

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

ЧОУ "Православная гимназия во имя Святой Троицы"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО



Григорьевская Т.А.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР



Алтунина С.Ю.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Рублик В.И.

Протокол №

от «28» 08 2025 г.

от «28» 08 2025 г.

Приказ №

от «28» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Юный художник»

для обучающихся 1 – 4 классов

г. Ангарск 2025/2026

## Пояснительная записка

---

Примерная программа внеурочной деятельности «Моя художественная практика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 286 от 31 мая 2021 г.) и с учётом примерной рабочей программы начального общего образования «Изобразительное искусство» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.).

**Цель** примерной программы — создание условий для проявления творческих способностей обучающихся в процессе приобретения ими опыта практической работы в различных видах художественно-творческой деятельности.

### **Задачи программы:**

- 6 развитие эстетического восприятия природы, произведений изобразительного искусства и детского творчества;
- 6 формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном и народном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека и природы;
- 6 знакомство с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов;
- 6 овладение элементарной художественной грамотой во всех основных видах визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства, архитектуры и дизайна;
- 6 приобретение собственной художественно-творческой практики в процессе работы различными художественными материалами.

**Сроки освоения** примерной программы: 4 года, по 2 часа в неделю в каждом классе. Всего: 1 класс — 66 ч, 2 класс — 68 ч, 3 класс — 68 ч, 4 класс — 68 ч. Всего 270 ч.

Примерная программа внеурочной деятельности построена на модульном принципе представления содержания по годам обучения. Программа включает в себя относительно самостоятельные части образовательной программы — модули, позволяющие увеличить её гибкость и вариативность, организо

вать образовательный процесс, подстраиваясь под интересы и способности обучающихся .

Модульный принцип построения учебного материала допускает вариативный подход к очередности изучения модулей и принципам компоновки учебных тем в каждом классе . Предполагается также возможность реализации одного или нескольких модулей по выбору участников образовательного процесса, при этом увеличивается количество часов, отведённых на практическую работу .

Взаимосвязанное содержание тематических модулей позволяет объединять, исключать, перекомпоновывать их наполнение в зависимости от объёма и видов практической деятельности, поэтому содержание одного или нескольких модулей логически встраивается в содержание других модулей, что является необходимым условием достижения цели данной программы . Например, модуль «Азбука цифровой графики» и модуль «Восприятие произведений искусства» интегрируются с такими модулями, как «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Архитектура» .

В соответствии с содержанием данной программы основным видом деятельности является художественно-творческая практика, которая реализуется в системе освоения тематических модулей и направлена на достижение определённой цели, а именно — развитие творческой личности обучающегося через освоение им опыта работы в разных видах изобразительного искусства, разнообразными техниками, материалами, инструментами и средствами изображения . Таким образом обучающийся должен овладеть практическими навыками работы в каждом тематическом модуле: «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики» .

Содержание программы внеурочной деятельности по изобразительному искусству тесно связано с основным образованием и является его логическим продолжением, неотъемлемой частью системы обучения, созданной в образовательной организации .

В ходе реализации программы внеурочной деятельности применяется сетевая, электронная форма обучения, используются дистанционные образовательные технологии .

В содержании программы есть задания, которые даны на основе компьютерных средств изображения, и задания на восприятие произведений изобразительного искусства . Для этого используются возможности как самого образовательного учреждения (компьютерный класс, актовый зал, библиотека), так и учреждения дополнительного образования и культуры .

**Формы внеурочной деятельности** обучающихся в соответствии с данной программой следующие:

- 6 художественно-творческая практика;
- 6 творческие занятия;
- 6 творческий проект;
- 6 выставка-конкурс;
- 6 квест;
- 6 пленэр и фотопленэр;
- 6 мастер-класс;
- 6 экскурсии;
- 6 виртуальные путешествия и др .

Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является *практическая художественно-творческая деятельность* (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики как формы освоения основ изобразительной грамоты .

Материал программы предполагаем межпредметную связь с такими учебными предметами, как «Литература», «Музыка», «История», «Технология», «Информатика» .

Подведение итогов реализации примерной программы осуществляется в следующих формах:

- 6 выставки: внутри параллели, класса, общешкольные (в медийном или реальном формате), районные, городские и т .д .;
- 6 выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных);
- 6 защиты проектов .

Данная программа создана с учётом Примерной рабочей программы воспитания . Творчество, художественно-творческая деятельность — важнейшие средства решения проблем воспитания современных школьников . В изобразительном искусстве сконцентрировано духовное богатство человечества, творческий опыт личности, поэтому искусство способствует формированию понимания таких ценностей, как Родина, человек и природа, семья и дружба, культура и красота . Изобразительное искусство, своеобразие его языка, содержание, социальная функция и способ отражения действительности — это возможность воспитательного воздействия на обучающегося, условие для проявления им творческих способностей, развития его личности .

## **Содержание курса внеурочной деятельности «Моя художественная практика»**

---

Содержание программы внеурочной деятельности распределено и структурно представлено семью модулями (тематическими линиями) для каждого класса (по годам обучения) .

### **1 клСС (первый год обучения) Модуль «Графика»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Графические материалы, их свойства и особенности . Графические техники изображения . Компьютерная графика . Фотография, пленэр .

#### **Графическая практика**

**Содержание.** Рисование листьев растений разной формы, веток дерева по материалам фотографий пленэра «Осенние листья», «Эти разные деревья» . Рисование с натуры: листья и их форма, декорирование поверхности листа, превращение листа в дерево . Рисование животных, игра «Большие и маленькие» . Задания на освоение приёмов изображения в графическом редакторе Paint . Композиция из листьев в технике тиснения . Техника аппликации (симметричное вырезывание) с графической прорисовкой . Техника объёмной аппликации (симметричное вырезывание, планы) . Создание композиции из каракулей-путаниц из линий . Персонажи для игры в тени: силуэты на трости (деревянной шпажке) на примере сказок «Теремок», «Колобок», «Репка» и т . д .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: упражнения на освоение приёмов рисования линией, пятном, штрихом (веток дерева, животных, птиц, рыб); приёмы изображения в графическом редакторе Paint; выполнение рисунка с натуры: разные листья и их форма, декорирование поверхности листа, превращение листа в дерево; композиция из листьев в технике тиснения и аппликации (линия, пятно, силуэт); создание композиции из каракулей-путаниц из линий; рисунки для игры в тени; композиции в смешанной технике; работа в технике объёмной аппликации .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; игры «Каракули», «Большие и маленькие», «Волшебные тени»; коллективная работа; работа в творческих группах; фотографирование на природе; занятие в компьютерном классе школы .

## **Модуль «живопись»**

**Вводное занятие.** Живописные материалы, их свойства и особенности . Приёмы работы гуашью, акварелью .

### **Живописная практика**

**Содержание.** Изображение цветов гуашью (приёмы работы, мазки) . Букет . Проект к празднику . Пейзаж в живописи . Натюрморт в живописи . Сказочные образы (люди, животные) . Приёмы работы в нетрадиционной технике . Композиция . Цвет и настроение . Техника монотипии .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: отработка техники работы гуашью, акварелью (красочное пятно, мазки, смешение цвета и др .); живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков, овощей и фруктов (мятая бумага); передача с помощью контрастных цветов настроения в пейзаже и в изобразительном сюжете; освоение техники монотипии; «оттиск бумажным комочком»; коллаж .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; коллективная работа; художественный проект; выставка творческих работ в медийном пространстве (на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети) или в реальном формате . **Модуль «Скульптура»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Материалы, инструменты . Приёмы лепки, смешение цветов .

### **Практика по лепке**

**Содержание.** Пластилиновая композиция . Лепка зверушек, овощей и фруктов из цельной формы по фотоматериалам . Скульптурная композиция на тему человека и животного . Лепка сказочной игрушки и игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов) .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: лепка фигурки животного; создание пластилиновой композиции «Овощи и фрукты»; работа над скульптурной композицией «Человек и животное»; освоение работы в материале (лепка из снега); фотографирование .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; мастер-класс; коллективная работа; работа в творческих группах; полевая творческая практика: работа в материале; игра «В мастерской лепки»; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

## **Модуль «декоративно-прикладное искусство»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Материалы, инструменты, техники исполнения . Техника безопасности .

### **Декоративно-прикладная практика**

**Содержание.** Узоры и орнаменты, создаваемые людьми: превращение листьев в элемент узора; орнамент и форма посуды . Узор на крыльях бабочки . Декоративное рисование . Игрушки из нехудожественных материалов . Проект ювелирных украшений . Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации . Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки . Создание воздушных подвесок для оформления интерьера . Замкнутый орнамент печеня «тетёрочки» .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: работа над переводом реальных объектов природы в декоративные (листья в элемент узора, шишки в ёлочные игрушки); создание декоративной композиции в технике аппликации; выполнение росписи по мотивам хохломской, городецкой росписи; декоративное рисование; работа над проектом ювелирных украшений (монотипия или Paint); освоение техники оригами и приёмов работы над дизайном упаковки; фотографирование .

**Форма организации.** Мастер-класс; игра «Ювелиры»; коллективная работа и работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

## **Модуль «архитектура»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Материалы, инструменты . Техники и приёмы конструирования, макетирования . Техника безопасности .

### **Практика конструирования и макетирования**

**Содержание.** Проект домика из овощей или фруктов, из vareжки или сапога для маленьких человечков . Здание в технике оригами по материалам фотографирования на природе . «В объективе — здание» . Конструирование из бумаги по материалам фотографий на темы «Вот моя улица (утром, днём, вечером)» или «Прогулка по городу» . Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям) . Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги и картона .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: создание проекта домика из различных форм (природные, вещи и др .); конструирование постройки из бумаги;

выполнение аппликации «Город сказочных построек» с использованием объёмных элементов; конструирование упаковки для подарков (коробочки, пакеты); фотографирование .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; коллективная работа; мастер-класс; игровой проект «Много окон и дверей, полна горница людей»; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

## **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

### **Практика восприятия и выставочная практика**

**Содержание.** Восприятие произведений детского творчества . Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ . Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки) . Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой .

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач; приобретение обучающимися опыта восприятия и оценка эмоционального содержания произведений; умение делиться своим мнением и впечатлениями .

**Форма организации.** Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате; беседа; занятие в школьной или районной библиотеке . **Модуль «азбука цифровой графики»**

### **Фотопрактика**

**Содержание.** Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений . Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий объектов природы; построение композиции в фотографии в зависимости от деталей изображения .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; индивидуальная работа или работа в творческих группах; фотографирование на природе; беседа-обсуждение .

## **2 клаСС (второй год обучения) Модуль «Графика»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства (пастель, мелки) . Графические техники изображения .

### **Графическая практика**

**Содержание.** Изображение разнообразными линиями птиц из сказок . Чёрный и белый цвет . Графическая сказка: сюжетный рисунок на произвольном формате . Натюрморт «Свет и тень» из выбранных сосудов, передача их формы по фотоматериалам . Натюрморт из овощей и фруктов . Проект оформления входа в зоопарк: коллаж из графических изображений животных . Композиция в технике цветного граттажа .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: работа над композицией графической сказки; создание проекта книжки-раскраски; выполнение рисунка с передачей формы предметов (линия, пятно, штрих, светотень); освоение техники граттажа; проект оформления фриза входа в зоопарк .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; игра «Графическая сказка»; художественный проект; коллективная работа; работа в творческих группах; занятие в библиотеке школы или районной библиотеке .

## **Модуль «живопись»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Живописные материалы, их свойства и особенности . Приёмы работы гуашью, акварелью . Основы цветоведения .

### **Живописная практика**

**Содержание.** Изображение неба: разный характер мазков и движений кистью . Композиция пейзажа . Изображение пейзажа в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях . Техника по-сырому . Сюжетные композиции по фотозарисовкам . Букет цветов «Такие разные цветы» по материалам фотографий, сделанных на пленэре .

Рисование с натуры .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение техники пастозного письма гуашью и основ цветоведения; работа над пейзажем по композиционным схемам; изображение контрастных состояний природы; выполнение сюжетных композиций с изображением людей; рисование с натуры .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика, мастер-класс, индивидуальная, групповая и коллективная работа,

фотографирование на пленэре, фотозарисовка, выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

## **Модуль «Скульптура»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Образцы поделок . Материалы, инструменты . Приёмы лепки . Техника безопасности .

### **Практика по лепке**

**Содержание.** Композиции из двух-трёх фигур животных в движении по материалам фотозарисовок на тему «Весёлые игры животных»; лепка фигурок по наброску . Рельефная композиция с изображением героев сказок . Лепка сюжетной композиции . Создание пластического образа из подручного нехудожественного материала .

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: работа над многофигурной скульптурной композицией; лепка рельефа с изображением героев сказок; выполнение сюжетной композиции «На арене цирка»; создание образа из нехудожественного материала .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; индивидуальная работа; работа в творческой группе; фотозарисовка «Весёлые игры животных»; мастер-класс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

## **Модуль «декоративно-прикладное искусство»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Материалы, инструменты, техники исполнения . Техника безопасности .

### **Декоративно-прикладная практика**

**Содержание.** Декоративное панно по мотивам различных народных промыслов . Декоративная композиция . Маски для маскарада . Поделки из подручных нехудожественных материалов . Декоративное изображение животных в игрушках народных промыслов . Декор одежды человека . Композиция- импровизация по мотивам палехской росписи; коллаж-аппликация из изображений людей в исторических костюмах . Компьютерный проект украшений (связь с модулем «Азбука цифровой графики») .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: роспись и украшение орнаментом посуды по мотивам разных промыслов; работа над декоративной композицией маски, новогодней ёлки, декоративной композицией в полосе по мотивам «тарарушек» Полховского Майдана; освоение техники коллажа, обрывной

аппликации; создание композиции-импровизации на тему исторических и народных костюмов .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект; сюжетная игра-конкурс «Накроем стол для чая»; мастер-класс; индивидуальная и коллективная работа, работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате . **Модуль «архитектура»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Материалы, инструменты . Техники и приёмы конструирования, макетирования . Техника безопасности .

### **Практика конструирования и макетирования**

**Содержание.** Конструирование из бумаги . Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания . Макетирование пространства детской площадки . Построение игрового сказочного города из бумаги . Образ здания . Интерьер для героев сказки . Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: конструирование игрушек из бумаги для росписи; создание интерьера в коробке и вещи из коробок; работа над проектом детской площадки; освоение приёмов объёмной аппликации; выполнение макета зданий, города и конструирование подвесного аквариума .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; мастер-класс; творческий проект; коллективная работа или работа в творческой группе; сюжетная игра: интерьер и вещи для героев сказки; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

## **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

### **Практика восприятия и выставочная практика**

**Содержание.** Восприятие произведений детского творчества . Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ . Восприятие произведений живописи с активным выраженным цветовым состоянием в природе . Произведения И . К . Айвазовского . Восприятие произведений художника-иллюстратора Л . В . Владимирского к книгам «Волшебник Изумрудного города» А . М . Волкова, «Приключения Незнайки и его друзей» Н . Н . Носова . Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач; приобретение

обучающимися личного опыта в восприятии и оценке эмоционального содержания произведений; умение делиться своим мнением и впечатлениями; знакомство с произведениями И . К . Айвазовского, произведениями художника-иллюстратора Л . В . Владимирского .

**Форма организации.** Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате; беседа; занятие в школьной или районной библиотеке; занятие в компьютерном классе, актовом зале школы; экскурсия в музей (или виртуальная экскурсия) .

## **Модуль «азбука цифровой графики»**

### **Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации**

**Содержание.** Компьютерные средства изображения . Работа с геометрическими фигурами . Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint . Художественная фотография . Расположение объекта в кадре . Масштаб . Доминанта . Обсуждение на занятии ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий объектов природы; построение композиции в фотографии в зависимости от деталей изображения; выполнение рисунков в графическом редакторе; создание изображений в gif-анимации .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект; индивидуальная работа или работа в творческих группах; игровой сюжет «Рисуем мультик»; фотографирование на пленэре; фотозарисовка; беседа-обсуждение .

## **3 класс (третий год обучения) Модуль «Графика»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства (тушь, цветные ручки, фломастеры) . Графические техники изображения . Компьютерная графика .

### **Графическая практика**

**Содержание.** Макет настольной игры-ходилки . Расположение иллюстраций и текста на развороте игры . Календарь-открытка . Композиция календаря-открытки: особенности композиции, совмещение текста (шрифта) и изображения . Рисование календаря-открытки или аппликация . Компьютерная графика . Рисование обитателей морского дна .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение эскизов карманных календарей,

рисунков для календарей тушью, цветными ручками; создание календарей с помощью компьютерной графики; работа над проектом игры-ходилки: рисование карты морского путешествия, фишек-кораблей, изображение обитателей морского дна .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект, игра-ходилка; коллективная работа и работа в творческих группах; выставка-конкурс творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате; виртуальное путешествие; проведение занятий в компьютерном классе школы .

## **Модуль «живопись»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Живописные материалы, их свойства и особенности . Приёмы работы гуашью, акварелью (заливка, вливание цвета в цвет, наложение цвета на цвет) . Техники гризайля, акварели по восковому рисунку . Основы цветоведения .

### **Живописная практика**

**Содержание.** Сюжетные композиции «В цирке», «Мечты о лете» и сюжет по выбору (по памяти и представлению); использование гуаши или акварели . Гуашь по цветной бумаге, совмещение с техникой граттажа . Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению . Изображение лица человека . «Натюрморт-портрет» из природных форм и предметов . Смешанная техника: восковые мелки и акварель . Пейзаж в живописи . Передача в пейзаже состояний в природе . Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение техники гризайль; работа над изображением цветов в разных техниках; работа на пленэре; создание композиции портрета из овощей, фруктов и ягод, цветовое решение; выполнение сюжетных композиций разной тематики в разных формах по материалам фотографий, выполненных на пленэре, и просмотра видеозаписовок .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; мастер-класс, пленэр; фотографирование на пленэре; создание видеозаписовок; коллективная работа и работа в творческих группах; вернисаж; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате . **Модуль «Скульптура»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Образцы поделок . Материалы (художественные и нехудожественные), инструменты . Приёмы лепки . Техника безопасности .

### **Практика по лепке**

**Содержание.** Мелкая пластика: фигурки кота или рыбки по мотивам гжельской майолики . Игрушки из подручного нехудожественного материала, приёмы создания образа . Персонажи на основе сюжета известной басни . Парковая (городская) скульптура . Выражение пластики движения в скульптуре .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: разработка серии статуэток по мотивам гжельской майолики; создание куклы-марионетки из нехудожественного материала; выполнение коллективной скульптурной композиции героев басен; работа над творческим проектом уличной скульптуры по фотоматериалам .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; мастер-класс; игра в куклу-марионетку; творческий проект; занятие в библиотеке школы или в районной библиотеке; виртуальная или реальная экскурсия в парк «Музеон» г . Москвы; коллективная работа и работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате . **Модуль «декоративно-прикладное искусство»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Материалы, инструменты, техники исполнения . Аквагрим . Техника безопасности .

### **Декоративно-прикладная практика**

**Содержание.** Роспись пластилиновой фигурки по мотивам росписи гжельской майолики (связь с модулем «Скульптура») . Декоративная цветочная композиция . Маски сказочных героев . Орнаменты для росписи ткани . Декоративная композиция по мотивам народных текстильных лоскутных композиций . Проект сувениров из нехудожественных материалов .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение декоративной композиции по мотивам народных текстильных лоскутных композиций (разработка эскиза с помощью компьютерной графики, связь с модулем «Азбука цифровой графики»); украшение росписью, орнаментом изделий из пластилина (глины) по мотивам гжельской майолики; работа над цветочной композицией-импровизацией по мотивам традиционной росписи (жостовские или павловопосадские цветы); разработка эскиза

маски и выполнение маски в технике аппликации, коллажа или аквагрима; создание проекта сувенира .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; занятие в компьютерном классе школы; мастер-класс; коллективная работа и работа в творческих группах; игра «Герои в масках аквагрима»; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

## **Модуль «архитектура»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Материалы, инструменты . Техники и приёмы конструирования, макетирования . Киригами . Техника безопасности .

### **Практика конструирования и макетирования**

**Содержание.** Проектирование пространства улицы на плоскости в виде макета с использованием бумаги, картона (киригами) и подручных материалов . Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др .) . Дизайн транспортных средств . Транспорт в городе . Рисунки реальных или фантастических машин . Тематическая композиция-панно «Панорама города» в виде коллективной работы (композиционная аппликация, загораживание, симметричное ажурное вырезывание силуэтов зданий и других элементов городского пространства) .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: проектирование пространства улицы в макете; освоение техники киригами; выполнение конструкций малых архитектурных форм (фонари) по фотоматериалам; выполнение рисунков фантастических машин по фотозарисовкам; участие в творческом квесте «Тайна трёх парков» .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект; «живой» квест; фотозарисовки; коллективная и индивидуальная работа; конкурс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

## **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

### **Практика восприятия и выставочная практика**

**Содержание.** Рассматривание произведений детского творчества . Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг . Восприятие объектов окружающего мира — архитектуры города или села; памятников городской и парковой скульптуры в результате виртуального путешествия или реальной

прогулки по городу или парку . Восприятие объектов визуально-зрелищных искусств . Знания о видах пространственных искусств, жанрах в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и решения творческих практических задач; приобретение обучающимися опыта восприятия объектов окружающего мира, визуально-зрелищных искусств, восприятия и оценки эмоционального содержания произведений; умение делиться своим мнением и впечатлениями; знакомство с произведениями художников-иллюстраторов детских книг К . П . Ротова («Дядя Стёпа» С . В . Михалкова, «Приключения капитана Врунгеля» А . С . Некрасова), Е . Т . Мигунова (серия книг «Приключения Алисы» К . Булычёва) .

**Форма организации.** Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате; беседа; занятие в школьной или районной библиотеке; занятие в компьютерном классе, актовом зале школы; экскурсия (реальная или виртуальная экскурсия в музей, к памятникам архитектуры) . **Модуль «азбука цифровой графики»**

#### **Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации**

**Содержание.** Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т . д .) . Тематическая композиция «Праздничный салют» . Создание в графическом редакторе рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, создание орнамента, в основе которого раппорт . Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента . Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания изображения календаря, герба . Создание электронной поздравительной открытки и сюжетного изображения с анимацией . Фотография . Виртуальные путешествия по городам и паркам (по выбору учителя) .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий объектов природы и предметных форм; фотозарисовки вечернего города, архитектурные элементы декора, насекомых и жуков; создание в графическом редакторе проекта календаря, герба; создание рисунка элементов орнамента;

создание электронной открытки и сюжетной композиции с gif-анимацией

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект; индивидуальная работа; игровая ситуация «поздравление»; фотографирование на пленэре; фотозарисовка; беседа-обсуждение .

#### **4 класс (четвёртый год обучения) Модуль «Графика»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства (уголь, цветные мелки) . Графические техники изображения (элементы аэрографии) .

##### **Графическая практика**

**Содержание.** Пейзаж в графике . Натюрморт в графике . Освоение приёма аэрографии в композиции «Космический пейзаж» . Рисование иллюстраций к былинам, сказке, народной песне в лубочном стиле . Изображение фигуры человека в движении . Рисование интерьера .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение пейзажа в графике (уголь, мел) по материалам фотопленэра; создание конструктивного рисунка предметов в натюрморте; освоение элементов аэрографии при создании композиции на тему космоса; импровизация на тему русского лубка по материалам экскурсии в музей лубка; упражнения на изображение человека в движении и освоение правил линейной и воздушной перспективы .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; фотопленэр; занятие в районной или школьной библиотеке; мастер-класс; экскурсия; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

#### **Модуль «живопись»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Живописные материалы, их свойства и особенности . Приёмы работы гуашью, акварелью . Основы цветоведения .

##### **Живописная практика**

**Содержание.** Абстрактная композиция . Создание пейзажных композиций . Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из

выбранной культурной эпохи) . Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: работа над абстрактной композицией (цветовое пятно, контраст, нюанс); изображение архитектурной постройки в окружающей среде (пленэр), завершение работы в цвете по материалам фотографий, выполненных на пленэре; освоение приёмов работы над портретом с разным содержанием .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; коллективная работа и работа в творческих группах; мастеркласс; пленэр; фотографирование на пленэре; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

## **Модуль «Скульптура»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Образцы поделок . Материалы, инструменты . Приёмы лепки . Техника безопасности .

### **Практика по лепке**

**Содержание.** Лепка животного, живущего в дикой природе, по фотографиям . Рельефная композиция — проект памятной доски народному герою или воинам-защитникам . Скульптурная батальная композиция . Жанровые сценки .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: поэтапная отработка изображения движения животного, человека в пластике (игровая ситуация «В мастерской скульптора»); выполнение рельефной композиции памятной доски в пластическом материале; работа над батальным жанром и сюжетной композицией в скульптуре .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект; игровая ситуация; коллективная работа; работа в творческих группах; конкурс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

## **Модуль «декоративно-прикладное искусство»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Материалы, инструменты, техники исполнения . Папье-маше . Металлопластика . Техника безопасности . **Декоративно-прикладная практика**

**Содержание.** Аппликация по мотивам русской вышивки . Образ-символ в архитектурном орнаменте и воплощение его в материале . Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных

народов . Декоративный натюрморт . Сюжет-импровизация по мотивам лаковой миниатюры . Сюжетная декоративная композиция по мотивам городецкой росписи .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: знакомство с представлениями разных народов о строении мира; работа над изображением знаков-символов (древо жизни, конь, птица) в узорах вышивки и орнаментах (в архитектуре, предметах быта) разных народов; выполнение декоративного натюрморта (восточный мотив); изображение народного костюма (мужского и женского) в сказочных сюжетах; создание сюжетной композиции на тему праздника, импровизация в стиле городецкой росписи .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект; коллективная работа; работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

### **Модуль «архитектура»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Материалы, инструменты . Техники и приёмы конструирования, макетирования . Техника безопасности .

#### **Практика конструирования и макетирования**

**Содержание.** Деревянная изба, её конструкция и декор . Моделирование избы из бумаги или изображение в графическом редакторе . Разные виды изб и надворных построек . Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол . Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов . Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода . Макеты древнерусского и средневекового европейского города .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: создание образа древнерусского города по представлению; работа над макетом деревни с постройками с передачей времени года, используя игровую ситуацию; конструирование архитектурных объектов в технике киригами, бумагопластики и объёмной аппликации; создание открытки с 3D-эффектом .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика, работа в творческих группах; проект; игровая ситуация в рыцарском замке; мастер-класс; конкурс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

## **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

### **Практика восприятия и выставочная практика**

**Содержание.** Произведения детского творчества . Произведения В . М . Васнецова, Б . М . Кустодиева, И . Я . Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры . Памятники древнерусского каменного зодчества . Памятники русского деревянного зодчества . Художественная культура разных эпох и народов . Произведения предметно-пространственной среды, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире . Книги-сказки о происхождении мира; сказки с волшебными предметами, отражением в иллюстрациях народного (мужского и женского) костюма; книга-песенник с колыбельными песнями .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и решения практических творческих задач; приобретение обучающимися опыта восприятия объектов декоративно-прикладного искусства народов России и мира; приобретение опыта восприятия и оценки эмоционального содержания произведений В . М . Васнецова, Б . М . Кустодиева, И . Я . Билибина; развитие умения делиться своим мнением и впечатлениями; знакомство с книгами сказок о происхождении мира, с отражением в иллюстрациях народного (мужского и женского) костюма, русского лубка; знакомство со сказками с волшебными предметами, народными и колыбельными песнями .

**Форма организации.** Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате; беседа; занятие в школьной или районной библиотеке, занятие в компьютерном классе, актовом зале школы; экскурсия (реальная или виртуальная) .

## **Модуль «азбука цифровой графики»**

### **Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации**

**Содержание.** Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений . Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства . Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузка двух фаз движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранение простого повторяющегося движение своего

рисунка . Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира . Фотографирование на пленэре . Фотозарисовка .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий объектов природы (небо с облаками, крона дерева на фоне неба), архитектуры и памятников в городе (селе); работа с видискателем камеры в мобильном телефоне; фотозарисовки (ночное небо, каменная резьба, вышивка); создание в графическом редакторе изображения космических далей; моделирование традиционного крестьянского деревянного дома в графическом редакторе Paint 3D; создание движения фигурки спортсмена (разные виды спорта) с помощью gif-анимации .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; мастер-класс; виртуальные путешествия; индивидуальная работа; фотопленэр; фотозарисовка; беседа-обсуждение .

## **Планируемые результаты освоения курса**

### **Внеурочной деятельности «Моя**

### **художественная Практика» на уровне**

### **начального общего образования**

---

#### **личностные результаты**

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов в области патриотического, гражданского, духовно-нравственного, эстетического, экологического и трудового воспитания .

*Патриотическое воспитание* осуществляется через уважение и ценностное отношение к своей Родине — России, через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве .

*Гражданское воспитание* осуществляется через формирование ценностно-смысловых ориентиров и установок, отражающих индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества, через коллективную творческую работу, которая создаёт условие для разных форм художественнотворческой деятельности и способствует пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности, развитию чувства личной причастности к жизни общества .

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося . Творческие задания

направлены на развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы и помогают обрести социально значимые знания . Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознанию себя как личности и члена общества .

*Эстетическое воспитание* осуществляется через формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком, через формирование отношения к окружающим людям (стремление к их пониманию), через отношение к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, через развитие навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности .

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также через восприятие её образа в произведениях искусства . Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде .

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе собственной художественно-творческой деятельности по освоению художественных материалов, в процессе достижения результата и удовлетворения от создания реального, практического продукта .

## **Метапредметные результаты**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

*Пространственные представления и сенсорные способности:*

характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения

частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности при построении плоской

композиции; соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цве-

товых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении .

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия

в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов при самостоятельном выполнении художественно-творческих заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества; анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека; использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций; классифицировать произведения искусства по видам и соответственно по назначению в жизни людей; классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений

#### *Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы; выбирать источники для получения информации: поисковые системы интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги; анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах; осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

### **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Учащиеся должны учиться взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности, договариваться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны внимательно относиться к учебным задачам, выполнять их, соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, бережно относиться к используемым материалам; контролировать свою деятельность в процессе достижения результата.

## **Предметные результаты**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания курса . Результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений в зависимости от содержания программы внеурочной деятельности .

### **1 класс**

#### **Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях внеурочной деятельности .

Приобретать первичный опыт создания рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка .

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры .

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины .

#### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы гуашью .

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет .

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета .

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом .

#### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др .) .

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в процессе создания объёмного изображения .

#### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам (растительные, геометрические, анималистические) .

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной практике .

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции .

Приобретать представления о глиняных игрушках народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла .

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления праздника .

### **Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел .

Приобретать опыт пространственного макетирования в форме коллективной игровой деятельности .

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа строения предмета .

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, композиции (расположения на листе), цвета, настроения, а также соответствия учебной задаче, поставленной на занятии .

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой .

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью целенаправленного эстетического наблюдения природы .

## **2 класс**

### **Модуль «Графика»**

Осваивать приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов .

Приобретать навыки изображения на основе разных по характеру и способу наложения линий .

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления) .

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки .

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши .

Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской .

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона) .

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др .) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря .

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные) .

### **Модуль «Скульптура»**

Выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или игрушки с учётом местных промыслов) .

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон .

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображение зверушки) .

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов .

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или игрушки с учётом местных промыслов) .

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения (поделки) .

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений .

### **Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги .

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки .

Приобретать опыт сочинения и изображения домиков для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок .

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу .

Приобретать опыт восприятия и эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И . К . Айвазовского и др .), произведений художников-иллюстраторов .

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе) .

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов .

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта .

## **3 класс**

### **Модуль «Графика»**

Получать опыт создания эскиза игры-ходилки на выбранный сюжет: рисунок с соединением шрифта (текста) и изображения, создание иллюстраций .

Создавать практическую творческую работу (поздравительную открытку, календарь), совмещающую в ней шрифт и изображение .

Выполнять творческую графическую композицию герба .

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека .

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля) .

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению или по представлению .

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета» .

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению .

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы .

Выполнять тематическую композицию на основе наблюдений, по памяти и по представлению .

### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя) .

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа» .

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа) .

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры .

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла) .

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др .; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте .

Получать опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка) .

### **Модуль «Архитектура»**

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета .

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство .

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство .

Выполнить творческий рисунок (создать образ своего города или села) или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа) .

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги .

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности .

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения .

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий . **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования .

Применять получаемые навыки для усвоения определённых творческих тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов .

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др .

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем .

#### 4 класс

##### **Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности .

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках .

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах; применять эти знания при изображении персонажей сказаний и легенд или представителей народов разных культур .

##### **Модуль «Живопись»**

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор; пейзаж степной или пустынной зоны; пейзаж, типичный для среднерусской природы) .

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме .

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи) .

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка) .

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город» .

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры .

### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после изучения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране) .

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи .

Показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта) .

Познакомиться с традиционными женским и мужским костюмами у разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи .

### **Модуль «Архитектура»**

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы .

Уметь изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества .

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей .

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре .

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (или романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их .

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве .

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения .

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений .

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства .

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе gif-анимации .

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира .

## теМатиче Ское Планиро Вание

Тематическое планирование представлено по модулям, годам обучения и содержанию примерную тематику

### Модуль «Графика» Первый год обучения

№ п/п	Модуль темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	<b>Модуль «Графика». Графическая практика</b>	1	12	13
1	Вводное занятие знакомство с тематикой занятий; графические материалы, их свойства и особенности; графические техники изображения; компьютерная графика; фотография, пленэр	1		1
2	Линии и формы в природе рисование листьев растений разной формы, веток деревьев и материалов фото пленэра «Осенние листья», «Эти разные деревья»; выполнение рисунка натюрморта: листьев их формы, декорирование поверхности листа, превращение листа в дерево; художественно-творческая практика; фото пленэр)		3	3
3	Компьютерная графика задания по освоению приёмы изображения в графическом редакторе Paint: инструменты «Карандаш», «Кисть», «Ластик» и др		1	1

	1	1	1	1	2	2
	1	1	1	1	2	2

34	<p>вая палитра, базовые фигуры, их трансформация, повороты рисованных линий разной толщины, создание простых изображений из базовых фигур и линий (мечик, гусеница, гриб, цветок, воздушный шарик); создание любой графической композиции; индивидуальная работа; компьютерный класс)</p>	д ;
	«Кружатся листья», композиция из листьев в композиции из листьев в технике аппликации (листья, птицы, цветы); коллективная работа)	
	«Танец осени, или Музыкальный лес», композиция в смешанной технике аппликации (симметричное вырезание) графической прорисовкой стволов, ветвей; коллективная работа; фотография работы (композиции)	
	«Ночь зимнего леса», мастер-класс техника объёмной аппликации: симметричное вырезание, планы; бумага чёрная, белая, белая бумага, ножницы, клей)	
	«Удивительный аквариум», композиция из линий и фигур «каракули»; создание композиции из каракулей-путаницы из линий; коллективная работа и работа в творческих группах)	
	«Мой питомец», рисование линий и рисование мелкими пятнами и штрихами животных, игра «Большие и маленькие»)	
	«Наши пушистые друзья», коллективная работа	
	«Волшебные тени», рисунок персонажей рисунком персонажей для игры теней на примере сказок «Теремок», «Колобок», «Репка» и др.; силуэты природы, т е деревянной шпатель; работа в творческой группе)	

	4	5	6	7	8	9
--	---	---	---	---	---	---

## Второй год обучения

№ п/п	Модуль темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	<b>Модуль «Графика».</b> <b>Графическая практика</b>	1	12	13
1	Вводное занятие знакомство с тематикой занятий; художественные материалы для линейного рисунка их свойства; графические техники и изображе ния)	1		1
2	«Птицы», книжка-раскраска изображений разнообразными линиями и точками: павлин, ла сточка, лебедь, утка, ворон, жар-птица и др птицы; коллективная работа, художественный проект; фотографиярова ние готовых работ)		1	1
3	«Мир чёрно-белой планеты», графическая сказка чёрный и белый цвет; сюжетный рисунок на произвольном формате; коллективная работа и лабораторные творческие группы; фотографияро вание готовых работ)		2	2
4	«Составь нарисуй натюрморт» натюрморт из выбранных сосудов, выполненный рисунком передачей их формы (линия, пятно, штрих, светотень) по фотоматериалам «Светитень»; индивидуальная работа для выставки; фотографияро вание готовых работ)		2	2

	2	3	2
	2	3	2

5	«Овощное и фруктовое чудо», творческий рисунок натюрмортов из овощей и фруктов; работа цветной пастелью, мелками); рисунок для выставки; фотография готового творчества)	-
6	«Фантастический зоопарк», проект проекта формирования художественного парка: коллаж из графических изображений животных; коллективная работа и работа творческой группы; фотография готового творчества)	-
7	«Подводный мир, или Волшебный сад», граттаж композиция из цветных ниток; работа для выставки; фотография готового творчества)	-

третий год обучения

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
1	10	11
1		1
	3	3

№ п/п	Модуль/темы
	<b>Модуль «Графика». Графическая практика</b>
1	Вводное занятие по тематике занятий, художественные материалы для линейного рисунка и их свойства (тушь, цветные ручки, фломастеры); графические техники и изображения, компьютерная графика) -
2	«Карманный календарик», набор из 12 календарей эскизы; рисунок тушью и цветными ручками и иллюстрация, коллаж, компьютерная графика (связь с модулем «Азбука цифровой графики»); проект: работа творческой группы; фотография готовых работ) -



Продолжение

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
	3	3
	2	2
	2	2

№ п/п	Модультемы
3	«Большоеморскоепутешествие, илиКартастранствий»; проект большаянастольтнаяигра-ходилка;рисунккартыпутешествийпо морямспрепятствиями;рисункфлишек—кораблейит тивнаяработаилиработавтворческихгруппах; проект; фотографии рованияготовойработы)
4	«Яркиморскнераклушки», коллективнаяграфическаякомпозиция рисункокраушекцветнымикарандашами, фломастерами, гелевыми ручкаминалистесбумаги 15×15см; коллективнаяработа; фотототра фированиетготовойработы)
5	«Рыбыморскойглубине», графическаякомпозиция композиция; иллюзияобъёма; нарисованныеиливырезанныеизо бражениярыб; тень; работаавтворческихгруппах; фотографирование готовыхработ)

## ч етвёртый год обучения

№ п/п	Модуль/темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Модуль «Графика». Графическая практика	1	10	11
1	Вводное занятие	1		1

	1	2	2	2	1
	1		2		
	1	2	2	2	1

знакомством с материалами —  
уголь, цветные мелки — для линейного рисунка и своих свойств; графические и технические изображения: элементы аэрографии)

Продолжение

«Сосны, ели, облака, или Раскидистое дерево», пейзаж в графике рисунка по материалу фотоплёнки; тонированная бумага, твёрдый и мягкий карандаш, уголь, пастель, белая и цветная гуашь, тоновые отношения; работа для выставки; фотография готового изделия

«Сказочные вещи», «Уснувшие игрушки», «Новогодний», натюрморт в графике  
конструктивное построение предметов; рисунок предметов из сказок, фольклора и быта, например «Спящая красавица»; рисунок ёлочных украшений подарков; цветные карандаши, гелевые ручки, фломастеры, цветные мелки; работа для выставки; фотография готового изделия

«Космический пейзаж», триптих, мастер-класс  
мастер-класс: освоение приёма аэрографии; выполнение триптихов техникой акварели)

«Иллюстрация — лубок»  
создание иллюстраций к былинам «Садко», «Три поездки Ильи Муромца», «Ставр Годинович и др.  
«Зайкина избушка», «Мужик и медведь» и др.  
кузнечик», «Два весёлых гуся», «Как на тоненький лёд» и др.  
лубка; работа творческих групп; фотография готового изделия

«Быстрее, выше, сильнее»  
выполнение упражнений по рисунку: схематическое изображение опорных схем фигур человека в движении (ходьба, приседание, прыжки, подтягивание, ног, подбрасывание мяча и др.  
рандасили гелевая ручка)

; простейшая

	2	3	4	5	6
--	---	---	---	---	---

Продолжение

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
	1	1
	1	1

№ п/п	Модультемы
7	«Пиктограммы» изображение спортивных силуэтов; коллективная работа; фотографии - рования готовых работ)
8	«Рисуем комнату», мастер-класс поэтапно рисование комнаты, схема «кубик», простейшие цветные карандаши или фломастеры)

**Модуль «живопись»  
Первый год обучения**

№ п/п	Модультемы	Количествочасов		
		Теория	Практика	Всего
	<b>Модуль«Живопись». Живописнаяпрактика</b>			
1	Вводноезанятие знакомствостематикойзанятий;живописныматериалы,ихсвой стваиособенности;приёмыизображениягуашью,акварелью; упражнения)	5 0'	5 12'	13
	-	5 0'	5 0'	1

	2	1	1	1	1	2
	2	1	1	1	1	2

		<i>Продолжение</i>
2	«Каждому цветку своё время», натюрморт создание букета из цветной бумаги, использование основных цветов, изменение оттенка цветов белой краской, особенности мазков; работа для выставки)	-
3	«Букет для вас», проект художественный проект к празднику, например, ко «Дню учителя»; работа творческих групп или коллективной работа)	
4	«Осенняя природа», пейзаж приём работы гуашью, красочное пятно, мазок; работа для выставки ки, фотография готового работ)	-
5	«Осень в фруктовых красках», натюрморт приём работы акварелью; осенний натюрморт из овощей и фруктов использование мятой бумаги; работа для выставки, фотография готового работ)	- -
6	«Сказочный зимний лес», пейзаж рисование снежных деревьев, заделанные веточки кукурузы; использование холодных цветов, нюансов; работа для выставки, фотография готового работ)	- -
7	«Галерея сказочных героев» цветные тёплые и холодные; передача характера людей; добрые и злые; изображение персонажей (Алёнушка, Царевич, Кашей, Воланой, Старичок-лесовичок, Леший, Кикимора и др. шок-Золотой рыбец, Чудо-юдо рыба-кит, Золотая рыба, Синяя птица и др.; основные составные цвета; коллективная работа; использование музыкальных образов: «Кикимора», «Баба-Яга» А. «Баба-Яга» П. И Чайковского; «Колдун» Г. Свиридова; «Царевна-Лебедь» Н. А Римского-Корсакова; фотография готового работ)	- - - -

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
	1	1
	1	1
	1	1
	1	1

	№ п/п	Модультемы
Всего	8	«Весеннеенастроение», композиция созданиевесеннейкомпозицииитехникемонотипииисосигном(от ражение)ломатериаламфотопленэра«Отражениевводе»фотомата териалам(связьсмодулем«Азбукацифровойграфики»);дополнение рисункаиизображениямипозамыслу)
13	9	«Цветыраспускаются», композиция созданиекомпозицииинатемупервыхвесеннихцветов;использова ниематериалафотопленэраифотоматериала(связьсмодулем«Аз букацифровойграфики»);работагуашью,акварельюнатонирован нойбумаге;приёмизображения«оттискбумажнымкомочком», ма зок;работадлявыставки)
2	10	«Моёнастроение», композиция созданиеобразанастроения;использованиецветовогопапьянапере дачерадости, веселья, грусти, гневаидр ;индивидуальнаяработа)
2	11	«Чтонамдаритосень, зима, веснаилето?», коллаж коллективнаяработа;выставкатворческихработнасайтешколы, в творческомблоге, вгруппевсоцсетиилиреальномформате;вос приятиеиоценказемotionalьногоосодержанияитворческихработ связьсмодулем«Восприятиепроизведенийискусства»
1		

Модультемы	Количество часов	
	Теория	Практика
Модуль «Живопись». Живописная практика	1	12
Вводное занятие знакомство с методикой занятий; основы цветоповедения; живописные материалы, их свойства и особенности; приёмы работы гуашью, акварелью)	1	
«Нарисуём небо», живописная мозаика изображения неба за солнечный день и вечером красками, используя аэрозольную технику; составление коллективной мозаики изображений, достижение ритма цветовых пятен; фотографирование готовых работ)		2
«Родные дали» или «Горный пейзаж», композиция пейзажа, мастер-класс композиционная схема; пространство, линия горизонта, цвет; гуашь; отработка мазков; акварель; освоение техники лессировки; работа для выставки; фотография готовых работ)		2
«Морские просторы», пейзаж, мастер-класс изображение пейзажа в различных контрастных состояниях погоды соотвествующих цветовых состояниях: туман, нежное утро, гроза, буря, ветер и др ; освоение техники по-сырому или смешанной техники)		1

Продолжение

№ п/п					
	1	2	3	4	

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
	2	2
	1	1
	2	2
	2	2

	№ п/п	Модуль/темы
<b>Всего</b>		
13	5	«Зимние игры», композиция композиции в холодных цветовых гаммах: гуашь, смешивание красок на палитре; опорные схемы изображения детских фигур; работа по материалам фотозарисовок «Детские зимние игры» (связь с модулем «Азбука цифровой графики»); работа для выставки; фотография работ)
1	6	«Цветы в вазе», натюрморт букет цветов по материалам фотопленэра «Такие разные цветы» связь с модулем «Азбука цифровой графики»; цветы холодных и тёплых оттенков; гуашь, отработка мазков; смешивание цветов, получение нового цвета от теней; работа для выставки; фотография работ)
1	7	«Букет-настроение», натюрморт букет цветов по материалам фотопленэра «Такие разные цветы» связь с модулем «Азбука цифровой графики»; эмоциональная выразительность цвета; цветовой светлый (тональный) оттенок, звонкий и приглушённый (тихий); затемнение цвета и разделение цвета; работа для выставки; фотография работ)
1	8	Натюрморт натюры планы, композиционный центр, ближе-дальше, загромождение, цвет, мазок, рефлексы)

Модультемы	Количествочасов	
	Теория	Практика
<b>Модуль«Живопись». Живописнаяпрактика</b>	1	12
Вводноезанятие знакомствомс тематикойзанятий; живописныематериалы, их свойстваиособенности; приёмьработыгуашью, акварелью (заливка, вливаниецветаицвет, наложениецветаицвета); техника гризайля, работаакварельюпоповосковомурисунку, основыцветоведения)	1	
«Цветы», композиция гуашь, свет, цвет, приближенныйконтрастный, форма, мазок, фото графированиеготовыхработ)		1
«Цветыи техникеекварели», мастер-класс приёмьработыпопыройбумаге: заливка, вливаниецветаицвета, наложениецветаицвета)		1
«Рисуемна пленэре» поисккомпозиции, освещение, цвет, вернисаж; фотографирование готовыхработ)		1
«Знакомьтесь— гризайль», натюрморт, мастер-класс рисованиенатюрмортаи сосуда, двухфруктовилювиоцветехники кегризайля, фотографированиеготовыхработ)		1

Продолжение

№ п/п						
		1	2	3	4	5

третий год обучения

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
	2	2
	2	2
	2	2
	1	1
	1	1

	№ п/п	Модультемы
<b>Всего</b>		
12	6	«Плодово-ягодный портрет», композиция композиция лица и зовощей, фруктов и ягод; передача пропорций и мимики; цветовой решение; работа для выставки; фотография работ) -
1	7	«На арене цирка», композиция работ на материале фото- и видеозаписей (связь с модулями «Восприятие произведений искусства») и «Азбука цифровой графики»; круг (арену) разделить на четыре части, каждая должна выполнять свою задачу; соединить части круга; работа творческих групп; коллективная композиция; фотография работ готовых работ)
2	8	«Сюжетная картина», композиция выбор сюжета: на рыбалке, у костра, под дождём, на прогулке и т.д.; создание композиции; передача контрастного содержания при родах (солнечно, ясно, пасмурно, дождливо и т.д.); фотография работ)
3	9	«Весна Сирень», композиция, мастер-класс создание композиции с цветами и листвой сирени в смешанной технике: восковые мелки и акварель; фотография работ готовых работ)
	10	«Мечты о лете», живописная композиция передача настроения, впечатления; использование чистого, звонкого цвета, мажор; коллективная работа; фотография работ готовых работ)

Модультемы	Количество часов	
	Теория	Практика
<b>Модуль «Живопись», Живописная практика</b>	1	11
Вводное занятие знакомство с методикой занятий; живописные материалы, их свойства и особенности; приёмы работы гуашью, акварелью; основные цветоведения)	1	
«Ночь и день», диптих, мастер-класс создание абстрактной композиции с использованием художественных материалов (указка, изоляционная лента, акриловые краски); гуашь, белая и цветная бумага; колорит, холодный и тёплый, свет и тёмный; цветовое пятно, контраст, нюанс)		2
«Пейзаж архитектурой» плёнэр, набросок, проведённая архитектура, ракурс, линейная перспектива; завершение работы цветом по памяти типичным материалам фотоплёнки (связь с модулями «Восприятие произведений искусства» и «Азбука цифровой графики»); работа для выставки, фотографирование готовых работ)		2
«Галерея портретов в одной сказке» серия портретов в сказке «12 месяцев»; передача возраста, исполнения, колорита; коллективная работа, работа творческих групп пах; фотография готовых работ)		3

№ п/п					
	1	2	3	4	

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
	2	2
	2	2

№ п/п	Модультемы
5	«Портрет моего героя» выполнение наброска портрета героя; работа для выставки; фотографирование готовых работ)
6	«Мы с мамой улыбаемся» или «Я и мой папа», портрет парный портрет; создание композиции, использование колорита для передачи отношения, настроения в портрете; работа для выставки; фотографирование готовых работ)

**Модуль «Скульптура»**  
**Первый год обучения**

№ п/п	Модультемы	Количествочасов		
		Теория	Практика	Всего
	<b>Модуль«Скульптура».</b> <b>Практикапопелке</b>	5 0'	5 8'	9
1	Вводноезанятие материалы,инструментыдлялепки;приёмылепки,смещенияцве товпластилина;выполненияупражнений)	5 0'	5 0'	1

Продолжение

	1	1	1	2	1
	1	1	2	1	3

2	«Овощи-фрукты», композиция, мастер-класс освоение приёмов лепки формы передачи фактуры овощей и фруктов; составление композиции; фотографирование готовых композиций)	-
3	«Домашний любимец», композиция лепка фигурки животного по материалу фотография и на тему «Животное во объективе» (связь с модулем «Азбука цифровой графики»)	-
4	«Друзья всегда вместе», композиция созданием скульптурной композиции, которая изображает человека и животное; фотографирование готовых композиций)	
5	«Снеговики-ёлки», скульптура из снега лепка и фотографирование; работа в паре или в творческой группе; полевая творческая практика: работа в материале)	
6	«Завертелась карусель», мастерская лепки игра «В мастерской лепки»: лепка сказочной и игрушечной мотивам каргопольской игрушки, дымковской игрушки (лошадка, барышня) или филимоновской игрушки; сюжетная композиция «Карусель»; работа в творческих группах; фотографирование готовых композиций)	-

## Второй год обучения

№ п/п	Модультемы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	<b>Модуль «Скульптура».</b> <b>Практика</b> лепке	1	9	10
1	Вводное занятие знакомство с тематикой занятий; образцы поделок; струменты; приёмы лепки; техника безопасности)	1		1
2	«Этизабавные животные», композиция набросок композиции из двух-трёх фигур животных в движении: игрушки, другие или предметом — мячом, клубком, бантиком, палочкой — по материалу фото зарисовок «Весёлые и игривые малыши» (связь с модулем «Графика») и «Азбука цифровой графики»; лепка фигурок на броску; фотография готового изделия		3	3
3	«Сказки наизусть», композиция лепка рельефной композиции с изображением героев сказок (жи- вотных или птиц) «Теремок», «Курочка Ряба», «Бычок — смелый бодячок»; работа в творческих группах; фотография готового изделия		2	2
4	«На арене цирка», сюжетная композиция набросок композиции (связь с модулем «Графика»); лепка фигурок человека и животного; форма, контраст, движение, декоративные де- тали; расположение героев в пространстве; работа в паре; фотогра- фия готового изделия		3	3

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
1	8	9
1		1
	1	1
	1	1

№ п/п	Модультемы
	Модуль «Скульптура», Практика лепки
1	Вводное занятие знакомство с тематикой занятий; образцы поделок; материалы худо жественные и их художественные инструменты; приёмы лепки; тех ника безопасности) - -
2	«Коты и рыбки», серия статуэток мелкая пластика; лепка фигурки котика и рыбки по мотивам гжельской майолики; связь с модулем «Декоративно-прикладное ис кусство») -
3	«Кукла-марионетка», мастер-класс создание куклы-марионетки из цветной бумаги, лёстры, бумаги из журналов, ниток, клея, трубочек (для соуса)

5	«Создаём образ», мастер-класс создаём образ сказочного персонажа, животного, насекомого из подручных материалов: караси, поделки — бутылочка из пластмассы от молочных продуктов п ; фотографирование этого выхрабт)	д	-	1	1
---	--	---	---	---	---

### третий год обучения

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
	3	3
	3	3

№ п/п	Модультемы
4	«Будьварбасен», скульптурная композиция лепка героев басен; композиция; пропорции, контраст; работа в творческих группах; коллективная работа; фотографирование готовых композиций)
5	«Городская (личная) скульптура», проект выбор сюжета, например, «Дядя Стёпа», «Алиса Селезнёва», «Барон Мюнхгаузен», «Капитан Врунгель» и др позиции рисунка, фигуры человека в движении (связь с модулем «Графика»); контраст; создание скульптурной композиции; фотогра фирование готовых работ)

## ч четвёртый год обучения

№ п/п	Модультемы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Модуль «Скульптура». Практика по лепке	1	9	10
1	Вводное занятие материалы, инструменты, приёмы лепки; техника безопасности	1		1

	2	2	3	2
	2	2	3	2

		«Мастерская скульптора: будем лепить животное», игровая творческая ситуация, лепка лепка дикого животного: носорога, льва, пантеры, лося, белого медведя и др. по фото- и видеоматериалам (связь с модулем «Азбука цифровой графики»); создание караса: этапы работы над скульптурой (набавание общей массы, проработка деталей формы, обобщение); фотографирование готовых работ)	- - - -
3		«Героям-защитникам (танкистам, пограничникам и др. мятной доской эскиз рельефа; рельефная композиция в материале; коллективная работа или работа творческих групп»; фотографирование готовых работ)	- », проект
4		«Солдаты русской армии 1812 года», скульптурная композиция создание (название, стиль, колорит, авторство, техника, материалы, инструменты, условия работы, место работы, время работы, результат работы, оценка работы, создание)	- - создание
5		«Зимние забавы», «Хоккей», «Лыжня» и т. п., жанровые сценки, выбор сюжета, выполнение наброска, лепка, жанровой композиции, понаброску; работа творческих групп; выставка-конкурс; фотографирование готовых работ)	-

# **МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

## **Первый год обучения**

№ п/п	Модуль и темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	<b>Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Декоративно-прикладная практика</b>	1	13	14
1	Вводное занятие (материалы, инструменты, техники работы; техника безопасности)	1		1
2	«Волшебное превращение листьев», аппликация (превращение листьев в элемент узора; силуэт, симметричное вырезывание; аппликация; работа в творческих группах; фотографиярование готовых композиций)		1	1
3	«Чудо-посуда», панно (роспись картонной формы посуды узорами городецкой и хохломской росписи; орнамент в полосе (рамка); коллективная работа)		2	2
4	«Рисуем бабочку нитью», мастер-класс (декоративное рисование: рисунок бабочки с помощью приёмов нетрадиционной техники изображения)		1	1
5	«Такие разные игрушки», мастер-класс (освоение приёмов изготовления игрушек из нетрадиционных материалов (ниток, лоскутков))		1	1
6	Декоративное рисование		2	2

	1	1	1	1	1	1
	1	1	1	1	1	1
	1	1	1	1	1	1

80 украшаем птиц, рыб, животных — ящерицу, жирафа и др.  
 тинга-гинг-аил техника выбор, силуэт; работа для выставки; фотография готовых работ)

: техника

- «Ювелиры», сюжетная игра  
 создание в технике монотипии комплекта украшений — бус, ожере-  
 лья, браслета, серёг — для мамы, сестры, для героя любимой книжки  
 добрых или злых или для времени года; вариант задания: выпол-  
 нение украшения в программе Paint; индивидуальная работа; ком-  
 пьютерный класс (связь с модулем «Азбука цифровой графики»)
- «Чем нарядим ёлочку?», работа в технике оригами  
 создание набора ёлочных игрушек в технике оригами или создание  
 игрушек для украшения ёлки приёмами декорирования природных  
 форм, например декорирование основных шишек бусинами)
- «Нарядились ёлочка», конкурс  
 продолжение темы 8: украшение ёлки готовыми игрушками; фото-  
 графирование композиции; конкурс практических работ)
- «Танцующие снежинки», воздушная подвеска  
 создание украшения для класса: коллективная работа; фотография ро-  
 вания готовых работ)
- «Хорошо, дизёлочек», украшение упаковки для подарка, мастер-класс  
 освоение приёма декорирования; украшение упаковки-коробочки для  
 подарка)
- «Въём весёлые снежки» («тетёрочки»), лепка  
 лепка печеня (восьмёрочка, кудрёшка, курушка, выюха, конёчки,  
 решето, околышки и т. д. из элементов выжмнутого орнамента «тетё-  
 рочки»; фотография готовых изделий)

	7	8	9	10	11	12
--	---	---	---	----	----	----

## Второй год обучения

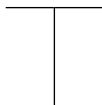
№ п/п	Модультемы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Декоративно-прикладная практика	1	11	12
1	Вводное занятие знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты, техники работы; техника безопасности)	1		1
2	«В гостях у Мухи-Цокотухи» и «Чаше Питие у Федоры», декоративные панно сюжетная игра-конкурс «На крошечном столе для чаепития»; роспись картонной формы посуды по мотивам различных промыслов, украшение орнаментом; работа над декоративной композицией в творческих группах; фотографирование готовых панно)		1	1
3	«Нарядные игрушки», декоративная роспись роспись бумажной конструкции игрушки по мотивам игрушек народных промыслов, связь с модулем «Архитектура»; фотографирование готовых игрушек)		1	1
4	«Маска из бумаги не только», мастер-класс освоение приёмов создания масок в различных техниках: коллажи цветной ткани, обрывная аппликация, работа с фантазмами, работа с природными материалами (п )		2	2
5	«Красивый наряд нового года: ёлки», декоративная композиция		1	1

	2	2	1	1
	2	2	1	1

	выполнение декоративной композиции в различных техниках: работав паре; конкурс; фотограмирование готовых работ)	
6	«Костюмированный бал», композиция создание композиции-импровизации по мотивам палехской росписи или выполнение коллажа-аппликации из изображений илюстрированных в различных журналах и интернете, или композиции из симметрично вырезанных журнальных фигур в костюмах; работа в творческих группах; фотограмирование готовых работ)	- -
7	«Портрет Весны-красны» оформление в технике аппликации-коллажа шаблона-силуэта; украшение из цветовой бабочки праздничного платья сорнаментом и т.д.; работа в творческих группах; для выставки; фотограмирование готовых работ)	- -
8	«Как и грушки-тарарушки зимуют прогнали», декоративная композиция выполнение декоративной композиции в полосе по мотивам красочных фигурок-тарарушек из Полховского Майдана; коллективная работа; фотограмирование готовых работ)	- -
9	«Дизайн украшений», проект создание дизайна украшения для злой и для доброй феи, для колдуна и доброго воина; форма, сочетание цветов; коллаж, смешанная техника и компьютерная графика (связь с модулем «Азбука цифровой графики»); фотограмирование готовых работ)	- -

## третий год обучения

№ п/п	Модультемы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	<b>Модуль «Декоративно-прикладное искусство».</b> <b>Декоративно-прикладная практика</b>	1	9	10
1	Вводное занятие знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты, техники исполнения; акварим; техника безопасности)	1		1
2	«Поскутная мозаика» работавтехнике аппликации и лигуаши; формат бумаги 15×15 см; использование элементов орнамента «изба», «колодец», «ёлочка», «мельница», «пила»; коллективная работа; фотографирование готовых работ)		2	2
3	«Котырыбки», серия статуэток роспись пластилиновой фигурки по мотивам росписи гжельской майлики (связь с модулем «Скульптура»); работа для выставки; фотографирование готовых работ)		1	1
4	«Цветочная композиция» создание цветочной композиции, поиск цветового решения (связь с модулем «Животпись»); импровизация по мотивам росписи жостовских или павловопосадских цветов; работа для выставки; фотографирование готовых композиций)		2	2
5	«Маска-образ»		3	3



Количество часов		
Теория	Практика	Всего
1	11	12
1		1
	1	1
	3	3

№ п/п	Модультемы
	<p align="center"><b>Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Декоративно-прикладная практика</b></p>
1	<p>Вводное занятие знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты, техники исполнения; папье-маше; металлопластика; техника безопасности)</p>
2	<p>«Мировое древо», аппликация эскиз; создание аппликаций по мотивам русской народной вышивки; работа в творческих группах; фотографирование готовых работ)</p> <p align="right">-</p>
3	<p>«Фантастическое животное — орнаментальный мотив», работа в технике папье-маше создание эскиза образа — символа архитектуры и орнамента; воплощение образа согласно эскизу в материале (папье-маше и из других материалов); роспись; коллективная работа; фотографирование готовых работ)</p> <p align="right">- - -</p>

	эскизы масок сказочных героев; выполнение масок по эскизам в техниках аппликации, бумагопластики, коллажа и линограв				
6	масках «вагрима»; работа творческих групп; фотографирование для аталереи образов)		1		1
	«Волшебное превращение»; сувенир, мастер-класс выполнения сувенира из художественных материалов, например пластиковых ложек (образ кувырки, толпаны, божьей коровки и т.д.)				

## четвёртый год обучения

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
	2	2
	1	1
	3	3
	1	1

№ п/п	Модультемы
4	«Звери и птицы в зорых народных» рельефна фольге создание эскиза; выполнение рельефна фольге; работа картоном, пластилином, алюминий фольгой; коллективная композиция; фото графирование готовых работ) -
5	«Восточный мотив», декоративный натюрморт декорирование орнаментом поверхности; силуэтов предметов; чёрный контур, локальный цвет; материалы: тонированная бумага, гуашь, чёрная гелевая ручка, чёрный фломастер)
6	«Сказка на катушке», народный костюм эскиз на тему сюжета «Хозяйка медной горы», «Алёнушка и братец Иванушка», «Аленький цветочек», «Царевна-лягушка» и др ние мужского и женского нарядного костюма; роспись; работа для выставки; фотографирование готовых работ) ; созда -
7	«Праздник в стиле Города», сюжетная композиция-панно создание росписи-импровизации по мотивам росписи Города; темы навыбор: «Катание в санях», «Праздник в Красной Горке», «Базар», «На площади», «У колодца»; работа творческих групп, коллек тивная работа; работа для выставки; фотографирование готовых композиций) -

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
1	5	6
1		1
	1	1
	1	1
	2	2

№ п/п	Модультемы
	<b>Модуль «Архитектура».</b> <b>Практика конструирования и макетирования</b>
1	Вводное занятие материалы, инструменты, техника работы; техника безопасности
2	«Многогоконидверейполнагорниациалюдей», игровой проект проект домика для маленьких человечков из пластилина, фруктов, изварежкиилисапога,илииздругихпредметов(вещей); фототра фированиепроектов)
3	«Домики из бумаги», оригами поматериаламфотоппленэра«Вобъективе—здание»(связьс моду лем«Азбукацифровойграфики»); создание домиков в технике ори гами; коллективная работа)
4	«Город сказочных построек», конструирование поматериаламфотоппленэра«Вот моя улица (утром, днём, вече ром)» или «Прогулка по городу»; избушка лубяная, ледяная, на ку рых ножках, ледяной дворец, пряничный домик и др вание, аппликация с использованием объёмных элементов, симме трично вырезывание, силуэт, коллективная работа; фотографирование готовых работ)

Модуль «Архитектура»  
Первый год обучения

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
	1	1

№ п/п	Модультемы
5	«Строймещи», мастер-класс создания коробки для подарков, сумки-пакета сти параллельностью «Хоровод из ёлочек», модуль «Декоративно- прикладное искусство»)

## Второй год обучения

№ п/п	Модультемы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Модуль«Архитектура».				
Практикаконструированияимакетирования				
1	Вводноезанятие знакомствостематикойзанятий; материалы, инструменты; техники иприёмыконструирования, макетирования; техникабезопасности)	1	9	10
2	Конструированиеигрушкидляросписи симметричноговырезания, соединениядеталейвконструкцию; связьсмодулем«Декоративно-прикладноеискусство»)	1	1	1
3	«Мебельизбумаги», мастер-класс освоенияприёмаработысбумагой; трафарет, схема; конструирова ниебумажноймебели(стул, стол, кровать, диванит д )		1	1

	1	1	1	2	1	1
	1	1	1	2	1	1

4	«Интерьер большой коробки», проект сюжетная гра. интерьер для ероев сказки; работа творческой группы; фото графирование готовых интерьеров)	-
5	«Детская площадка», проект бумагопластика, симметричное вырезывание, конструирование из полос бумаги качелей, каруселей, горки и др. придание им формы машин, животных, сказочных персонажей; работа творческой группы; фото графирование готовых работ)	-
6	«Двоймовочка в волшебной стране цветов, бабочек, жуков», аппликация объёмная аппликация или по двуслойная композиция; симметричные вырезывание бумагопластика (жуки, бабочки, стрекозы, листья, до ма-цветы и др. ; работа творческой группы; фото графирование готовых работ)	- - -
7	«Коробка—дом, машина, парход конструирование города по мотивам сказки Н чения Незнайки и его друзей» (дома, машинки и др работа; фото графирование готовых работ)	- Н Носова «Прикля ; коллективная
8	«Новгородный город», конструирование предметов конструирование из бумаги ёлки, улитки, площадки, домиков; создание праздничного на строения с помощью нового года декора; работа творческой группы; фото графирование готовых работ)	-
9	«Подводный мир», подвесной аквариум работа в технике бумагопластики, симметричного вырезывания; работа творческой группы или коллективная работа; фото графирование готовых работ)	- -

## третий год обучения

№ п/п	Модультемы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	<b>Модуль «Архитектура».</b> <b>Практика конструирования макетирования</b>	1	9	10
1	Вводное занятие знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты; техники и приёмы конструирования, макетирования; киригами; техника без опасности)	1		1
2	«Улицы нашего города», проектирование пространства проектирование просторства улиц в макете; бумага, картон, под ручные материалы; приёмы техники киригами; работа в творческих группах; фотографиярование готовых работ)		2	2
3	«Фонари на улицах живых парках», конструирование конструирование фонаря из поразвёртке; фотографиярование готовых работ)		1	1
4	«Фантастические машины», выставка-конкурс стилизация; перевод объектов живой природы в конструктивную форму; графическая техника выбор: работа на выставку-конкурс; фотографиярование готовых работ)		2	2
5	«Тайна трёх парков», квест «живой» квест — командная игра: перемещающаяся по заданным лока циям, отвечающая на вопросы, выполнения творческих задания, согласно выбранной роли (архитектор, скульптор, художник), обучающиеся		2	2

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
1	10	11
1		1
	2	2
	2	2

№ п/п	Модультемы
	<p align="center"><b>Модуль «Архитектура».</b>  <b>Практика конструирования и макетирования</b></p>
1	<p>Вводное занятие          знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты; техники и приёмы конструирования, макетирования; техника безопасности)</p>
2	<p>«Какое оно «тридевятое царство», «тридесятое государство»?», рисование          рисование древнерусского орнамента по представлению; работа в творческих группах; конкурс; фотографирование готовых работ)</p>
3	<p>«Заснеженная деревушка», макет          создание макета: домов и других построек; использование трубочек          из бумаги, атласной бумаги, клея; работа в творческих группах; фото          фотографирование готовых работ)</p>

	получают подсказки для ответа на вопрос: «Какую тайну хранят со временные парки?» и создают в технике аппликации или смешанной техники план своего парка, например: парки аттракционов, парков инской славы, парков сказочных героев)	-			
6	«Панорама города», коллаж композиция; загоразивание; силуэт; ажурное вырезывание; цветная бумага; аппликация, коллаж; работа в творческих группах)	-		2	2

#### ч етвёртый год обучения

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
	1	1
	2	2
	2	2
	1	1

№ п/п	Модультемы
4	«3D-открытка на Новый год», проект создания открытки из цветного картона, четырёх полосок бумаги; изображение декорированных силуэтов ёлочек, снеговика и др )
5	«Рыцарский замок», макет игровой ситуации (имя рыцаря, название замка, герб, флаг); макет; развёртки геометрических фигур; использование картонных уголков; работа творческих групп пах; фотографирование готовых макетов)
6	«Храмы разных народов», макет создания макета древнерусского храма, древнерусского храма (ор дерная система) или готического собора (навыбор); использование техники киригами, бумагопластики)
7	«Мой милый дом», объёмная открытка, мастер-класс освоения приёма работы с бумагой; выполнение развёртки; созда ние объёмной открытки; техника аппликации)

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
	5	5
	4	4
	1	1

№ п/п	Модультемы
	<b>Модуль «Восприятие произведений искусства». Практика восприятия выставки</b>
1	<p>Экскурсия по выставке детского творчества (почетвертям) или фото выставки творческих работ на сайтах школы, в творческом блоге, в группев соцсети или в реальном формате (беседа, обсуждение, оценка, впечатление, мнение)</p> <p>-</p> <p>-</p>
2	<p>«Геройская» (занятия в библиотеке школы или в районной библиотеке; восприятие и изображение героев сказок через книжную иллюстрацию; это занятия и творческие занятия в Галерея сказочных героев» модуля «Живопись»)</p>



Количество часов		
Теория	Практика	Всего
	6	6
	4	4
	1	1
	1	1

№ п/п	Модультемы
	<b>Модуль «Восприятие произведений искусства». Практика восприятия живописи</b>
1	<p>Экскурсия по выставкам детского творчества (почетвертям) или фото выставки творческих работ на сайтах школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате (беседа, обсуждение, оценка, впечатление, мнение)</p>
2	<p>«Книжка-казок»: Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей», А. М. Волков «Волшебники Изумрудного города», Г. Х. Андерсен «Дюймовочка»</p> <p>восприятие героического сказочного произведения иллюстрацией, знакомство с особенностями изображения пространства в архитектурных построениях (город, волшебная страна), связь с модулем «Архитектура»; занятия в библиотеке школы или в районной библиотеке</p>
3	<p>«Знакомство с картиной»</p> <p>знакомство с произведениями художника-мариниста И. Айвазовского (навыбор учителя); связь с модулем «Живопись»; виртуальная экскурсия в Государственную Третьяковскую галерею или занятия-беседы по картине в актовом зале школы</p>

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
	8	8
	4	4
	1	1
	1	1
	1	1

№ п/п	Модуль/темы
	<b>Модуль «Восприятие произведений искусства». Практика восприятия выставки вачная практика</b>
1	Экскурсия по выставкам детского творчества (почтовым) или фото выставкам творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группев соцсети или в реальном формате беседа, обсуждение, оценка, впечатление, мнение
2	Просмотр видеофрагментов циркового выступления (связь с модулем «Живопись»), видеосъёмки морского судна (связь с модулем «Графика») с целью приобретения обучающимися личностного опыта творчества и зрительских умений для создания в дальнейшем своих творческих работ
3	Виртуальное путешествие по городу или реальная прогулка с найти задания, в конструкции которых присутствует контраст форм; искусство на улицах города (скульптура, ажурные ограды, архитектурные малых форм; витрины, плакаты и др.)
4	Виртуальная или реальная экскурсия по парку «Музеон» в Москве с связью с модулем «Скульптура»; виртуальная или реальная экскурсия в Музеон с целью приобретения обучающимися личностного опыта восприятия зрительских умений и навыков для создания в дальнейшем своих творческих работ

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
	1	1

№ п/п	Модультемы
5	<p>Книги писателей С . В Михалкова, К Булычёва, Р _ Э Распе, А . Н Некрасова для детей знакомство с героями детских книг для выполнения заданий модуля «Скульптура»; занятия в библиотеке школы или в районной библиотеке)</p>

четвёртый год обучения )

№ п/п	Модуль/темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	<b>Модуль «Восприятие произведений искусства». Практика восприятия и выставочная практика</b>			
1	Экскурсия по выставкам детского творчества (почетвертям) или фото выставки творческих работ на сайтах школы, в творческом блоге, в группе соцсетей или в реальном формате беседы, обсуждения, оценки, впечатление, мнение		4	4
2	Виртуальные путешествия по музеям декоративно-прикладного искусства народов России и мира реальные или виртуальные экскурсии в Российский этнографический музей Санкт-Петербурга, Музей кожаной культуры в Москве с целью приобретения обучающими личностного опыта восприятия, зрительских умений и насмотренности для создания в дальнейшем своих творческих работ		1	1

»

**Модуль «а збукацифровойграфики  
Первыйгодобучения**

Количествовочасов		
Теория	Практика	Всего
5 0'	5 5'	6
5 0'	5 0'	1

№ п/п	Модультемы
	Модуль«Азбукацифровойграфики». Фотопрактика
1	Вводноезанятияипрактикой чтотакоефотография, композициявфотографии, фотоппленэр)

3	Экскурсия в Музей русскоголуба инаивного искусства (Москва) реальная или виртуальная экскурсия в музей; выявление особенностей илубочного рисунка: композиция, линия, цвет и др. дулем («Графика»)	- - ; связь с МО	1	Продолжение
4	Книгинате мы сказок происхождения мира, сказок волшебными предметами; отражение и иллюстрация народного (мужского и женского) костюма; книга-песенник с коллективными песнями и приобретением опыта личностного опыта восприятия; зрительских умений инасмотренности для создания альбомов своих творческих работ; связь с модулем «Графика»; занятия в библиотеке школы или в районной библиотеке)	- -	1	1

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
	2	2
	2	2
	1	1

№ п/п	Модультемы
2	Фотоленэртнамы«Осенние листья», «Эти разные деревья», «Цветы распускаются», «Отражение в воде» восприятие природных объектов; выполнение тематических фотографий
3	Фотоленэртнамы«В объективе—здание», «Вот моя улица утром, днём, вечером)», «Прогулка по городу» и др. восприятие природных объектов в предметной среде; выполнение тематических фотографий)
4	Животное или рыба в объективе фотоаппарата реальная или виртуальная экскурсия в зоопарк, зоологический музей или Московский аквариум; выполнение фотографий своих питомцев)

## Второй год обучения

№ п/п	Модуль темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	<b>Модуль «Азбука цифровой графики».</b> <b>Фотопрактика, практика компьютерной графики и анимации</b>		4	4
1	Фотоплёнэр: сделать фотография неба (утром, днём, вечером) «Светитесь» (фотография предметов ярким проявлением освещённых их теневых сторон)		2	2

Продолжение

	I	I
	I	I

<p>Фотоарисовки на тему «Детские зимние игры», «Весёлые игры в волтах», «Снежинки, паутинки, роса на листьях» и др. тематических фотографий)</p>	<p>(выполнение)</p>
<p>Создаём украшение», проект создания проекта украшения с помощью программы Paint; занятие в компьютерном классе; связь с модулем «Декоративно-прикладное искусство»)</p>	<p>«Мультик— тифки», мастер-класс освоения приёма работы программы gif-анимации; создание подвижного изображения в программе gif-анимации)</p>

Продолжение

	2	3

третий год обучения

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
	7	7
	2	2

№ п/п	Модультемы
	<p align="center"><b>Модуль «Азбука цифровой графики».</b>  <b>Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации</b></p>
1	<p>Фото пленэр (выполнение фототрафий неба, облаков, крон деревьев на фоне неба и др.), фотозарисовки (украшения вечернего города, архитектурные элементы декора, насекомые, жуки), фотоматериалы по добросохранению фотографий из интернета, накопленных за печатными журналами, оград на улицах города (села), фонари, скамейки и др.; уличные жанровые скульптуры)</p>

Количество часов		
Теория	Практика	Всего
	1	1
	1	1
	1	1
	1	1
	1	1

	№ п/п	Модуль/темы
<b>Всего</b>		
5	2	«Карманный календарик» освоение приёмов обработки техники компьютерной графики, связь с модулем «Графика»; вставить календарную сетку (числовую таблицу); распечатать календарь на принтере)
2	3	«Поскутно покрывало» освоение приёмов обработки в графическом редакторе Paint; использование элементов паттерна; выполнение орнаментов из простых геометрических форм по мотивам народных текстильных композиций)
1	4	Электронная поздравительная открытка с анимацией или композиция на тему праздничного салюта выполнение рисунка в графическом редакторе Paint; наложение анимации, например падающего снега или летящих снежинок, звёзд, фейерверков; связь с модулем «Графика»)
1	5	«Цирковой номер», мастер-класс освоение приёмов обработки в программе PowerPoint; создание анимации с помощью программы PowerPoint; связь с модулем «Графика»)
1	6	«Герб казачьего рода или три девятых королевства» использование графического редактора или векторного изображения (навыбор), фотография для создания герба; обрезка, поворот; связь с модулем «Графика»)
	270	

Модультемы	Количество часов	
	Теория	Практика
<b>Модуль «Азбука цифровой графики».</b> <b>Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации</b>	5	
Фотоленз, выполнение редактирование фотографий выполнение фотографий в городе и в лесу, использование видеоискателя; редактирование фотографий инструментом большого телефона; фотозарисовки (ночное небо; каменная резьба, вышивка); подбор и сохранение фотографий в папках и архивах текстур из интернета)	2	
«Космические дали: планеты, звёзды, корабли», компьютерная графика создание изображения космического пространства с помощью компьютерной графики, связь с модулем «Графика»)	1	
«Ожившие пиктограммы» gif-анимация и наложение простого повторяющегося движения на фигуры спортсменов, представляющих различные виды спорта; связь с модулем «Графика»)	1	
Моделирование в графическом редакторе Paint3D, мастер-класс освоение приёмов работы в графическом редакторе Paint3D; создание трёхмерной модели домика)	1	
ВСЕГО	19 <sup>5</sup>	250,5

№ п/п					
	1	2	3	4	

ра С распределения  
класс

Совпокла

СС а М (года

Мобучения )

Теория	Практика	Всего
1	12	13
5 0,	5 12	13
5 0,	5 8,	9
1	13	14
1	5	6
	5	5
5 0,	5 5,	6
5 4,	5 6,	66

Название модуля
«Графика»
«Живопись»
«Скульптура»
«Декоративно-прикладное искусство»
«Архитектура»
«Восприятие произведений искусства»
«Азбука цифровой графики»
<i>Всего</i>

класс

2

Названиемодуля	Теория	Практика	Всего
«Графика»	1	12	13
«Живопись»	1	12	13

Теория	Практика	Всего
1	10	11
1	12	13
1	8	9
1	9	10
1	9	10
	8	8
	7	7
5	63	68

Название модуля
«Графика»
«Живопись»
«Скульптура»
«Декоративно-прикладное искусство»
«Архитектура»
«Восприятие произведений искусства»
«Азбука цифровой графики»
<i>Всего</i>

«Скульптура»	1	9	10
«Декоративно-прикладное искусство»	1	11	12
«Архитектура»	1	9	10
«Восприятие произведений искусства»		6	6
«Азбука цифровой графики»		4	4
<i>Всего</i>	5	63	68

**класс**



класс

Теория	Практика	Всего
1	10	11
1	11	12
1	9	10
1	11	12
1	10	11
	7	7
	5	5
5	63	68
19 <sup>5</sup>	250,5	270

Название модуля
«Графика»
«Живопись»
«Скульптура»
«Декоративно-прикладное искусство»
«Архитектура»
«Восприятие произведений искусства»
«Азбука цифровой графики»
<i>Всего</i>
ВСЕГО (за весь период обучения)

## учебно-Методическое обеспечение курса

*Возможные технические средства обучения:*

- 6 интерактивная доска;
- 6 мультимедийный проектор;
- 6 экспозиционный экран;
- 6 персональный компьютер для учителя (ноутбук);
- 6 фото- и видеокамера (планшет, мобильный телефон) . *Наглядные пособия:*
- 6 коллекция презентаций по темам занятий;
- 6 коллекция презентаций с работами обучающихся;
- 6 изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- 6 муляжи для рисования;
- 6 натюрмортный фонд (натура для изображения);
- 6 электронные образовательные ресурсы по темам занятий и др .

*Занятия могут проводиться в компьютерном классе, актовом зале, библиотеке в зависимости от темы занятия и от создания необходимых условий для организации обучения.*

*Оборудование, материалы, инструменты, необходимые для художественно-творческих занятий:*

- 6 графические материалы (простые карандаши разной твёрдости и мягкости — от ТМ до 6М, цветные карандаши, пастель, восковые мелки, гелевые ручки, фломастеры, уголь, мел, тушь);
- 6 живописные материалы (гуашь, акварель);
- 6 пластические материалы (пластилин, глина);
- 6 декоративные художественные материалы (аквагрим);
- 6 бумага (цветная бумага, картон, бумага для акварели, бумага для черчения, салфетки и др .);
- 6 кисти круглые (кисти «пони» или «белка», номера от № 2 до 16; кисти плоские — синтетика, номера № 3, 4, 8; клей; ножницы; линейка; стеки; доска для лепки и др .);
- 6 нехудожественные материалы (природные материалы — шишки, жёлуди, листья и др ., нитки «Ирис»; бисер; бусины; пайетки; лоскутки разноцветных тканей; узкая изоляционная лента или малярный скотч; трубочки для сока, деревянные шпажки; пластмассовая посуда — стаканчик, бутылочки от молочных продуктов, ложки, вилки; алюминиевая фольга; мягкая металлическая проволока; яичные лотки и др .);

6 материалы для макетирования, коллажа и др .;

6 классная доска с набором креплений для таблиц, плакатов, иллюстраций, детских работ и т . д .;

6 ученические столы и стулья; 6 стол для учителя .