

Частное образовательное учреждение  
«Православная школа во имя Святой Троицы»

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

Куз (Кузина И. В.)

Протокол № 1

от «30» 06 2017 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

Зинчук (Зинчук А. А.)

«1» 09 2017 г.

«Утверждаю»

Директор ЧОУ «Православная школа  
во имя Святой Троицы»

Рублик (Рублик В.И.)

Приказ № 39 от «12» 09 2017 г.



## ***Рабочая программа***

Репарюк Елены Николаевны

по музыке

7 класс

### Пояснительная записка.

С принятием Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) «второго поколения» изменилась парадигма образования, главным девизом новой школы является – деятельный подход. Универсальные учебные действия (далее – УУД), на формирование которых направлен учебный процесс на уроках музыки, дают именно тот инструментарий, который вырабатывает умение учиться – самостоятельно добывать знания, воспитывает нравственного и культурного человека, и развивает творческие и музыкальные способности учащихся.

Фундаментальное ядро ФГОС включает в себя: базовые национальные ценности (нравственные ориентиры, патриотизм, общекультурные и семейные традиции и т.д.). В музыке это: фольклор, религиозная музыка, шедевры композиторов-классиков, современная музыка. Основные элементы научного знания (термины (стили и направления), понятия, историзм).

В соответствии с требованиями ФГОС выработана определённая система **планируемых результатов** – *личностных, метапредметных и предметных*, которая устанавливает и описывает классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, которые осваивают учащиеся в ходе обучения. Успешное выполнение этих задач требует от учащихся овладение системой учебных действий (УУД).

**УУД** - на формирование которых направлен учебный процесс - умение учиться и самосовершенствоваться, подразделяются на 5 категорий:

- 1) Личностные
- 2) Познавательные
- 3) Регулятивные
- 4) Коммуникативные
- 5) Информационные

В связи с этим, возникла необходимость создать новую учебную программу по музыке для 7 класса - в свете требований ФГОС, на основе содержания общего образования, с учётом требований к результатам, структуре и условиям освоения основной образовательной программы основного общего образования, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на ступени основного общего образования. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников. В этом контексте личностное развитие учащихся заключается в полной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости.

Таким образом, тема данного проекта является **актуальной**.

**Цель** – формирование УУД для воплощения основной системы ведущих целевых установок образования через специфику предмета Музыка.

Для реализации данной цели мною были поставлены следующие **задачи**:

- Разработать рабочую программу, календарно-тематическое планирование согласно ФГОС;
- Изучить и использовать УУД на уроках музыки для раскрытия творческих и музыкальных способностей учащихся через различные виды музыкально-практической деятельности;
- Проанализировать и структурировать музыкальный материал, соотнести его с формирующими УУД;
- Формировать навык самостоятельно ставить целевые установки для достижения планируемых результатов;
- Разработать диагностические работы (анкеты, тесты, самостоятельные и контрольные работы);
- Применять уровневый подход в системе оценивания – базовый и повышенный;
- Поддержать в реализации личной и групповой инициативы учащихся во внеурочной деятельности;

Рабочая программа по музыке в 7 классе разработана на основе авторской программы «Музыка»: 5-7 кл. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева – Москва: «Просвещение», 2010г. В соответствии с основными идеями музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Процесс освоения учебного предмета «Музыка» в основной школе в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей обеспечивает определенные результаты и направлен на достижение обучающимися универсальных учебных действий: личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2-е издание, 2014 год). Программа «Музыка» для основной школы(в данном издании 5–7 классов) имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации».

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
- Авторская программа «Музыка 5-7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»– М. Просвещение, 2-е издание, 2014

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П Сергеевой, Е.Д.Критской.

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

- входной, текущий, тематический, итоговый.

**Формы контроля:**

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 7 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

**Виды организации учебной деятельности:**

- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа

**Контроль уровня обученности.**

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
10.	В музыкальном театре. Мой народ – американцы. <i>Порги и Бесс</i> . Первая американская национальная опера.	Текущий - письменный	Тест

17.	Музыка к драматическому спектаклю.	Текущий - письменный	Тест
23.	Циклические формы инструментальной музыки.	Текущий - письменный	Тест
35.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.	Итоговый - письменный	Тест

### Содержание рабочей программы предмета «Музыка»

#### Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

#### Примерный перечень музыкального материала I полугодия:

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Порги и Бесс.* Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.

*Князь Игорь.* Опера (фрагменты). А. Бородин.

*Ярославна.* Балет (фрагменты). Б. Тищенко.

*Высокая месса си минор* (фрагменты). И.-С. Бах.

*Всенощное бдение* (фрагменты). С. Рахманинов.

*Иисус Христос — суперзвезда.* Рок-опера (фрагменты).

*Кармен.* Опера (фрагменты). Ж. Визе.

*Кармен-сюита.* Балет (фрагменты). Ж. Визе — Р. Щедрин.

*Празднества.* Из симфонического цикла «Ноктюрны».к: Дебюсси.

*Гоголь-сюита.* Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.

*Родина моя.* Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.  
*Дом, где наше детство остается.* Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.  
*Дорога добра.* Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.  
*Небо в глазах.* С. Смирнов, слова В. Смирнова.  
*Рассвет-чародей.* В. Шаинский, слова М. Пляцковского.  
*Только так.* Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.  
*Синие сугробы.* Слова и музыка А. Якушевой.  
*Ночная дорога.* С. Никитин, слова Ю. Визбора.  
*Исполнение желаний.* Слова и музыка А. Дольского.  
*Тишь.* Слова и музыка А. Загота.  
*Наполним музыкой сердца.* Слова и музыка Ю. Визбора.  
*Спасибо, музыка.* Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.  
*Песенка на память.* М. Минков, слова П. Синявского.  
*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

## **Раздел 2. Особенности драматургии камерной симфонической музыки (18 ч)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле.  
Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.  
Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.  
Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.  
Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

### **Примерный перечень музыкального материала II полугодия:**

*Соната № 11* для фортепиано. В. -А. Моцарт.  
*Соната № 8 («Патетическая»)* для фортепиано. Л. Бетховен.  
*Соната № 2* для фортепиано (1-я часть). С. Прокофьев.  
*Симфония №1* (1-я часть). В. Калинин.  
*Симфония № 103 («С тремоло литавр»)* (фрагменты) И. Гайдн.



*Симфония № 1 («Классическая»)* (фрагменты). С. Прокофьев.  
*Симфония № 40* (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
*Симфония № 5* (фрагменты). П. Чайковский.  
*Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.  
*Симфония № 8 («Неоконченная»)* (фрагменты). Ф. Шуберт.  
*Симфония № 7 («Ленинградская»)* (фрагменты). Д. Шостакович.  
*Этюды по каприсам Н. Паганини.* Ф. Лист.  
*Чакона.* Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.  
*Лесной царь.* Ф. Шуберт — Ф. Лист.  
*Сюита в старинном стиле* для скрипки и фортепиано А. Шнитке.  
*Равсодия в стиле блюз.* Дж. Гершвин.  
*Концерт для скрипки с оркестром.* А. Хачатурян.  
*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).  
*Россия, Россия.* Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.  
*Журавли.* Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.  
*Сыновья уходят в бой.* Слова и музыка В. Высоцкого.  
*День Победы.* Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.  
*Вот солдаты идут.* К. Молчанов, слова М. Львовского.  
*До свидания, мальчики.* Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*Баллада о солдате.* В. Соловьев-Седой, слова М. Матушевского.  
*Фантастика-романтика.* Слова и музыка Ю. Кима.  
*За туманом; Маленький гном.* Слова и музыка А. Кукина  
*Следы.* Слова и музыка В. Егорова.  
*Весеннее танго.* Слова и музыка В. Миляева.  
*Я бы сказал тебе.* Слова и музыка В. Вихарева.

## Содержание программы предмета Музыка» 7 класс

тема I полугодия:

**«Особенности драматургии сценической музыки» (17 часов)**

**Урок 1. Классика и современность**

Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».

**Урок 2. - Урок 3. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.**

Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.

Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.

Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин».

Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.

**Урок 4. - Урок 5. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.**

Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря.

Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.

**Урок 6.- Урок 7. В музыкальном театре. Балет.**

**Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами.**

Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета.

Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А.П.

**Урок 8. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.**

Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому».

**Урок 9. - Урок 10. В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.**

Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.

«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.

Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля.

**Урок 11.-Урок 12.- Урок- 13. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Карме - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.**

Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.

Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса. Музыкальная характеристика Эскамильо.

Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.

**Урок 14. Сюжеты и образы духовной музыки.** Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.

Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С. Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всенощной.

**Урок 15. - Урок 16.Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.**

Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.

**Урок 17. Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта».«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».

Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.

## **Тема II полугодия:**

### **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)**

**Урок 18. Музыкальная драматургия – развитие музыки.** Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.

Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

**Урок 19. Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.**

Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки.

**Урок 20.Камерная инструментальная музыка. Этюд.**

Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бюзони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.

**Урок 21. Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.**

Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.

**Урок 22. - Урок 23. Циклические формы инструментальной музыки.** Концерто гротто. Сюита в старинном духе А. Шнитке.

Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.

**Урок 24. - Урок 25. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного *allegro*. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.,

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева С.С. или Моцарта В.А.

**Урок 26.- Урок 27.-Урок 28. - Урок 29.- Урок 30. Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.**

Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта.

Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.

Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидательной и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И.

Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.

Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К.

**Урок 31. - Урок 32. - Урок 33. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Равсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.**

Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.

Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.

**Урок 34. - Урок 35. Музыка народов мира. Популярныe хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Обобщающий урок.**

Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярныe хиты из мюзиклов и рок-опер. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

**Исследовательский проект.** Защита исследовательских проектов.

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс музыки**

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

**Знать/понимать:**

- роль музыки в жизни человека;
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

**Уметь:**

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио-и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

### **Требования к уровню подготовки учащихся основной школы**

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Д а т а п л .	Д а т а ф а к т	Тема урока. (страницы учебника)	Художественно- педагогическая идея урока, раздела	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
					Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1.	2.		3.	4.	5.	6.	7.	8.
<b><i>I раздел: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17ч)</i></b>								
<b>1</b>	04 .0 9		Классика и современность	Пробудить интерес к выдающимся музыкальным произведениям. Осознание образных, жанровых и стилевых основ музыки, как вида искусства.	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности и стили. Интерпретация и обработка классической музыки.	Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. П – сопоставление терминов и понятий. К – хоровое пение. И - Презентация "Классика"	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры.
<b>2-3</b>	11 .0 9 18		В музыкальном театре. Опера М. Глинки	Углубление знаний об оперном спектакле. Введение понятия музыкальная драматургия – законы	Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия.	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную	Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – пение по нотной записи. Р – выведение универсальной, общей для всех сюжетов,	Чувство гордости за свою Родину, российский народ,



	.0 9		«Иван Сусанин»	искусства тождественны законам жизни.	Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив.	принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.	схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка; <b>К</b> – проект-постановка одной из сцен оперы. <b>И</b> - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Опера. Практическое занятие"	историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
4	25 .0 9		В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).	Композитор А.П. Бородин. Русская эпическая опера. Ария. Музыкальные образы оперных героев.	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	<b>Л</b> – Смысловое чтение и пение. Присвоение духовно-нравственных ценностей. <b>П</b> – оценка прослушанных эпизодов оперы. <b>К</b> – пение хором. <b>И</b> - Модуль ФЦИОР "Эпическая образность как характерная особенность русской классической музыки"	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
5	02 .1 0		В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие	Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Плач, причет (причитания)	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	<b>Л</b> - Присвоение духовно-нравственных ценностей. <b>П</b> – пение – выделение характеристик муз. образа. <b>Р</b> - эссе на тему «Плач Ярославны» <b>К</b> – работа в группах: проанализировать конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). <b>И</b> - Видео:	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

				пляски).			Фильм-опера "Князь Игорь" (фрагменты).	
6	09 .1 0		В музыкальном театре. Балет	Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета.	Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер.	Понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия.	Л – свободное дирижирование, пластическая импровизация. П - Формы драматургии балета (сюжеты). И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Балет".	Эстетические потребности, ценности и чувства.
7	16 .1 0		В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета.	Хор в балете. Батальные сцены. Пластический монолог. Современный и классический балетный спектакль.	Углубление знаний о жанре балета.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П – Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. Р – эссе на тему хора «Молитва». К – пение хором. И - Видеофрагмент: балета «Ярославна»	Понимание чувств других людей и сопереживание им.

8	23 .1 0		Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.	Галерея героических образов.	Пополнение интонационно о тездаруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.	Л - Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. П - Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Р – сравнительный анализ муз. сочинений и произведений изобразительного Искусства. К – исполнение песен патриотического характера. И - Презентация "Галерея героических образов"	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
9	30 .1 0		Обобщающий. ТЕСТ	Обобщение знаний	Теория и произведения по пройденной теме (определение на слух)			
10	13 .1 1		В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	Проанализировать, как развитие джаза в сфере лёгкой музыки привело к рождению рок-музыки, а в сфере духовной музыки – к симфоджазу.	Д. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Закрепление	Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и	П - Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Р и К; Л - Разделившись на группы составить музыкальную фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок-	Уважительное отношение к истории и культуре других народов.

					понятий блюз, спиричуэл. Банджо. Хит.	других народов мира;	опер. <b>П</b> - Подведение под понятие – хит. <b>И</b> - Презентация "Мой народ - американцы..."	
<b>11</b>	20 .1 1		Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.	Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сегидилья.	Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе.	<b>Л</b> - осознание личностных смыслов. <b>Р</b> – презентация на тему: «О чём может рассказать увертюра к опере». <b>П, К</b> – работа по группам музыкальные характеристики персонажей. <b>И</b> - Модуль ФЦИОР "Взаимодействие и взаимопроникновение различных видов искусств. Кармен".	Презрение к корысти в человеческих отношениях.
<b>12</b>	27 .1 1		Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	Преобразование жанра комической оперы в новый тип музыкально-драматического представления.	Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие в опере.	Пополнение интонационно о тезаруса в процессе знакомства с оперой.	<b>Л</b> - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. <b>П</b> – сравнение разных исполнительских трактов. <b>Р</b> - эссе на темы: Образ Кармен, Образы Хозе и Эскамильо. <b>И</b> - Видео: Опера "Кармен" (фрагменты).	Презрение к корысти в человеческих отношениях.
<b>13</b>	04 .1 2		Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	Проанализировать вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы.	Сюита. Современная трактовка темы любви и свободы.	Интонация – ключ к раскрытию образа.	<b>Л</b> –присвоение духовно-нравственных ценностей произведения. <b>П</b> – анализ музыкальных образов - портретов.	Компетентность в решении моральных проблем на основе

			Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина.	Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина		<b>Р</b> -Сопоставление фрагментов оперы и балета. <b>И</b> - Видео: Балет "Кармен-сюита" (фрагменты).	личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.	
<b>14</b>	11 .1 2		Сюжеты и образы духовной музыки.	Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запечатлённых в произведениях музыкальной классики.	Сюита, fuga, месса. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Полифония.	Знакомство с творчеством немецкого композитора И.С. Баха.	<b>Л</b> – Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки. <b>П</b> – спеть и прослушать в записи фрагменты знакомых сочинений Баха. <b>Р</b> – эссе: какие чувства вызывает у Вас эта музыка? <b>К</b> – разработка и обсуждение мини-проекта «Музыка Баха в мобильных телефонах».	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
<b>15</b>	18 .1 2		Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы.	Жанр рок-опера. Лирические и драматические образы оперы. Контраст главных образов рок-оперы, как основа драматургического развития.	Знакомство с рок-оперой – традиции и новаторство в жанре оперы.	<b>Л</b> - Составить словарь направлений современной популярной музыки. <b>П</b> – Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Спеть и прослушать тему «Колыбельной» (анализ). <b>Р</b> – эссе на прослушанный фрагмент «Небом полна голова». <b>К</b> – пение хором отрывков из рок-оперы. <b>И</b> - Видео:	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

							Фильм-опера "Иисус-Христос - суперзвезда" (фрагменты).	
<b>16</b>	25 .1 2		Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле.	Сюита. Симфонический театр. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах.	Знакомство с музыкой Кабалевского. Роль музыки в сценическом действии.	<b>Л</b> - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства; <b>П</b> -познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов. <b>Р</b> - провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе. <b>И</b> - Видео:	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
<b>17</b>	15 .0 1		«Гоголь – сюита» из музыки А.Г. Шнитке	Обобщение представлений учащихся об особенностях музыкальной драматургии сценической музыки. Защита исследовательских проектов.	Произведения сценических жанров – опера, балет, рок.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	<b>Л</b> - активность, самостоятельность, креативность;развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. <b>П</b> -проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности. <b>Р</b> -самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в	Способность к саморазвитию и самообразованию. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности.

							проектно-исследовательской деятельности. <b>И</b> – презентации на выбранные темы.	
<b>II раздел: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18ч)</b>								
<b>18</b>	22 .0 1		Музыкальная драматургия – развитие музыки.	Систематизировать представление учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненно-музыкального опыта.	Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Вариация, разработка, секвенция, имитация.	Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	<b>Л</b> – пение – почувствовать и понять выразительное значение повторов. <b>П</b> – слушание музыки -какую роль играет секвенция в развитии образа? <b>Р, К</b> – пение хором, в ансамбле. <b>И</b> - Модуль ФЦИОР "Разнообразие музыкальных образов в симфонической и камерно-инструментальной музыке"	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира.
<b>19</b>	29 .0 1		Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного, осознание их социальных функций.	Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Фуга. Соната, трио, квартет.	Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.	<b>Л</b> – формирование познавательных мотивов учения, умений излагать своё мнение. <b>П</b> – слушание музыки – какую роль выполняет имитация в развитии музыкальных образов? <b>Р, К</b> – разделившись на группы составить программы концертов камерной музыки. Оценка работ. <b>И</b> - Презентация "Духовная и светская музыка"	Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

20	05.02	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	Формировать у учащихся представление о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах. Создать на уроке атмосферу светского (салонного) музицирования.	Камерная музыка. Концертный этюд.	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена.	Л – слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы? П – анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности. Р – «Обозреватель музыкального журнала» – отзыв на концерт. И - Видео: Кинофильм "Шопен. Желание любви" (фрагмент).	Эстетические потребности, ценности и чувства.
21	12.02	Транскрипция.	Актуализировать музыкальный опыт семиклассников и вспомнить классические произведения в новой интерпретации для выявления отличий транскрипций от оригинала.	Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Роль Ф. Бузони в развитии пианистического искусства.	Ознакомление с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха.	Л – постижение музыки композиторов романтиков через пение. П – слушание музыки – анализ произведений. Р, К – подбор современных трактовок Баха – дискуссия на тему «В чём секрет современности сочинений Баха?» И - Презентация "Этюд"	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
22	19.02	Циклические формы инструментальной	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - инструментальным	Циклические формы музыки. Полистилистика.	Обобщение представлений об особенностях	Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей	Расширенные представления о единстве мира и



			музыки. «Кончерто гроссо» А. Шнитке.	концертом. Осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя.	Рондо.	формы инструменталь ного концерта, кончерто гроссо.	музыкального искусства. <b>П</b> – сравнительный анализ «Кочерто гроссо» и «Чаконы». <b>Р</b> – эссе на тему «Настоящее и прошлое» <b>И</b> - Видео: А.Шнитке "Кончерто гроссо" - концертная запись (фрагмент).	человеческой культуры.
23	26 .0 2		Соната. «Патетическ ая» соната Л. Бетховена.	Выявление содержания и идеи произведения, выраженных в сонатной форме, и понимание особенностей развития музыки в сонатной форме, как отражение жизненных противоречий.	Форма сонатногоalle gro.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната.	<b>Л</b> - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. <b>П</b> – слушание музыки – анализ муз. формы. <b>Р</b> – эссе на тему – «Контрасты, противоречия жизни и специфика их отражения в музыке». <b>К</b> - умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа муз.произведений. <b>И</b> - Видео: "Сказка о сонатной форме" ("AD LIBITUM или в свободном полёте" (цикл бесед о музыке М. Казиника)).	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонима ния.
24	05 .0 3		Сонатная форма. Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С.	Расширение знаний о сонате – возможность нетрадиционной трактовки сонатного цикла.	Закрепления понятия сонатная форма. Тема. Вариация. Менуэт.	Смысл сонаты как самого действенного, драматизирова нного вида музыкальной	<b>Л</b> - осознание личностных смыслов музыкального произведения. <b>П</b> – слушание музыки и анализ муз. формы. <b>Р</b> – эссе – «Традиция и	Эстетические потребности, ценности и чувства.

			Прокофьева.		Финал.	драматургии, на примере музыки С. Прокофьева и В. Моцарта.	новаторство в сонатной форме» <b>И</b> - Видео: "Рондо в турецком стиле" - Венский оркестр Моцарта.	
25	12.03		Симфоническая музыка. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального мышления. Четыре части симфонии - воплощающие стороны жизни человека.	Симфония. Симфония в творчестве венских классиков. Строевание симфонического произведения.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	<b>Л</b> - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; <b>П</b> – слушание музыки и размышление о ней. <b>Р, К</b> – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта. <b>И</b> - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Практика".	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
26	19.03		Обобщающий урок. Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	С. Прокофьев - традиции и новаторство. Л. Бетховен – тема судьбы. Продолжение знакомства с симфоническим творчеством.	Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии.	Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов.	<b>Л</b> - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. <b>П</b> – слушание музыки и размышление о ней. <b>Р</b> – эссе «Судьба властвует над человеком или человек над судьбой?» <b>И</b> - Видео: Кинофильм "Переписывая	Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-

							Бетховена" (фрагмент)	нравственной отзывчивости.
27	02 .0 4		Симфоническая музыка. Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова	Особенности развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках в музыке композиторов-романтиков.	Симфония в эпоху романтизма. Строе и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	Знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберта и В. Калинникова.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р , К – разделившись на группы обсуждение темы"Лирический герой" И - Модуль ФЦИОР "Симфонические музыкальные жанры. Симфония"	Целостный, взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и народа.
28	09 .0 4		Симфоническая картина. Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	П. Чайковский – урок постижения симфонии №5. Д. Шостакович - симфоническая музыка, как документ эпохи.	Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	Знакомство с симфоническим творчеством П. Чайковского, Д. Шостаковича.	Л – пение - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – сравнительный анализ, в форме эссе, симфонии №5 Чайковского и симфонии №5 Бетховена. И - Видео: Кинофильм "Ленинградская симфония" (фрагменты).	Чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора.
29-30	16 .0 4  23 .0 4		Импрессионизм. «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	Закрепление представления об импрессионизме на основе сравнения музыкального языка «Празднества» с другими знакомыми произведениями	Симфоническая картина. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Ноктюрн.	Знакомство с музыкой К. Дебюсси. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – подготовить вопросы для анализа фрагментов известных концертов.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой

				русских и зарубежных композиторов на тему праздника.	Инструментальный концерт - трехчастная форма, характерная для жанра.		<b>К</b> – дискуссия по заданным вопросам. <b>И</b> - Модуль ФЦИОР "Инструментальная музыка. Концерт. Симфония"	деятельности музыкально-эстетического характера.
<b>31</b>	30 .0 4		Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	Определение образного строя знакомых концертов (инструментальных и хоровых). Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».	Концерт. Рапсодия. Блюз. Симфоджаз.	Знакомство с музыкой А. Хачатуряна. Закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина.	<b>Л</b> - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. <b>П</b> – слушание музыки и размышление о ней. <b>Р, К</b> – создание музыкально-литературной композиции о музыке своего края. <b>И</b> - Видео: "Rhapsody in blue" (Летний гала-концерт в Графенеге) Мультфильм "Фантазии Диснея"	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур и религий.
<b>32</b>	07 .0 5		Самостоятельная работа	Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов.	Наигрыш. Народные инструменты. Знакомство с известными исполнителями и музыки народной традиции.	Обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.	<b>Л</b> – формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов. <b>П</b> – пение и слушание народных песен. <b>Р</b> – эссе моя любимая народная песня(танец, музыка). <b>К</b> – хоровое пение. <b>И</b> – Презентация: «Музыка народов мира»	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур и религий.
<b>33</b>	14 .0		Популярные хиты из	Расширение знаний о роли лёгкой и	Закрепление понятий –	Актуализация слухового	<b>Л</b> - активность, самостоятельность,	Эстетическое сознание как

	5		мюзиклов и рок-опер. Обобщающий урок	серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира.	«Мюзикл», «Рок-опера», «Хит».	опыта школьников. Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.	креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества. <b>П</b> – слушание музыки и размышление о ней. <b>Р, К</b> – презентация на тему «Хит – парад: мои музыкальные предпочтения» <b>И</b> - Видео: Видеозаписи мюзиклов, рок-опер, концертов (фрагменты)	результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
34	21.05		Урок – концерт. Исследовательский проект.	Защита исследовательских проектов.	Защита самостоятельных работ.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	<b>Л</b> - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. <b>П</b> - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности. <b>Р</b> - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности. <b>И</b> – презентации на выбранные темы.	Способность к саморазвитию и самообразованию; Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности;

35	28 .0 5	«Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.	«Великое искусство требует великих читателей, великих слушателей, великих зрителей» Д.С. Лихачёв	Музыкотерапия.	Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека.	<p><b>Л</b> – осознание личностных смыслов музыкальных произведений.</p> <p><b>П</b> – слушание музыки и размышление о ней.</p> <p><b>И</b> - Видео: "Сила музыки", "Музыка исцеляет", "Орфическая музыка", "Физика музыки" - фрагменты передачи "Абсолютный слух"</p>	Эстетические потребности, ценности и чувства. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание им.
----	---------------	--	--	----------------	--	--	--

**Список научно-методического обеспечения.**  
**Учебно-методический комплект «Музыка 5-7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:**

- 1) Программа «Музыка» для 1 – 7 классов. Авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева 2-е издание Москва. Просвещение 2014г.
- 2) Музыка. Учебник для учащихся 7 класс Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева Москва. «Просвещение», 2007г. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации.
- 4) Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс» Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева. 2 CD, mp 3, Москва «Просвещение», 2009г.
- 5) Пособие для учителя к учебно-методическому комплекту «Музыка» для 7-го класса Е. Д.

**Список дополнительной литературы:**

1. В.В.Фадин-пособие для преподавателей «Музыка» 1–7 класс Волгоград, Издательство «Учитель», 2008г.
2. «Музыка» (Тематические беседы, театральные концерты, музыкальная игротка/ автор-составитель Е.А.Арсенина.-Волгоград:Учитель, 2009) 1-7 классы.
3. Т.А.Замятина «Современный урок музыки» ООО «Глобус», 2008.
4. Ю.Б.Алиев «Пение на уроках музыки» Издательство «ВЛАДОС-ПРЕСС», 2005.
5. О.М.Шплатова, В.Г.Шерстобитова «Играй с нами» учебно-методическое пособие – Ростов н/д:Феникс, 2008.
6. Н.Н.Рябенко «Уроки музыки» 1-7 класс, книга для учителя-Айрис-пресс, 2006.
7. Ю.А.Антонова, М.А.Давыдова «Развивающие музыкальные игры, конкурсы, викторины». О.О.О. «И.Д. РИПОЛ классик», О.О.О.Издательство «ДОМ. XXI век», 2008.
8. И.Д.Агеев - методическое пособие «Занимательные материалы по музыке, театру, кино», Т.Ц.Сфера 2006.
9. Г.Скороходов «Звёзды советской эстрады» М.,Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1986г.
10. «Музыка в школе» № №4-6 - 2004г.
11. «Великие музыканты XX века» - биографии и творчество музыкантов хх века.
12. Песенные сборники.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета:**

1. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо» 2001.
4. Мультимедийная программа Шедевры русской живописи. «Кирилл и Мефодий», 2001.
5. Мультимедийная программа Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства Интерактивный мир. «Коминфо», 2001.
6. Мультимедийная программа Художественная энциклопедия «Эрмитаж – искусство западной европы», ЗАО «Интерсофт», 1998.
7. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
8. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
9. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>