

Частное образовательное учреждение
«Православная школа во имя Святой Троицы»

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

И. В. Кузина (Кузина И. В.)

Протокол № 1

от «30» 06 2017 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

А. А. Зинчук (Зинчук А. А.)

«1» 09 2017 г.

«Утверждаю»

Директор ЧОУ «Православная школа
во имя Святой Троицы»

В. И. Рублик (Рублик В. И.)

Приказ № 39 от «12» 09 2017 г.



Рабочая программа

Репарюк Елены Николаевны

по музыке

3 класс

Пояснительная записка

3 класс

Рабочая учебная программа по музыке для 3 класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой Т. С, Шмагина, М., Просвещение, 2010.

Предмет музыка в начальной школе имеет цель: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Предметные результаты:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых

Содержание программного материала 3 класс

I четверть (9 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Урок 1. Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

Урок 3. «Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 4. Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 5. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

Урок 6. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).*

II четверть (7 часов)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Урок 11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки. *Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. *Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.*

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). *Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.*

Урок 15. Певцы русской старины (Баян. Садко). *«Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

III четверть (10 часов)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)

Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

Урок 20. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

Урок 21. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

Урок 22. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

Тема раздела: «В концертном зале » (4 ч.)

Урок 23. Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: «В концертном зале» (2 ч.)

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Урок 29. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

Урок 32. Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет». Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года*

К концу обучения в 3 –м классе учащиеся овладеют способами музыкальной деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы (хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, танцевально-пластическое движение), умениями воспринимать, наблюдать, выявлять сходства и различия объектов и явлений искусства и жизни (видеть, слышать, чувствовать, думать, действовать в гармоническом единстве). У детей формируются представления о мире музыки, формах её бытования в жизни. Постигание музыкальных образов развивает эмоционально-чувственную сферу учащихся, что создаёт возможность более глубокого изучения музыкального искусства в основной школе.

Знать/ понимать

- Слова и мелодию Гимна России;
- Выразительность и изобразительность музыкальной интонации;
- Смысл понятий: « композитор», « исполнитель», « слушатель»;
- Названия изученных жанров и форм музыки;
- Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники, обряды);
- Названия изученных произведений и их авторов;
- Наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

Уметь

- Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;
- Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без него, одnogолосные и с элементами двухголосия;
- Исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащихся);

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- Восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
- Исполнения знакомых песен;
- Участие в коллективном пении;
- Музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
- Передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

Критерии уровня музыкального развития учащихся:

- Насколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к музыке, увлечённость ею, любовь к ней;
- Умеют ли учащиеся размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять образное содержание;
- Умеют ли учащиеся применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, по отношению к музыке, звучащей вокруг них;
- Каков уровень исполнительской культуры, насколько развита способность творчески, ярко и эмоционально передавать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в музыкально – ритмических движениях содержание и характер исполняемых произведений.

Дидактическое обеспечение

Методическое обеспечение

3 класс	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2010. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2010. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2010.</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2010. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2010.</p>

Календарно-тематическое планирование по музыке (в соответствии ФГОС)

Дата пл.	Дата факт.	Темы раздела и уроков (страницы учебника) Прослушиваемый материал.	Решаемые проблемы.	Планируемые результаты.			
				Понятия.	Предметные результаты.	УУД	Личностные результаты.
		Первая четверть.					
01.09		<p>«Россия-Родина моя!» (5 часов)</p> <p>1. «Мелодия-душа музыки!» (уч. Стр. 6-7)</p> <p>Прослушивание: П.И.Чайковский «Симфония № 4»; «Благословляю вас, леса» Г.Свиридов «Романс» Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пень»</p> <p>Диск 3к1ч -№ 1-4</p>	<p>Дать понятие образов родной природы в музыке русских композиторов.</p>	<p>Мелодия, песенность, симфония, лирический образ.</p>	<p>Выявлять мелодичность и песенность в музыке.</p>	<p>Р: Самостоятельно выражать своё эмоциональное отношение к искусству. П: различать звучание муз.инструментов, использованных в мелодиях К: Интонационно исполнять сочинения разных жанров.</p>	<p>Уважительно относится к творчеству русских композиторов.</p>
08.09		<p>2. «Природа и музыка. Романс. Звучащие картины» (уч. Стр. 8-11)</p> <p>Прослушивание: Музыка П.Чайковского, Свиридова, Глинки, Римского-Корсакова Диск 3к1ч -№ 2-4 Диск 2к2ч -№ 16</p>	<p>Дать понятия образов родной природы в романсах русских композиторов.</p>	<p>Романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент, Поэзия, пейзаж, лирика.</p>	<p>Выявлять настроения и чувства человека выраженные в музыке.</p>	<p>Р:Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к муз. произведениям. П: Различать аккомпанемент мелодии. К: Выполнить творческое задание.</p>	<p>Ценить образы природы выраженные в музыке и в живописи.</p>

15. 09	<p>3. «Виват, Россия! Наша слава-Русская держава!» (уч. Стр. 12-15)</p> <p>Прослушивание: Старинные русские канты.</p> <p>Диск 3к1ч -№ 5-7</p>	<p>Дать понятия образов Родины, защитников Отечества в различных жанров музыки: кант, народная песня.</p>	<p>Кант, песенность, маршевость, интонация музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет.</p>	<p>Различать русские народные песни и канты, и современные героические песни.</p>	<p>Р: Самостоятельно определять сходство и различие между кантами и РНП. П: Различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки. К: Исполнение старинных кантов и песен.</p>	<p>Интонационно осмысленно исполнять песни о героических событиях.</p>
22. 09	<p>4. «С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский» (уч. Стр. 16-17)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты кантаты С.Прокофьева «Александр Невский»</p> <p>Диск 2к1ч -№ 25 Диск 3к1ч -№ 8</p>	<p>Дать понятие кантаты, на основе музыки Прокофьева.</p>	<p>Кантата, набат, вступление, трехчастная форма.</p>	<p>Расширить понятия музыкальных образов Защитников Отечества.</p>	<p>Р: Самостоятельно различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная. П: Определять выразительные возможности различных муз.образов. К: выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p>	<p>Уважать свою Родину и её Защитников.</p>
29. 10	<p>5. «М.И.Глинка опера «Иван Сусанин» (уч. Стр. 18-21)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты оперы Глинки «Иван</p>		<p>Опера, хоровая сцена, певец-солист, ария,</p>	<p>Уметь определять по жанрам музыки</p>	<p>Р:Знать песни о героических событиях истории</p>	<p>Гордиться Защитниками Отечества.</p>

	Сусанин» Диск 3к1ч -№ 9-12	Познакомить с жанром героической оперы.	эпилог, благовест.	героические образы Защитников Отечества.	Отечества. П: Познать выразительность музыкальной и поэтической речи. К: Исполнение фрагментов из оперы.	
06. 10	<p>«День полный событий» (4 часа)</p> <p>1. «Утро» (уч. Стр. 24-25)</p> <p>Прослушивание: Э.Григ «Утро», П.Чайковский «Утренняя молитва» М.Мусоргский «Рассвет на Москверек»</p> <p>Диск 2к1ч -№ 27 Диск 1к1ч -№ 29 Диск 2к1ч -№ 1</p>	Познакомить с жанром портрета в музыке.	Песенность, развитие, повтор, лад, тембр.	Различать в музыке душевное состояние человека, его чувства и мысли.	Р: Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка « с утра до вечера» П: самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов. К: Исполнение главных мелодий произведений.	Различать формы композиции и особенности муз. языка Чайковского и Грига.
13. 10	<p>2. «Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек» (уч. Стр. 27-29)</p> <p>Прослушивание: С.Прокофьев «Болтунья» Балет «Золушка» Симф.сказка «Петя и волк»</p> <p>Диск 1к2ч -№ 2,18</p>	Познакомить с портретами «нарисованными» музыкой Прокофьева.	Изобразительность, выразительность, контраст, скороговорка.	Различать в музыке, что в каждой интонации спрятан человек.	Р: Самостоятельно распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. П: Понимать художественно-образное содержание муз.произведения. К: самостоятельно раскрывать	Находить общность интонаций в музыке, живописи и поэзии.

20. 10	<p>3. «В детской. Игры и игрушки» (уч. Стр. 30-33)</p> <p>Прослушивание: Музыка Прокофьева, Чайковского, Мусоргского.</p> <p>Диск 3к1ч -№ 17,18 Диск 2к1ч -№ 16,18,20</p>	<p>Дать понятие выразительности и изобразительности в музыке разных жанров.</p>	<p>Мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист.</p>	<p>Отличать интонационные линии персонажей.</p>	<p>средства музыкально-образного воплощения персонажей.</p> <p>Р: самостоятельно распознавать выразительные музыкальные особенности героев. П: понимать содержание муз.произведения. К: передавать интонационно-мелодические особенности муз.образа.</p>	<p>Выявлять связь музыки и живописи.</p>
27. 10	<p>4. « На прогулке. Вечер» (уч. Стр. 34-37)</p> <p>Прослушивание: М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки» -фрагменты.</p> <p>Диск 2к1ч -№ 7 Диск 3к1ч -№ 19 Диск 1к2ч -№ 8</p>	<p>Дать понятие музыкальных и живописных образов.</p>	<p>Сюита, музыкальная живопись, интонация, мелодия, аккомпанемент.</p>	<p>Выявлять связь музыкальных и живописных образов.</p>	<p>Р: Самостоятельно обнаруживать интонационную связь в музыке, живописи, поэзии. П: Понимать и раскрывать средства музыкального воплощения образов. К: разработать сценарий к муз.произведению.</p>	<p>Исполнять соло из муз.сочинений различных жанров.</p>
03. 11	<p>5. Обобщающий урок. Вокально – хоровая работа</p>					
	<p>Вторая четверть.</p>					
	<p>«В музыкальном театре»</p>					

17. 11	<p>(7 часов)</p> <p><u>1. « М.Глинка опера «Руслан и Людмила»</u> (уч. Стр. 70-75)</p> <p>Прослушивание: М.Глинка опера «Руслан и Людмила» -фрагменты.</p> <p>Диск 2к2ч -№ 1 Диск 2к1ч -№ 32 Диск 3к1ч -№ 23,25 Диск 3к2ч -№ 5,6</p>	Познакомить с жанром оперы-сказки.	Сцены из оперы, ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр.	Различать средства музыкальной выразительности в изображении героев оперы-сказки.	Р: Самостоятельно определять муз. темы главных героев. П: называть и объяснять основные термины оперы. К: интонационно узнавать образы героев.	Развивать ассоциативную связь музыки и художественного произведения.
24. 11	<p><u>2. «К.В.Глюк опера «Орфей и Эвридика»</u> (уч. Стр. 76-77)</p> <p>Прослушивание Фрагменты оперы</p> <p>Диск 3к2ч -№ 7 Диск 1к1ч -№ 18</p>	Познакомить с творчеством немецкого композитора 18 века Глюка.	Опера, миф, лира.	Различать контрастные средства выразительности образов.	Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П: понимать значения терминов. К: с помощью мимики и жестов передавать хар-р персонажей.	Развивать ассоциативную связь музыки и этноса.
01. 12	<p><u>3. Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка»</u> (Уч. Стр. 78-83)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты из оперы.</p> <p>Диск 3к2ч -№ 8,12</p>	Расширять представление об опере-сказке.	Сцена из оперы, ария, сопрано, шествие, каватина, тенор.	Рассуждать о смысле и значении оперного искусства.	Р: самостоятельно рассуждать о значении режиссера, дирижера и композитора в опере. П: понимать смысл терминов. К: передавать свои муз. впечатления в	Рассуждать о смысле и значении опер-сказок.

08. 12	<p>4. «Океан-море синее» (уч. Стр. 84-85)</p> <p>Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко» - фрагм.</p> <p>Диск 3к2ч -№ 13</p>	<p>Дать понятие изобразительности в музыке на основе оперы-былины «Садко»</p>	<p>Зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.</p>	<p>Различать интонационно музыкальную картину моря.</p>	<p>рисунке.</p> <p>Р: Самостоятельно передавать содержание оперы-былины. П: раскрывать и объяснять с помощью каких средств композитор изображает море. К: выполнять живописно- творческую работу.</p>	<p>Анализировать художественно- образное содержание оперы.</p>
15. 12	<p>5. «Балет П.Чайковского «Спящая красавица» (уч. Стр. 86-89)</p> <p>Прослушивание П.Чайковский балет «Спящая красавица» -фрагменты</p> <p>Диск 3к2ч -№ 14-16</p>	<p>Познакомить с балетом.</p>	<p>Контрастные образы, сцена из балета, интонация, развитие.</p>	<p>Сравнительный анализ оперы и балета.</p>	<p>Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П: понимать смысл терминов. К: передавать свои муз. впечатления с помощью пластики, мимики и жестов.</p>	<p>Выявлять связь музыки и танца.</p>
22. 12	<p>6. «В современных ритмах» (уч. Стр. 90-91)</p> <p>Прослушивание: А.Рыбников мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» Р.Роджерс «Урок музыки» (из мюзикла «Звуки музыки»)</p>	<p>Дать представление о жанре – мюзикл.</p>	<p>Современные интонации и ритмы, мюзикл.</p>	<p>Уметь выявлять современные музыкальные жанры: мюзикл.</p>	<p>Р: Уметь представление о синтезе музыки, танца, пения, сцен. действия. П: понимать отличительные особенности зарубежных и</p>	<p>Выявлять основные отличия оперы от мюзикла.</p>

29. 12	<p>Диск 3к2ч -№ 17 Диск 1к2ч -№ 19</p> <p>7. «Обобщение»</p> <p>Прслушивание. Музыка использованная в течении полугодия.</p>	Закрепить полученные знания и навыки.	Опера, балет, мюзикл.	Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и муз. произведениях.	<p>отечественных мюзиклов. К: исполнение сцен из мюзиклов.</p> <p>Р: Самостоятельно рассуждать о значении оперы, балета, мюзикла. П: отвечать на вопросы учителя. К: сравнивать муз. произведение и литературное или живописное.</p>	Гордиться полученными музыкальными знаниями.
<i>Третья четверть.</i>						
12. 01	<p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 часа)</p> <p>1. «Настрою гусли на старинный лад. Былины.» (уч. Стр. 56-59)</p> <p>Прслушивание: Глинка «Первая песня Баяна» (оп. «Руслан и Людмила») Римский-Корсаков «Песня Садко» (оп. «Садко»)</p> <p>Диск 2к1ч -№ 35 Диск 3к2ч -№ 2 Диск 3к1ч -№ 23,24</p>	Дать представление о самом древнем жанре песенного фольклора -былине.	Былина, певец-сказитель, гусли, былинный напев, подражание гусям.	Выявить общность жизненных истоков народного и профессион. творчества.	<p>Р: Самостоятельно рассуждать о значении повтора, контраста в развитии музыки. П: выявлять общность интонаций в музыке и поэзии. К: выявлять ассоциативно-образные связи муз. и литер. произведений.</p>	Хранить традиции народного фольклора.
	2. «Былина о Садко и Морском	Дать представление	Былинный напев,	Знать древний	Р: Самостоятельно	Хранить традиции

19.01	<p><u>царе»</u> (уч. Стр. 60-61)</p> <p>Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков оп. «Садко» -фрагменты.</p> <p>Диск 3к2ч -№ 2 Диск 5к1ч -№ 15 Диск 1к1ч -№ 15</p>	о распевках в былинах.	повтор, распевы.	Новгородский эпос.	определять, какую роль имеют распевы в былинах. П: аккомпанировать на воображаемых гусях. К: Исполнить северный былинный напев.	народного фольклора.
26.01	<p><u>3. «Лель, мой Лель»</u> (уч. Стр. 62-63)</p> <p>Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Песня Леля»</p> <p>Диск 3к2ч -№ 3</p>	Дать представление о низком женском голосе – меццо-сопрано	Песня, куплет, меццо-сопрано, кларнет, литавры.	Узнавать меццо-сопрано.	Р: самостоятельно различать приемы используемые композитором в опере: повтор-контраст. П: называть и объяснять основные термины. К: спеть мелодию «Песни Леля»	Знать творчество русских композиторов.
02.02	<p><u>4. «Звучащие картины. Прощание с Масленицей»</u> (уч. Стр. 64-67)</p> <p>Прослушивание: Н.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Хор –«Проводы Масленицы»</p> <p>Диск 3к2ч -№ 4</p>	Дать представление о народных традициях и обрядах в музыке русских композиторов.	Народные традиции, повтор, контраст, сопоставление, мелодии в народном стиле.	Различать мелодии в народном стиле.	Р: Самостоятельно сравнивать взаимосвязь музыки и художественного произведения. П: отвечать на вопросы учителя. К: разучивание масленичных песен.	Хранить традиции русского народа.
	«О России петь – что стремиться в Храм!»					

	(4 часа)					
09. 02	<p>1. «Радуйся Мария!», «Богородице Дево, Радуйся!» (уч. Стр. 40-43)</p> <p>Прослушивание: Ф.Шуберт «Аве, Мария» С.В.Рахманинов «Богородице, Дево радуйся» (из «Всенощного бдения»)</p> <p>Диск 3к1ч -№ 20, 22</p>	<p>Дать представление о духовных песнопениях.</p>	<p>Молитва, песня, всенощное, тропарь, величание.</p>	<p>Узнавать жанры церковной музыки.</p>	<p>Р: Самостоятельно различать мелодики русского и зарубежного религиозного искусства. П: Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. К: Исполнение молитвы.</p>	<p>Знать религиозные праздники России.</p>
16. 02	<p>2. «Древнейшая песнь материнства» (уч. Стр. 44-47)</p> <p>Прослушивание: К.Глюк «Мелодия» (оп. «Орфей и Эвридика») Ф.Шуберт «Аве, Мария!»</p> <p>Диск 3к1ч -№ 20 Диск 1к1ч -№ 18</p>	<p>Дать представление об образе матери в музыке, поэзии и ИЗО</p>	<p>Природа, красота, любовь, мать, земля, Родина, икона, жанры церковных песнопений - тропарь, молитва, величание.</p>	<p>Познакомить с величайшей Святыней Руси – Иконами Божией Матери.</p>	<p>Р: Самостоятельно ориентироваться в Православных праздниках. П: иметь представление о песнопении, религиозных праздниках, богослужении и молитвах воспевающих красоту материнства. К: исполнять песни о матери.</p>	<p>Ценить и уважать свою мать.</p>
02. 03	<p>3. «Вербное Воскресение» (уч. Стр. 48-51)</p> <p>Прослушивание:</p>	<p>Дать представление</p>	<p>Молитва, величание.</p>	<p>Расширить представление о</p>	<p>Р: Самостоятельно иметь</p>	<p>Приобщаться с</p>

09. 03	<p>Э.Л.Уэббер «Осанна» (рок-оп. «Иисус Христос суперзвезда») Диск 3к2ч -№ 1</p> <p>4. «Святые Земли Русской!» (уч. Стр. 52-53)</p> <p>Прослушивание: В.Кикта «Фрески Софии Киевской» Стихиры русским Святым.</p> <p>Диск 1к1ч -№ 19 Диск 3-4 № 16</p>	<p>о празднике православной церкви – Вербное Воскресение.</p> <p>Дать представление о связи русской истории, традиций, церковной музыки и Русских святых.</p>	<p>Фреска, икона, арфа, симфония-действие, христиане.</p>	<p>православных праздниках.</p> <p>Расширить представление о Православных Святых.</p>	<p>представление о религиозных праздниках. П: знать жанры церковной музыки. К: Обнаруживать сходство и различие произведений религиозного искусства.</p> <p>Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах. П: отвечать на вопросы учителя. К: исполнение стихиры.</p>	<p>традициям православной церкви.</p> <p>Уважать историю Родины.</p>
16. 03 23. 03	<p>«В концертном зале» (3 часа)</p> <p>1. «Музыкальное состязание. Концерт» (уч. Стр. 94-95)</p> <p>Прослушивание: П. Чайковский «Концерт № 1»для ф-но с орк.</p> <p>Диск 3к2ч -№ 18</p> <p>2. «Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины» (уч. Стр. 96-99)</p>	<p>Дать представление о жанре музыкального концерта.</p> <p>Дать представление о древних музыкальных</p>	<p>Композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие.</p> <p>Деревянные духовые инструменты, старинная и</p>	<p>Расширить понятие единства композитора, исполнителя, солиста, слушателя и симфонического оркестра.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p>	<p>Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах. П: различать главные и побочные темы «Концерта» К: выполнить творческое задание.</p> <p>Р: Самостоятельно узнавать тембр флейты. П: стилевые</p>	<p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p>

06. 04	<p>Прослушивание: К.Глюк «Мелодия» И.С.Бах «Шутка» Э.Григ «Утро» С.Прокофьев «Петя и волк» -тема Птички</p> <p>Диск 1к1ч -№ 17,18,29 Диск 1к2ч -№ 18</p> <p>3. «Музыкальные инструменты. Скрипка» (уч. Стр. 100-101)</p> <p>Прослушивание: Н.Паганини «Каприс № 24» П.Чайковский «Мелодия»</p> <p>Диск 3к2ч -№ 19, 20</p>	<p>инструментах - флейте.</p> <p>Дать представление о струнных смычковых музыкальных инструментах.</p>	<p>современная музыка.</p> <p>Скрипач, виртуоз, каприс, скрипка.</p>	<p>Узнавать на слух звучание скрипки.</p>	<p>особенности старинной и современной музыки. К: наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Р: Самостоятельно узнавать главные мелодические темы. П: Расширить музыкальный кругозор. К: выполнение творческого задания.</p>	<p>Уважительно относится к симфонической музыки.</p>
<i>Четвертая четверть.</i>						
13. 04	<p>«В концертном зале» (3 часа)</p> <p>1. Эдвард Григ сюита «Пер Гюнт» (уч. Стр. 102-105)</p> <p>Прослушивание Э.Григ «Пер Гюнт» -фрагменты.</p> <p>Диск 1к1ч -№ 29 Диск 3к2ч -№ 21-23 Диск 3-4 № 1</p>	<p>Дать представление о жанре сюита.</p>	<p>Сюита, тема, вариационное развитие, песенность, маршевость, танцевальность.</p>	<p>Знать понятие сюита.</p>	<p>Р: Самостоятельно определять муз. темы. П: самостоятельно называть части сюита. К: выполнение творческого задания.</p>	<p>Уважать творчество зарубежных композиторов.</p>
20.	<p>2. «Л.В.Бетховен «Симфония № 7» («Героическая»)»</p>	<p>Познакомить с</p>	<p>Симфония,</p>	<p>Различать</p>	<p>Р: самостоятельно</p>	<p>Уметь</p>

11. 05	<p>2. «Мир Г.Свиридова и С.Прокофьева» (уч. Стр. 120-123)</p> <p>Прослушивание: Музыка Г.Свиридова и С.Прокофьева.</p> <p>Диск 3к2ч -№ 24 Диск 2к2ч -№ 30</p>	<p>Познакомить с образами природы в музыке Свиридова и Прокофьева.</p>	<p>Песенность, музыкальные иллюстрации, кантата, хор, симф.оркестр, Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка, музыкальная речь.</p>	<p>Различать особенности мелодики, тембра музыки Прокофьева и Свиридова.</p>	<p>Р: Самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации. П: различать , как с развитием музыки меняются краски звучания. К: Выполнение творческого задания.</p>	<p>определять жанры музыкальных произведений.</p>
18. 05	<p>3. «Певцы родной природы» (уч. Стр. 124-125)</p> <p>Прослушивание: Э.Григ «Утро» П.Чайковский «Мелодия»</p> <p>Диск 1к1ч -№ 29 Диск 3к2ч -№ 19</p>	<p>Познакомить со сходством и различием музыкальной речи разных композиторов.</p>	<p>Музыкальная речь, Лирические чувства.</p>	<p>Различать музыкальную речь разных композиторов.</p>	<p>Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. П: определять особенности построения формы муз. сочинений. К: исполнение песен.</p>	<p>Исполнять муз.сочинения разных жанров и стилей.</p>
25. 05	<p>4. «Прославим радость на Земле!» (уч. Стр. 126-128)</p> <p>Прослушивание: В.А.Моцарт «Симфония № 40» (финал) Л.Бетховен «Симфония № 9» М.Глинка «Хор «Славься!» (оп. «Иван Сусанин»)</p>	<p>Дать представление о роли композитора, исполнителя и слушателя.</p>	<p>Опера, симфония, песня, ода, кант, гимн.</p>	<p>Знать мелодии прошлого, которые известны всему миру.</p>	<p>Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. П: определять характерные черты языка современной музыки. К: определять жанровую</p>	<p>Уважительно относится к музыке разных композиторов.</p>

	<p>Диск 3-4 № 10,11 Диск 3к1ч -№ 12 <u>«Обобщение»</u></p> <p>Прослушивание: Музыка использованная в течении года.</p>	<p>Закрепить полученные знания и навыки.</p>	<p>Сюита, симфония, ода, кант, гимн, джаз, опера, песня.</p>	<p>Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и произведениях.</p>	<p>принадлежность муз.произведения. Р:самостоятельно рассуждать о жанровых особенностях музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К:творческое задание.</p>	<p>Гордиться великой силой искусства.</p>