

Частное образовательное учреждение
«Православная школа во имя Святой Троицы»

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

Куз (Кузина И.В.)

Протокол № 1

от «30» 06 2017 г

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

Зинчук (Зинчук А.А.)

«1» 09 2017 г

«Утверждаю»

Директор НОУ «Православная школа
во имя Святой Троицы»

Рублик (Рублик В.И.)
Приказ № 09 от «18» 09 2017 г



Рабочая программа

учителя Алтуниной Светланы Юрьевны
высшая квалификационная категория,
по литературе
9 класс

Раздел I. Пояснительная записка.

Данная рабочая учебная программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ, утверждённый Приказом Минобрнауки РФ от 09.03.2004, № 1312;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утверждённый Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004, № 1089;
- Примерная государственная программа по литературе, созданная на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2017/2018 учебный год;
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Методическое письмо Министерством образования и науки РФ «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;
- Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013. – 93 с.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и

культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература. В 9 классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы. Чтение произведения зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

Концентр 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

Программа 9 класса рассчитана на 3 часа в неделю, т.е. 102 ч в год.

Раздел II. Содержание учебной программы учебного курса

Введение

Древнерусская литература

О древнерусской литературе.

«Слово о полку Игореве»: Подвиг Игоря. Плач Ярославны. Народ в «Слове...».

Литература 18 века

О русской литературе 18 века. О русском классицизме.

М.В.Ломоносов: Прославление Родины, науки и просвещения в «Оде на день восшествия...» М.В.Ломоносова.

Г.Р.Державин, В.А.Жуковский: Сочетание начал классицизма и новаторских черт в лирике Г.Р.Державина. Новаторство поэта

«Недоросль» Д.И.Фонвизин: Сатирическая направленность комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Герои и события комедии «Недоросль».

Тема воспитания в комедии «Недоросль». Классицизм в драматическом произведении Д.И.Фонвизина.

Н.М.Карамзин: Художественное повествование в «Истории государства Российского» Н.М.Карамзина. Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями в повести «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина.

Литература 19 века

О русской литературе 19 века

А.С.Грибоедов: Личность и судьба А.С.Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума». Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства в комедии «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги, своеобразие конфликта в комедии. Герои и их судьбы в комедии «Горе от ума». Жанровое своеобразие комедии «Горе от ума». Сочинение по комедии «Горе от ума».

В.А.Жуковский: Элементы романтизма в балладе В.А.Жуковского «Светлана».

А.С.Пушкин: Жизнь и судьба А.С.Пушкина. Стихотворения Пушкина разных лет. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция. Система образов романа. Сюжет. «Онегинская» строфа. Образ Татьяны в романе «Евгений Онегин». Жизнь столицы и мир деревни в романе А.С.Пушкина. Онегин и Ленский. Сравнительная характеристика образов. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».

Кавказ в творчестве А.С. Пушкина

М.Ю.Лермонтов: Светлые и грустные воспоминания детства в лирике М.Ю.Лермонтова. Раздумье поэта о счастье в лирике М.Ю.Лермонтова. Социально-психологический роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин в системе образов романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Трагедия жизни Печорина и его поколения в романе «Герой нашего времени».

Кавказ в творчестве Лермонтова.

Н.В.Гоголь: Очерк жизни и творчества Н.В.Гоголя. Замысел и композиция поэмы «Мертвые души». Чичиков и чиновники в поэме. Чичиков и помещики в поэме. Приемы создания образа главного героя. Образ Чичикова в поэме «Мертвые души». «Живая Русь» в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».

Ф.И.Тютчев: Лирика природы Ф.И.Тютчева.

Н.А.Некрасов: Своеобразие поэзии Н.А.Некрасова.

И.С.Тургенев: Краткая биография И.С.Тургенева. Идеиный замысел повести «Первая любовь». Сюжет повести «Первая любовь» и ее герои. Нравственная проблематика повести И.С.Тургенева. Мастерство пейзажной живописи в повести И.С.Тургенева.

Л.Н.Толстой: Творческий путь Л.Н.Толстого. Автобиографическая трилогия писателя. Судьба Николеньки в повести «Юность». «Диалектика души» героев в повести.

А.П.Чехов: Эпоха А.П.Чехова. Художественное мастерство Чехова-рассказчика. Композиция и общая идея цикла «Маленькие трилогии». Сюжет и герои «Маленькой трилогии». Философско-нравственная проблематика рассказов трилогии. А.П.Чехова.

Литература 20 века

О русской литературе 20 века.

И.А.Бунин: Основные мотивы лирики И.А.Бунина. Автобиографическая повесть И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева». Главный герой повести в изображении писателя. Психологизм и лиризм бунинского художественного стиля.

М.Горький: Автобиографическая трилогия М.Горького. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести – Алеша Пешков и его судьба. Смысл названия повести «Мои университеты».

А.А.Блок: Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности в лирике А.А.Блока. Любовь к России, вера в ее будущее в стихах А.А.Блока.

А.А.Ахматова: Стихотворения о любви, о поэте и поэзии А.А.Ахматовой. Тема родной земли в лирике А.А.Ахматовой.

С.А.Есенин: Тема Родины в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа стиха Есенина.

В.В.Маяковский: Слово о В.В.Маяковском. Лирический герой стихотворений В.В.Маяковского. Сатира в творчестве адыгейских поэтов и писателей.

М.А.Булгаков: Краткое описание творческого пути М.А.Булгакова. Чичиков и его окружение в изображении Булгакова.

М.А.Шолохов: Судьба человека в годы Великой Отечественной войны (по одноименной повести М.А.Шолохова). Андрей Соколов – образ простого стойкого русского человека. Проблема разрушенных семей в годы войны в повести «Судьба человека».

А.Т.Твардовский: Военная тема в лирике А.Т.Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой, эволюция его образа. Единство лирического и эпического в поэме.

А.И.Солженицын: Смысл названия рассказа А.И.Солженицына «Как жаль».

Русская литература 60-90-х годов 20 века

В.М.Шукшин: Образы «чудиков» в рассказах В.М.Шукшина. Конфликт героя с бездушным миром в рассказе «Ванька Тепляшин».

В.П.Астафьев: Нравственные проблемы повести «Царь-рыба» В.П.Астафьева. Смысл противоборства человека и царь-рыбы в повести.

В.Г.Распутин: Гуманистический смысл повести В.Г.Распутина «Деньги для Марии». Противопоставление жизненных принципов героев повести. Тема семьи: образы Марии и Кузьмы.

А.В.Вампилов: Особенности драматической интриги в драме А.В.Вампилова «Старший сын». Сложности человеческой судьбы в изображении А.В.Вампилова.

Современная поэзия. «Ветер перемен» - поэзия времен «оттепели». Б.Окуджава, Е.Евтушенко, А.Вознесенский.

Раздел III. Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов	Из них контрольных	Из них развития речи
Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1		
Из древнерусской литературы.	5		
Из литературы XVIII века.	10	1	
Из литературы XIX века.	54	3	4
Из литературы XX века.	24	1	
Резервные уроки	8		
ИТОГО	102	5	4

Раздел IV. Календарно-тематический план

№	Тема урока	Дидактическая модель обучения	Формы урока, виды работ	Вид деятельности и уч-ся	Задачи. Планируемый результат		Домашнее задание	ИКТ	Дата
					Базовый уровень	Продвинутый уровень			
1.	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.	Объясните льюно-иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой	фронтальная	Знать теоретико-литерат. понятия		Подготовить отзыв о прочитанной книге		
2	Литература Древней Руси Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	Объясните льюно-иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой	фронтальная			Прочитать статью с.8-11, выучить термины	Презентация	
3-4	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства. Русская история в «Слове...»	Объясните льюно-иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой, анализ произведения	фронтальная групповая	Знать историческую основу произведения, историю открытия, основные версии авторства	Знать о высочайшем уровне культуры России 12 века	Прочитать «Слово», составить план	Презентация	

5	Поэтический мир и герои «Слова». Идейный смысл произведения	Поисковая	Проблемные задания	групповая	Уметь формулировать идею. проблематик у произв. Давать характеристику героям.	Уметь участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения, отстаивать свою	1 гр. – связь «Слова» с УНТ, индив. – опера Бородина Чтение отрывка «Плач Ярославны» наизусть	Презентация	
6	Поэтическое искусство «Слова», связь с фольклором. Жизнь «Слова» в литературе и других видах искусства	Поисковая	беседа, работа с книгой, анализ произвед., <u>тест</u>	Групповая, индивидуальная	Знать о худ. своеобразии, связи с УНТ	Уметь найти нужную информацию, создать связный	сочинение	Презентация. Фрагменты оперы «Князь Игорь»	
7	Общая характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм. Особенности русского классицизма	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой	фронтальная	Знать основные черты классицизма		Индив.зад. – судьба Ломоносова, устный рассказ	Презентация	
8-9	Михаил Васильевич Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.	Поисковая	Проблемные задания, <u>тест</u>	Групповая, индивидуальная	Знать биографию поэта, теорию «3 штилей», особенности оды. Уметь анализ. текст.	Уметь делать сравнительный анализ стих. текстов	Отрывок наизусть, индив. зад.- судьба Державина	Презентация	

10	Гавриил Романович Державин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина	Поисковая	Проблемные задания, анализ текста	Групповая, индивидуальная	Знать биографию поэта, особенности раскрытия темы	Уметь делать сравнительный анализ стих.	Стих-ние наизусть, индивид. – биография Фонвизина	Презентация	
11	Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены).	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой	фронтальная	Знать биографию писателя, содержание комедии		1 гр. – проблема гражданства, 2 гр. - воспитания		
12	Проблемы гражданской ответственности, образования и воспитания в пьесе.	Поисковая	Семинар Проблемные задания. <u>тестирование</u>	Групповая, индивидуальная	Уметь отбирать литературный материал	Уметь раскрывать авторскую позицию, строить устное высказывание	охар-ть Милона, Правдина, Стародума		
13	Образы положительных героев пьесы «Недоросль».	Поисковая	Семинар Проблемные задания	Групповая, индивидуальная	Уметь отбирать литературный материал	Уметь делать сравнительный	Ответ. на вопросы		
14	Контрольная работа по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»				Уметь самостоятельно	редактировать сочинение	индив. зад.- судьба Карамзина. Прочит. повесть		

15-16	Понятие о сентиментализме. Н. М. Карамзин. Повесть « <i>Бедная Лиза</i> » как произведение сентиментализма.	Объясните льно-иллюстративная	Лекция, беседа, анализ текста, <u>тест</u>	Групповая, коллективная	Знать основные черты сентим. Уметь анализ. текст	Уметь раскрывать авторскую позицию, строить устное высказывание, сопоставлять героев.	Групповые задания по главам повести.	Презентация	
17-18	Общая характеристика литературы XIX века. Романтизм как литературное направление. Творчество В.А.Жуковского	Объясните льно-иллюстративная	беседа, анализ текста	коллективная индивидуальная	Знать основные черты романтизма ,биографию писателя, теоретиколит. Понятия, уметь	Уметь делать сравнительный анализ стих. текстов	Гр. зад. по анализу стихотворений		
19	Реализм. А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	Объясните льно-иллюстративная	Лекция, беседа,	фронтальная	Знать биографию писателя, уметь создавать хронологиче	Уметь писать эссе « Грибоедов в моем восприятии	Творч. задание «Москва и москвичи»	Презентация	

20	С Грибоедовым по фамусовской Москве. Чтение и анализ 1 действия	Поисковая	Проблемные задания, анализ текста <u>тест</u>	Групповая,	Знать особенности комедии как жанра, уметь выразит. читать, выявлять внешний конфликт. черты классицизма и реализма	Уметь составлять характеристику Чацкому по первому действию.	Характеристики героев по группам		
21-22	«Век нынешний и век минувший» в комедии. Анализ 2-3 действия	Поисковая	Проблемные задания, анализ текста	Групповая,	Знать терет. понятия. Уметь определять идейное содержание, внутренний конфликт, давать и речевую хар-ку персонажам	Уметь составлять таблицу из цитат «Взгляды Чацкого»	Составить таблицу, сопоставив 2 века		

23	Обучение анализу эпизода драматического произведения	Поисковая	Проблемные задания, анализ текста	Групповая,	Уметь анализировать эпизод	Уметь строить высказывание «Всегда ли ровесники-единомышленники?»	Твор. работа		
24	Загадка Софьи Фамусовой	Поисковая	Проблемные задания, анализ текста	Групповая,	Уметь давать характеристику персонажа, в том числе и речевую.	Уметь строить высказывание «В чем я вижу загадку Софьи?»	Твор. работа хар-ка героя		
25	Чацкий в системе образов комедии.	Поисковая	Проблемные задания, анализ текста	Групповая,	Уметь давать характеристику персонажа, в том числе и речевую.	Уметь строить высказывание «Мое восприятие Чацкого»	Твор. работа, хар-ка героя		
26	Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»).	Поисковая	Работа с критич. статьей	Групповая, коллективная	Уметь отбирать материал		Подг. к сочинению.		
27	Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	Поисковая	Письм. высказывание	индивидуальная					

28	А.С. Пушкин: жизнь и судьба. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя	Объясните льно-иллюстративная	Лекция, беседа,	фронтальная	Знать биографию писателя, уметь создавать хронологическую канву	Уметь писать эссе «Мой Пушкин»	1 гр. – анализ оды «вольность»,2 - «Деревня»	Презентация	
29	Свободолюбивая лирика Пушкина	Проблемное изложение	Семинар Беседа, анализ стихов <u>тест</u>	групповая	Знать, что свобода представлена как полит., философ., нравств. идеал, Уметь анализ. стих.	Уметь делать сравнительный анализ стих. текстов	Стих-ние наизусть, группов. зад.		
30.	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	Проблемное изложение	Семинар Беседа, анализ стихов	групповая	Знать взгляды Пушкина на назначение	Уметь делать сравнительный	Стих-ние наизусть, группов. зад.		
31.	Тема любви и дружбы в лирике Пушкина	Проблемное изложение	Семинар Беседа, анализ стихов	групповая	Знать адресаты любовной и дружеской лирики, историю создания	Уметь делать сравнительный анализ стих. текстов	Стих-ние наизусть, группов. зад.	Презентация	

32.	Философская лирика Пушкина	Проблемное изложение	Семинар Беседа, анализ стихов	групповая	Знать филос. мотивы в лирике.	Уметь делать сравнительный анализ	Стих-ние наизусть, группов. зад.	Презентация	
33.	Сочинение по лирике Пушкина. Мое любимое стихотворение: восприятие, истолкование, оценка	Поисковая	Письм. высказывание	индивидуальная			Инд.-история создания романа, особенности жанра		
34	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». «Собрание пестрых глав»	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа,	коллективная индивидуальная	Знать жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской строфы»	Уметь анализировать ритмический рисунок стихотворного текста.		Презентация	
35	«Кто он таков?» Знакомство с Онегиным	Поисковая	Работа с текстом	коллективная индивидуальная	Уметь выделять смысловые части текста, характеристику героя	Уметь узнавать тропы, их роль для характеристики героя	Сост. цитатную характеристику героя, инд. – Онегин в критике		
36	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Поисковая	Работа с текстом	коллективная индивидуальная	Уметь характеризовать героя.	Уметь составлять цитатную характеристику	Сост. цитатную характеристику героя	Презентация	

37.	Судьба Ленского	Поисковая	Работа с текстом <u>тест</u>	коллективная индивидуальная	Уметь характеризовать героя.	Уметь составлять цитатную характеристику персонажа.	Сост. цитатную хар-ку героя, инд. – Белинский о Ленском		
38	«Им овладело беспокойство» Под влиянием каких событий изменился Онегин?	Поисковая	Диспут. Комментированное чтение, анализ текста	групповая индивидуальная	Уметь высказывать собственные суждения о прочитанно	Уметь самостоятельно формулировать тему	Отрывок наизусть, группов. зад., индив. – опера «Е.О.»		
39-40	Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики.	Поисковая	Семинар беседа	групповая индивидуальная	Уметь отбирать материал, составлять конспект статьи	Уметь сопоставлять разные точки зрения	груп. зад., Домашнее сочинение по творчеству Пушкина		
41	Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.	Объясните льно-иллюстративная	Лекция, беседа,	фронтальная	Знать биографию поэта, уметь создавать хронологиче	Иметь представление о культурологических		Презентация	
42	Мотивы вольности и одиночества в лирике	Поисковая	Семинар беседа	групповая	Знать основные тропы, уметь находить их в тексте	Уметь определять стихотворный размер, анализ на фонетич. уровне	Стих-ние наизусть, группов. зад.		

43	Тема России и ее своеобразие.	Поисковая	Семинар беседа	групповая	Уметь выделять смысловые части текста	Уметь формулировать микротемы	Стих-ние наизусть, группов. зад.		
44	Тема любви. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова	Поисковая	Семинар беседа	групповая	Знать адресаты любовной и дружеской лирики	Уметь делать сравнительный анализ	Стих-ние наизусть, группов. зад.	Презентация	
45	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова						Прочитать роман		
46	Герой нашего времени» — первый психологический роман	Проблемное изложение	Лекция, беседа	фронтальная	Уметь характеризовать особенности	Уметь объяснять смысл	Пересказ эпизодов, характеристика героя		
47	Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений»	Поисковая	Семинар беседа	групповая	Уметь сопоставлять эпизоды, характеристика героя	Уметь интерпретировать события с т. зр. разных персонажей	Пересказ эпизодов, характеристика героев		
48	Печорин и водяное общество	Поисковая	Семинар беседа	групповая	Уметь владеть различными видами пересказа.	Уметь излагать события в форме дневниковых	Пересказ эпизодов, характеристика героев		

49-50	Печорин в системе образов романа.	Поисковая	Семинар Беседа, тест	групповая	Уметь владеть различными видами пересказа.	Уметь сопоставлять героев.	Групповые задания		
51	«Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.	Поисковая	Семинар беседа	групповая индивидуальная	Уметь отбирать материал, составлять	Уметь сопоставлять разные точки	Домашнее сочинение		
53	Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа	фронтальная	Уметь конспектировать лекцию, выделять	Уметь воспринимать произведение в	Прочитать поэму Н.Гоголя	Презентация	
54	Образ «маленького человека» в произведениях Пушкина и Гоголя	Проблемное изложение	Семинар беседа тест	групповая	Знать содержание изученных произведений	Уметь сопоставлять героев.			
55	«Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы	Проблемное изложение	Лекция, беседа	групповая индивидуальная	Знать историю создания поэмы, композицию	Иметь представление о хронотипе х/п	Задания по группам: характеристика помещиков		
56-57	Образы помещиков. Способы и приемы типизации	поисковая	Семинар беседа	групповая	Знать содержание, уметь характеризовать персонажей	Уметь анализировать худож. текст.		Презентация	

58	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция образа в замысле поэмы.	Поисковая	Семинар беседа	групповая	Понимать роль главного героя в системе образов	Уметь оценивать поступки главного героя с нравственных позиций			
59	Мертвые и живые души. Эволюция образа автора.	Поисковая	Семинар тест	групповая индивидуальная	Уметь составлять вопросы к изученному произведению	Уметь формулировать авторскую позицию, аспекты производ.			
60-61.	Классное сочинение по творчеству Гоголя	Поисковая	Письм. высказывание	индивидуальная					
62	Лирика Ф.И.Тютчева	Поисковая	Семинар беседа	групповая	Знать особенности лирики поэтов.	Уметь делать анализ произвед., чтение наизусть	выразительно чтение стихотворений		
63-64	Н.А.Некрасов. Стихотворения. Поэмы.	Объяснительно-иллюстративная	Семинар беседа	групповая	Знать содержание изученных произведений, уметь определять	Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы	выразительно чтение стихотворений, прочитать «Первая любовь»	презентация	

65-66	И.С. Тургенев. Повести о любви.	Поисковая	Семинар беседа	групповая индивидуальная	Знать содержание изученных произведений	Уметь делать сравнительный анализ	Прочитать главы повести Л.Толстого	презентация	
67-68	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Формирование личности юного героя повести.	Поисковая	Работа с текстом	коллективная индивидуальная	Уметь характеризовать героя.	Уметь составлять цитатную характеристику	Конспект статьи	презентация	
69-70	А.П.Чехов. «Человек в футляре». Понятие о юморе и сатире.	Поисковая	Семинар беседа тест	групповая индивидуальная	Знать содержание изученных произведений, уметь выявлять основную идею	Уметь делать сравнительный анализ	Подготовка к контрольному тесту		
71	Итоговый тест по литературе 19 века	Контроль	Контрольное тестирование		Знать содержание изученных произведений	Умение анализировать прочитанное			
72-73	Русская литература XX века. Из русской прозы XX века. Жизнь и творчество И.А.Бунина.	Поисковая	Семинар беседа	групповая индивидуальная	владеть различными видами пересказа.	Знать особенности и раскрытия темы		Презентация	

74	М.Горький: жизнь и творчество «Мои университеты» (главы)	Проблемное изложение	Элементы лекции, беседа	Фронтальная	Знать биографию	Уметь высказывать свою точку зрения о прочитанном		Презентация	
75	Русская поэзия серебряного века.	Проблемное изложение	Лекция,	Фронтальная	Уметь конспектировать лекцию, выделять главное	Уметь интегрировать материал урока с содержанием смежных дисциплин	индивид. – биография Блока	Презентация	
76	Александр Александрович Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире».	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, работа с текстом	Фронтальная, групповая	Знать биографию поэта, уметь анализировать текст, выделяя тропы.	Уметь воспринимать творчество Блока в контексте эпохи.	Стих-ние наизусть, индивид. – биография А.Ахматовой		
77	Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, работа с текстом	Фронтальная, групповая	Знать биографию поэта, владеть навыками анализа.	Уметь интерпретировать ключевые слова и символ.	Стих-ние наизусть, индивид. – биография С.Есенина	Презентация	

78	Тема Родины в лирике С. А. Есенина. Народно-песенная основа произведений поэта.	Объясните льно-иллюстративная	Лекция, работа с текстом	Фронтальная, групповая	Знать биографию поэта, особенности поэтики, мотивы творчества	Уметь анализировать цветовую лексику в канве стихотворения	Стих-ние наизусть, индивид. – биография Маяковского	Презентация	
79	В. В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.	Объясните льно-иллюстративная	Лекция, работа с текстом	Фронтальная, групповая	Знать биографию поэта, владеть навыками анализа.	Уметь проследить эволюцию раскрытия тем в творчестве	Стих-ние наизусть, индивид. – биография Цветаевой	Презентация	
80	Булгаков М. Комедия по поэме Н.Гоголя «Мертвые души»	Поисковая	беседа тест	Фронтальная, групповая	Знать сюжетные особенности произведения		Сообщение «Судьба комедии на сцене МХАТа»		
81-82	Шолохов М.А. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.	поисковая	беседа тест	групповая индивидуальная	Знать особенности композиции рассказа, уметь хар-ть героя	Уметь давать пространственно-временную хар-ку	Прочитать рассказ	Фрагменты фильма	
83-84	Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Василий Теркин» - поэма про бойца.	Поисковая	беседа тест	групповая индивидуальная			Выр.чтение поэмы наизусть		

85-86	А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказы «Как жаль» и другие	Проблемное изложение	Семинар беседа тест	Коллективная, групповая	Знать автобиографическую основу рассказа, уметь	Уметь раскрыть образ героини	Отзыв о прочитанном произведении	Презентация	
87-88	Русская литература 60-90-х гг XX века. Творчество В.Шукшина. «Чудики» В.Шукшина	Поисковая	Семинар беседа тест	групповая индивидуальная	Знать содержание изученных произведений	Уметь высказывать свою точку зрения о прочитанном	Анализ рассказа (на выбор), сообщение об Астафьеве	Презентация, фрагменты кинофильмов	
89	Вопросы экологии и нравственности в произведении В.Астафьева «Царь-рыба»	Поисковая	Семинар беседа	групповая индивидуальная	Знать содержание изученных произведений	Анализ фрагментов	Сообщение о Распутине	Презентация	
90-91	«Совесь» современной литературы – В.Г.Распутин. «Деньги для Марии»	Поисковая	Семинар беседа	групповая индивидуальная	Знать содержание изученных произведений	Уметь высказывать свою точку зрения о прочитанном, определять идею	Сообщение о Вампилове	Презентация	
92-93	Драматургия А.Вампилова. «Старший сын»	Проблемное изложение	Семинар Беседа	Групповая	Знать содержание изученного произведения	Умение анализировать прочитанное	Подготовка сообщения, выразительно чтение стихов		

94-95	Современная поэзия. «Ветер перемен» - поэзия времен «оттепели». Б.Окуджава, Е.Евтушенко, А.Вознесенский.	Проблемное изложение	Семинар Беседа	индивидуальная	Знать биографию поэтов, особенности поэтики, мотивы	Уметь интерпретировать ключевые слова и символ.	Выполнение творческого задания	Презентация, аудиозапись	
96	Итоговое тестирование за курс 9 класса	Самостоятельная	Тест	индивидуальная	Знать содержание изученных произведений				

V. Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе

Изучение литературы в 9 классе призвано обеспечить:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
- воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- воспитание культуры речи учащихся.

Устно:

- ❖ Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.
- ❖ Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.
- ❖ Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе *групповая, сравнительная*).
- ❖ Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (на

основе прочитанного).

- ❖ Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изученных произведений (в процессе беседы, сообщений, докладов и пр.).
- ❖ Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно:

- ❖ Письменный развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с изученным.
- ❖ Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).
- ❖ Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
- ❖ Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
- ❖ Создание письменного оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).
- ❖ Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники должны:

чтение и восприятие

- прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,
- воспроизвести их конкретное содержание,
- дать оценку героям и событиям;

чтение, истолкование и оценка

- анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
- особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;
- род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
- выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;
- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

чтение и речевая деятельность

- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;
- писать изложения на основе литературно-художественных текстов;
- писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

Требованиями к проверке и оценке достижения учащимися обязательного уровня подготовки по литературе таким образом должны стать:

- обращенность любого задания (прямая или косвенная) к тексту художественного произведения; при этом предлагаются тексты произведений, разбивавшиеся в процессе обучения;
- ориентация заданий на свободное речевое высказывание в его полной или краткой форме;
- оценка ответов по двоичной (альтернативной) шкале: «верно» — «неверно», «достаточно» — «недостаточно»;
- ориентация оценки на минимально допустимый уровень понимания художественного текста; при оценке ответов учащихся учитываются как различные возможные толкования содержания произведения, так и вариативность словесного выражения.

Общими показателями учебных достижений школьников в области литературного образования являются:

- начитанность учащихся в области художественной литературы (разносторонность, систематичность, направленность чтения);
- факторы, влияющие на выбор книг; складывающиеся читательские интересы);
- глубина освоения идейно-художественного содержания произведения (личностный характер восприятия, широта охвата различных сторон содержания и формы произведения, обоснованность и самостоятельность оценки);
- уровень овладения знаниями по литературе (умение применять важнейшие из них к анализу и оценке художественных произведений);
- качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для общения на уроках литературы видами речевых высказываний).

Эти показатели в тесной взаимосвязи друг с другом характеризуют основные планируемые результаты обучения литературе.

VI. Средства контроля

1. ГИА 2016. Литература. 9 класс. Государственная итоговая аттестация. Типовые тестовые задания / О.А. Кузанова. – М.: «Экзамен», 2013
2. Тесты, вопросы, задания по курсу русской литературы / В.Ф. Чертов. – М.: Просвещение, 2008
3. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям / Т.Ф. Курдюмова 5-9 классы. - М., «Дрофа», 2011г.

VII. Информационно-методическое обеспечение

Для учителя.

4. Золотарева И.В., Корнеева М.С. и др. Поурочные разработки по литературе.9 класс.- М.: Вако, 2004
5. Журнал « Литература в школе».
6. Литература. Приложение к газете «Первое сентября».
7. Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.
8. Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.
9. Турьянская М.В., Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М., 2002.
10. Мультимедиа энциклопедия.
11. Литература. Библиотека электронных наглядных пособий. ООО «Физикон» ООО «Дрофа» Зинина Е.А. Теория литературы в таблицах.

Для учащихся.

- 1 Литература: справочные материалы для школьника. – М., 1994.
- 2 Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.
- 3 Кондрашов В.Н, Литературные викторины. – М, 1968.
- 4 Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.
- 5 Полухина В.Т. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе 9 класс. – М., 2000.
- 6 Турьянская М.В., Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М., 2002.
- 7 Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.
- 8 Я познаю мир: литература, сост. Чудакова, (детская энциклопедия). – М., 1998.

Произведения для заучивания наизусть.

1. Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).
2. М.В.Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).
3. Г. Р. Д е р ж а в и н. Властителям и судиям. Памятник (на выбор).
4. А, С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).
5. А. С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...» (по выбору учащихся).
6. Евгений Онегин (отрывок по выбору учащихся, например «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»).
7. М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. «И скучно и грустно». Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся).
8. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» (на выбор).
9. С. А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Разбуди меня завтра рано...». «Отговорила роща золотая...» (по выбору учащихся).
10. В. В. Маяковский. Люблю (отрывок).
11. М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...». «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).
12. Н.А.Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...». «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельный куст. Завещание (по выбору).
13. А. А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный...». Муза. «И упало каменное слово...» (по выбору).
14. А.Т.Твардовский. Весенние строчки. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).

Произведения для внеклассного чтения.

1. Слово о полку Игореве. Повесть временных лет.
2. Д. И. Ф о н в и з и н. Бригадир.
3. Стихотворения М.В.Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, К.Н.Батюшкова, Е. А. Баратынского.
4. А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.
5. Н. М. Карамзин. История государства Российского.
6. А. С. П у ш к и н. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.
7. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.
8. Н. В. Гоголь. Петербургские повести.
9. А. Н. Островский. Пьесы.
10. Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И.Тютчева, А. А.Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.
11. И. С. Тургенев. Первая любовь. Стихотворения.

12. Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.
13. Ф. М. Достоевский. Белые ночи.
14. А. П. Чехов. Рассказы. Водевили.
15. И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.
16. М. Горький. Мои университеты.
17. Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В.В.Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. И. Твардовского, Н. М. Рубцова, ЕА. Евтушенко, А.А. Вознесенского, Б.А. Слуцкого, И.А Бродского и др.
18. М. А. Булгаков. Рассказы.
19. Повести и рассказы Н.С.Лескова, В. В. Гаршина, Г.И.Успенского, М.А.Шолохова, Ю.В.Трифорова, В. П.Астафьева.
20. Исторические произведения А.Н.Толстого, Ю.Н.Тынянова, М.Алданова, М. А. Осоргина, К.Г.Паустовского и др.
21. Сатирические произведения А.Т.Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Искандера и др.
22. Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.
23. Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.
24. Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакланова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.

Из зарубежной литературы

25. У. Шекспир. Комедии и трагедии.
26. Ж.-Б. Мольер. Комедии.
27. Дж. Г. Байрон. Стихотворения.
28. О. де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.