

Частное образовательное учреждение  
«Православная школа во имя Святой Троицы»

«Рассмотрено»  
Руководитель ШМО  
Кузина И.В.  
Протокол № 1  
от «30» 06 2017 г

«Согласовано»  
Зам. директора по УВР  
Зинчук А.А.  
«1» 09 2017 г

«Утверждаю»  
Директор НОУ «Православная школа  
во имя Святой Троицы»  
Рублик В.И.  
Приказ № 99 от «12» 09 2017 г



*Рабочая программа*

учителя Алтуниной Светланы Юрьевны  
высшая квалификационная категория,  
по литературе  
8 класс

## Раздел I. Пояснительная записка

Документы, на основе которых разработана данная рабочая программа:

1. Федеральный компонент государственных образовательных стандартов среднего (полного) общего образования (приказ Минобнауки от 05.03.2004 г. №1089).
2. Временные требования к минимуму содержания основного общего образования  
Проект образовательного стандарта основного общего образования по литературе  
(Письмо Минобразования России от 12.08.2002 г. №13-51-98/14).

(утверждены приказом МО РФ от 19.05.98 №1236).

3. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы) / Т.Ф. Курдюмова - Москва: Дрофа, 2011.

Назначение программы: Программа ориентирована на усвоение обязательного минимума, соответствующего стандартам Министерства образования Российской Федерации.

Цель программы: способствовать духовному становлению личности, формирование ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному овладению речью.

Задачи: Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика. Осваивая программу, учащийся накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

Программа фиксирует не только границы, но и пропорции этапов. Наиболее полно в ней представлены этапы, которые живы и сегодня в читательской практике. Последовательность расположения материала помогает увидеть связь времен и связь литератур разных народов.

Принципы построения: Данная программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Специфика курса: В 8 классе учащиеся обращаются к проблеме времени на страницах произведения искусства, следовательно к истории в произведениях искусства слова, которую невозможно изучить, не касаясь позиции автора. Учениками накоплен материал по литературе различных времен. Знания, полученные на уроках истории, особенности возраста дают возможность серьезного знакомства с произведениями исторической тематики. Технологии, методы Различные средства обучения, разрабатываемые как компоненты комплекса, основой которого является учебник, методически согласуется с ним. Все это помогает в организации самостоятельной работы, облегчает реализацию внутрипредметных связей.

Система оценивания: В конце изучения каждой темы предусматриваются зачетные уроки, тестирование, творческие и самостоятельные работы.

## Раздел II. Содержание рабочей программы учебного курса

### Литература и время. Автор и время.

Литературный процесс как часть исторического процесса. Время на страницах исторических произведений. Роль авторской позиции в произведениях исторической тематики. Теория. **Эпиграф.**

### Историческая народная песня.

Историческая народная песня. Ее герои и сюжеты. «Правеж». Песни о Петре Великом: «Солдаты готовятся встретить шведского короля», «Петра Первого узнают в шведском городе». Слово и музыка в народной песне. Теория. **Историческая народная песня.**

### Народная драма.

«Как француз Москву брал». Особенности народной драмы. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Сюжет. **Патриотический пафос народной пьесы.**

*История на страницах произведений древнерусской литературы.*

**Теория. Древнерусская литература.**

**История на страницах произведений эпохи Возрождения**

*М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (фрагменты). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».*

*Теория. Рыцарский роман. «Вечный образ».*

**Русская летопись как литературный жанр.**

*«Повесть временных лет». Рассказ о смерти Олега, его образ в летописи. Теория. Летопись.*

*«Повесть о разорении Рязани Батыем». События и герои на страницах повести. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой. Связь повести с народно-поэтическим творчеством. Теория литературы. Воинская повесть.*

*Жития святых как исторические повествования. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. «Сказание о житии Александра Невского» как героя русской истории. «Преподобный Сергей Радонежский» Б.Зайцева. Становление характера подвижника. Художественные особенности жития. Теория. Житие.*

**История на страницах произведений 18 века.**

*Повесть »Марфа Посадница«. Образы-антиподы Иван III и Марфа Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора. Теория. Историческая драма.*

**Историческое прошлое в литературе 19 века. Былины и их герои.**

*А.К.Толстой. «Илья Муромец». «Правда». «Курган»; С.Д.Дрожжин. «Песня Микулы Селяниновича» и др. (по выбору). Народный идеал и авторская позиция. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Герои и события в русской поэзии. Теория. Былина и баллада.*

*Исторические басни Крылова и Отечественная война 1812 года. Мораль басни и её роль в реальных событиях 1812 года. Теория. Басня на историческую тему.*

*Генри Лонгфелло. «песнь о Гайавате». Поэтичность легенды, сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Образность и красота поэтического языка, совершенство перевода песни-поэмы И.А.Буниным. Теория. Песнь как жанр.*

*Вальтер Скотт. «Айвенго» (фрагменты). Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и персонажи романа. Теория. Исторический роман.*

*А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». «Полтава». «Медный всадник». «Капитанская дочка». Тема судьбы, рока в сюжете баллады «Песнь о вещем Олеге». Поэма «Полтава» (фрагмент). Образ Петра I в поэме. «Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. «Капитанская дочка». Сюжет исторической повести, герои исторические и вымышленные. Гринёв и Пугачёв. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Маша. Утверждение нравственных идеалов. Образ Пугачёва. Взгляд Пушкина на «русский бунт». Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпиграфов в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачёва» и «Капитанская дочка»). Теория. Историческая проза. Эпиграф.*

*М.Ю.Лермонтов. «Песня про купца Калашникова». Быт и нравы 16 века в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Нравственные проблемы песни. Неправый суд Ивана Грозного. Связь поэмы с народным творчеством. Позиция автора. Теория. Историческая поэма.*

*Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. Батальные сцены и героические характеры. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление товарищества, её нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Тарас Бульба как народный героический характер. Роль лирических отступлений в повести. Теория. Историческая повесть.*

*А.Дюма. «Три мушкетёра». Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров, кодекс чести и правила поведения героев романа. Яркость авторской позиции. Теория. Авантюрно-исторический роман.*

А.К.Толстой. «Василий Шибанов». «Князь Серебряный». Баллада «Василий Шибанов». Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«Князь Серебряный». Воспроизведение эпохи на страницах романа. Исторические лица и вымышленные герои. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования, нравственные идеалы автора. Художественные особенности романа.

**Л.Н.Толстой. «После бала».** Критическая сила рассказа, гуманистический пафос. Контраст как основа композиции рассказа, как способ раскрытия душевного состояния, как оценка увиденного главным героем рассказа. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания солдата, значение красочных и звуковых образов в её создании. Теория. **Контраст как приём композиции.**

**Историческое прошлое в лирике 19 века.** «Минувшее меня объемлет живо...»: В.А.Жуковский. «Воспоминание», «Песня»; А.С.Пушкин. «Воспоминание», «Стансы»; Д.В.Давыдов. «Бородинское поле»; И.И.Козлов. «Вечерний звон»; Ф.Н.Глинка. «Москва»; А.Н.Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к теме прошлого. Яркая индивидуальность поэтов в оценке минувшего.

*Историческое прошлое в литературе 20 века.*

**Былины и их герои в произведениях 20 века.**

И.А.Бунин. «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; К.Д.Бальмонт. «Живая вода»; Е.М.Винокуров. «Богатырь». Трансформация образа былинного героя в произведениях 20 века. Живая стихия русского фольклора, разнообразие и богатство ритмики стихотворений Бунина. Былинные мотивы в творчестве К.Д.Бальмонта. Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворений.

**Ю.Н.Тынянов «Восковая персона». «Подпоручик Киже».** «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киже» - осуждение нелепостей воинской службы при казарменном автоматизме армии при Павле I . Теория. *Язык и стиль исторического повествования.*

**С.Цвейг «Невозвратимое мгновенье»** (Ватерлоо, 18 июня 1815 года). Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре. Образ наполеона и отношение к нему автора.

**М.Алданов. «Чёртов мост» (главы).** Серия исторических портретов. Изображение полководца Суворова. Образ Наполеона в последние годы жизни. Связь времён – главная тема творчества М.Алданова.

**Б.Л.Васильев. «Утоли мои печали».** Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории как расширение палитры исторической прозы. Исторические лица, изображённые в произведении (Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, В.И.Немирович-Данченко). Смысл заглавия романа.

**Тема ВОВ в исторических произведениях.**

**Л.М.Леонов. «Золотая карета».** Тема ВОВ и её отголосков в событиях послевоенных. Судьбы героев и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы. Теория. *Символика названия произведения.*

**История на страницах поэзии 20 века.**

Традиционное внимание поэтов к родной истории и её роковым минутам. В.Я.Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»; З.Н.Гиппиус. «14 декабря»; Н.С.Гумилёв. «Старина», «Прапамять»; М.А.Кузмин. «Летний сад»; М.И.Цветаева. «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; Д.Б.Кедрин «Зодчие». Тема прошлого как одна из главных тем лирики 20 века. Многогранность осмысления былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

**Итоги.** Беседа по итогам чтения произведений исторической тематики в течение года. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

### Раздел III. Учебно-тематический план

Раздел программы	Общее количество часов	Из них развития речи
Введение	1	-
Фольклор	3	-
Литература эпохи Возрождения	1	-
Литература 18 века	3	-
Литература 19 века	33	4
Литература 20 века	20	2
Итоговое повторение и контроль	2	-
Всего	68	6

#### Раздел IV. Календарно-тематический план

№ п./п.	Дата	Раздел. Тема.	Кол-во часов	Основные знания, умения, навыки	Теория литературы	Виды работы
1		<b>Введение.</b> Литература и время. История на страницах произведений различных жанров	1	Сформировать у учащихся представления о времени, отображённом в произведении, времени создания этого художественного текста и времени, когда произведение прочитано		
2		<b>Фольклор</b> История в произведениях фольклора. Русская историческая песня.	1	Познакомить с жанровым своеобразием русской исторической песни, основной тематикой песен и главными героями;	Историческая песня	Лекция чтение
3-4		Народный театр. Драма «Как француз Москву брал»	2	Народный театр как жанр фольклора; Раскрыть особенности содержания и художественной формы народного театра	Народная драма	Работа с учебником беседа
5		<b>Литература эпохи Возрождения</b> Особенности романа М.де	1	Учить соотносить содержание произведения зарубежной литературы с принципами изображения жизни и	Рыцарский роман	Работа с учебником беседа

		Сервантеса Сааведра «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».		человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения.		
6		<b>Древнерусская литература.</b> Летопись. «Повесть временных лет» («Смерть Олега от своего коня»)	1	Дать понятие о древнерусской литературе; Помочь учащимся осмыслить закономерности её развития и роль в становлении отечественной классической и современной литературы;	Духовная литература а Канонизация (причисление к лику святых)	Рассказ учителя с элементами беседы
7		Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем»	1	Дать понятие воинской летописи; Раскрыть историческую основу воинской повесть; Работа над особенностями воинской повесть	Воинская повесть  Междуусобицы	Работа с текстом беседа
8-9		Жития святых как исторические повествования «Повесть о житии и храбрости благоверного и великого князя Александра».  Житие Преподобного Сергия Радонежского	2	Дать понятие о жанре жития; Раскрыть историческую основу ; Работа над особенностями «Жития»	Духовная литература а Житийная литература а святые	Беседа Работа над картиной М.В.Нестерова «Видение отроку Варфоломею»
10		<b>Литература XVIII века</b> История на страницах произведений XVIII века	1	Познакомить с этапами жизни Карамзина; Дать понятие о сентиментализме как литературном направлении		Сообщение учащихся беседа
11-12		Н.М.Карамзин «Марфа – посадница...». Сопоставление исторического труда и художественного текста. Отличие героини	2	Понять о чем рассказывается в повести; Проследить дух сентиментализма и черты зарождающегося романтизма в повести		Аналитическая беседа с чтением отдельных фрагментов повести

		повести и исторического персонажа				
13		Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»	1	Повесть Н.М.Карамзина как образец сентиментализма.		
14		<b>Литература XIX века</b> Историческое прошлое в литературе XIX века. Чувство времени как одно из важнейших свойств культурного человека.	1	Расширить имеющиеся знания об историческом прошлом		
15		Былины и их герои в произведениях XIX века как демонстрация связи веков и прочности традиций русской литературы	1	Дать понятие о былинах; Раскрыть связь былина с русской историей; Вызвать желание учащихся изучать историю Отечества	былина	Чтение былины с элементами беседы
16 - 17		Г.У.Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» Интерес автора и переводчика к народным легендам и преданиям аборигенов Америки.  Сюжет и герои «Песни...»	2	Познакомить с жизнью и творчеством Г.У.Лонгфелло; Дать представление о романтическом герое и мире;	Трубка мира	
18		Жизнь и творчество В.Скотта «Айвенго». В.Скотт – создатель исторического романа	1	Познакомить с творчеством В.Скотта; Помочь ученикам понять, каковы особенности исторического романа;		
19		Исторические басни И.А.Крылова «Волк на псарне».	1	Расширить имеющиеся знания о баснописце и его баснях; Повторить знание терминов	Аллегория Басня Иносказание	Чтение басни беседа

					Эзопов язык	
20		А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» Произведения на историческую тему в творчестве А.С.Пушкина	1	Познакомить с сюжетом летописного сказания «Смерть...» Вспомнить основные сведения о Пушкине, о прочитанных ранее произведениях;	Хазары Перун Цареград Прац Сеча	Комментированное чтение беседа
21		«Полтава» Общий обзор произведения. Образ Петра I и тема России в поэме.	1	Познакомить с многоплановостью героической поэмы; Раскрыть историческую значимость двух монархов – полководцев – Петра I и Карла, на примере контраста эти образы рассмотреть;	Паладин	Комментированное чтение
22 - 23		«Борис Годунов» Роль и судьба летописца Пимена в пьесе. Тема власти и неизбежной расплаты за преступление	2	Выяснить, какие эпизоды положены в основу трагедии; Показать значимость конфликта между Годуновым и Отепьевым		Аналитическая беседа
24		Р.Р. Исполнение лирических и драматических произведений Пушкина	1	Проверить, как учащиеся владеют навыками исполнения лирических и драматических произведений Пушкина		Выступление учащихся
25		Создание «Истории Пугачёва» и «Капитанской дочки»	1	Познакомить с творческой историей написания повести «Капитанская дочка»	Роман Семейные записи Хроника Прототип Прообраз Мятеж восстание	Сообщение учащихся Аналитическая беседа Сжатый пересказ статей учебника
26		Тема народного восстания в повести. Лирический сюжет произведения	1	Познакомить с особенностями, принципами и идеей народного восстания;		беседа
27		Роль Пугачева в	1	Проследить по тексту, как	Благород	Аналит



		развитии сюжета		каждая встреча Гринева и Пугачева позволяет повернуть характеры героев какими-то новыми сторонами; Продолжить работу над художественными особенностями повести	ство Великоду-шие безразличие	ическая беседа Чтение эпизо-дов
28		Герой повести и рассказчик. Петр Гринев и Маша Миронова	1	Систематизация изученного материала по образу Маши Мироновой; Продолжить работу над смыслом названия повести; Обобщить и систематизировать знания по образу Петра Гринёва; В ходе работы увидеть те изменения, которые происходят в душе героя		Сообщение Аналитическая беседа
29 - 30		Историческая повесть и исторический труд. Пейзаж, интерьер, манера повествования	2	Обобщение и систематизация материала;		
31		Р.Р. Подготовка к сочинению по повести «Капитанская дочка» А.С.Пушкина	1	Развитие связной речи учащихся; Умение выразить своё отношение к предложенным темам сочинения		
32		М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте и его судьбе	1	Познакомить учащихся с фактами биографии, лирикой поэта; Вывить сходство судьбы М.Ю.Лермонтова с судьбой А.С.Пушкина;	опричник	
33		Герои поэмы и их судьбы	1	Дать характеристику героям поэмы; Проникнуть в замысел автора; Выявить способы раскрытия образа главного героя поэмы	Образ в литературе	Беседа комм.чтение
34		Н.В.Гоголь. Слово о творчестве Н.В.Гоголя. Сюжет повести «Тарас Бульба»	1	Повторить известные сведения о Н.В.Гоголе как о писателе; Дать понятие о романтической повести; Раскрыть сюжет и идейный замысел повести	Романтическая повесть История Сюжет пейзаж	Сообщение Лекция беседа

35		Сопоставительная характеристика образов и судеб двух братьев	1	Дать сравнительную характеристику Остапу и Андрию: учеба, Запорожская сечь, бой, гибель;		Беседа
36		Описания в повести (пейзаж, портрет, интерьер)	1	Показать роль художественной детали; Помочь увидеть учащимся, как с помощью деталей интерьера автор воссоздаёт облик эпохи и характер героя	гипербола героическая личность	Беседа Комментарийно-чтение
37		Р.Р. Сочинение по произведению Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1	Развивать связную речь учащихся; Уметь выразить своё отношение к предложенным темам сочинения		Сочинение
38		Мотивы былого в лирике поэтов XIX века.	1	Проследить историческую тему в лирике поэтов XIX века.		Беседа. Выр.чтение наизусть
39		Творчество Александра Дюма. «Три мушкетёра». Сюжет. Герои.	1	Дать общую характеристику произведению; Выяснить причину популярности и авторскую позицию		Пересказ Беседа
40		А.К.Толстой Слово о писателе. Баллада «Василий Шибанов». Сюжет баллады, её герои.	1	Познакомить с основными биографическими сведениями писателя, историей создания баллады «Василий Шибанов»; Представить Василия Шибанова как лицо историческое и показать его значимость в истории и балладе	Баллада	Беседа чтение
41		Роман «Князь Серебряный» Сюжет и герои романа	1	Помочь учащимся раскрыть особенности романа и писательский замысел; Познакомить с историческими лицами на страницах романа	Реализм Романтическое повествование	Аналитическая беседа
42 - 43		Нравственные идеалы автора и их воплощение в образах князя Серебряного и Елены Морозовой	2	Помочь увидеть, как автор старается показать соответствие внутренних и внешних качеств человека или, наоборот, контраст; Раскрыть значение событий,	фольклор	

				которые стремительно приближаются к развязке;		
44		Л.Н.Толстой. Сюжет и композиция «После бала»	1	Помочь учащимся раскрыть особенности рассказа и писательский замысел		Аналитическая беседа с чтением эпизодов
45		Роль контраста при создании образа героя	1	Понять главную мысль рассказа: личная ответственность человека за всё, что совершается в жизни		Элементы диспутатест
46		Р.Р. Сочинение-миниатюра на тему «Полковник на балу и после бала»	1	Развивать связную речь учащихся; Уметь выразить своё отношение к предложенным темам сочинения		
47		<b>Русская литература XX века</b> Автор и время на страницах произведений XX века	1	Выявить исторические особенности литературы XX века; Сформировать первоначальное представление о взгляде писателей на родную историю через судьбы людей эпохи; Раскрыть проблему исторической личности, зримые черты живого облика известного человека;		Лекция беседа
48		Былины и их герои на страницах поэзии XX века: И.Бунина, К.Бальмонта, Е.Винокурова.	1	Познакомить учащихся с творчеством И.А.Бунина, его обращением к истории и русскому фольклору (былинному эпосу)	Былинны й эпос	Чтение Анализ
49 - 50		Ю.Н.Тынянов. Тема истории на страницах произведений Тынянова «Подпоручик Кижэ» и тема деспотизма	2	Познакомить с творчеством Ю.Н.Тынянова; Помочь увидеть анекдотичную основу исторического рассказа; Раскрыть трагическое одиночество Петра 1		Чтение беседа
51		Образ Петра и его окружения на страницах исторического повествования	1	Показать своеобразие рассказа «Восковая персона»; Выявить авторскую позицию		Аналитическая беседа

52 - 53		Марк Алданов. Тема героического прошлого России. Тетралогия «Мыслитель». «Чертов мост» как один из романов о славе русского оружия.	2	Познакомить с творчеством М.Алданова; Увидеть в авторе человека, который сопереживает событиям и беды сегодняшнего дня; Обратиться к его философским позициям, понять, как он воспринимает ход истории;	тетралогия	Лекция Аналитическая беседа Сообщение
54		С.Цвейг. События и герои исторических миниатюр	1	Помочь учащимся увидеть в творчестве С.Цвейга обращение к судьбам известных исторических лиц (Бальзак, Диккенс, Ницше, Стендаль, Толстой); Раскрыть тему человеческой разобщенности; Познакомить с теорией «животного магнетизма»		
55		«Невозвратимое мгновение» Роль мгновения в судьбе человека и исторического события	1	Определить понимание проблемы; Вдохновиться пафосом веры в силы человека; Помочь увидеть более широкий и полный взгляд на проблему роли человека в истории		Беседа пересказ
56		Б.Васильев. Слово о писателе и его творчестве. «Утоли моя печали...»	1	Познакомить учащихся творчеством Б.Васильева; Показать взаимоотношение власти и народа; Выявить роль автора, его отношение к событиям прошлого		Лекция беседа
57		«Утоли моя печали...» как роман о судьбах властителей и простых людей на страницах истории	1	Продолжить знакомство с героями романа; Выявить своеобразие повествования		
58 - 59		Великая Отечественная война в русской лирике. (урок-концерт)	2	Познакомить учащихся с героическими страницами Русской поэзии, силой слова и музыки воздействовать на души детей		

60		Л.М.Леонов. Тема Великой Отечественной войны в послевоенной драматургии	1	Познакомить учащихся с творчеством Л.Леонова; Провести обзор содержания рассказа; Определить «внутренний, скрытый рисунок жизни»; Обучение учащихся аналитическому пересказу		Комментированное чтение
61		Судьбы героев пьесы и их идеалы	1	Вовлечь учащихся в размышления о «назначении жизни»; Научить видеть позицию автора в пьесе; Формирование эмоциональной отзывчивости учащихся на сложные жизненные ситуации;		
62		Р.Р.Сочинение на тему «Мой любимый исторический герой»	1	Развивать связную речь учащихся; Уметь выразить своё отношение к предложенным темам сочинения		
63 - 65		История на страницах поэзии XX века. Интерес к темам прошлого в лирике	3	Познакомить учащихся с гражданской поэзией русских поэтов; Помочь осмыслить прочитанное	Звукопись Аллитерация Ассонанс	анализ
66		Р.Р. Сочинение на тему «Изображение истории на страницах художественных произведений и позиция автора»	1	Развитие письменной и устной речи учащихся; Формирование умений логически строить свой ответ, подкрепляя текстом изученного произведения;		
67 - 68		Итоговое повторение и тестирование по курсу	2		Литературоведческий диктант	

## Раздел V. Требования к уровню подготовки учащихся по литературе за курс 8 класса

- Владеть общеучебными умениями и навыками, а именно: выявлять общее, отличное, сопоставлять, анализировать, делать выводы.
- **Аудирование:**
- понимать основное содержание небольших по объёму научно-учебных и публицистических текстов, воспринимаемых на слух.
- Слушать и слышать учителя, аргументы и выводы оппонентов.

- **Чтение:**
- владеть техникой выразительного чтения (норма 8кл. 140 слов в минуту);
- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного произведения;
- извлекать информацию из литературоведческого словарика; статей, помещенных перед творчеством того или иного писателя
- правильно расставлять логические ударения, паузы;
- чтение наизусть стихотворений.
- **Говорение:**
- аргументировано отвечать на вопросы учителя;
- подробно и сжато излагать содержания произведения;
- выражать личностное отношение к нравственным проблемам, которые поставлены автором в произведении;
- владеть устным описанием картин, эпизодов, героев;
- уметь составлять словесные портреты героев.
- **Аналитическая деятельность:**
- определять тему, идею, конфликт, проблему произведения разных жанров (в стихотворных текстах видеть главные строчки, ключевые слова и образы, определять чувства лирического героя, понимать роль тропов, классифицировать стихотворные тексты по жанру, соотносить в анализе фонетическую, стилистическую, содержательную сторону стихотворения, пробовать себя в самостоятельном анализе стихотворения);
- составлять план сюжета произведения, подбирать свои заголовки;
- понимать роль тропов в художественном произведении, находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения;
- понимать значение портрета героя, интерьера, пейзажа в идейном замысле автора;
- уметь давать характеристику герою, а также владеть групповой характеристикой персонажей;
- владеть навыками культурного ведения спора, диспута, диалога с другими участниками образовательного процесса, работать в парах, группах.

- **Стержневые понятия курса за 8 класс**

- уметь сравнивать исторический образ, эпоху в сходных по тематике художественных произведениях;
- адекватно воспринимать события и характеры далёкого времени; видеть исторические приметы, реалии в художественном произведении;
- осознавать, как тот или иной исторический эпизод оценивает народ, автор художественного произведения;
- различать время историческое и время автора в художественном пространстве произведения;
- ощущать связь дня сегодняшнего с ушедшим временем.

#### **Раздел VI. Средства контроля**

1. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой.5-9 классы «Дрофа», 2011

#### **Раздел VII. Информационно-методическое обеспечение**

##### **Литература для учителя**

1. Т.Ф. Курдюмова . Литература 8 класс : М.:Дрофа, 2016г.
2. Т.Ф. Курдюмова . Поурочные разработки. М.:Дрофа, 2015 г.
- 3.Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе . 8 класс (по программе 4.Т.Ф. Курдюмовой ) / - М., ВАКО, 2014 г.

5.Н.М.Скоркина. Поурочные планы по литературе . 8 класс . , -АСТ, 2001г .

**Литература для учащихся.**

1. Литература 8 класс : Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова .- 6 -ое изд.-М.:Дрофа, 2015-16гг.
2. Литературный энциклопедический словарь. Москва: Советская энциклопедия, 1987.
3. Краткий словарь литературоведческих терминов. Л.И.Тимофеев, С.В.Тураев- Москва: Просвещение, 1978.
4. Литература в таблицах и схемах. М.Мещерякова – Москва: Айрис, 2005.
5. Литературные места России. Москва: Советская Россия, 1987.
6. Путешествие в историю русского быта. Москва: Дрофа, 2003.
7. Учимся писать сочинение. Н.П.Морозова- Москва: Просвещение, 1987.