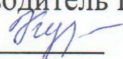
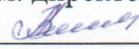
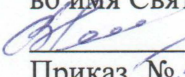
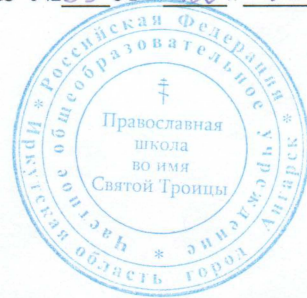


Частное образовательное учреждение  
«Православная школа во имя Святой Троицы»

«Рассмотрено»  
Руководитель ШМО  
  
( Кузина И.В.)  
Протокол № 1  
от « 30 » 06 2017г

«Согласовано»  
Зам. директора по УВР  
 (Зинчук А.А.)  
« 1 » 09 2017 г

«Утверждаю»  
Директор ЧОУ «Православная школа  
во имя Святой Троицы»  
 (Рублик В.И.)  
Приказ № 39 от « 12 » 09 2017 г



**Рабочая программа**

учителя Кузиной Ирины Владимировны,  
первая квалификационная категория,  
по литературе  
7 класс

## Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с учетом методологических документов:

- *Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации».*
- *Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования /Стандарты второго поколения / М.:«Просвещение», 2011*
- *Примерной программы основного общего образования. Литература М.: Просвещение, 2014 (Стандарты нового поколения).*
- *Федеральным перечнем учебников, допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы основного общего образования*
- *Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «СОШ № 15»*
- *Учебным планом на 2017-2018 учебный год Частного образовательного учреждения «Православная школа во имя Святой Троицы»*
- *УМК "Литература. 5–9 классы" под редакцией В.Я. Коровиной, примерной программы по литературе 5-9 классы, Программы по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В.Беляев, В.П. Полухина; под редакцией В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2014 г.)*

**УМК "Литература. 5–9 классы" под редакцией В.Я. Коровиной включает**

для 5-го класса:

- **В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.** Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях.
- **В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.** Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс» (1 CD MP3).
- **В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.** «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 5 класс.
- **Р.Г.Ахмадуллина.** Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2-х частях.
- **Н.В.Беляева.** Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки.
- **Н.В.Беляева.** Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.

для 6-го класса:

- **В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.** Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях.
- **В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.** Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» (1 CD MP3).
- **В.П.Полухина.** «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 6 класс.
- **Р.Г.Ахмадуллина.** Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. В 2-х частях.
- **Н.В.Беляева.** Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки.
- **Н.В.Беляева.** Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.

для 7-го класса:

- **В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.** Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях.
- **В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.** Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» (1 CD MP3).
- **В.Я.Коровина.** «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 7 класс.
- **Н.В.Беляева.** Уроки литературы в 7 классе. Пособие для учителей.
- **Н.В.Беляева.** Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.

для 8-го класса:

- **В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.** Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях.
- **В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.** Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3).
- **В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.** «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 8 класс.
- **Н.В.Беляева.** Уроки литературы в 8 классе. Пособие для учителей.
- **Н.В.Беляева.** Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.

для 9-го класса:

- **В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский** Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях.
- Литература. 9 класс. Хрестоматия художественных произведений. Составители **В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.**
- **В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.** Фонохрестоматия.
- **В.Я.Коровина, И.С.Збарский, В.И.Коровин.** «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 9 класс.
- **Н.В.Беляева, О.А.Ерёмина.** Уроки литературы в 9 классе. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.
- **Н.В.Беляева.** Литература. Проверочные работы. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.

### **Перечень произведений, необходимых для изучения литературы при реализации программ общего образования.**

**Русский фольклор** (народные сказки, песни, загадки, пословицы, поговорки, былины).

**Древнерусская литература:** «Слово о полку Игореве» и произведения других жанров.

**Русская литература XVIII века:** оды М. В. Ломоносова, творчество Г. Р. Державина, комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль», повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».

**Русская литература XIX века:** басни И. А. Крылова; лирика В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; лирика, поэмы, «Повести Белкина», «Маленькие трагедии», романы «Дубровский», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин» А. С. Пушкина; лирика, поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри», роман «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова; повести «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», «Шинель», комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души» Н. В. Гоголя; «Записки охотника», «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева; лирика Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета; рассказы «Кавказский пленник» Л. Н. Толстого; «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий» А. П. Чехова.

**Русская литература XX века:** произведения М. Горького, И. С. Шмелёва, А. И. Куприна, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, А. П. Платонова, А. С. Грина; поэма «Василий Тёркин» А. Т. Твардовского; рассказ «Судьба человека» М. А. Шолохова; повесть «Собачье сердце» М. А. Булгакова; рассказы В. М. Шукшина; рассказ «Матрёнин двор» А. И. Солженицына.

**Литература народов России:** произведения Г. Тукая, М. Карима, Р. Гамзатова и др.

**Зарубежная литература:** «Одиссея» Гомера; «Божественная комедия» Данте; роман «Дон Кихот» М. Сервантеса; сонеты и трагедия «Гамлет» У. Шекспира; комедия «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера; «Фауст» И.-В. Гёте; произведения Дж. Г. Байрона; сказка «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери; рассказ «Всё лето в один день» Р. Брэдбери.

В библиотечном фонде представлены: нормативные документы по предмету «Литература» (Государственный образовательный стандарт, примерные программы); рабочие программы; перечень учебников, допущенных и рекомендованных Министерством образования и науки РФ, методические пособия по литературе для учителя.

### **Объекты образовательных экскурсий (в том числе виртуальных)**

Важными объектами литературной образовательной среды являются литературные и литературно-мемориальные музеи и заповедники. Посещение школьниками мест, связанных с жизнью и творчеством выдающихся писателей, становится заметным фактом их личной биографии, сближает с писателями, обеспечивает лично- переживаемое чувство узнавания при чтении материалов о жизни и творчестве писателей, об истории создания произведений классиков русской литературы и литераторов-земляков. Конечно же, более сильное впечатление на школьников производит личное участие в экскурсионной группе или индивидуальное посещение музея, но возможна и заочная экскурсия, проведённая учителем по аудиовизуальным и печатным изобразительным материалам, издаваемым крупными музеями, а также посещение официального сайта музея.

Традиционно образовательные литературные экскурсии проводятся в музеях, посвящённых жизни и творчеству писателей-классиков, чьё творчество изучается на уроках литературы:

М. В. Ломоносова (Историко-мемориальный музей, с. Ломоносово Холмогорского р-на Архангельской обл.; музей в Петербурге);

Г. Р. Державина (музей Г. Р. Державина и русской словесности его времени в Петербурге);

А. С. Грибоедова (историко-культурный и природный заповедник «Хмелита»; Смоленская обл.);

А. С. Пушкина (Государственный музей, Москва; Музей-квартира на Арбате, Москва; Музей-квартира на Мойке, Петербург; Историко-литературный музей-заповедник, с. Большие Вяземы Одинцовского р-на Московской обл.; мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Михайловское», с. Михайловское Псковской обл.; литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Болдино», с. Большое Болдино Нижегородской обл.; Музей-дача, литературно-мемориальный музей, г. Пушкин (Царское Село); музей «Лицей», г. Пушкин (Царское Село); музей

А. С. Пушкина в г. Торжок и с. Берново Тверской обл. и др.); ландшафтный музей «Мураново» Московской обл.);

В. Г. Белинского (Музей-усадьба, г. Белинский Пензенской обл.);

М. Ю. Лермонтова (Дом-музей, Москва; Музей-заповедник, г. Пятигорск Ставропольского края; музей-заповедник «Тарханы», с. Лермонтово Белинского р-на Пензенской обл.);

Ф. И. Тютчева (Литературно-мемориальный музей, с. Овстуг Жуковского р-на Брянской обл.; историко-культурный и природно-ландшафтный музей «Мураново» Московской обл.);

А. А. Фета (Мемориальный музей, с. Воробьёвка Золотухинского р-на Курской обл.);

Н. А. Некрасова (Мемориальный музей-квартира, Петербург; литературно-мемориальный музей-заповедник «Карабиха», с. Карабиха Ярославской обл.; дом-музей Н. А. Некрасова «Охотничий домик», г. Чудово Новгородской обл.);

И. С. Тургенева (мемориальный и природный музей-заповедник «Спасское-Лутовиново», с. Спасское-Лутовиново Мценского р-на Орловской обл.; Мемориальный Дом-музей И. С. Тургенева, Москва; Литературный музей И. С. Тургенева, г. Орёл);

А. Н. Островского (Дом-музей, историко-мемориальный и театральный музей, Москва; литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Щелыково», с. Щелыково Костромской обл.);

Ф. М. Достоевского (Музей-квартира, Москва; Литературно-мемориальный музей, Петербург; Литературный музей, г. Новокузнецк Кемеровской обл.; Литературный музей им. Ф. М. Достоевского, г. Омск; Дом-музей, г. Старая Русса Новгородской обл.);

Н. С. Лескова (Дом-музей, г. Орёл);

А. К. Толстого (Литературно-мемориальный музей, с. Красный Рог Почепского р-на Брянской обл.);

М. Е. Салтыкова-Щедрина (Музей, г. Тверь; Дом-музей, г. Вятка; Музей, с. Спас-Угол Талдомского р-на Московской обл.);

Л. Н. Толстого (Музей, Москва; музей-усадьба «Хамовники», Москва; музей-усадьба «Ясная Поляна», Щекинский р-н Тульской обл.; Музей, железнодорожная станция Лев Толстой (бывш. Астапово) Липецкой обл.);

А. П. Чехова (Дом-музей, Москва; Литературный музей, музей «Домик Чехова», музей «Лавка Чеховых» в составе Таганрогского литературного и историко-архитектурного музея-заповедника; Литературно-мемориальный музей-заповедник, с. Мелихово Чеховского р-на Московской обл.; Музей писем А. П. Чехова, г. Чехов Московской обл.; историко-литературный музей «Чехов и Сахалин», г. Александровск-Сахалинский);

И. А. Бунина (Литературно-мемориальный музей, г. Елец; Музей, г. Орёл);

А. И. Куприна (Музей, с. Наровчат Пензенской обл.);

М. Горького (Литературный музей, Москва; Мемориальный музей-квартира, Москва; Литературно-мемориальный музей, г. Казань; Литературный музей (филиал — «Домик Каширина»), г. Нижний Новгород);

А. А. Ахматовой («Фонтанный дом» (усадьба Шереметевых), Санкт-Петербург);

А.А. Блока (историко-литературный и природный музей-заповедник «Шахматово», Солнечногорский р-н Московской обл.; Музей-квартира, Санкт-Петербург);

С.А. Есенина (Музей-заповедник, с. Константиново Рыбновского р-на Рязанской обл.; Мемориальный музей, Москва);

В. В. Маяковского (Музей, Москва);

Б. Л. Пастернака (Дом-музей, пос. Переделкино Одинцовского р-на Московской обл.);

М. М. Пришвина (Дом-музей, д. Дунино Одинцовского р-на Московской обл.);

М. И. Цветаевой (Музей-квартира, Москва; Цветаевский мемориальный комплекс, г. Елабуга, Республика Татарстан);

**Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных **целей**, как:

**воспитание** духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;

**формирование** гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;

**формирование** основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;

**воспитание** чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;

**развитие** нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;

**приобщение** к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

В соответствии с данными целями **ставятся задачи**:

- сформировать у учащихся представление о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;
- помочь осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- помочь освоить теоретические понятия, способствующие более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- помочь овладеть знаниями и умениями, способствующими доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- Научить использовать литературу для повышения речевой культуры;
- Совершенствовать устную и письменную речь

## **Раздел 2. Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений различных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 7 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и

сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

Ведущая тема при изучении литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность. Курс 7 класса представлен разделами:

1. устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета Литература в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

### **Раздел 3. МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПЛАНЕ**

В основной образовательной программе **основного общего образования** Частного образовательного учреждения «Православная школа во имя Святой Троицы» на изучение учебного предмета «Литература» отводится:

- В 5 классе 102 часов, 3 часа в неделю.
- В 6 классе 102 часа, 3 часа в неделю.
- В 7 классе 68 часов, 2 часа в неделю.
- В 8 классе 68 часов, 2 часа в неделю.
- В 9 классе 102 часа, 3 часа в неделю.
- В учебном плане Частного образовательного учреждения «Православная школа во имя Святой Троицы» на 2016-2017 учебный год для обучающихся **7 класса** на изучение **учебного предмета «Литература»** отводится **2 часа** в неделю, **всего 68 часов:**

**В том числе:**

- Контрольных работ – 3 часа
- Уроков внеклассного чтения – 11 часов
- Уроков развития речи – 3 часа

**Планируемые результаты**



В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
  - покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
  - сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
  - определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
  - дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также

истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

#### **Раздел 4 . Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Раздел 5.Содержание учебного предмета «Литература»**

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочих программах).

**Список А** представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке **А** нет.

**Список В** представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке **В** авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке **В** авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке **В** фигурой автора.

**Список С** представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка **С**. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке **С** проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – **в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций**. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех **трех обязательных** списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

### Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)<sup>1</sup></p>	<p><b>Древнерусская литература</b> – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p><b>Русский фольклор:</b></p> <p>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль»</p>	<p><b>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:</b> «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы</p> <p>Елисаветы Петровны 1747</p>	

<sup>1</sup> Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.



<p>(1778 – 1782)</p> <p><b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</b></p>	<p><i>года» и др. (8-9 кл.)</i></p> <p><b>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</b></p> <p><b>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.</b></p> <p><b>(5-6 кл.)</b></p>	
<p><b>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</b></p>	<p><b>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</b></p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p>	
<p><b>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 – 1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 – 1833) (6-7 кл.), «Капитанская дочка» (1832 – 1836)</b></p> <p><b>(7-8 кл.).</b></p> <p><b>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть</b></p>	<p><b>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редееет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),</b></p>	<p><b>Поэзия пушкинской эпохи, например:</b></p> <p><b>К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>

<p>может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)</p> <p><b>(5-9 кл.)</b></p>	<p>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. <b>(5-9 кл.)</b></p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) <b>1-2 по выбору, например:</b> «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». <b>(8-9 кл.)</b></p> <p>«Повести Белкина» (1830) - <b>2-3 по выбору, например:</b> «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. <b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>Поэмы –1 по выбору, например:</b> «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.</p>	
--	---	--

	<p><b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>Сказки – 1 по выбору, например:</b> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.</p> <p><b>(5 кл.)</b></p>	
<p><b>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p><b>(5-9 кл.)</b></p>	<p><b>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b></p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. <b>(5-9 кл.)</b></p> <p><b>Поэмы</b></p> <p><b>1-2 по выбору, например:</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.</p> <p><b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><b>Литературные сказки XIX-XX века, например:</b></p> <p><b>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.</b></p> <p><b>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</b></p>
<p><b>Н.В. Гоголь</b></p> <p>«Ревизор» (1835) <b>(7-8 кл.)</b>, «Мертвые души» (1835 – 1841) <b>(9-10 кл.)</b></p>	<p><b>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:</b></p> <p>«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о</p>	

	<p><i>том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</i></p> <p><b>(5-9 кл.)</b></p>	
<p><b>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</b></p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>А.А. Фет</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b></p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p>	<p><b>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например:</b> «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p><b>Н.А. Некрасов</b></p> <p>- 1–2 стихотворения по</p>	<p><b>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</b></p> <p><b>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др.</b></p> <p><b>(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>

	<p><b>выбору, например:</b> «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	
	<p><b>И.С. Тургенев</b></p> <p>- 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p><b>Н.С. Лесков</b></p> <p>- 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b></p> <p>- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.</p> <p>(7-8 кл.)</p>	

	<p><b>Л.Н. Толстой</b></p> <p><b>- 1 повесть по выбору, например:</b> «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; <b>1 рассказ на выбор, например:</b> «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>А.П. Чехов</b></p> <p><b>- 3 рассказа по выбору, например:</b> «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>А.А. Блок</b></p> <p><b>- 2 стихотворения по выбору, например:</b> «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>А.А. Ахматова</b></p>	<p><b>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</b></p> <p><b>М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин</b></p> <p><b>(2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</b></p> <p><b>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</b></p> <p><b>К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин,</b></p>

	<p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p><b>Н.С. Гумилев</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p><b>М.И. Цветаева</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p><b>О.Э. Мандельштам</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и</p>	<p><b>М.А. Волошин, В. Хлебников и др.</b></p> <p>(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><b>Поэзия 20-50-х годов XX в.,</b> например:</p> <p><b>Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс,</b></p> <p><b>Н.М. Олейников и др.</b></p> <p>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
--	--	--

	<p><i>гласных долгота...» (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.</i></p> <p><b>(6-9 кл.)</b></p> <p><b>В.В. Маяковский</b></p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.</i></p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>С.А. Есенин</b></p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.</i></p> <p><b>(5-6 кл.)</b></p> <p><b>М.А. Булгаков</b></p> <p><i>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.</i></p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>А.П. Платонов</b></p>	<p><i>Проза о Великой Отечественной войне, например:</i></p> <p><b>М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др.</b></p> <p><i>(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</i></p> <p><i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</i></p> <p><b>М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др.</b></p> <p><i>(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</i></p> <p><i>Проза о детях, например:</i></p> <p><b>В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др.</b></p> <p><i>(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p>
--	---	--



	<p>- <b>1 рассказ по выбору, например:</b> «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>М.М. Зощенко</b></p> <p><b>2 рассказа по выбору, например:</b> «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</p> <p><b>(5-7 кл.)</b></p> <p><b>А.Т. Твардовский</b></p> <p><b>1 стихотворение по выбору, например:</b> «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>А.И. Солженицын</b></p> <p><b>1 рассказ по выбору, например:</b> «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</p>	<p><b>Поэзия 2-й половины XX в., например:</b></p> <p><b>Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др.</b></p> <p><b>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p><b>Проза русской эмиграции, например:</b></p> <p><b>И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др.</b></p> <p><b>(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p><b>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</b></p> <p><b>Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др.</b></p> <p><b>(1-2 произведения по выбору,</b></p>
--	---	---

	<p>(7-9 кл.)</p> <p><b>В.М. Шукшин</b></p> <p><b>1 рассказ по выбору, например:</b> «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p>	<p><b>5-8 кл.)</b></p>
<b>Литература народов России</b>		
		<p><b>Г. Тукай, М. Карим,</b></p> <p><b>К. Кулиев, Р. Гамзатов и др.</b></p> <p><b>(1 произведение по выбору,</b></p> <p><b>5-9 кл.)</b></p>
<b>Зарубежная литература</b>		
	<p><b>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)</b></p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</b></p> <p><b>(9 кл.)</b></p> <p><b>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)</b></p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p>	<p><b>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</b></p> <p><b>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b></p>
<p><b>В. Шекспир</b> «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).</p> <p><b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><b>1–2 сонета по выбору, например:</b></p> <p><i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его</i></p>	

	<p><i>лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i></p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</b></p> <p><b>( 6-7 кл.)</b></p> <p><b>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</b></p> <p><b>(6-7 кл.)</b></p> <p><b>Ж-Б. Мольер Комедии</b></p> <p><b>- 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).</b></p> <p><b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)</b></p> <p><b>( 9-10 кл.)</b></p> <p><b>Г.Х.Андерсен Сказки</b></p> <p><b>- 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).</b></p> <p><b>(5 кл.)</b></p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i></p> <p><b>Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм,</b></p> <p><b>Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</b></p> <p><b>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</b></p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i></p> <p><b>П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др.</b></p> <p><b>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</b></p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i></p> <p><b>А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк и др.</b></p> <p><b>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</b></p>

<p><b>А. де Сент-Экзюпери</b> «Маленький принц» (1943)</p> <p><b>(6-7 кл.)</b></p>	<p><b>Дж. Г. Байрон</b></p> <p><b>- 1 стихотворение по выбору, например:</b> «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит бывшее светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</p> <p><b>- фрагменты одной из поэм по выбору, например:</b> «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).</p> <p><b>(9 кл.)</b></p>	<p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i></p> <p><b>М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллико, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.</b></p> <p><b>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i></p> <p><b>Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др.</b></p> <p><b>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b></p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i></p> <p><b>А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.</b></p> <p><b>(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</b></p>
--	--	---

**Раздел 6.Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	№ урока по теме	Дата План/ факт	Тема	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	Коррекция
			<b>Раздел1. Введение</b>		
			<b>Тема. Введение - 1</b>		
1.	Урок 1 сентябрь	04.09.	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Читайте не торопясь», выражение личного читательского интереса к прочитанному. Сопоставление тезисов статьи. Участие в коллективном диалоге. Комментирование специфики писательской деятельности. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Подбор афоризмов, пословиц, поговорок о писателях и книгах.</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Изучение структуры учебника</p>	
			<b>Раздел 2. Устное народное творчество - 5</b>		
			<b>Тема. Устное народное творчество</b>		
2.	Урок 1	05.09.	Предания как поэтическая автобиография народа	Чтение и обсуждение статьи «Былины», составление тезисов статьи. Выразительное чтение фрагмент былины.	
3.	Урок 2	09.09.	Прославление мирного труда в	Характеристика героев былины как воплощение национального характера.	

			былине «Вольга и Микула Селянинович»	Обсуждение иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Выявление характерных для былин художественных приемов (постоянных эпитетов, троекратных повторов, гипербол). <i>Самостоятельная работа.</i>	
4.	Урок 3	12.09/ 16.09	<b>УВЧ №1.</b> Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	Выразительное чтение фрагментов былин. Составление словарика устаревших слов.	
5.	Урок 4	16.09/ 19.09	<b>УВЧ №2</b> «Калевала» - карело-финский мифологический эпос		
6.	Урок 5	19.09./ 23.09	Пословицы и поговорки	Чтение и обсуждение статьи «Пословицы и поговорки»  Отличие пословицы от поговорок, выявлять особенности смысла и языка пословиц.  <i>Практическая работа.</i>  Сопоставительный анализ пословиц и поговорок разных стран мира на одну тему.  <i>Самостоятельная работа.</i>  Сочинение по пословице	
			<b>Раздел 3. Из древнерусской литературы - 2</b>		
			<b>Тема. Из древнерусской литературы</b>		
7.	Урок 1	23.09/ 26.09.	Русские летописи. «Поучение» Владимира Мономаха	Чтение и обсуждение статьи «Древнерусская литература» и «О Повести временных лет». Выразительное чтение фрагментов из древнерусской литературы.	
8.	Урок 2	26.09./ 30.09	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Формулирование вопросов по тексту произведения. Выявление характерных для древнерусской литературы образов и приёмов. Участие в коллективном	

				<p>диалоге. Характеристика главных героев произведения. Составление плана устного или письменного высказывания.</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Составление пересказов древнерусских текстовна современный язык.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Подготовка сообщения «Нравственные заветы Древней Руси».</p> <p><i>Домашняя контрольная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>1. Каковы художественные особенности былин?</p> <p>2. Что воспевает народ в героическом эпосе?</p> <p>3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси?</p> <p>4. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?</p>	
			<b>Раздел 4. Из русской литературы 18 века - 2</b>		
			<b>Тема. Из русской литературы 18 века</b>		
9.	Урок 1	30.09./ 03.10	М.В. Ломоносов о русской науке и её творцах	Чтение и обсуждение статей «М.В.Ломоносов» «Г.Р.Державин». Устный рассказ о поэтах. Выразительное чтение произведений М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина.	
10.	Урок 2	03.10./ 07.10.	Философские размышления в поэзии Г.Р. Державина	Устный ответ по тексту произведений <i>Практическая работа.</i> Поиск в стихах Ломоносова слов	

				<p>высокого штиля и определение их роли.</p> <p>Составление таблицы «Высокая, устаревшая, просторечная, разговорная лексика в стихах Державина».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Выразительное чтение наизусть..</p>	
			<b>Раздел 4</b>		
			<b>Из русской литературы 19 века - 29</b>		
			<b>Тема. А.С. Пушкин. - 6</b>		
11.	Урок 1	07.10/ 10.10.	А.С. Пушкин. Творчество. Любимые страницы	<p>Чтение и обсуждение статьи «А.С.Пушкин», составление её плана. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение незнакомых слов и определение их значения.</p>	
12.	Урок 2	10.10./ 14.10.	А.С. Пушкин. Отрывок из поэмы «Медный всадник»	<p>Выразительное чтение фрагментов поэмы. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Нахождение незнакомых слов и определение их значения.</p> <p>Выявление роли старославянизмов и слов высокого стиля.</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Составление плана вступления к поэме «Медный всадник», определение настроения каждой части.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>«Письменный ответ на вопрос «Что и почему любит поэт в облике Петербурга?»</p>	



13.	Урок 3	14.10./ 17.10	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Сюжет баллады.	Чтение и обсуждение статьи «О летописном источнике баллады Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Выразительное чтение фрагментов поэмы. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «Баллада»	
14.	Урок 4	17.10./ 21.10	А.С. Пушкин. Отрывок из драмы «Борис Годунов»	Чтение и обсуждение статьи «Пушкин-драматург».  Составление рассказа о летописце Пимене. Обсуждение иллюстраций.  <i>Практическая работа.</i>  Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя»  <i>Самостоятельная работа.</i>  Составление словаря речи Пимена.	
15.	Урок 5	21.10./ 24.10	А.С. Пушкин. Маленький человек в повести «Станционный смотритель»	Чтение и обсуждение статьи «О повестях покойного Ивана Петровича Белкина». Составление плана статьи. Устная характеристика Самсона Вырина. Формулирование вопросов по тексту. Обсуждение иллюстраций. Рассказ о героине повести по плану.	
16.	Урок 6	24.10./ 28.10	Контрольная работа за 1 четверть	<i>Практическая работа.</i>  Анализ эпизодов»»Самсон Вырин у Минского» и «Дуня на могиле отца»	
			<b>Тема. М.Ю. Лермонтов - 3</b>	Чтение и обсуждение статьи «М.Ю. Лермонтов». Устные рассказы о портретах и памятниках поэта.	
17.	Урок 1	28.10./ 31.10	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Рецензирование выразительного	

			Васильевича...»	чтения одноклассников, исполнения актёров Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Участие в коллективном диалоге	
18.	Урок 2	31.10./ 10.11.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	<p>Характеристика героев «Песни про царя Ивана Васильевича...» Нравственная оценка их поведения и их поступков.</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Поиск цитат.</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Письменный ответ на один из вопросов</p> <p>1.Какие человеческие качества воспевают Лермонтов в образе купца Калашникова?</p> <p>2. Почему лирический герой Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?</p> <p>3. Какую роль играет в поэме её связь с фольклором?</p>	
19.	Урок 3	14.11	Лирика М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений	<p>Чтение и обсуждение статьи «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях».</p> <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Составление плана анализа стихотворения. <i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Написание сочинения-эссе «Мой Лермонтов».</p> <p>Подготовка сообщения о Гоголе.</p> <p><i>Проект.</i></p> <p>Лермонтовский вечер (электронная</p>	

				презентация о жизни и творчестве, о лермонтовских местах, конкурс чтецов, прослушивание и исполнение песен и романсов на стихи поэта, викторина по произведениям Лермонтова).	
			<b>Тема. Н.В. Гоголь - 3</b>	Чтение и обсуждение статьи «Н.В. Гоголь» и «Как работал Гоголь». Составление тезисов. Устный рассказ о Гоголе. Устная характеристика Тараса. Составление плана анализа эпизода. Выявление элементов сюжета и композиции.	
20.	Урок 1	18.11.	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	<i>Самостоятельная работа.</i>  Письменный ответ на вопрос «Какие качества характера Тараса достойны восхищения?»	
21.	Урок 2	21.11.	Остап и Андрий в повести Гоголя «Тарас Бульба»	Составление плана сравнительной характеристики Устное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям.  <i>Самостоятельная работа.</i>  Письменная сравнительная характеристика Остапа и Андрия.	
22.	Урок 3	25.11.	<b>Рр № 1</b>  Подготовка к письменному ответу на вопрос (по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»)	Работа со словарём литературоведческих терминов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.	
			<b>Тема. И.С. Тургенев – 2 ч.</b>	Чтение и обсуждение статьи «И.С.Тургенев». Составление тезисов. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устная сравнительная характеристика Бирюка и мужика.	
23.	Урок 1	28.11.	И.С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.	<i>Практическая работа.</i>  Подбор примеров, иллюстрирующих	

				<p>различные формы выражения авторской позиции.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменная характеристика героев рассказа</p>	
24.	Урок 2	02.12.	И.С.. Тургенев. Особенности стихотворений в прозе «Русский язык», «Близнецы»	<p>Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «стихотворения в прозе».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Сочинение стихотворения в прозе.</p>	
			<b>Тема. Н.А. Некрасов – 2 ч.</b>	Чтение и обсуждение статей «Н.А.Некрасов» и «О поэме «Русские женщины». Составление тезисов статей.	
25.	Урок 1	05.12.	Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Сюжет поэмы.	<p>Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героини. Обсуждение иллюстраций.</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Составление плана и устный анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Подготовка к инсценированию. Анализ эпизода.</p>	
26.	Урок 2	09.12.	<b>УВЧ №3. Н.А. Некрасов.</b> <b>«Размышления у парадного</b>	<p>Выразительное чтение стихотворения. Чтение и обсуждение истории его создания. Обсуждение иллюстраций.</p> <p><i>Практическая работа.</i></p>	

			подъезда»	Подбор примеров, иллюстрирующих трёхсложные размеры стиха. Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания, их функции в стихотворении»	
27.	Урок 1	12.12.	А.К.Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репин» как исторические баллады.	Чтение статьи «А.К.Толстой». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение баллад. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i>  Поиск в балладах эпитетов и сравнений. Определение их смысловой роли.  <i>Самостоятельная работа.</i>  Ответ на вопрос «В чём сходство и различие Шибанова и Калашникова?»	
			<b>Тема. Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина» - 2 ч.</b>	Чтение статьи «М.Е. Салтыков-Щедрин». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	
28.	Урок 1	16.12.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их убеждений и поступков.  <i>Практическая работа.</i>  Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира».  <i>Самостоятельная работа.</i>  Инсценирование фрагментов сказки.	
29.	Урок 2	19.12.	<b>Р.р.2. Защита проектов и презентаций</b>	1.	
			<b>Тема. Л.Н. Толстой – 2 ч.</b>	Чтение и обсуждение статьи «Л.Н.Толстой». Составление тезисов.	
30.	Урок 1	23.12.	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их убеждений и	

				<p>поступков.</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Составление плана ответа на вопрос «Что беспокоит Толстого, когда он думает о детстве?»</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Подготовка пересказов.</p>	
31.	Урок 2	26.12.	<p>Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство»</p>	<p>Характеристика главного героя повести, его чувств, поступков, духовного мира. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Составление плана характеристики главного героя</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменная характеристика главного героя.</p>	
32.	Урок1	13.01./ 26.12	<p><b>Урок контроля №2</b></p> <p>Тестирование по произведениям писателей 19 в.</p>		
			<p><b>Тема. Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» - 3 ч.</b></p>	<p>Чтение и обсуждение статьи «А.П. Чехов» Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Участие в коллективном диалоге.</p>	
33.	Урок 1	16.01./1 3.01	<p>Осмеяние душевных пороков в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон». Проблематика рассказа</p>	<p>Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их убеждений и поступков. Работа со словарём.</p> <p><i>Практическая работа</i></p> <p>Составление цитатной таблицы</p>	
34.	Урок 2	20.01./	<p>А.П. Чехов «Хамелеон»:</p>	<p>«Речевые характеристики героев».</p>	

		16.01.	поэтика рассказа.	<i>Самостоятельная работа.</i>	
35.	Урок 3	23.01./ 20.01.	УВЧ №4. Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова	Чтение рассказов Чехова.	
36.	Урок 1	27.01./ 23.01.	Рр №3 «Край ты мой, родимый край!» (обзор) Жуковский, Бунин, А.Толстой - 1 час	Выразительное чтение. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Анализ различных форм авторской позиции.  <i>Практическая работа</i>  Составление плана анализа стихотворения.  <i>Самостоятельная работа.</i>  Письменный ответ на проблемный вопрос «Что особенно дорого читателю в русской поэзии 19 века о родине и родной природе?»	
			<b>Из русской литературы 20 века (24 часа)</b>		
			<b>Тема. И.А. Бунин – 2 ч.</b>	Чтение и обсуждение статьи «И.А.Бунин». Составление тезисов.	
37.	Урок 1	30.01./ 27.01.	Взаимоотношения детей и взрослых в рассказе И. Бунина «Цифры»	Выразительное чтение. В том числе по ролям. Устная и письменная характеристика героев <i>Практическая работа</i>	
38.	Урок 2	03.02./ 30.01.	УВЧ № 5. Нравственный смысл рассказа И. Бунина «Лапти». Другие его рассказы.	Устный или письменный ответ на вопрос «В чём сложность взаимопонимания детей и взрослых»  <i>Самостоятельная работа.</i>  Чтение рассказов Бунина.  Сочинение-отзыв по рассказу	
			<b>Тема. Максим Горький – 3ч.</b>	Чтение и обсуждение статьи «М.Горький». Устный рассказ о писателе.	
39.	Урок 1	06.02./	«Свинцовые мерзости жизни»	Составление тезисов. Выразительное	

		03.02.	в повести М. Горького «Детство»	чтение. В том числе по ролям. Устная и письменная характеристика героев. Составление тезисов. Выразительное чтение Выявление элементов сюжета и композиции. Обсуждение иллюстраций.	
40.	Урок 2	10.02./ 06.02	«Яркое, здоровое, творческое» в повести М. Горького «Детство»	<i>Практическая работа</i>  Составление плана анализа эпизода, характеристики героев. Подбор цитат.	
41.	Урок 3	- /10.02.- 7в	«Добрая, но мучительно правдивая книга». Обобщение материала. (включено дополнительно)	<i>Самостоятельная работа</i>  Письменный анализ эпизода или сочинение-характеристика героя.	
		13.02. – 7в 17.02-6	А.М.Горький «Старуха Изергиль» (Легенда о Данко)		
			<b>Тема. Л.Н. Андреев - 1ч.</b>	Чтение и обсуждение статьи «Л.Н.Андреев».	
42.		17.02.- 7в 20.02.- 76	Л.Н. Андреев. Гуманизм рассказа «Кусака»	Составление тезисов. Выразительное чтение. Ответы на вопросы с использованием цитат.  <i>Практическая работа</i>  Устная и письменная характеристика героев.  <i>Проект.</i>  Образы собак в русской литературе	
			<b>Тема. В.В. Маяковский- 2ч.</b>	Чтение и обсуждение статьи «В.В.Маяковский». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение.	
43.	Урок 1	20.03.- 7в 27.02.- 76	В.В. Маяковский «Необычайное приключение..» Анализ	Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Участие в коллективном диалоге. Нахождение незнакомых слов и	



44.	Урок 2	24.02.- 27.02.- 7в  03.03.- 7б	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» Основная мысль.	определение их значения. Устный анализ стихотворений  <i>Практическая работа</i>  Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя.  <i>Самостоятельная работа</i>  Чтение наизусть и анализ стихотворения.	
			<b>Тема. А.П. Платонов - 3ч.</b>	Чтение и обсуждение статьи «А.П. Платонов». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Участие в коллективном диалоге. Ответы на вопросы с использованием цитат.	
45.	Урок 1	27.02./ 03.03.	Призыв к состраданию в рассказе А. Платонова «Юшка»	<i>Практическая работа</i>	
46.	Урок 2	03.03./ 06.03.- 7в  03.03.- 7б	А. Платонов «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека	Составление плана характеристики Юшки. <i>Самостоятельная работа</i>  Письменная характеристика Юшки.  Чтение рассказа«В прекрасном и яростном мире».	
47.	Урок 3	06.03./ 10.03.	<b>Р.р.</b> Защита проектов и презентаций		
			<b>Тема. Б.Л. Пастернак - 1 ч.</b>	Чтение и обсуждение статьи «Б.Л.Пастернак». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Участие в коллективном диалоге. Ответы на вопросы с использованием цитат.	
48.	Урок 1	13.03./ 17.03.	Природа в лирике Б. Пастернака. Анализ стихотворений.	<i>Практическая работа</i>  Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя.  <i>Самостоятельная работа.</i>  Чтение наизусть. Подготовка рассказа о	

				Твардовском.	
			<b>Тема. А.Т. Твардовский – 1 ч.</b>	Чтение и обсуждение статьи «А.Т.Твардовский». Устный рассказ о поэте. Работа со словарём литературоведческих терминов.	
49.		17/03./ 20.03	А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», Художественные образы.	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Участие в коллективном диалоге. Ответы на вопросы с использованием цитат  <i>Практическая работа</i>	
		24.03	«Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни» (Первоначально на Твардовского отведён 1 час)	Различение образов лирического героя и автора. Анализ форм выражения авторской позиции.  <i>Самостоятельная работа.</i>  Чтение наизусть	
50.			Контрольная работа за 3 четверть		
			<b>Тема. На дорогах войны – 1ч.</b>	Чтение и обсуждение интервью с участником войны Разумовским.	
51.	Урок 1	20./03/ 03.04.	<b>УВЧ №7.</b> Стихотворения о войне Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского, Тихонова.	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Работа со словарём литературоведческих терминов.  <i>Практическая работа.</i>  Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов.  <i>Самостоятельная работа.</i>  Чтение наизусть  <i>Проект.</i>  Подготовка литературного вечера, посвящённого произведениям о войне.	

			<b>Тема. Ф.А. Абрамов – 1ч.</b>	Чтение и обсуждение статьи «Ф.А.Абрамов» Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Ответы на вопросы с использованием цитат.	
52.	Урок 1	24.03./ 07.04	Нравственно-экологические проблемы в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»	<i>Практическая работа.</i>  Составление плана письменной характеристики героя.  <i>Самостоятельная работа.</i>  Письменный ответ на вопрос «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?»	
			<b>Тема. Е.И. Носов - 1ч.</b>	Чтение и обсуждение отрывка «Из автобиографии». Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Ответы на вопросы с использованием цитат	
53.	Урок 1	03.04./ 10.04	Нравственные проблемы рассказов Е. Носова «Кукла» и «Живое пламя»	<i>Практическая работа.</i>  Составление плана письменной характеристики Акимыча.  <i>Самостоятельная работа.</i>  Письменный ответ на вопрос.	
			<b>Тема. Ю.П. Казаков – 1 ч.</b>	Чтение и обсуждение статьи «Ю.П.Казаков». Выразительное чтение фрагментов рассказа по ролям.	
54.	Урок 1	07.04./ 14.04.	. Герои рассказа Ю. Казакова «Тихое утро» и их поступки.	Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Ответы на вопросы с использованием цитат. Сравнительная характеристика героев.  <i>Практическая работа.</i>  Составление плана и целостный анализ рассказа.  <i>Самостоятельная работа.</i>  Письменный ответ на вопрос.	

			<b>Тема. Д.С. Лихачёв – 1 ч.</b>	Чтение и обсуждение статьи «Д.С.Лихачёв». Устный рассказ о писателе. Чтение фрагментов публицистической прозы. Участие в коллективном диалоге. Ответы на вопросы с использованием цитат. Работа со словарём литературоведческих терминов.	
55.	Урок 1	10.04./ 17.04	. Публицистика Д.С. Лихачёва. «Земля родная»	<p><i>Практическая работа</i></p> <p>Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «Публицистика».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на вопрос «Какие проблемы поднимает в своей публицистической книге Д.С.Лихачёв? »</p>	
			<b>Тема. Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко – 1ч.</b>	Чтение и обсуждение статьи «М.М.Зощенко». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение по ролям. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Участие в коллективном диалоге. Ответы на вопросы с использованием цитат. Выявление элементов сюжета и композиции рассказов. Работа со словарём литературоведческих терминов.	
56.	Урок 1	14.04./ 21.04.	УВЧ №8. Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко	<p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Комплексный анализ одного из рассказов.</p>	
57.		17.04./ 24.04.	<b>Тихая моя Родина.</b> Стихи Брюсова, Сологуба, Есенина, Рубцова, Заболоцкого – 1 час	Краткие сообщения о поэтах. Чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Участие в коллективном диалоге. Ответы на вопросы с использованием цитат. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины.	

				<p><i>Практическая работа</i></p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>Создание письменных высказываний-эссе.</p>	
			<b>Тема. Песни на слова русских поэтов XX века – 1ч.</b>	<p>Чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Участие в коллективном диалоге. Устный ответ на проблемный вопрос.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>Написание отзыва на песню</p>	
58.	Урок 1	24.04./ 28.04.	Песни на слова русских поэтов XX века		
			<b>Раздел 6</b>		
			<b>Из литературы народов России – 1 ч.</b>		
			<b>Тема. Расул Гамзатов</b>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Р.Гамзатов». Чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Участие в коллективном диалоге. Ответы на вопросы с использованием цитат. .</p> <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины.</p> <p><i>Практическая работа</i></p> <p>Составление цитатной таблицы</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Чтение наизусть</p>	
59.	Урок 1	28.04. 05.05.	Лирика дагестанского поэта Расула Гамзатова		
60.	Урок 2	<b>01.05./ 08.05</b>	<b>Контрольная работа №4 за год</b>	Проверка знаний	
			<b>Раздел 7. Из зарубежной</b>		

			<b>литературы – 4 ч.</b>		
			<b>Тема. Р.Бернс и Дж. Байрон</b>		
61.	Урок 1	05.05./ 12.05.	Р.Бернс и Дж. Байрон. Понятия справедливости и подвига в лирике поэтов	Устный рассказ о поэтах. Чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Участие в коллективном диалоге. Ответы на вопросы с использованием цитат.  <i>Практическая работа</i>  Сопоставление переводов стихотворений. <i>Самостоятельная работа.</i>  Чтение наизусть	
			<b>Тема. Японские хокку (хайку)</b>	Чтение и обсуждение статьи учебника «Японские трёхстишия (хокку)». Составление тезисов статьи. Участие в коллективном диалоге. Ответы на вопросы с использованием цитат. Анализ поэтических интонаций  <i>Практическая работа</i>  Сопоставление переводов. <i>Самостоятельная работа.</i>  Составление стилизаций хокку на русском языке.	
62.	Урок 1	08.05./ 15.05.	Японские хокку (хайку). Особенности жанра		
			<b>Тема. О. Генри</b>	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение. Инценирование. Работа со словарём литературоведческих терминов.  <i>Практическая работа</i>  Черты рождественского рассказа в произведении О.Генр  <i>Самостоятельная работа.</i>  Краткий письменный пересказ рождественской истории от лица Джима или Деллы.	
63.	Урок 1	12.05./ 19.05.	Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе О. Генри «Дары волхвов»		

			<b>Тема Р.Д. Брэдбери</b>	Чтение и обсуждение статьи учебника «Р.Д.Брэдбери» Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение Участие в коллективном диалоге. Ответы на вопросы с использованием цитат.	
64.	Урок 1	15.05./ 22.05	Вн. чт. 9. Мечта о победе добра в рассказе Р. Брэдбери «Каникулы»	<i>Практическая работа</i>  Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «фантастический рассказ»  <i>Самостоятельная работа.</i>  Письменный ответ на вопрос.	
65.	Урок 1	19.05./ 26.05.	<b>УВЧ №10. Детективная литература</b>	Устные сообщения о мастерах детективного жанра. Выразительное чтение по ролям. Участие в коллективном диалоге. Ответы на вопросы с использованием цитат.	
66.	Урок 1		<b>Р.р. 4 Защита проектов и презентаций</b>		
67.	Урок		<b>Резерв</b>		
68.	Урок 3		<b>Резерв</b>		

## Раздел 7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

### для учителя:

1. Коровина В.Я. Литература: 6 кл.: Методич. советы. – М.: Просвещение, 20017.
2. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено МОиН РФ- М.: Просвещение, 2015. (Пособие содержит КТП, список произведений для обязательного заучивания наизусть и для самостоятельного чтения).
3. Н.В. Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе к учебникам-хрестоматиям: Т.Ф. Курдюмовой; В.Я. Коровиной  
Новый комплект уроков 6 класс. Москва. «ВАКО», 2017.

### Учебная литература для учащихся:

1. **Учебник:** Коровина В.Я. Литература: 6 кл.: Учеб. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2017
2. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс». В.Я. Коровина и др.

### Информационные ресурсы в интернете

- [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».
- [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».
- [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.
- [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
- [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
- [www.myfholology.ru](http://www.myfholology.ru) Мифологическая энциклопедия.

## Раздел 8. Планируемые результаты изучения учебного предмета

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются: осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;



- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста*.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических

процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>2</sup>).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).