . К . Айвазовского, произведениями художника-иллюстратора Л . В . Владимирского .

Форма организации. Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате; беседа; занятие в школьной или районной библиотеке; занятие в компьютерном классе, актовом зале школы; экскурсия в музей (или виртуальная экскурсия) .

Модуль «азбука цифровой графики»

Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации

Содержание. Компьютерные средства изображения . Работа с геометрическими фигурами . Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint . Художественная фотография . Расположение объекта в кадре . Масштаб . Доминанта . Обсуждение на занятиях ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий объектов природы; построение композиции в фотографии в зависимости от деталей изображения; выполнение рисунков в графическом редакторе; создание изображений в gif-анимации .

Форма организации. Художественно-творческая практика; творческий проект; индивидуальная работа или работа в творческих группах; игровой сюжет «Рисуем мультик»; фотографирование на пленэре; фотозарисовка; беседа-обсуждение .

3 класс (третий год обучения) Модуль «Графика»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий . Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства (тушь, цветные ручки, фломастеры) . Графические техники изображения . Компьютерная графика

Графическая практика

Содержание. Макет настольной игры-ходилки . Расположение иллюстраций и текста на развороте игры . Календарь-открытка . Композиция календаря-открытки: особенности композиции, совмещение текста (шрифта) и изображения . Рисование календаря-открытки или аппликация . Компьютерная графика . Рисование обитателей морского дна

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение эскизов карманных календарей,

рисунков для календарей тушью, цветными ручками; создание календарей с помощью компьютерной графики; работа над проектом игры-ходилки: рисование карты морского путешествия, фишек-кораблей, изображение обитателей морского дна .

Форма организации. Художественно-творческая практика; творческий проект, игра-ходилка; коллективная работа и работа в творческих группах; выставка-конкурс творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате; виртуальное путешествие; проведение занятий в компьютерном классе школы .

Модуль «живопись»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий . Живописные материалы, их свойства и особенности . Приёмы работы гуашью, акварелью (заливка, вливание цвета в цвет, наложение цвета на цвет) . Техники гризайля, акварели по восковому рисунку . Основы цветоведения .

Живописная практика

Содержание. Сюжетные композиции «В цирке», «Мечты о лете» и сюжет по выбору (по памяти и представлению); использование гуашни или акварели . Гуашь по цветной бумаге, совмещение с техникой граттажа . Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению . Изображение лица человека . «Натюрморт-портрет» из природных форм и предметов . Смешанная техника: восковые мелки и акварель . Пейзаж в живописи . Передача в пейзаже состояний в природе . Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение техники гризайль; работа над изображением цветов в разных техниках; работа на пленэре; создание композиции портрета из овощей, фруктов и ягод, цветовое решение; выполнение сюжетных композиций разной тематики в разных формах по материалам фотографий, выполненных на пленэре, и просмотра видеозарисовок .

Форма организации. Художественно-творческая практика; мастер-класс, пленэр; фотографирование на пленэре; создание видеозарисовок; коллективная работа и работа в творческих группах; вернисаж; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате . **Модуль «Скульптура»**

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий . Образцы поделок . Материалы (художественные и нехудожественные), инструменты . Приёмы лепки . Техника безопасности .

Практика по лепке

Содержание. Мелкая пластика: фигурки кота или рыбки по мотивам гжельской майолики . Игрушки из подручного нехудожественного материала, приёмы создания образа . Персонажи на основе сюжета известной басни . Парковая (городская) скульптура . Выражение пластики движения в скульптуре .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: разработка серии статуэток по мотивам гжельской майолики; создание куклы-марионетки из нехудожественного материала; выполнение коллективной скульптурной композиции героев басен; работа над творческим проектом уличной скульптуры по фотоматериалам .

Форма организации. Художественно-творческая практика; мастер-класс; игра в куклу-марионетку; творческий проект; занятие в библиотеке школы или в районной библиотеке; виртуальная или реальная экскурсия в парк «Музейон» г . Москвы; коллективная работа и работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате . **Модуль «декоративно-прикладное искусство»**

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий . Материалы, инструменты, техники исполнения . Аквагрим . Техника безопасности .

Декоративно-прикладная практика

Содержание. Роспись пластилиновой фигурки по мотивам росписи гжельской майолики (связь с модулем «Скульптура») . Декоративная цветочная композиция . Маски сказочных героев . Орнаменты для росписи ткани . Декоративная композиция по мотивам народных текстильных лоскутных композиций . Проект сувениров из нехудожественных материалов .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение декоративной композиции по мотивам народных текстильных лоскутных композиций (разработка эскиза с помощью компьютерной графики, связь с модулем «Азбука цифровой графики»); украшение росписью, орнаментом изделий из пластилина (глины) по мотивам гжельской майолики; работа над цветочной композицией-импровизацией по мотивам традиционной росписи (жостовские или павловопосадские цветы); разработка эскиза

маски и выполнение маски в технике аппликации, коллажа или аквагрима; создание проекта сувенира .

Форма организации. Художественно-творческая практика; занятие в компьютерном классе школы; мастер-класс; коллективная работа и работа в творческих группах; игра «Герои в масках аквагрима»; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

Модуль «архитектура»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий . Материалы, инструменты . Техники и приёмы конструирования, макетирования . Киригами . Техника безопасности .

Практика конструирования и макетирования

Содержание. Проектирование пространства улицы на плоскости в виде макета с использованием бумаги, картона (киригами) и подручных материалов . Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др .) . Дизайн транспортных средств . Транспорт в городе . Рисунки реальных или фантастических машин . Тематическая композиция-панно «Панорама города» в виде коллективной работы (композиционная аппликация, загораживание, симметричное ажурное вырезывание силуэтов зданий и других элементов городского пространства) .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: проектирование пространства улицы в макете; освоение техники киригами; выполнение конструкций малых архитектурных форм (фонари) по фотоматериалам; выполнение рисунков фантастических машин по фотозарисовкам; участие в творческом квесте «Тайна трёх парков» .

Форма организации. Художественно-творческая практика; творческий проект; «живой» квест; фотозарисовки; коллективная и индивидуальная работа; конкурс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Практика восприятия и выставочная практика

Содержание. Рассматривание произведений детского творчества . Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг . Восприятие объектов окружающего мира — архитектуры города или села; памятников городской и парковой скульптуры в результате виртуального путешествия или реальной

прогулки по городу или парку . Восприятие объектов визуально-зрелищных искусств . Знания о видах пространственных искусств, жанрах в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и решения творческих практических задач; приобретение обучающимися опыта восприятия объектов окружающего мира, визуально-зрелищных искусств, восприятия и оценки эмоционального содержания произведений; умение делиться своим мнением и впечатлениями; знакомство с произведениями художников-иллюстраторов детских книг К . П . Ротова («Дядя Стёпа» С . В . Михалкова, «Приключения капитана Врунгеля» А . С . Некрасова), Е . Т . Мигунова (серия книг «Приключения Алисы» К . Булычёва).

Форма организации. Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате; беседа; занятие в школьной или районной библиотеке; занятие в компьютерном классе, актовом зале школы; экскурсия (реальная или виртуальная экскурсия в музей, к памятникам архитектуры) . **Модуль «азбука цифровой графики»**

Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации

Содержание. Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т . д .) . Тематическая композиция «Праздничный салют» . Создание в графическом редакторе рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, создание орнамента, в основе которого рапорт . Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента . Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания изображения календаря, герба . Создание электронной поздравительной открытки и сюжетного изображения с анимацией . Фотография . Виртуальные путешествия по городам и паркам (по выбору учителя) .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий объектов природы и предметных форм; фотозарисовки вечернего города, архитектурные элементы декора, насекомых и жуков; создание в графическом редакторе проекта календаря, герба; создание рисунка элементов орнамента;

создание электронной открытки и сюжетной композиции с gif-анимацией

Форма организации. Художественно-творческая практика; творческий проект; индивидуальная работа; игровая ситуация «поздравление»; фотографирование на пленэр; фотозарисовка; беседа-обсуждение .

4 класс (четвёртый год обучения) Модуль «Графика»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий . Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства (уголь, цветные мелки) . Графические техники изображения (элементы аэрографии) .

Графическая практика

Содержание. Пейзаж в графике . Натюрморт в графике . Освоение приёма аэрографии в композиции «Космический пейзаж» . Рисование иллюстраций к былине, сказке, народной песне в лубочном стиле . Изображение фигуры человека в движении . Рисование интерьера .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение пейзажа в графике (уголь, мел) по материалам фотопленэра; создание конструктивного рисунка предметов в натюрморте; освоение элементов аэрографии при создании композиции на тему космоса; импровизация на тему русского лубка по материалам экскурсии в музей лубка; упражнения на изображение человека в движении и освоение правил линейной и воздушной перспективы .

Форма организации. Художественно-творческая практика; фотопленэр; занятие в районной или школьной библиотеке; мастер-класс; экскурсия; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

Модуль «живопись»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий . Живописные материалы, их свойства и особенности . Приёмы работы гуашью, акварелью . Основы цветоведения .

Живописная практика

Содержание. Абстрактная композиция . Создание пейзажных композиций . Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из

выбранной культурной эпохи) . Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: работа над абстрактной композицией (цветовое пятно, контраст, нюанс); изображение архитектурной постройки в окружающей среде (пленэр), завершение работы в цвете по материалам фотографий, выполненных на пленэре; освоение приёмов работы над портретом с разным содержанием .

Форма организации. Художественно-творческая практика; коллективная работа и работа в творческих группах; мастеркласс; пленэр; фотографирование на пленэре; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

Модуль «Скульптура»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий . Образцы поделок . Материалы, инструменты . Приёмы лепки . Техника безопасности .

Практика по лепке

Содержание. Лепка животного, живущего в дикой природе, по фотографиям . Рельефная композиция — проект памятной доски народному герою или воинам-защитникам . Скульптурная батальная композиция . Жанровые сценки .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: поэтапная отработка изображения движения животного, человека в пластике (игровая ситуация «В мастерской скульптора»); выполнение рельефной композиции памятной доски в пластическом материале; работа над батальным жанром и сюжетной композицией в скульптуре .

Форма организации. Художественно-творческая практика; творческий проект; игровая ситуация; коллективная работа; работа в творческих группах; конкурс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

Модуль «декоративно-прикладное искусство»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий . Материалы, инструменты, техники исполнения . Папье-маше . Металлопластика . Техника безопасности . **Декоративно-прикладная практика**

Содержание. Аппликация по мотивам русской вышивки . Образ-символ в архитектурном орнаменте и воплощение его в материале . Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных

народов . Декоративный натюрморт . Сюжет-импровизация по мотивам лаковой миниатюры . Сюжетная декоративная композиция по мотивам городецкой росписи .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: знакомство с представлениями разных народов о строении мира; работа над изображением знаков-символов (древо жизни, конь, птица) в узорах вышивки и орнаментах (в архитектуре, предметах быта) разных народов; выполнение декоративного натюрморта (восточный мотив); изображение народного костюма (мужского и женского) в сказочных сюжетах; создание сюжетной композициипанно на тему праздника, импровизация в стиле городецкой росписи .

Форма организации. Художественно-творческая практика; творческий проект; коллективная работа; работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

Модуль «архитектура»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий . Материалы, инструменты . Техники и приёмы конструирования, макетирования . Техника безопасности .

Практика конструирования и макетирования

Содержание. Деревянная изба, её конструкция и декор . Моделирование избы из бумаги или изображение в графическом редакторе . Разные виды изб и надворных построек . Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол . Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов . Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода . Макеты древнерусского и средневекового европейского города .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: создание образа древнерусского города по представлению; работа над макетом деревни с постройками с передачей времени года, используя игровую ситуацию; конструирование архитектурных объектов в технике киригами, бумагопластики и объёмной аппликации; создание открытки с 3D-эффектом .

Форма организации. Художественно-творческая практика, работа в творческих группах; проект; игровая ситуация в рыцарском замке; мастер-класс; конкурс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Практика восприятия и выставочная практика

Содержание. Произведения детского творчества . Произведения В . М . Васнецова, Б . М . Кустодиева, И . Я . Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры . Памятники древнерусского каменного зодчества . Памятники русского деревянного зодчества . Художественная культура разных эпох и народов . Произведения предметно-пространственной среды, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире . Книги-сказки о происхождении мира; сказки с волшебными предметами, отражением в иллюстрациях народного (мужского и женского) костюма; книга-песенник с колыбельными песнями .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и решения практических творческих задач; приобретение обучающимися опыта восприятия объектов декоративно-прикладного искусства народов России и мира; приобретение опыта восприятия и оценки эмоционального содержания произведений В . М . Васнецова, Б . М . Кустодиева, И . Я . Билибина; развитие умения делиться своим мнением и впечатлениями; знакомство с книгами сказок о происхождении мира, с отражением в иллюстрациях народного (мужского и женского) костюма, русского лубка; знакомство со сказками с волшебными предметами, народными и колыбельными песнями .

Форма организации. Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате; беседа; занятие в школьной или районной библиотеке, занятие в компьютерном классе, актовом зале школы; экскурсия (реальная или виртуальная) .

Модуль «азбука цифровой графики»

Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации

Содержание. Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений . Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства . Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузка двух фаз движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранение простого повторяющегося движение своего

рисунка . Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира . Фотографирование на пленэре . Фотозарисовка .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий объектов природы (небо с облаками, крона дерева на фоне неба), архитектуры и памятников в городе (селе); работа с видоискателем камеры в мобильном телефоне; фотозарисовки (ночное небо, каменная резьба, вышивка); создание в графическом редакторе изображения космических далей; моделирование традиционного крестьянского деревянного дома в графическом редакторе Paint 3D; создание движения фигурки спортсмена (разные вида спорта) с помощью gif-анимации .

Форма организации. Художественно-творческая практика; мастер-класс; виртуальные путешествия; индивидуальная работа; фотопленэр; фотозарисовка; беседа-обсуждение .

Планируемые результаты освоения курса внеклассной деятельности «Моя художественная практика» на уровне начального общего образования

личностные результаты

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов в области патриотического, гражданского, духовно-нравственного, эстетического, экологического и трудового воспитания .

Патриотическое воспитание осуществляется через уважение и ценностное отношение к своей Родине — России, через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве .

Гражданское воспитание осуществляется через формирование ценностно-смысловых ориентиров и установок, отражающих индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества, через коллективную творческую работу, которая создаёт условие для разных форм художественно-творческой деятельности и способствует пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности, развитию чувства личной причастности к жизни общества .

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося . Творческие задания

направлены на развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы и помогают обрести социально значимые знания . Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознанию себя как личности и члена общества .

Эстетическое воспитание осуществляется через формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком, через формирование отношения к окружающим людям (стремление к их пониманию), через отношение к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, через развитие навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности .

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также через восприятие её образа в произведениях искусства . Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде .

Трудовое воспитание осуществляется в процессе собственной художественно-творческой деятельности по освоению художественных материалов, в процессе достижения результата и удовлетворения от создания реального, практического продукта .

Метапредметные результаты

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения

частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности при построении плоской

композиции; соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении .

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия

в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов при самостоятельном выполнении художественно-творческих заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества; анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека; использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций; классифицировать произведения искусства по видам и соответственно по назначению в жизни людей; классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы; выбирать источники для получения информации: поисковые системы интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги; анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах; осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Учащиеся должны учиться взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности, договариваться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата .

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны внимательно относиться к учебным задачам, выполнять их, соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, бережно относиться к используемым материалам; контролировать свою деятельность в процессе достижения результата .

Предметные результаты

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания курса . Результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений в зависимости от содержания программы внеурочной деятельности .

1 класс

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях внеурочной деятельности .

Приобретать первый опыт создания рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка .

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натурой .

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины .

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы гуашью .

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет .

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета .

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом .

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др .) .

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в процессе создания объёмного изображения .

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам (растительные, геометрические, анималистические) .

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной практике .

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции .

Приобретать представления о глиняных игрушках народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла .

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления праздника .

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел .

Приобретать опыт пространственного макетирования в форме коллективной игровой деятельности .

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа строения предмета .

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, композиции (расположения на листе), цвета, настроения, а также соответствия учебной задаче, поставленной на занятии .

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой .

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью целенаправленного эстетического наблюдения природы .

2 класс

Модуль «Графика»

Осваивать приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов .

Приобретать навыки изображения на основе разных по характеру и способу наложения линий .

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления) .

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки .

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуашь .

Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской .

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона) .

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др .) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря .

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные) .

Модуль «Скульптура»

Выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (филимоновская, абаевская, каргопольская, дымковская игрушки или игрушки с учётом местных промыслов) .

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон .

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображение зверушки) .

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов .

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (филимоновская, абаевская, каргопольская, дымковская игрушки или игрушки с учётом местных промыслов) .

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения (поделки) .

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений .

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги .

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки .

Приобретать опыт сочинения и изображения домиков для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок .

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу .

Приобретать опыт восприятия и эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И . К . Айвазовского и др .), произведений художников-иллюстраторов .

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе) .

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов .

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта .

3 класс

Модуль «Графика»

Получать опыт создания эскиза игры-ходилки на выбранный сюжет: рисунок с соединением шрифта (текста) и изображения, создание иллюстраций .

Создавать практическую творческую работу (поздравительную открытку, календарь), совмещая в ней шрифт и изображение .

Выполнять творческую графическую композицию герба .

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека .

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля) .

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению или по представлению .

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморт-автопортрета» .

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению .

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы .
Выполнять тематическую композицию на основе наблюдений, по памяти и по представлению .

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя) .

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа» .

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа) .

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры .

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла) .

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др .; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте .

Получать опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка) .

Модуль «Архитектура»

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета .

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство .

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство .

Выполнить творческий рисунок (создать образ своего города или села) или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа) .

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги .

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности .

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения .

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий . **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования .

Применять получаемые навыки для усвоения определённых творческих тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов .

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др .

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем .

4 класс

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности .

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках .

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах; применять эти знания при изображении персонажей сказаний и легенд или представителей народов разных культур .

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор; пейзаж степной или пустынной зоны; пейзаж, типичный для среднерусской природы) .

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме .

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи) .

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка) .

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город» .

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры .

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после изучения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране) .

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи .

Показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта) .

Познакомиться с традиционными женским и мужским костюмами у разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи .

Модуль «Архитектура»

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы .

Уметь изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества .

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей .

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре .

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (или романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их .

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве .

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения .

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений .

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства .

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе gif-анимации .

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира .

т е М а т и ч е С к о е П л а н и р о В а н и е

Тематическое планирование представлено по модулям,годам обучения и содержит примерную тематику

Модуль «Графика»

Первый год обучения

№ п/п	Модуль/темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	
Модуль «Графика».					
Графическая практика					
1	Вводноезанятие знакомством с тематикой занятий; графическими материалами, их хвойной свойствами; особенностями; графическими техниками изображения; компьютер наязографика; фотография, пленэр)	-	1	1	
2	Линийные формы в природе рисование наистатья с возрастанием разной формой, веток, деревьев, матери алам фоторепортажа «Осенненеслистья», «Этиразныедеревья», выполн ениериисунка настурьи листьев, форма, декорирована поверх ности листа, превращение листьев дерево, художественно-творческая практика; фотография, пленэр)	-	3	3	
3	Компьютерная графика задания по освоению приёмов изображения в графическом редакторе paint: инструменты «Карандаш», «Кисть», «Ластик» и др	- ; цветото-	1	1	

	1	1	1	1	2	2
	1	1	1	1	2	2
	1	1	1	1	2	2

вия палитра, базовых фигуры, их трансформация, повороты
рисованы синими разной градации, созданы простых изображений
из базовых фигур или линий (мячик, гусеница, триб, цветок, воздух
нышарь и др.; созданы сложной графической композиции; индиви-
дуальная работа; компьютерный класс)

«Кругляк с ягодистым», композиция из листьев
композиция из листьев в технике синтеза/или аппликации (ли-
ния, пятно, силуэт), коллективная работа

«Танец осени, или Музыкальный лес», композиция из смешанных тех-
ник
техника аппликации (симметрично вырезывание) страфической
прорисовкой силуэтов, цветкой, коллективная работа, фотографирова-
ние композиции

«Ночь в зимнем лесу», мастер-класс
техника объемной аппликации и симметрично вырезывание, планы;
бумага чёрная и белая, белые бумаги с алфавитами

«Удивительный аквариум», композиция из линий
игравка «каракули», созданы композиции из карандашей-путаницы из
линий, коллективная работа или работа в творческих группах

«Мой питомец», рисование линий
рисованы линии, пятном или трикомажи животных, игра «Большии
маленькие»)

«Наши птицы на дружью», коллективная работа

«Волшебные сказки», рисунки персонажей
рисунки персонажей для выставки на примере сказок «Теремок»,
«Колобок», «Репка» либретто; спектакль на прости, т е деревянной
шкатулке; работа творческой группы)

4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---

Второйгодобучения

№ пп	Модульные темы	Количество часов			Всего
		Теория	Практика		
1	Модуль «Графика». Графическая практика	1	12	13	1
2	Вводноознакомительное занятие; художественный материал для линейного рисунка и их свойства; графическая техника изображения	-	1		1
3	«Птицы», книжка-раскраска изображение разнообразных птиц из мифологии: павлин, ласточка, лебедь, утка, ворон, жар-птица и др. коллективная работа художественный проект: фотографированиеготовых работ)	-	1		1
4	«Мир чёрно-белой пластики», графическая книжка «Чёрный и белый цвет», сюжетный рисунок на произвольном формате, коллективная работа на творческих группах, фотографирование готовых работ)	-	2		2
4	«Составь книжку-портфолио» на форматах избранных соудов, выполненный на бумаге с пердачей их форм (линия, пятно, штрих, светотень) по фотоматериалам «Светитень», индивидуальная работа для выставки; фотографирование готовых работ)	-	2		2

	2	2	
	2	3	
	3		2

Продолжение

5	«Овощной фруктово-чудо»,творческий рисунок на натурморт из овощей и фруктов;работа над текстом,мелка (ми);рисунок для выставки;фотографирование готовых работ	-
6	«Фантастический зоопарк».проект проектоформления в ходе лавзоопарк: коллаж из графических изображений животных; коллективная работа или работа творческой группы; фотографирование готовых работ)	-
7	«Подводный мир,или Волшебный сад»,граттаж композиция технике цветного граттажа,работа над выставки,фотографирование готовых работ	-

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
1	10	11
1		1
	3	3

третий год обучения

№ п/п	Модуль темы	Модуль «Графика». Графическая практика
1	Вдохновление тематикой, художественным материалом для линейного рисунка и их свойства (тушь, цветные ручки, фломастеры); графические техники изображения, компьютерная графика)	-
2	«Карманные календарики», набор из 12 календарей эскизы рисунками цветными и чернилами на бумаге, кол- лаж, компьютерная графика (связь с модулем «Азбука цифровой графики»); проект; разработка ворческой группы; фотографирование готовых работ)	-

Продолжение

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
3	3	3
2	2	2
2	2	2

№ п/п	Модульные темы
3	<p>«Большое морское путешествие, или Карта странствий», проект большая настольная игра-ходилка; рисунок картины путешествий по морям с приключениями; рисунок фишечек—кораблей и т.д.; коллекция изображений кораблей на карте; коллекция изображений кораблей на карте; коллекция изображений кораблей на карте;</p> <p>ткань наработала в творческих группах; проект; фотографии рований и готовой работы)</p>
4	<p>«Яркие морские ракушки», коллективная графическая композиция рисунком ракушек цветными карандашами, фломастерами, гелевыми ручками на листе бумаги 15×15 см; коллективная работа; фотогруппировка на готовой работе)</p>
5	<p>«Рыбьи морской глубине», графическая композиция композиция, используя бёйма; нарисованы щели врезанные изо бражения яркого света; тень; работав творческих группах; фотографирование готовых работ)</p>

четвёртыйгодобучения

№ п/п	Модуль/темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Модуль «Графика». Графическая практика	1	10	11
1	Вводноезанятие	1		1

	1	2	2	2	1
	1	2	2	2	1
	1	2	2	2	1

<p>«Сосны, ели, облака, или Раскидистоедерево», пейзаж в графике рисунок материала фотовспенера; тонированная бумага, твёрдый имягкий карандаши, уголь, пастель белая или мел; планы, гравевые отношения; работа над выставки; фотографирование готовых работ)</p>	<p>«Сказочные весны», «Уснувшая трошки», «Новогодний», патюроморт в графике конструктивно-построение предметов; рисунок предметов из сказок, коло бельтвой пестри, например «Сияющая грушка»; рисунок ёлочных украшений и подарков; цветные карандаши, гелевые ручки, фломастеры, цветные мелки; работа над выставки; фотографирования и неготовых работ)</p>	<p>«Космический пейзаж», триптих, мастер-класс мастер-класс; освоение иёмажа, зернографии; выполнение триптихов техники кварели)</p>	<p>«Иллюстрация—«лубок» создание иллюстрации к былинке «Салко», «Триплоэзки Ильи Му- ромца», «Стар Годинович» и др , сказке «Волкисемерокозяйт», «Зайкинаизбушка», «Мужик имел ведь» и др , народной песне «Во- кузнице» «Даввесёлыхгуся», «Какнатоненчийледок» и др лубка; работа над выставки; фотографирование готовых работ)</p>	<p>«Быстрее, выше, сильнее» выполнение упражнений по рисунку: схематическое изображение опорных схематичных человеческих движений (ходьба, приседание, прыжки, поднятие рук, ног, подbrasывание мяча и др рандапилителеваяяручка)</p>
Примерная программа курса внеурочной деятельности				

	2	3	4	5	6
--	---	---	---	---	---

Продолжение

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
1	1	1
1	1	1

№ пп	Модуль темы
7	«Линогравюры» изображение спортивных сюжетов; коллективная работа; фотографии готовых работ
8	«Рисуем конкурс», мастер-класс поэтапное рисование комнаты, схема кубика, простой цветные карандаши или фломастеры)

**Модуль «живопи
сь»
Первыйгодобучения**

№ п/п	Модуль/темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Модуль «Живопись». Живописная практика Вводноознакомительные занятия: знакомство с тематикой, живописным материалом, их свойствами, особенностями, приемами изображения (установка на акварелью, упражнения)	0 ⁵	12 ⁵	13

	2	1	1	1	1	2
	2	1	1	1	1	2

		<i>Продолжение</i>
2	«Каждому цвету своё ремя»,натюрморт созданиенеукрашеннцветнойбумаги,использованиеосновныхцветов, изменениесоттенковцветовбелойкраской,особенностимазков;рабо- тадлявыставки)	-
3	«Букетдля вас»,проект художественныйпроектпразднику,например,ко«Днюучителя»; работавтворческихгруппахиликоллективнаяработа)	-
4	«Осенняяприрода»,пейзаж приёмыработыгушью,красочноярким,мазок;работадлявыстав- ки,фотографированеготовыхработ)	-
5	«Осеньвфруктовыхкрасках»,натюрморт приёмыработыакварелью,осенниннатюрмортизованциейфрук- товиспользованиеммятойбумаги;работадлявыставки,фотогра- фированеготовыхработ)	-
6	«Сказочныязимнийлес»,пейзаж рисованиезаснеженныхдеревьев,заледенелыхветокикустов;ис- пользованиексодныхцветов,нюансов;работадлявыставки,фото- графированеготовыхработ)	-
7	«Галереяказачныхгероев» цветатёплыххолодныеперечнажакарктераподдей:добрыеизлые; изображениеперсонажей(Алёнушка,Царевич,Кашей,Водяной,Стари- чок-лесовичок,Леший,Кикимориадр- шок-Золотыйребешок,Чудо-ядорыба-кит,Золотаярыбка,Синяягити- шандр- ;основныеисоставныесвежаколлективнаяработа,использо- ваниеммузыкальныхобразов:«Кикимора»,«Баба-Яга»А .К.Лядова; «Баба-Яга»П .И.Чайковского«Колдун»Б .В.Свиридова;«Царевна- Лебедь»Н .А.Римского-Корсакова;фотографированнеготовыхработ)	-

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
1	1	1
	1	1
	1	1
	1	1

Продолжение

№ п/п	Модуль/темы
Всего	
8	«Весеннее настроение»; композиция «создание весенней композиции в технике монотипии со стилем (отражение) пломатериалам фотороллена»; «Отражение в воде»; «Ифотома терналам (связь с модулем «Азбука цифровой графики»); дополнение рисунка изображениями по замыслу»)
13	
1	
9	«Цветы распускаются», композиция «создание композиции на тему первых весенних цветов»; использование иных материалов фотороллена и фотоматериала (связь с модулем «Азбука цифровой графики»); работа гуашью, акварелью на гонгированной бумаге; приём изображения «когти скакуна жжёным комочком»; макет, работа над выставкой
2	
10	«Моё настроение»; композиция «создание образа настроения; использование цветового пятна на перегородке радости, веселья, грусти, гнева и др.; индивидуальная работа»
2	
11	«Что налицо? Критосень, зима, весна и лето?», коллаж «коллективная работа; выставка в творческих работах на сайте школы, в творческом блоге, в группе»; концептуализированном формате; восприятие иоценка эмоционального состояния творческих работ при помощи связей с модулем «Восприятие произведений искусства»
1	

Модульные Модулитемы	Количество часов	
	Теория	Практика
Модуль «Живопись». Живописная практика	1	12
Вводное занятие знакомство с тематикой занятий; основы цветоведения; живописные материалы, их свойства и особенности; приёмы работы тушилью, акварелью)	1	-
«Нарисуй мне небо», живописная мозаика изображение наебавистский солнечный день и вечером красками, используя пастельную технику; составление коллекции мозаики изображений, достижение ритмичности цветовых пятен; фотографирование готовых работ)	2	-
«Родные дали» или «Горный пейзаж», композиция пейзажа, мастер-класс композиционная схема; пространство, линия горизонта, цвет, удаш: отработкам акварель, освоение техники лессировки; работа для выставки; фотографирование готовых работ)	2	-
«Морской просторы», пейзаж, мастер-класс изображение пейзажа в разных контрастных состояниях годами соответствующих цветовых состояний: туман, нежно-сиро, гроза, буря, ветер и др.; освоение техники по-сыруму или смешанной техники	1	-

Второйгод обучения

Продолжение

№ п/п	1	2	3	4
------------------	----------	----------	----------	----------

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
	2	2
	1	1
	2	2
	2	2

Продолжение

	№ п/п	Модуль/темы
Всего		
	5	«Зимние игрушки», композиция из цветных краски на палитре; опорные схемы изображения детских фигур; работано на материале фотографии из серии «Детские зимние игры» (связь модулем «Азбука цифровой графики»); подготовка выставки; фотографирования готовых работ)
13	6	«Цветы ваза», напорнорт букет цветов из материала фотопленка «Такие разные цветы» связь модулем «Азбука цифровой графики»; цветы холдны х тёплых оттенков, гуашь, отработкамазков; смещение цветов, получение нового цвета (текущий, оттенок), фотографирования готовых работ)
1	7	«Букет-настроснице», напорнорт букет цветов из материала фотопленка «Такие разные цветы» связь модулем «Азбука цифровой графики»; эмоциональная выразительность цвета; цветётный светильник (тональные отношения), звонкий и приглушенный (тихий); затмение цвета и разбеление цвета, фотографирования готовых работ)
1	8	Напорнореснитуры планы, композиционный центр, ближе-далше, заграживание; цвет, мазок, рефлексы)
1		

Модуль/темы	Количество часов	
	Теория	Практика
Модуль «Живопись». Живописная практика	1	12
Вводно-занятие знакомством с тематикой занятий; живописным материалом, их свойствами, особенностями, приёмы работы гуашью, акварелью (заливка, вливание цвета, цвета, наложение цвета на цвет), техника гризайля, работа акварелью (последовательность, основы цветового решения)	1	
«Цветы», композиция гуашь, свет, цвет близкенный/ контрастный, форма, мазок; фото графирован и готовых работ)	-	1
«Цветы в технике акварели», мастер-класс приём работы по сырой бумаге: заливка, вливание цвета, наложение цвета на цвет		1
«Рисунок на пленэре» поиск композиции; освещение, цвет; вернисаж; фотографирование готовых работ)		1
«Знакомьтесь — гризайль»;натюрморт, мастер-класс Рисование на горячей пластилите, двухфокусной пастели Кетризайль; фотографирование готовых работ)		1

третий год обучения

Приложение

№ п/п	1	2	3	4	5
------------------	----------	----------	----------	----------	----------

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
	2	2
	2	2
	2	2
	1	1
	1	1

Продолжение

	№ п/п	Модуль/темы
Всего		
6	«Плодово-ягодный портрет»,композиция композициилицизовавшей,фруктовиягод;передачарапорций иммимики;цветовоерешение;работадлявыставки;фотографированиеготовыххработ)	-
12		
1	7 «Нааренецирка»,композиция работанаматериалефото-и видеозарисовок(связьсмодулями «Воспиритипроизведенийкускусвания»«Азбукацифровойграфики»);круг(арену)разделитьначастьречести,накаждойвыполнить сюжетныерисуноксединитьчастикруга;работавтворческих группах;коллективнаякомпозиция;фотографированиеготовыххработ)	-
2	8 «Сложетнаякартина»,композиция выборсюжета,нарыбалке,укостра,подлож-ём,напрогулке ит д ;созданиекомпозиции;передачаконрастногосостоянияпри ролях(солнечно,ясно,гасмурно,дождлив) ит ;фотографированиеготовыххработ)	-
3	9 «Весна Сирень»композиция,мастер-класс созданиекомпозициицветамилиливеткойисрениевсмешанной техникс:восковымелкиннакварель,фотографированиготовыхх работ)	-
3	10 «Мечтыолсте»,живописнаякомпозиция передачапастории,впечатления;использованиенистого,звонкого цвета,мазки;коллективнаяработа;фотографированиготовыххработ)	-

Модуль/темы	Количествочасов	
	Теория	Практика
Модуль<Живопись>, Живописная практика	1	11
Вводноэзанятие знакомство с тематикой занятий;живописным материалом,ихской стваносообщности,приёмы работы гуашью,акварелью,основы цвета т(введения)	1	
«Ночьидень»,диптих,мастер-класс созданиееабстрактнойкомпозициииспользованиемнеудожествен ныхматериалов(узкаяизоляционнаялентаилималыйскотч); гуашь,белаяилицветнаябулага;колоритхолодныйийтёплый,свет лыййтёмный,цветовоенято,контраст,нюанс)	2	
«Пейзажсархитектурой» планэр:наработкипроизведенениязархитектуры,ракурс,линейнаяпер спектика;закреплениеработывцветопамятниломатериалам фототиленэр(связьсмодулем«Восприятиепроизведененийискус ства»и«Азбукацифровойграфики»),работадлявыставки,фотогра фированияготовыхработ)	2	
«Галереяпортретоводнойказаки» Серияпортретовизказаки(12месяцев);передача возраста,исполь зованиеекоригита,коллективнаяработа,работавтворческихгрупп пах,фотографированниеготовыхработ)	3	

четвёртый год обучения

Продолжение

№ пп	1	2	3	4
-----------------	----------	----------	----------	----------

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
	2	2
	2	2

Продолжение

№ п/п	Модуль темы
5	«Портрет моего героя» выполнениена броска портрета героя;работавивете,гушь;работа для выставки;фотографирование готовых работ)
6	«Мысмамойулыбаемся»или«Лимайапа»,портрет парный портрет;созданиекомпозиции,использованиеколоритадля передачи отношения,настроенияпортрете;работадля выставки; фотографированиеготовых работ)

Модуль «Скульптура»
Первыйгодобучения

№ пп	Модульитемы	Количествочасов		
		Теория	Практика	Всего
	Модуль«Скульптура». Практикаполенке	0*	5 8*	5 9
1	Вводноезанятие материалы,инструментыдлялепки;приёмсылепки,смешенияцве товпластилина;выполнениесуражнений)	-	0* 0*	5 1

	1	1	2	1	3
	1	1	2	1	3

Второйгодобучения

№ п/п	Модульитемы	Количествочасов		
		Теория	Практика	Всего
1	Модуль«Скульптура». Практиканаписке	1	9	10
1	Вводноознакомительные занятия; знакомство с предметом; образцы поделок; инструменты, приемы лепки; техника безопасности)	1	-	1
2	«Этизабавныеживотные»,композиция набросоккомпозицииздвух-трёхфигурживотныхдвижении: игрыдругогруппамипредметом—мячом,клубком,бантником, паночкой—поматериалаамфотозарисовок(Всёсътыентрыжivotных)«Связьсмодулями«Графика»и«Азбукацифровойграфики»; лепкафигурклонабрюску;фотографированиеготовыхработ)	-	-	3
3	«Сказкиназраздах»,композиция лепкарельефнойкомпозициизобразениемгероевизскакожи вотныхилиптиц)«Геремок»,«КурочкаРяба»,«Бычок—смоляной боток»идр ;работавтворческихгруппах;фотографированиеготовыхработ)	-	-	2
4	«Надрененцирка»,сюжетнаякомпозиция набросоккомпозициисвязьсмодулем«Графика»;лепкафигурок человекаживотного;форма,конраст,движение,декоративныееделилиарсположениенегероеввпространстве;работавпаре;фотографированиеготовыхработ)	-	-	3

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
1	8	9
1		1
	1	1
	1	1

№ п/п	Модуль предметы Модуль «Скульптура». Практиканопенке
1	Вводно занятие Знакомство с тематикой занятий; образцы поделок; материалы худо- жественных и нехудожественных инструментов; приемы лепки; тех- ники безопасности
2	«Котырыбки», серия стагуток мелкая пластика; лепка фигуры кота или рыбы кипомотивам Гжельской майолики; связь с модулем «Декоративно-прикладное ис- кусство»)
3	«Кукла-марионетка», мастер-класс создание куклы-марионетки из цветной бумаги, пёстрой бумаги из журналов, ниток, kleя, трубочек для скотча)

5	«Создай образ», мастер-класс создаёмообраз рассказочный персонаж, животного, насекомого из из нехудожественных материалов каркас поделки—бутылочки из пласти массы от молочных продуктов вит выработ	Д п ; фотографированного	-

третийгод обучения

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
	3	3
	3	3

Продолжение

№ п/п	Модуль/темы
4	«Бульварбасен»,скульптурнаякомпозиция ленинградеросебасен;композиция;пропорции,контраст;работав творческихгруппах;коллективнаяработа;фотографированеготовых композиций)
5	«Городская(уличная)скульптура»проект выборсюжета,например «ДядяСтёпа»,«Алиса Селезнёва»,«Барон Мюнхгаузен»,«Капитан Врунель»;дир позиции;рисунокфигурычеловека движении(связьсмодулем «Графика»);контраст;созданиискусствтурнойкомпозиции;фотогра фированеготовыхработ)

четвёртыйгодобучения

№ п/п	Модуль/темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Модуль «Скульптура». Практиканапечке Вводноезанятие материалы,инструменты,приёмылепки;техникабезопасности	1	9	10
			1	1

	2	2			
	2	2			
	3	3			
	2	2			

2	«Мастерская скульптора: будем лепить животное», игровая творческая ситуация, лепка лепка никотинового гноса, пантеры, лося, белого медведя и д. по фото- и видеоматериалам (связь с модулем «Азбука цифровой графики»); создание каркаса; этапы работы над скульптурой на набивнице общим массы, проработка деталей формы, обобщение); фотографирование готовых работ)	-
3	«Героям-защитникам (танкистам, пограничникам и др.», проектная мятной доски эскиз рельефная композиция из материала; коллективная работа на группах; фотографирование готовых работ)	, проектная
4	«Солдаты русской армии 1812 года», скульптурная батальная композиция солдат (самостоятельная композиция на тему «Великой Отечественной войны») стюяет батальная композиции; коллективная работа; фотографированиене готовых композиций)	- , создание)
5	«Зимние забавы», «Хоккей», «Лыжня» и т.п., жанровые сценки выбора сюжета; выполнение на броске; лепка жанровой композиции пона броску; работа творческих группах, выставка-конкурс; фотографирование готовых работ)	-

МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Первый год обучения

№ п/п	Модуль и темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Декоративно-прикладная практика			
1	Вводное занятие (материалы, инструменты, техники работы; техника безопасности)	1	13	14
2	«Волшебное превращение листьев», аппликация (превращение листьев в элемент узора; силует, симметричное вырезание; аппликация; работа в творческих группах; фотографирование готовых композиций)	1		1
3	«Чудо-посуда», панно (роспись картонной формы посуды узорами городецкой и хохломской росписи; орнамент в полосе (рамка); коллективная работа)		2	2
4	«Рисуем бабочку нитью», мастер-класс (декоративное рисование: рисунок бабочки с помошью приёмов нетрадиционной техники изображения)	1		1
5	«Такие разные игрушки», мастер-класс (освоение приёмов изготовления игрушек из нехудожественных материалов (ниток, лоскутков))	1		1
6	Декоративное рисование		2	2

Примерная программа курса внеурочной деятельности

	—	—	—	—	—	—
	—	—	—	—	—	—
	—	—	—	—	—	—

80 украшаютши, рыб, животных –ящеру, жирафа и др
тина-тигрил техники на выбор; силуэт; работая выставки; фо
тографии на готовых работах)

Примерная программа курса внеурочной деятельности	«Ювелиры»,сюжетная игра созданы на технике монотипии комплектаукрашений—бус,ожере лья, браслета, серёг—для мамы, сестры, для героя любымых книг добрьих или злых)или для временного; варянт задания: выполн ение украшения в программе Paint;индивидуальная работа;ком пьютерный класс(связь с модулем «Азбука цифровой графики»)	«Чем нарядим ёлочку?»,работав техникойоригами иллюстрации созданиенабор ажурных хитритеуквтехникиоригами иллюстрации игрушек для украшения ёлки приёмом декорирования природных форм, например декорированесосновных ёлочных игрушек бусинами)	«Нарядилась ёлочка», конкурс продолжениетемы8, украшение ёлки готовыми игрушками;фото графирования композиции; конкурс практических работ)	«Танцующие снежинки», воздушная подвеска создание украшения для класса; коллективная работа; фотографиро ванииготовых работ)	«Хоровод ёлочек», украшение упаковки для подарка, мастер-класс освоение приёмов декорирования; украшение упаковки-коробочки для подарка)	«Въёмвесеннепеченье кетёрочки», лепка лепкапеченья(восьмёрочка, кудрёшка, курушка, выюха, конёчки, решето, окольышки) Д из элементов замкнутого орнамента «тетё рочки»; фотографирование готовых изделий)
---	--	---	--	--	--	--

	7		8		9		10		11		12
--	---	--	---	--	---	--	----	--	----	--	----

Второйгодобучения

№ пп	Модульитемы	Количествочасов		
		Теория	Практика	Всего
	Модуль«Декоративно-прикладноеискусство». Декоративно-прикладнаяпрактика	1	11	12
1	Вводноознакомительные занятия;материалы,инструменты,техники работы;техникабезопасности)	1		1
2	«Вгостяхумуни-Цокотухи»и«ЧаситиеуФедоры»,декоративные панно сюжетнаяигра-конкурс«Накроемстолдлячасепития»;росписькартоннойформыпосуды,пломотивамразныхромыслов,украшение орнаментом;работанаддекоративнойкомпозициейтворческих группах;фотографированиеготовыхпанно)	-	1	1
3	«Нарядныесиртулки»,декоративнаяроспись росписьюбумажнойконструкцииирушкипомотивамигруппекна родныхромыслов,связьсмодулем«Архитектура»,фотографированиеготовыхигрушек)	-	1	1
4	«Маскаизбумагинетолько»,мастер-класс основаниемсозданиямаскиразличныхтехниках:коллажиз цветнойткани,обрывковапликации,работасфантами,работас природнымиматериаламиитп.)	-	2	2
5	«Красивыйнарядновогоднейёлки»,декоративнаякомпозиция	1		1

	2	2	1	1
	2	2	1	1

		выполнение декоративной композиции из разных техниках, работав паре; конкурс; фотографирование готовых работ)
6	«Костюмированный бал», композиция созданной композиции-импровизация погоды, атмосферы, времени и места действия-аппликации изображений лицейистов-реческих костюмах из журналов, интернета, или композиций из симметричновырезанных художественных фрагментов, работав в группах, фотографирование готовых работ)	- -
7	«Портрет Весны-красны» оформление техники аппликации- коллажашаблона- силуэта, украшения цветами, бабочками, прозрачными оплатами сорнаментом и т.д. , работая в творческих группах для выставки; фотографированиеготовых работ)	- -
8	«Какие группы-тарарушки из музыкальных фильмов?» декоративная композиция выполнение декоративной композиции из полос спонтом и красочными фрагментами Полховского Майдана; коллективная работа; фотографирование готовых работ)	- -
9	«Дизайнукрашений», проект создания дизайна украшения из золотой и бронзовой фольги, для колдуна и добrogояна; форма, сочетание цветов, коллаж, смешанная техника или компьютерная графика (связь модулем «Азбука цифровой графики»); фотографирование готовых работ)	- -

третийгодобучения

№ п/п	Модульные темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Модуль «Декоративно-прикладноеискусство». Декоративно-прикладнаяпрактика	1	9	10
1	Вводноознакомительное занятие знакомством с тематикой занятий; материалы, инструменты, техники исполнения; акваргри; техникаБезопасности)	1		1
2	«Лоскутнаямозаика» работаетехникапликацииилигущи;форматбумаги15×15см; использованиемэлементоворнаментакизба», «сколодец», «ёлочка», «кмельница», «птица»; коллективнаработка;фотографированиеготовыхработ)		2	2
3	«Котлырыбки»,сериястагуток ростисьпластилиновойфигуркипомотивамросписисгжельской майолики(связьсмодулем«Скульптура»);работадлявыставки;фотографированниеготовыхработ)	-		1
4	«Цветочнаякомпозиция» созданиеневосточнойкомпозиции,поискцветовогорешения(связьс модулем«Живопись»);импровизацияпомотивамростисижностей скихилипавловопосадскихцветов;работадлявыставки;фотографии рованиеготовыхкомпозиций)	-		2
5	«Маска-образ»		3	3

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
1	11	12
1		1
	1	1
	3	3

№ II/II	Модульные модули темы
Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Декоративно-прикладная практика	
1	Вводноезанятие знакомствомс тематикой занятий; исполнения, папье-маше, металлопластика, техникабумагопластости)
2	«Мироэкоедство»,аппликация Эскиз;создание аппликации паттернамотивам русской народной вышивки, работавтврческих группах; фотографированиеготовых работ
3	«Фантастическоеживотное—орнаментальныймотив»,работавтех никипапье-маше создание эскиза образа—символа вархитектурноморнаменте;воплощение образа согласноэскизу из бумаги(плане маштабных линий) ков;распись, коллективная работа, фотографированнеготовых работ)

6	«Волшебноспрвращение», сувенир, мастер-класс выполнение сувенира из художественных материалов, например пластиковых ложек (образкушкинки, тюльпаны, божьи коровки и т.д.)	-	1 1

четвёртыйгодобучения

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
	2	2
1		1
	3	3
	1	1

№ п/п	Модуль темы
4	«Звери и птицы из разных материалов», рельеф на фольге создание эскиза; выполнение рельефа на фольге; работа с картоном, пластилином, алюминиевой фольгой; коллективная композиция; фо- тографирование готовых работ)
5	«Восточный мотив», декоративный патриморт декорированы орнаментом поверхности предметов; чёрный контуры, локальный цвет; материалы: глинированная бумага, гуашь, чёрная акриловая краска, чёрный фломастер)
6	«Сказка на шкатулке», народный костюм эскиз на тему сюжета «Хозяйка медной горы», «Алёнушка братец Иванушка», «Аленка в цветочке», «Царевна-лягушка» и др нии мужского и женского народного костюма; роспись, работа для выставки; фотографии готовых работ)
7	«Праздник в стиле Городца», скоженная композиция-панно создание эскизов и импровизаций по мотивам городской темы навыбор: «Катаниестор», «Праздник Красной Орки», «Базар», «Наплощади», «У колодца»; работа с творческими группами, коллек- тивная работа; работа над выставками, фотографированием готовых ком- позиций)

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
1	5	6
1		1
	1	1
	1	1
	2	2

№ п/п	Модуль темы
Модуль «Архитектура». Практика конструирования и макетирования	
1	Вводно-занятие материалы, инструменты, техники работы; техника безопасности
2	«Многооконный верейский горничной людьи», игровой проект проект домика для маленьких человечков из волошай или продуктов, из зарежки или салата, или из других предметов (вещей); фотографа- рирование проектов
3	«Домики из бумаги», оригами поматериалам фотопленка «Вообще-все—здание» (связь моду- лем «Азбука цифровой графики»); создание домиков в технике ори- гами; коллективная работа
4	«Городоказачных построек», конструирование поматериалам фотопленка «Вотмозулица утром, днём, вече- ром» или «Прогулка по городу»; из бумаги ная, ледяная, наку- рихонжках, ледяной дворец, приличный домик; др- вание, аппликация с использованием объемных элементов, симме- трично вырезывание, силуэт, коллективная работа; фотографирование готовых работ)

Модуль «архитектура
Первыйгодобучения

«МОЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
	1	1

Продолжение

№ пп	Модуль/темы
5	«Строимвещь»,мастер-класс созданиекорбидиодарков,сумки-пакетант стиларалльностью«Хороводизъючек»,модуль«Декоративно- прикладноискусство»

Второйгодобучения

№ пп	Модуль/темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Практика как конструирование и макетирование				
1	Вводноозанятие знакомством с тематикой занятий;материалы,инструменты,техники и приемы конструирования,макетирования;техника безопасности)	1	9	10
2	Конструируем грушевидиодарси симметрично вырезывание соединениедетейк конструкцию; связь модулем «Декоративно-прикладноискусство»)		1	1
3	«Мебельизбумаги»,мастер-класс освоение приемов работы бумагой;трафарет,схема;конструирова- ние бумагоймебели(стул,стол,кровать,диванит		1	1

	1	1	1	2	1	1
	1	1	1	2	1	1

4	«Интерьеры большей коробке», проект сюжетная игра; интерьер для героя-сказки; работает в творческой группе; фотографирование готовых инте́рьеров)
5	«Детская площадка», проект бумагопластика, симметрично вырезывание, конструирование из полос бумаги;качелей, каруселей, горок и др машин, животных, сказочных персонажей; работает в творческой группе (фотографирование готовых работ)
6	«Доймовочка волнистой странецветов, бабочек, жуков», апплика ция объёмная аппликация или подвесная композиция; симметрично вые резывание из бумаги пластика (жуки, бабочки, стрекозы, листья, до ма-цветы); работает в творческой группе; фотографирование готово ых работ)
7	«Коробка—дом, машина, пароход . . .», конструирование города конструирование из папертикамаскими Н .Н Носова «Приключение Незнайки и его друзей»(дома, машинки) др работа, фотографирование готовых работ)
8	«Новогодний город», конструирование предметов конструирование из бумаги склейки, улитки, плошки, домиков; созда ниепраздничного настроения и помольянового декора; работа в творческой группе; фотографирование готовых работ)
9	«Подводный мир», подвесной аквариум работа техниках бумагопластики, симметричного вырезывания; ра ботает в творческих группах коллектива работы; фотографирова ние готовых работ)

третийгодобучения

№ пп	Модульитемы	Количествочасов			
		Теория	Практика	Всего	
Модуль«Архитектура».					
Практикаконструированияиаметрирования					
1	Вводноезанятие знакомствомстематикойзаниятий;материалы,инструменты,техники и приёмыконструирования,макетирования;кирограмми,техникабез опасности)	1	9	10	
2	«Улицанашегорода»,проектированиепространства проектированиепространстваулицывместе,бумага,картон,под ручнымматериалами;приёмстехниккиригами,работавтворческих группах;фотографированиеготовыхработ)	-		1	
3	«Фонаринаулицихпарках»,конструирование конструированиесфонаряпоразвёртке;фотографированиеготовых работ)		2	2	
4	«Фантастическаямашин»,выставка-конкурс стилизация;переводобъектовживойприродыв конструктивную форму;графическаятехникананывбор;работанавыставку-конкурс; фотографированиеготовыхработ)		1	1	
5	«Тайнагрёхпарков»,квест «живой»вест—команднаяигра.перемещаясьпозданнымлоком цием,отвечаянавопросы,выполнявтворческиезадания,согласно выбраннойроли(архитектор,скульптор,художник),обучающиеся		2	2	

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
1	10	11
1	1	
	2	2
	2	2

№ п/п	Модульные модули
Модуль «Архитектура». Практика конструирования и макетирования	
1	Вводно-занятие знакомством с тематикой занятий; материалы, инструменты; техники и приемы конструирования, макетирования; техника безопасности)
2	«Каково это – быть архитектором?», «Что такое архитектурный рисунок?», «Рисование и рисование в архитектуре» вание рисования и рисования в архитектуре; работа в творческих группах; конкурс; фотографирование готовых работ)
3	«Заснеженная деревушка», макет создания макета дома или другихстроек; использование нетрубочек из бумаги, а также картонных коробок, пластика, пленки, фольги Графика на тему «Дома из бумаги»;

	получают подсказки для ответа на вопрос: «Какую гайку нужно открутить, чтобы открыть замок?»	-	-	-
	временные парки?» и создают технике аппликации и смешанной техники пансионеров, например: парк аттракционов, парк воинской славы, парк казачьих гербов)	-	-	-
6	«Панорама города», коллаж композиция, загораживание; силуэт; ажурное вырезывание; цветная бумага; аппликация, коллаж; работав творческих группах)	2	2	2

четвёртый год обучения

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
1	1	
2	2	
	2	
	1	

Продолжение

№ пп	Модуль темы
4	«3D-открытыканаНовыйгод»,проект созданиесоткрытыхкизцветногокартона,четырёхполосокбумаги; изображениедекорированныхсилузутовёлочек,снеговикамидр)
5	«Рыцарскийзамок»,макет игровиситуация(имярышаря,названиезамка,герб,флаг);макет; развёрткигеометрическихфигур;использованиекартонныххвостиков; работавтворческихгруппах;фотографированиеготовыхмакетов)
6	-
7	«Храмыразныхнародов»,макет созданиемакетадревнерусскогоОхрама(ор дернаясистема)илиготическогособора(навыбор);использование техникакиригами,бумагопластики)
	-
	-

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
5	5	
4	4	
1	1	

№ пп	Модульные темы
	Модуль «Восприятие и производение искусства». Практика восприятия и выставочная практика
1	Экскурсия по выставке детского творчества (почетными медалями) - выставка творческих работ на сайте школы, втворческом блоге, в группах соцсети или реальной форме (беседа, обсуждение, оценка, впечатление, мнение)
2	«Героиксказок» (занятия в библиотеке школы и в районной библиотеке, восприятие изображения героя в казаке через книжную иллюстрацию; это занятие претворяется занятием в галереях казачьих героев» модуля «Кивопись»)

**Модуль «ВО С приятие произведений
Первыйгод обучения**

Скульптура

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
	6	6
	4	4
	1	1
	1	1

Второйгодобучения

№ п/п	Модульны е темы
	Модуль «Восприятие произведений искусства». Практика восприятия выставочная практика
1	Экскурсия по выставке детского творчества(почетными лицами выставки творческих работ на сайте школы, втворческом блоге, в группе соцсети или реальном формате(беседа, обсуждение, оценка, впечатление, мнение))
2	«Книгисказок»; Н.Н. Носов «Приключения Незнайки и Го- рица», А.М. Волков «Волшебник Изумрудного города», Г.Х. Андер- сен «Дюймовочка» восприятие герояевказаков через книжную иллюстрацию, знакомство с особенностями изображения пространства архитектурных постро- ек в книжной иллюстрации (город, волшебная страна), связь с моду- лем «Архитектура», занятия в библиотеке школьной и районной библиотеке)
3	«Знакомство с картиной» знакомство с произведением художника-мариниста Ильи Айвазова (навык поручителя), связь с модулем «Живопись»; виртуаль- ная экскурсия в государственный Гретьяковский музей (галерея или зала) тие- беседа о картине в актовом зале школы)

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
8	8	
4	4	
1	1	
1	1	
1	1	

третийгодобучения

110

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
	1	1

Продолжение

№ п/п	Модульные темы
5	Книги писателей С.В. Михалкова, К. Бульчёва, Р. Э. Распе, А.Н. Некрасова и др. для детей знакомства с героями детских книг для выполнения заданий модуля «Скульптура», занятие в библиотеке школьников и в районной библиотеке)

четвёртый год обучения
)

№ п/п	Модуль/темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Модуль «Восприятие произведения искусства, практика в определенных видах практики»				
1	Экскурсия по выставкам детского творчества (почетным или фото выставкам) в различных школах, в творческом блоге, в группах социальных сетей и в реальном формате	-	4	4
2	Виртуальный путешествия по музеям и прикладному искусству народов России и мира реальные и виртуальные экскурсии в Российский этнографический музей в Санкт-Петербурге, Музей кочевого культа в Турумске, мастер-классы по обработке и изучению различных видов художественного творчества, мастер-классы по созданию изделий из различных материалов	-	1	1

Модуль «а збука цифровой графики
Первыйгод обучения

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
0	5	6
0	5	1

№ п/п	Модульные модули темы
	Модуль «Азбука цифровой графики». Фотопрактика
1	Вводное занятие с практикой чтотакое фотография,композиция в фотографии,фотопленэр)

					1 <i>Продолжение</i>
3	Экскурсия в Музей русского и глобального национального искусства (Москва) реальными и виртуальными курсами в музей; выявление особенностей творчества художников: композиция, линия, цвет и др. Дулем «Графика»)	; связь со	-	1	
4	Книги на темы казаков, происхождения мира, сказок, волшебными предметами; выражение видоизменения народного (мужского) женского kostюма; книга-песенник скольбы белым письмом приобретение обучающимися личного опыта восприятия зрителя скрипки, уменьшения, маскировки для создания в дальнейшем своих творческих работ; связь с модулем «Графика»; занятия в библиотеке школы или в районной библиотеке)	-	-	1	

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
	2	2
	2	2
	1	1

Продолжение

№ п/п	Модуль темы
2	Фотопленэрнатемы «Осеннелистья», «Этиразныедеревья», «Цветыраспускаются», «Отражениеевводе» восприятие природных объектов; выполнениестематическихфотографий
3	Фотопленэрнатемы «Объективе—здание», «Вотмояулица утром,днём,вечером», «ПрогулкапоГороду»идр восприятие природных объектовпредметнойсреды; выполнение тематическихфотографий)
4	Животноесирыбавобъективефотоаппарата реальнаяиливиртуальнаяэкспозициязоопарка,зоологическиймузеяилиМосквариум, выполнениенефотографийсвоихпитомцев

Второйгодобучения

№ п/п	Модульитемы	Количествочасов		
		Теория	Практика	Всего
Модуль «Азбука цифровойграфики».				
1	Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации		4	4
	Фотопленэр: сделать фотографии наеба(утром,днём,вечером) «Светильни»(фотографии предметов сяркими проявлениями освещён ных и несвых сторон)	-	2	2

Продолжение

	1	1
	1	1

Фотозарисовки на темы «Детскиезеиегры», «Весёлыепрыжки воных», «Снэжинки, паутинки, росаналистыя» и др тематических фотографий

(выполнение

Создаётукрашение», проект
созданиепроектаукрашениипомощьюпрограммыPaint; занятие
вкомпьютерномклассе; связьсмодулем«Декоративно-прикладное
искусство»)

«Мультик—гифки», мастер-класс
освоениеприёмовработыпрограммыgif-анимация; созданиепод
викногизображениявпрограммегif-анимации)

	2	3

третийгодобучения

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
7	7	7
	2	2

№ п/п	Модуль темы
1	<p>Модуль «Азбука цифровой графики».</p> <p>Фотопрактика, практика компьютерной графики и манипуляции</p> <p>Фотопленэр(выполнение фотографий неба, облаков, крон деревьев на фоне неба) др , фотозарисовки(украшения в черногорода, архитектурные элементы хекора,на скамье, жуки),фотоматериалы подбор с охранение фотовизуализации,изображений изображений за печати на журнальных страницах,наулиах города(села), фонари, скамейки др , "уличные жанровые скульптуры"</p>

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
1	1	1
1	1	1
1	1	1
1	1	1

Продолжение

№ п/п	Модуль/темы
Всего	
2	«Карманный календарь» освоение приёмов работы в технике компьютерной графики, связь с модулем «Графика»; составление календарного сетк(числовую таблицу);распечатать календаринпринтере)
5	«Лоскутное покрытие» освоение приёмов работы в графическом редакторе Paint;использование элементов панели герба; выполнение оформления простых геометрических форм по мотивам народных текстильных композиций
2	3 «Лоскутное покрытие» освоение приёмов работы в графическом редакторе Paint;использование элементов панели герба; выполнение оформления простых геометрических форм по мотивам народных текстильных композиций
4	Электронная поздравительная открытка с анимацией и ликомпозицией на тему праздничного сезона выполнение рисунков в графическом редакторе Paint; создание анимации, например падающего снежинок, звёздочек, фейерверков; связь с модулем «Графика»)
1	5 «Цирковой номер», мастер-класс освоение приёмов работы в программе PowerPoint; создание анимации и помощью программы PowerPoint; связь с модулем «Графика»)
1	6 «Гербская чиногордания тридевятого королевства» использование графического редактора или векторного изображения навыбора), фотографий для создания герба; обрезка, поворот, связь с модулем «Графика»)

270

Модуль/темы	Количествочасов	
	Теория	Практика
Модуль «Азбука цифровой графики». Фотопрактика, практика компьютерной графики и анимации	5	2
Фотопленэр выполнение и редактирование фотографий выполнение фотографии архитектуры города и селе, использование видеодиктофона; редактирование фотографии инструментоммobilного телефона: фотоарисовки (очкоенебо, каменныйрезба, вышивка); подбор и сохранение фотографий памятников архитектуры зинкера	-	-
«Космическаяедали: планеты, звёзды, корабли», компьютерная графика создание изображения якосмического пространства помощьюокомпьютерной графики, связь смодулем «Графика»	-	1
«Оживишипикторограммы» гиф-анимация или наложение простого повторяющегося движения на фигуры спорта менов, представляюцих разные виды спорта, связь смодулем «Графика»)	-	1
Моделирование графическойкомпозиции в программе Paint3D, мастер-класс освоение приемов работы в графическомредакторе Paint3D; создание трёхмерной модели домика	-	1
ВСЕГО	19	250,5

четвёртый год обучения

Продолжение

№ пп	1	2	3	4

)

Совпокла

Спределенича

класс

	Теория	Практика	Всего
1		12	13
0	5	7	13
0	5	12	
1		8	9
1		13	14
1	5	5	6
		5	5
0	5	5	6
4	5	5	66
		61	

Название модуля
«Графика»
«Живопись»
«Скульптура»
«Декоративно-прикладное искусство»
«Архитектура»
«Военная промышленность»
«Азбука цифровой графики»
<i>Всего</i>

класс

	Название модуля	Теория	Практика	Всего
	«Графика»	1	12	13
	«Живопись»	1	12	13

Теория	Практика	Всего
1	10	11
1	12	13
1	8	9
1	9	10
1	9	10
	8	8
	7	7
5	63	68

Название модуля
«Графика»
«Живопись»
«Скульптура»
«Декоративно-прикладное искусство»
«Архитектура»
«Восприятие произведений искусства»
«Азбука цифровой графики»
<i>Всего</i>

«Скульптура»	1	9	10
«Декоративно-прикладное искусство»	1	11	12
«Архитектура»	1	9	10
«Востригтие произведений искусства»		6	6
«Азбука цифровой графики»	4	4	4
<i>Всего</i>	5	63	68

класс

класс

	Теория	Практика	Всего
1	10	11	
1	11	12	
1	9	10	
1	11	12	
1	10	11	
	7	7	
	5	5	
5	63	68	
	19	250,5	270

Название модуля
«Графика»
«Живопись»
«Скульптура»
«Архитектура»
«Декоративно-прикладное искусство»
«Восприятие произведений искусства»
«Азбука цифровой графики»
<i>Всего</i>
ВСЕГО (за весь период обучения)

учебно-МетодичеСкое обеСПечениe курСа

Возможные технические средства обучения:

- 6 интерактивная доска;
- 6 мультимедийный проектор;
- 6 экспозиционный экран;
- 6 персональный компьютер для учителя (ноутбук);
- 6 фото- и видеокамера (планшет, мобильный телефон) . *Наглядные пособия:*
- 6 коллекция презентаций по темам занятий;
- 6 коллекция презентаций с работами обучающихся;
- 6 изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- 6 мюляжи для рисования;
- 6 натюрмортный фонд (натура для изображения);
- 6 электронные образовательные ресурсы по темам занятий и др .

Занятия могут проводиться в компьютерном классе, актовом зале, библиотеке в зависимости от темы занятия и от создания необходимых условий для организации обучения.

Оборудование, материалы, инструменты, необходимые для художественно-творческих занятий:

- 6 графические материалы (простые карандаши разной твёрдости и мягкости — от ТМ до 6М, цветные карандаши, пастель, восковые мелки, гелевые ручки, фломастеры, уголь, мел, тушь);
- 6 живописные материалы (гуашь, акварель);
- 6 пластические материалы (пластилин, глина);
- 6 декоративные художественные материалы (аквагрим);
- 6 бумага (цветная бумага, картон, бумага для акварели, бумага для черчения, салфетки и др .);
- 6 кисти круглые (кисти «пони» или «белка», номера от № 2 до 16; кисти плоские — синтетика, номера № 3, 4, 8; клей; ножницы; линейка; стеки; доска для лепки и др .);
- 6 нехудожественные материалы (природные материалы — шишки, жёлуди, листья и др ., нитки «Ирис»; бисер; бусины; пайетки; лоскутки разноцветных тканей; узкая изоляционная лента или малярный скотч; трубочки для сока, деревянные шпажки; пластмассовая посуда — стаканчик, бутылочки от молочных продуктов, ложки, вилки; алюминиевая фольга; мягкая металлическая проволока; яичные лотки и др .);

6 материалов для макетирования, коллажа и др .;

6 классная доска с набором креплений для таблиц, плакатов, иллюстраций, детских работ и т . д .;

6 ученические столы и стулья; 6 стол для учителя .