

Частное образовательное учреждение
«Православная школа во имя Святой Троицы»

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
Кузина И.В.
Протокол № 1
от «30» 06 2017 г

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
Зинчук А.А.
«1» 09 2017 г

«Утверждаю»
Директор НОУ «Православная школа
во имя Святой Троицы»
Рублик В.И.
Приказ № 99 от «12» 09 2017 г



Рабочая программа

учителя Алтуниной Светланы Юрьевны
высшая квалификационная категория,
по литературе
8 класс

Раздел I. Пояснительная записка

Документы, на основе которых разработана данная рабочая программа:

1. Федеральный компонент государственных образовательных стандартов среднего (полного) общего образования (приказ Минобнауки от 05.03.2004 г. №1089).
2. Временные требования к минимуму содержания основного общего образования
Проект образовательного стандарта основного общего образования по литературе
(Письмо Минобразования России от 12.08.2002 г. №13-51-98/14).

(утверждены приказом МО РФ от 19.05.98 №1236).

3. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы) / Т.Ф. Курдюмова - Москва: Дрофа, 2011.

Назначение программы: Программа ориентирована на усвоение обязательного минимума, соответствующего стандартам Министерства образования Российской Федерации.

Цель программы: способствовать духовному становлению личности, формирование ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному овладению речью.

Задачи: Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика. Осваивая программу, учащийся накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

Программа фиксирует не только границы, но и пропорции этапов. Наиболее полно в ней представлены этапы, которые живы и сегодня в читательской практике. Последовательность расположения материала помогает увидеть связь времен и связь литератур разных народов.

Принципы построения: Данная программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Специфика курса: В 8 классе учащиеся обращаются к проблеме времени на страницах произведения искусства, следовательно к истории в произведениях искусства слова, которую невозможно изучить, не касаясь позиции автора. Учениками накоплен материал по литературе различных времен. Знания, полученные на уроках истории, особенности возраста дают возможность серьезного знакомства с произведениями исторической тематики. Технологии, методы Различные средства обучения, разрабатываемые как компоненты комплекса, основой которого является учебник, методически согласуется с ним. Все это помогает в организации самостоятельной работы, облегчает реализацию внутриспредметных связей.

Система оценивания: В конце изучения каждой темы предусматриваются зачетные уроки, тестирование, творческие и самостоятельные работы.

Раздел II. Содержание рабочей программы учебного курса

Литература и время. Автор и время.

Литературный процесс как часть исторического процесса. Время на страницах исторических произведений. Роль авторской позиции в произведениях исторической тематики. Теория. **Эпиграф.**

Историческая народная песня.

Историческая народная песня. Ее герои и сюжеты. «Правеж». Песни о Петре Великом: «Солдаты готовятся встретить шведского короля», «Петра Первого узнают в шведском городе». Слово и музыка в народной песне. Теория. **Историческая народная песня.**

Народная драма.

«Как француз Москву брал». Особенности народной драмы. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Сюжет. **Патриотический пафос народной пьесы.**

История на страницах произведений древнерусской литературы.

Теория. Древнерусская литература.

История на страницах произведений эпохи Возрождения

М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (фрагменты). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».

Теория. Рыцарский роман. «Вечный образ».

Русская летопись как литературный жанр.

«Повесть временных лет». Рассказ о смерти Олега, его образ в летописи. Теория. Летопись.

«Повесть о разорении Рязани Батыем». События и герои на страницах повести. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой. Связь повести с народно-поэтическим творчеством. Теория литературы. Воинская повесть.

Жития святых как исторические повествования. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. «Сказание о житии Александра Невского» как героя русской истории. «Преподобный Сергей Радонежский» Б.Зайцева. Становление характера подвижника. Художественные особенности жития. Теория. Житие.

История на страницах произведений 18 века.

Повесть »Марфа Посадница«. Образы-антиподы Иван III и Марфа Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора. Теория. Историческая драма.

Историческое прошлое в литературе 19 века. Былины и их герои.

А.К.Толстой. «Илья Муромец». «Правда». «Курган»; С.Д.Дрожжин. «Песня Микулы Селяниновича» и др. (по выбору). Народный идеал и авторская позиция. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Герои и события в русской поэзии. Теория. Былина и баллада.

Исторические басни Крылова и Отечественная война 1812 года. Мораль басни и её роль в реальных событиях 1812 года. Теория. Басня на историческую тему.

Генри Лонгфелло. «песнь о Гайавате». Поэтичность легенды, сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Образность и красота поэтического языка, совершенство перевода песни-поэмы И.А.Буниным. Теория. Песнь как жанр.

Вальтер Скотт. «Айвенго» (фрагменты). Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и персонажи романа. Теория. Исторический роман.

А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». «Полтава». «Медный всадник». «Капитанская дочка». Тема судьбы, рока в сюжете баллады «Песнь о вещем Олеге». Поэма «Полтава» (фрагмент). Образ Петра I в поэме. «Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. «Капитанская дочка». Сюжет исторической повести, герои исторические и вымышленные. Гринёв и Пугачёв. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Маша. Утверждение нравственных идеалов. Образ Пугачёва. Взгляд Пушкина на «русский бунт». Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпиграфов в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачёва» и «Капитанская дочка»). Теория. Историческая проза. Эпиграф.

М.Ю.Лермонтов. «Песня про купца Калашникова». Быт и нравы 16 века в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Нравственные проблемы песни. Неправый суд Ивана Грозного. Связь поэмы с народным творчеством. Позиция автора. Теория. Историческая поэма.

Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. Батальные сцены и героические характеры. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление товарищества, её нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Тарас Бульба как народный героический характер. Роль лирических отступлений в повести. Теория. Историческая повесть.

А.Дюма. «Три мушкетёра». Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлекательность сюжетов и яркость характеров, кодекс чести и правила поведения героев романа. Яркость авторской позиции. Теория. Авантюрно-исторический роман.

А.К.Толстой. «Василий Шибанов». «Князь Серебряный». Баллада «Василий Шибанов». Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«Князь Серебряный». Воспроизведение эпохи на страницах романа. Исторические лица и вымышленные герои. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования, нравственные идеалы автора. Художественные особенности романа.

Л.Н.Толстой. «После бала». Критическая сила рассказа, гуманистический пафос. Контраст как основа композиции рассказа, как способ раскрытия душевного состояния, как оценка увиденного главным героем рассказа. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания солдата, значение красочных и звуковых образов в её создании. Теория. **Контраст как приём композиции.**

Историческое прошлое в лирике 19 века. «Минувшее меня объемлет живо...»: В.А.Жуковский. «Воспоминание», «Песня»; А.С.Пушкин. «Воспоминание», «Стансы»; Д.В.Давыдов. «Бородинское поле»; И.И.Козлов. «Вечерний звон»; Ф.Н.Глинка. «Москва»; А.Н.Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к теме прошлого. Яркая индивидуальность поэтов в оценке минувшего.

Историческое прошлое в литературе 20 века.

Былины и их герои в произведениях 20 века.

И.А.Бунин. «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; К.Д.Бальмонт. «Живая вода»; Е.М.Винокуров. «Богатырь». Трансформация образа былинного героя в произведениях 20 века. Живая стихия русского фольклора, разнообразие и богатство ритмики стихотворений Бунина. Былинные мотивы в творчестве К.Д.Бальмонта. Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворений.

Ю.Н.Тынянов «Восковая персона». «Подпоручик Киже». «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киже» - осуждение нелепостей воинской службы при казарменном автоматизме армии при Павле I . Теория. *Язык и стиль исторического повествования.*

С.Цвейг «Невозвратимое мгновенье» (Ватерлоо, 18 июня 1815 года). Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре. Образ наполеона и отношение к нему автора.

М.Алданов. «Чёртов мост» (главы). Серия исторических портретов. Изображение полководца Суворова. Образ Наполеона в последние годы жизни. Связь времён – главная тема творчества М.Алданова.

Б.Л.Васильев. «Утоли мои печали». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории как расширение палитры исторической прозы. Исторические лица, изображённые в произведении (Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, В.И.Немирович-Данченко). Смысл заглавия романа.

Тема ВОВ в исторических произведениях.

Л.М.Леонов. «Золотая карета». Тема ВОВ и её отголосков в событиях послевоенных. Судьбы героев и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы. Теория. *Символика названия произведения.*

История на страницах поэзии 20 века.

Традиционное внимание поэтов к родной истории и её роковым минутам. В.Я.Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»; З.Н.Гиппиус. «14 декабря»; Н.С.Гумилёв. «Старина», «Прапамять»; М.А.Кузмин. «Летний сад»; М.И.Цветаева. «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; Д.Б.Кедрин «Зодчие». Тема прошлого как одна из главных тем лирики 20 века. Многогранность осмысления былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

Итоги. Беседа по итогам чтения произведений исторической тематики в течение года. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

Раздел III. Учебно-тематический план

Раздел программы	Общее количество часов	Из них развития речи
Введение	1	-
Фольклор	3	-
Литература эпохи Возрождения	1	-
Литература 18 века	3	-
Литература 19 века	33	4
Литература 20 века	20	2
Итоговое повторение и контроль	2	-
Всего	68	6

Раздел IV. Календарно-тематический план

№ п./п.	Дата	Раздел. Тема.	Кол-во часов	Основные знания, умения, навыки	Теория литературы	Виды работы
1	07.09	Введение. Литература и время. История на страницах произведений различных жанров	1	Сформировать у учащихся представления о времени, отображённом в произведении, времени создания этого художественного текста и времени, когда произведение прочитано		
2	08.09	Фольклор История в произведениях фольклора. Русская историческая песня.	1	Познакомить с жанровым своеобразием русской исторической песни, основной тематикой песен и главными героями;	Историческая песня	Лекция чтение
3-4	14.09 15.09	Народный театр. Драма «Как француз Москву брал»	2	Народный театр как жанр фольклора; Раскрыть особенности содержания и художественной формы народного театра	Народная драма	Работа с учебником беседа
5	21.09	Литература эпохи Возрождения Особенности романа М.де	1	Учить соотносить содержание произведения зарубежной литературы с принципами изображения жизни и	Рыцарский роман	Работа с учебником беседа

		Сервантеса Сааведра «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».		человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения.		
6	22.09	Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» («Смерть Олега от своего коня»)	1	Дать понятие о древнерусской литературе; Помочь учащимся осмыслить закономерности её развития и роль в становлении отечественной классической и современной литературы;	Духовная литература а Канонизация (причисление к лику святых)	Рассказ учителя с элементами беседы
7	28.09	Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем»	1	Дать понятие воинской летописи; Раскрыть историческую основу воинской повесть; Работа над особенностями воинской повесть	Воинская повесть Междуусобицы	Работа с текстом беседа
8-9	29.09 05.10	Жития святых как исторические повествования «Повесть о житии и храбрости благоверного и великого князя Александра». Житие Преподобного Сергия Радонежского	2	Дать понятие о жанре жития; Раскрыть историческую основу ; Работа над особенностями «Жития»	Духовная литература а Житийная литература а святые	Беседа Работа над картиной М.В.Нестерова «Видение отроку Варфоломею»
10	06.10	Литература XVIII века История на страницах произведений XVIII века	1	Познакомить с этапами жизни Карамзина; Дать понятие о сентиментализме как литературном направлении		Сообщение учащихся беседа
11-12	12.10 13.10	Н.М.Карамзин – «Марфа – посадница...». Сопоставление исторического труда и художественного текста. Отличие героини	2	Понять о чем рассказывается в повести; Проследить дух сентиментализма и черты зарождающегося романтизма в повести		Аналитическая беседа с чтением отдельных фрагментов повести

		повести и исторического персонажа				
13	19.10	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»	1	Повесть Н.М.Карамзина как образец сентиментализма.		
14	20.10	Литература XIX века Историческое прошлое в литературе XIX века. Чувство времени как одно из важнейших свойств культурного человека.	1	Расширить имеющиеся знания об историческом прошлом		
15	26.10	Былины и их герои в произведениях XIX века как демонстрация связи веков и прочности традиций русской литературы	1	Дать понятие о былинах; Раскрыть связь былина с русской историей; Вызвать желание учащихся изучать историю Отечества	былина	Чтение былины с элементами беседы
16 - 17	27.10. - 02.11	Г.У.Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» Интерес автора и переводчика к народным легендам и преданиям аборигенов Америки. Сюжет и герои «Песни...»	2	Познакомить с жизнью и творчеством Г.У.Лонгфелло; Дать представление о романтическом герое и мире;	Трубка мира	
18	03.11	Жизнь и творчество В.Скотта «Айвенго». В.Скотт – создатель исторического романа	1	Познакомить с творчеством В.Скотта; Помочь ученикам понять, каковы особенности исторического романа;		
19	16.11	Исторические басни И.А.Крылова «Волк на псарне».	1	Расширить имеющиеся знания о баснописце и его баснях; Повторить знание терминов	Аллегория Басня Иносказание	Чтение басни беседа

					Эзопов язык	
20	17.11	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» Произведения на историческую тему в творчестве А.С.Пушкина	1	Познакомить с сюжетом летописного сказания «Смерть...» Вспомнить основные сведения о Пушкине, о прочитанных ранее произведениях;	Хазары Перун Цареград Прац Сеча	Комментированное чтение беседа
21	23.11	«Полтава» Общий обзор произведения. Образ Петра I и тема России в поэме.	1	Познакомить с многоплановостью героической поэмы; Раскрыть историческую значимость двух монархов – полководцев – Петра I и Карла, на примере контраста эти образы рассмотреть;	Паладин	Комментированное чтение
22 - 23	24.11 - 30.11	«Борис Годунов» Роль и судьба летописца Пимена в пьесе. Тема власти и неизбежной расплаты за преступление	2	Выяснить, какие эпизоды положены в основу трагедии; Показать значимость конфликта между Годуновым и Отепьевым		Аналитическая беседа
24	01.12	Р.Р. Исполнение лирических и драматических произведений Пушкина	1	Проверить, как учащиеся владеют навыками исполнения лирических и драматических произведений Пушкина		Выступление учащихся
25	07.12	Создание «Истории Пугачёва» и «Капитанской дочки»	1	Познакомить с творческой историей написания повести «Капитанская дочка»	Роман Семейные записи Хроника Прототип Прообраз Мятеж восстание	Сообщение учащихся Аналитическая беседа Сжатый пересказ статей учебника
26	08.12	Тема народного восстания в повести. Лирический сюжет произведения	1	Познакомить с особенностями, принципами и идеями народного восстания;		беседа
27	14.12	Роль Пугачева в	1	Проследить по тексту, как	Благород	Аналит

		развитии сюжета		каждая встреча Гринева и Пугачева позволяет повернуть характеры героев какими-то новыми сторонами; Продолжить работу над художественными особенностями повести	ство Великоду-шие безразличие	ическая беседа Чтение эпизодов
28	15.12	Герой повести и рассказчик. Петр Гринев и Маша Миронова	1	Систематизация изученного материала по образу Маши Мироновой; Продолжить работу над смыслом названия повести; Обобщить и систематизировать знания по образу Петра Гринёва; В ходе работы увидеть те изменения, которые происходят в душе героя		Сообщение Аналитическая беседа
29 - 30	21.12 - 22.12	Историческая повесть и исторический труд. Пейзаж, интерьер, манера повествования	2	Обобщение и систематизация материала;		
31	28.12	Р.Р. Подготовка к сочинению по повести «Капитанская дочка» А.С.Пушкина	1	Развитие связной речи учащихся; Умение выразить своё отношение к предложенным темам сочинения		
32	29.12	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте и его судьбе	1	Познакомить учащихся с фактами биографии, лирикой поэта; Вывести сходство судьбы М.Ю.Лермонтова с судьбой А.С.Пушкина;	опричник	
33	18.01	Герои поэмы и их судьбы	1	Дать характеристику героям поэмы; Проникнуть в замысел автора; Выявить способы раскрытия образа главного героя поэмы	Образ в литературе	Беседа комм. чтение
34	19.01	Н.В.Гоголь. Слово о творчестве Н.В.Гоголя. Сюжет повести «Тарас Бульба»	1	Повторить известные сведения о Н.В.Гоголе как о писателе; Дать понятие о романтической повести; Раскрыть сюжет и идейный замысел повести	Романтическая повесть История Сюжет пейзаж	Сообщение Лекция беседа

35	25.01	Сопоставительная характеристика образов и судеб двух братьев	1	Дать сравнительную характеристику Остапу и Андрию: учеба, Запорожская сечь, бой, гибель;		Беседа
36	26.01	Описания в повести (пейзаж, портрет, интерьер)	1	Показать роль художественной детали; Помочь увидеть учащимся, как с помощью деталей интерьера автор воссоздаёт облик эпохи и характер героя	гипербола героическая личность	Беседа Комментированное чтение
37	01.02	Р.Р. Сочинение по произведению Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1	Развивать связную речь учащихся; Уметь выразить своё отношение к предложенным темам сочинения		Сочинение
38	02.02	Мотивы былого в лирике поэтов XIX века.	1	Проследить историческую тему в лирике поэтов XIX века.		Беседа. Выр.чтение наизусть
39	08.02	Творчество Александра Дюма. «Три мушкетёра». Сюжет. Герои.	1	Дать общую характеристику произведению; Выяснить причину популярности и авторскую позицию		Пересказ Беседа
40	09.02	А.К.Толстой Слово о писателе. Баллада «Василий Шибанов». Сюжет баллады, её герои.	1	Познакомить с основными биографическими сведениями писателя, историей создания баллады «Василий Шибанов»; Представить Василия Шибанова как лицо историческое и показать его значимость в истории и балладе	Баллада	Беседа чтение
41	15.02	Роман «Князь Серебряный» Сюжет и герои романа	1	Помочь учащимся раскрыть особенности романа и писательский замысел; Познакомить с историческими лицами на страницах романа	Реализм Романтическое повествование	Аналитическая беседа
42 - 43	16.02 - 22.02	Нравственные идеалы автора и их воплощение в образах князя Серебряного и Елены Морозовой	2	Помочь увидеть, как автор старается показать соответствие внутренних и внешних качеств человека или, наоборот, контраст; Раскрыть значение событий,	фольклор	

				которые стремительно приближаются к развязке;		
44	01.03	Л.Н.Толстой. Сюжет и композиция «После бала»	1	Помочь учащимся раскрыть особенности рассказа и писательский замысел		Аналитическая беседа с чтением эпизодов
45	02.03	Роль контраста при создании образа героя	1	Понять главную мысль рассказа: личная ответственность человека за всё, что совершается в жизни		Элементы диспутатест
46	15.03	Р.Р. Сочинение-миниатюра на тему «Полковник на балу и после бала»	1	Развивать связную речь учащихся; Уметь выразить своё отношение к предложенным темам сочинения		
47	16.03	Русская литература XX века Автор и время на страницах произведений XX века	1	Выявить исторические особенности литературы XX века; Сформировать первоначальное представление о взгляде писателей на родную историю через судьбы людей эпохи; Раскрыть проблему исторической личности, зримые черты живого облика известного человека;		Лекция беседа
48	22.03	Былины и их герои на страницах поэзии XX века: И.Бунина, К.Бальмонта, Е.Винокурова.	1	Познакомить учащихся с творчеством И.А.Бунина, его обращением к истории и русскому фольклору (былинному эпосу)	Былинны й эпос	Чтение Анализ
49 - 50	23.03 - 05.04	Ю.Н.Тынянов. Тема истории на страницах произведений Тынянова. «Подпоручик Кижэ» и тема деспотизма	2	Познакомить с творчеством Ю.Н.Тынянова; Помочь увидеть анекдотичную основу исторического рассказа; Раскрыть трагическое одиночество Петра 1		Чтение беседа

51	06.04	Образ Петра и его окружения на страницах исторического повествования «Восковая персона»	1	Показать своеобразие рассказа «Восковая персона»; Выявить авторскую позицию		Аналитическая беседа
52 - 53	12.04 - 13.04	Марк Алданов. Тема героического прошлого России. Тетралогия «Мыслитель». «Чертов мост» как один из романов о славе русского оружия.	2	Познакомить с творчеством М.Алданова; Увидеть в авторе человека, который сопереживает событиям и беды сегодняшнего дня; Обратиться к его философским позициям, понять, как он воспринимает ход истории;	тетралогия	Лекция Аналитическая беседа Сообщение
54	19.04	С.Цвейг. События и герои исторических миниатюр	1	Помочь учащимся увидеть в творчестве С.Цвейга обращение к судьбам известных исторических лиц (Бальзак, Диккенс, Ницше, Стендаль, Толстой); Раскрыть тему человеческой разобщенности; Познакомить с теорией «животного магнетизма»		
55	20.04	«Невозвратимое мгновение» Роль мгновения в судьбе человека и исторического события	1	Определить понимание проблемы; Вдохновиться пафосом веры в силы человека; Помочь увидеть более широкий и полный взгляд на проблему роли человека в истории		Беседа пересказ
56	26.04	Б.Васильев. Слово о писателе и его творчестве. «Утоли моя печали...» как роман о судьбах властителей и простых людей на страницах истории	1	Познакомить учащихся творчеством Б.Васильева; Показать взаимоотношение власти и народа; Выявить роль автора, его отношение к событиям прошлого Продолжить знакомство с героями романа; Выявить своеобразие повествования		Лекция беседа
57	27.04	Великая Отечественная война в русской лирике. (урок-концерт)	1	Познакомить учащихся с героическими страницами Русской поэзии, силой слова и музыки воздействовать на души детей		

58	03.05	Л.М.Леонов. Тема Великой Отечественной войны в послевоенной драматургии	1	Познакомить учащихся с творчеством Л.Леонова; Провести обзор содержания рассказа; Определить «внутренний, скрытый рисунок жизни»; Обучение учащихся аналитическому пересказу		Комментированное чтение
59	04.05	Судьбы героев пьесы и их идеалы	1	Вовлечь учащихся в размышления о «назначении жизни»; Научить видеть позицию автора в пьесе; Формирование эмоциональной отзывчивости учащихся на сложные жизненные ситуации;		
60	10.05	Р.Р.Сочинение на тему «Мой любимый исторический герой»	1	Развивать связную речь учащихся; Уметь выразить своё отношение к предложенным темам сочинения		
61	11.05	История на страницах поэзии XX века. Интерес к темам прошлого в лирике	3	Познакомить учащихся с гражданской поэзией русских поэтов; Помочь осмыслить прочитанное	Звукопись Аллитерация Ассонанс	анализ
62	17.05	Р.Р. Сочинение на тему «Изображение истории на страницах художественных произведений и позиция автора»	1	Развитие письменной и устной речи учащихся; Формирование умений логически строить свой ответ, подкрепляя текстом изученного произведения;		
63	18.05	Итоговое повторение и тестирование по курсу	2		Литературоведческий диктант	
64	24.05	Анализ контрольных работ	1			
65 - 68		Резервные уроки				

Раздел V. Требования к уровню подготовки учащихся по литературе за курс 8 класса

- Владеть общеучебными умениями и навыками, а именно: выявлять общее, отличное, сопоставлять, анализировать, делать выводы.
- **Аудирование:**
- понимать основное содержание небольших по объёму научно-учебных и публицистических текстов, воспринимаемых на слух.
- Слушать и слышать учителя, аргументы и выводы оппонентов.
- **Чтение:**
- владеть техникой выразительного чтения (норма 8кл. 140 слов в минуту);
- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного произведения;
- извлекать информацию из литературоведческого словарика; статей, помещённых перед творчеством того или иного писателя
- правильно расставлять логические ударения, паузы;
- чтение наизусть стихотворений.
- **Говорение:**
- аргументировано отвечать на вопросы учителя;
- подробно и сжато излагать содержания произведения;
- выражать личностное отношение к нравственным проблемам, которые поставлены автором в произведении;
- владеть устным описанием картин, эпизодов, героев;
- уметь составлять словесные портреты героев.
- **Аналитическая деятельность:**
- определять тему, идею, конфликт, проблему произведения разных жанров (в стихотворных текстах видеть главные строчки, ключевые слова и образы, определять чувства лирического героя, понимать роль тропов, классифицировать стихотворные тексты по жанру, соотносить в анализе фонетическую, стилистическую, содержательную сторону стихотворения, пробовать себя в самостоятельном анализе стихотворения);
- составлять план сюжета произведения, подбирать свои заголовки;
- понимать роль тропов в художественном произведении, находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения;
- понимать значение портрета героя, интерьера, пейзажа в идейном замысле автора;
- уметь давать характеристику герою, а также владеть групповой характеристикой персонажей;
- владеть навыками культурного ведения спора, диспута, диалога с другими участниками образовательного процесса, работать в парах, группах.
- **Стержневые понятия курса за 8 класс**
- уметь сравнивать исторический образ, эпоху в сходных по тематике художественных произведениях;
- адекватно воспринимать события и характеры далёкого времени; видеть исторические приметы, реалии в художественном произведении;
- осознавать, как тот или иной исторический эпизод оценивает народ, автор художественного произведения;
- различать время историческое и время автора в художественном пространстве произведения;
- ощущать связь дня сегодняшнего с ушедшим временем.

Раздел VI. Средства контроля

1. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой.5-9 классы «Дрофа», 2011

Раздел VII. Информационно-методическое обеспечение

Литература для учителя

1. Т.Ф. Курдюмова . Литература 8 класс : М.:Дрофа, 2016г.
2. Т.Ф. Курдюмова . Поурочные разработки. М.:Дрофа, 2015 г.
- 3.Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе . 8 класс (по программе 4.Т.Ф. Курдюмовой) / - М., ВАКО, 2014 г.
- 5.Н.М.Скоркина. Поурочные планы по литературе . 8 класс .,-АСТ, 2001г .

Литература для учащихся.

1. Литература 8 класс : Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова .- 6 -ое изд.-М.:Дрофа, 2015-16гг.
2. Литературный энциклопедический словарь. Москва: Советская энциклопедия, 1987.
3. Краткий словарь литературоведческих терминов. Л.И.Тимофеев, С.В.Тураев- Москва: Просвещение, 1978.
4. Литература в таблицах и схемах. М.Мещерякова – Москва: Айрис, 2005.
5. Литературные места России. Москва: Советская Россия, 1987.
6. Путешествие в историю русского быта. Москва: Дрофа, 2003.
7. Учимся писать сочинение. Н.П.Морозова- Москва: Просвещение, 1987.