

Частное образовательное учреждение
«Православная школа во имя Святой Троицы»

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
Куз (Кузина И.В.)
Протокол № 1
от «30» 06 2017 г

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
Зинчук (Зинчук А.А.)
«1» 09 2017 г

«Утверждаю»
Директор НОУ «Православная школа
во имя Святой Троицы»
Рублик (Рублик В.И.)
Приказ № 39 от «12» 09 2017 г



Рабочая программа

учителя Алтуниной Светланы Юрьевны
высшая квалификационная категория,
по литературе
5 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Литература 5 – 9 классы М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение», 2013 и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе в 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2016.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания **концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов**, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч., в 8 классе – 68 часов, в 9 классе – 102 часа.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5 класса

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«*Иван - крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «*Повестей...*» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под дубом*». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «*Волк на псарне*» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «*Конек-Горбунук*». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Заколдованное место*» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«*Есть женщины в русских селеньях...*». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение **«Я покинул родимый дом...»**, **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»**; **А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».**

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.
Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.
«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.
Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.
«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.
«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «*О чем говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.
Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.
«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.
«*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 5 классе

№	Дата	Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия	Личностные результаты
1(1)		К читателям. Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.	Урок «открытия» нового знания.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, чтение и изучение вводной статьи учебника, пересказ научного текста, ответы на вопросы, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: «литература», «книга», «структура учебника»).	Научиться пользоваться учебником, определить роль книги в жизни человека, <i>знать</i> , что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; <i>понимать</i> значение книги, её роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, оглавления, сносок; <i>уметь</i> находить в учебнике-хрестоматии «Литература» материал, необходимый для занятия, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формировать «стартовую» мотивацию к обучению.
Устное народное творчество (10 часов)							
2(1)		Фольклор – коллективное устное народное	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к	Научиться различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи,	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,	Формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в

		творчество.	ности.	структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, составление таблицы «Малые жанры фольклора», «Детский фольклор»). Ответы на вопросы, создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы.	овладеть навыками пересказа. Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорической; уметь отгадывать загадки, давать определения малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки.	выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. Регулятивные: выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3(2)		Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок.	Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (составление тезисного плана по теме «Сказка», чтение	Научиться различать сказки по видам, выявлять отличия, использовать при пересказывании характерные речевые обороты. Знать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимать особенности народных сказок, особенности	Познавательные: уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности.

				статьи учебника, ответы на вопросы, пересказывание любимых сказок, работа с кратким словарём литературоведческих терминов, сопоставление текстов с иллюстрациями).	пересказывания сказок (народная речь – ритм, слаженность, напевность, лексика), в чём заключается мастерство сказителей; <i>уметь</i> определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать их при пересказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.	собственное мнение и собственную позицию.	
4(3)		Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (чтение сказки, выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы, устное словесное рисование, сопоставление иллюстраций с	Научиться выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы). <i>Знать</i> , к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка», <i>понимать</i> : общее движение сюжета, идею сказки и характеры её героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; <i>уметь</i> определять особенности фольклорной волшебной сказки (зачин, повторы, концовка, постоянные эпитеты); истолковывать смысл	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных	Формировать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость.

				текстом сказки).	«необычайных» ситуаций, читать волшебную сказку, пересказывать её, сохранять напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки.	задач.	
5(4)		Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки.	Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (наблюдение над языком сказки, пересказ с изменением лица рассказчика; чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказок).	Научиться определять мораль сказки, композиционные части сказки, использовать при пересказывании характерные речевые обороты. <i>Понимать</i> тайны сказочной поэтики (напряжённость сюжета, неожиданность его поворотов – от «кручины» Ивана-царевича к его торжеству, от «лягушки» к Прекрасной и Премудрой Василисе), народную мудрость, переданную в сказке, <i>иметь представление</i> о системе образов сказки и приёмах её создания; <i>уметь</i> составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировать мораль сказки.	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формировать ценностное отношение к происходящим событиям.
6(5)		Знакомство с волшебной и	Урок «открыти	Формирование у обучающихся умений	Научиться владеть изученной терминологией по теме,	Познавательные: выделять и	Формировать внутреннюю

		героической сказкой «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	я» нового знания.	построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Волшебная и героическая сказка»).	<p>навыками устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказки.</p> <p>Понимать тайны сказочной поэтики (напряжённость сюжета, неожиданность его поворотов – от описания «дурной вести» о нападении «чуда-юда поганого на землю» до возвращения Ивана – крестьянского сына с братьями домой, к отцу, к матери; народную мудрость, переданную в сказке; иметь представление о системе образов сказки и приёмах её создания; уметь составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировать мораль сказки.</p>	<p>формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивному взаимодействию.</p>	<p>позицию ученика на основе поступков положительного героя; нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный моральный выбор.</p>
7(6)		Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	Урок общеметодической направленности.	Работа в группах по алгоритму выполнения задачи по теме «Положительный и отрицательный герой», конспектирование и	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказки.</p> <p>Понимать тайны сказочной</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать</p>	<p>Формировать навыки исследования текста с опорой на информацию, жанр, композицию, выразительные</p>

				пересказ статьи «Сказочные формулы. Зачин. Концовка».	поэтики (напряжённость сюжета, неожиданность его поворотов – от описания «дурной вести» о нападении «чуда-юда поганого на землю» до возвращения Ивана – крестьянского сына с братьями домой, к отцу, к матери; народную мудрость, переданную в сказке; <i>иметь представление</i> о системе образов сказки и приёмах её создания; <i>уметь</i> составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировать мораль сказки.	усвоенное. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с точкой зрения одноклассников с целью выработки общего решения в совместной деятельности.	средства.
8(7)		Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и	Урок «открытия» нового знания.	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника «Сказка о животных», парная работа «сильный – слабый» по теме «Бытовая сказка» с последующей	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок. Понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснить отличие сказки о животных (животные не	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать усвоенное. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание,	Формировать навыки исследования текста с опорой на информацию, жанр, композицию, выразительные средства.

		зле.		взаимопроверкой изученного материала).	помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражение быта, повседневной жизни) от волшебной.	аргументировать свою позицию и координировать её с точкой зрения одноклассников с целью выработки общего решения в совместной деятельности.	
9(8)		Художники – иллюстраторы сказок.	Урок проектной деятельности.	<p>Проект «Художники – иллюстраторы сказок».</p> <p>Подбор обучающимися иллюстраций к русским народным сказкам известных художников: В.М. Васнецова, И. Билибина, Т. Мавриной, И. Кузнецова.</p>	Выставка творческих работ обучающихся.	<p>Познавательные: уметь рассказать об иллюстрации, раскрыть смысл эпизода или образ любимого сказочного героя с помощью изобразительно-выразительных средств: красок, цвета, композиции, и т.д.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать усвоенные знания.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать</p>	Формировать навыки исследования текста с опорой на информацию, жанр, композицию, выразительные средства.

						свою позицию и координировать её с точкой зрения одноклассников с целью выработки общего решения в совместной деятельности.	
10(9)		«Что за прелесть эти сказки!» Контрольная работа №1.	Урок контроля знаний.	Обучение написанию развёрнутого ответа на проблемный вопрос, формирование навыков грамотного и последовательного изложения своих мыслей в письменной форме по предложенному образцу.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какой мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказки? 3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?	Познавательные: уметь составить связное письменное высказывание. Регулятивные: уметь анализировать текст произведения. Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Формирование навыков грамотного и последовательного изложения своих мыслей в письменной форме.
11(10)		«В гостях у сказки».	Урок проектной деятельности.	Учебный проект. Развитие творческих способностей обучающихся, формирование навыков публичного выступления.	Кукольный спектакль.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием прочитанных сказок Регулятивные: применять метод создания характера	Формирование умений раскрывать характер сказочного персонажа.

						<p>персонажа русской народной сказки</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p>	
Из древнерусской литературы (2 часа)							
12(1)		Общее представление о древнерусской литературе.	Урок «открытия» нового знания.	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Летопись», составление тезисного плана по теме «Летописец», составление плана статьи «Рукопись. Автор», пересказ по плану).	Научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составить текст с использованием слов притчи. Знать определение понятия «летопись», понимать , когда возникла древнерусская литература, уметь пересказать статью учебника.	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.</p>	Формировать навыки исследовательской деятельности.

13(2)		Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	Урок общеметодической направленности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Летопись», работа в парах «сильный – слабый» по алгоритму решения задачи «Устаревшие слова», составление тезисного плана статьи учебника).	Научиться понимать и воспроизводить тексты древнерусской литературы. Знать , что такое летопись, понимать основную мысль «Повести временных лет», одной из её частей «Подвиг отрока...»; уметь кратко передать содержание статьи учебника, определять черты фольклора в летописи, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям).	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	Формировать уважительное отношение к истории и культуре славянских народов (наших предков).
-------	--	---	---------------------------------------	---	--	---	---

Из литературы XVIII века (3 часа)

14(1)		Из русской литературы XVIII века. М.В.	Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к	Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (понятие о юморе как форме смешного в искусстве и литературе). Понимать значение	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля.
-------	--	--	---------------------------------------	--	--	--	--

		Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	ности.	структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, заполнение таблицы «Роды литературы: эпос, лирика, драма). Чтение статьи о Ломоносове, ответы на вопросы.	для российской культуры и литературы личности М.В. Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве». Знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы, литературные жанры.	текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	
15(2)		Из русской литературы XVIII века М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	Урок общеметодической направленности и закрепления изученного	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (работа в парах сильный – слабый по решению учебной задачи по теме «Жанры литературы»),	Научиться понимать смысл произведения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), понимать значения отдельных слов и выражений, знать литературные жанры, уметь оперировать ими в речи, читать выразительно.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формировать навыки рефлексии учебной деятельности

				составление тезисного плана по теме «Юмор»			
16(3)		«М.В. Ломоносов – великий россиянин». <i>Образовательная экскурсия «Дом-музей М.В. Ломоносова».</i>	Урок проектной деятельности.	Создание электронного альбома.	Информационно-познавательный.	Познавательные: уметь находить необходимую информацию для создания учебного проекта. Регулятивные: уметь анализировать найденный познавательный материал. Коммуникативные: уметь представлять учебный проект.	Формировать навыки самостоятельной учебной деятельности.
Из литературы XIX века (43 часа)							
17(1)		Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).	Урок «открытия» нового знания.	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника «Басня», «Аллегория», работа по теме «Понятие об	Знать жанровые особенности басни, знать определение понятий: «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра; уметь определить, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний,	

		(Обзор.)		эзоповом языке, жанровые признаки басни»).		формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	
18(2)		Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности)	Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (чтение статьи учебника о Крылове, ответы на вопросы по статье, чтение басни).	Знать общие сведения о жизни И.А. Крылова (начало трудовой деятельности, как получил образование, с каких произведений начал писательскую деятельность); уметь составить план рассказа о баснописце, воспроизводить его, читать басню, объяснять её жанровые и языковые особенности.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формировать мотивацию к самосовершенствованию.

19(3)		«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.	Урок общеметодической направленности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей устного словесного рисования, анализа прочитанного текста, умения сопоставить текст басни с иллюстрацией в учебнике.	Понимать , что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формировать мотивацию к самосовершенствованию.
20(4)		«Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическ	Урок общеметодической направленности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию изучаемого материала, к	Знать творческую историю басни, понимать её драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; уметь выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение	Формировать мотивацию к самосовершенствованию.

		ая позиция автора.		результатам своего учебного труда.	(лицемерие Волка, мудрость Ловчего).	работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	
21(5)		Художественный проект «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях».	Урок проектной деятельности.	Формировать у обучающихся деятельностный подход к самостоятельному поиску нужной информации, её обобщению и систематизации.	Знать особенности электронного альбома: его виды, структуру, объём; уметь обобщить и систематизировать найденную информацию и разместить её в электронном альбоме.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	Формировать мотивацию к самообразованию.

						<p>средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки комментированного чтения, коллективного взаимодействия.</p>	
22(6)		«Книга мудрости народной».	Урок проектной деятельности.	Театрально-творческий проект.	<p>Знать основные мотивы творчества И.А. Крылова (нравственно-социальная тема, патриотическая, тема искусства и таланта), содержание прочитанных басен; понимать особенности характера персонажей прочитанных басен (в том числе и дополнительных); уметь в ходе инсценирования басен создать характеры персонажей, выразить отношение к героям прочитанных произведений.</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием прочитанных басен.</p> <p>Регулятивные: применять метод создания характера персонажа басни.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p>	Формировать мотивацию к самообразованию и самосовершенствованию.
23(7)		В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.	Урок «открытия» нового знания.	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний: понятий,	<p>Знать сведения о поэте (детские годы, начало творческого пути), историю создания баллады, определение понятия «баллада», её жанровые</p>	<p>Познавательные: уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной</p>	Формировать навыки познавательного интереса.

				способов действий (изучение содержания параграфов учебника «Баллада», «Благородство и жестокость. Герои баллады»).	особенности; <i>понимать</i> поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям, <i>уметь</i> выразительно читать балладу.	форме. Регулятивные: формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное.	
24(8)		В.А. Жуковский. «Спящая царевна».	Урок «открытия» нового знания.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей выделения основных частей сказки, понимания сюжета, составления плана рассказа о герое.	Знать историю создания сказки, сюжет и её героев: <i>понимать</i> отличие сказки литературной от сказки народной; <i>уметь</i> сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличное.	Познавательные: уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. Регулятивные: формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное.	Формировать навыки познавательного интереса, навыков сопоставления.
25(9)		А.С. Пушкин. Образовательная экскурсия	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и	Знать , какие впечатления детства и юности повлияли на творчество поэта; <i>уметь</i> находить в поэтических текстах	Познавательные: уметь объяснять особенности стихотворной речи,	Формировать уважение к культурному наследию

		«Захарово». Стихотворение «Няне».	ности.	способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями).	изобразительно-выразительные средства, <i>понимать</i> влияние народного творчества на формирование взглядов поэта.	учиться слышать ритм стихотворной речи. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии – оценки самостоятельной деятельности. Коммуникативные: уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать собственное мнение.	Родины.
26(10)		А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...».	Урок общеметодической направленности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок).	Знать , что такое зачин, концовка волшебной сказки, уметь находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, выразительно читать пролог, понимать мир пушкинской сказки, героев и сюжет поэмы «Руслан и Людмила».	Познавательные: уметь объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворного текста. Регулятивные: уметь выделять то, что уже усвоено, и то, что ещё подлежит усвоению. Коммуникативные: уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.	Формировать познавательный интерес.

27(11)		А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки.	Урок общеметодической направленности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. (Какие обстоятельства содействовали написанию этой сказки? О чём эта сказка? Какова композиция сказки? Что можно сказать о главных героях сказки?)	Знать особенности стихотворной сказки; уметь выделять основные части сказки, отвечать на поставленные вопросы по содержанию сказки, оценивать поступки и поведение сказочных героев; понимать систему образов.	Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.	Формировать познавательный интерес, навыки сопоставления.
28(12)		А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой	Урок общеметодической	Формирование у обучающихся деятельностных	Уметь сравнивать персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать	Познавательные: уметь формулировать возможный вариант	Формировать познавательный интерес и

		царевне и о семи богатырях».	направленности.	<p>способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (народная мораль, нравственность – красота внешняя и красота внутренняя, победа добра над злом). Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.</p>	<p>эпизоды, <i>знать</i> отличия народной и литературной сказок, <i>понимать</i> сходства сказок с «бродячим» сюжетом.</p>	<p>решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.</p>	<p>навыки рефлексии.</p>
--	--	------------------------------	-----------------	---	--	---	--------------------------

29(13)		Контрольная работа № 2.	Урок контроля знаний.	Формировать умения и навыки структурирования связного письменного ответа на проблемный вопрос по коллективно составленному плану высказывания.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём превосходство царевны над царицей? 2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты? 3. В чём общность и различие «Спящей царевны» В.А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина? Тестирование по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	<p>Познавательные: уметь составить связное письменное высказывание.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст произведения.</p> <p>Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.</p>	Формировать навыки самостоятельной работы.
30(14)		Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира.	Урок проектной деятельности.	«Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в иллюстрациях).	Информационно-познавательный проект.	<p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать тексты прочитанных произведений.</p> <p>Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.</p>	Формировать умения и навыки создания электронной презентации.

31(15)		Добро и зло в сказках и реальной жизни.	Урок проектной деятельности.	Формирование умений и навыков создания учебного проекта на основе нескольких сказок: В.А. Жуковский «Спящая царевна», А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», Братья Гримм «Шиповничек», Ш. Перро «Спящая красавица».	Знать особенности и отличительные характеристики учебно-исследовательского проекта; понимать проблему, тему, цели и задачи учебно-исследовательского проекта; уметь создать учебно-исследовательский проект и подготовить его презентацию.	Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: уметь анализировать тексты прочитанных произведений. Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Формировать умения и навыки презентации учебного проекта.
32(16)		События и герои сказок А.С. Пушкина в книжной графике.	Урок проектной деятельности.	«События и герои сказок А.С. Пушкина в книжной графике».	Знать особенности и отличительные характеристики электронного альбома; уметь создать электронный альбом, понимать особенности электронного альбома.	Познавательные: уметь находить и отбирать необходимый материал для электронного альбома. Регулятивные: уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели. Коммуникативные: уметь использовать собранный материал для создания	Формировать умения и навыки презентации электронного альбома.

						электронного альбома.	
33(17)		Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский . «Чёрная курица, или Подземные жители».	Урок общеметодической направленности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа, создание собственного проекта «Иллюстрации к сказке А. Погорельского»).	Знать особенности литературной сказки начала XIX века, уметь рассказать о писателе, понимать отличия народной сказки от литературной.	Познавательные: уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала XIX века. Регулятивные: уметь выделять то, что уже усвоено, и что ещё подлежит усвоению. Коммуникативные: уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока:	Формирование мотивации к самосовершенствованию.
34(18)		В.М. Гаршин. «Attalea Princeps».	Урок общеметодической направленности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Знать основные этапы жизненного пути писателя, понимать проблему героического и обыденного в сказке, уметь объяснить трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	Познавательные: уметь рассказать о писателе. Регулятивные: уметь доказать принадлежность произведения к жанру сказки. Коммуникативные: уметь сотрудничать в	Формировать навыки выразительного чтения.

						коллективе.	
35(19)		<p>Внеклассное чтение.</p> <p>П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок».</p>	Урок общеметодической направленности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (чтение фрагментов сказки, художественное иллюстрирование, беседа по содержанию, сравнение текста сказки с изображением в м/ф «Конек-горбунок».	<i>Знать</i> содержание сказки «Конёк-горбунок», <i>понимать</i> смысл прочитанного, <i>уметь</i> словесно «нарисовать» иллюстрации к сказке, ответить на вопросы.	<p><i>Познавательные:</i> уметь структурировать собственное устное высказывание.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.</p>	Формирование познавательного интереса.
36(20)		<p><i>Образовательная экскурсия «Тарханы – государственный музей-заповедник М.Ю. Лермонтова».</i></p>	Урок общеметодической направленности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (составление таблицы	<i>Знать</i> отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения, <i>понимать</i> героическую направленность стихотворения, отношение автора к Родине, <i>уметь</i> передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как	<p><i>Познавательные:</i> уметь находить и отбирать необходимую информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели.</p>	Формирование познавательного интереса к общекультурному унаследованию России.

		М.Ю. Лермонтов. «Бородино».		«Историческая основа произведения», пересказ по тезисному плану).	монолог.	Коммуникативные: уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста.	
37(21)		М.Ю. Лермонтов. «Бородино».	Урок общеметодической направленности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Составление устного высказывания «Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен». Наблюдение над сочетанием разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Работа с теорией литературы: сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений),	Уметь объяснить, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения.	Познавательные: уметь выделять в тексте главное, формулировать вариант решения поставленной на уроке задачи. Регулятивные: уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. Коммуникативные: уметь применять полученные навыки при работе по анализу текста.	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.

				метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).			
38(22)		Внеклассное чтение. М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб».	Урок рефлексии и знаний.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (составление плана сказки, построение таблицы отличия сказки от рассказа, аналитическая беседа по содержанию, работа с иллюстрациями).	Знать содержание сказки, её главных героев, особенности волшебных сказок, уметь структурировать устное связное высказывание в ходе аналитической беседы, понимать отличие сказки от рассказа.	Познавательные: уметь выделять в тексте главное, формулировать вариант решения поставленной на уроке задачи. Регулятивные: совершенствовать осознанное чтение. Коммуникативные: уметь высказывать свою точку зрения, работать в группе.	Формировать познавательный интерес, чувство сопереживания, сострадания, уважение к людям другой национальности.
39(23)		Образовательная экскурсия «Усадьба Н.В. Гоголя на Полтавщине». Н.В.Гоголь.	Урок «открытия» нового знания.	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, составление плана по	Знать факты жизни писателя, связанные с историей создания «Вечеров на хуторе близ Диканьки», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; уметь использовать текст повести,	Познавательные: познакомиться с элементами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста. Регулятивные:	Формировать навыки анализа текста.

		«Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».		теме «Фантастика», пересказ).	сопоставляя свои впечатления и изображённое на репродукциях картин А.И. Куинджи и И.Е. Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения.	формировать ситуацию рефлексии – самоанализа коллективной деятельности. Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	
40(24)		Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».	Урок общеметодической направленности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, заполнение таблицы «Волшебная история», составление тезисного плана, аналитическая беседа по вопросам).	Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика в повести; выделять смысловые части художественного текста, составлять план, уметь пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Н.В. Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное.	Познавательные: познакомиться с фактами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста с элементами анализа. Регулятивные: уметь искать и находить информацию, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формировать навыки анализа текста.
41(25)		Н.В. Гоголь «Ночь перед	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся	Знать содержание повести «Ночь перед Рождеством»,	Познавательные: расширить	Формировать читательский

		Рожеством» (для внеклассного чтения).	и знаний.	деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (работа с текстом, художественное рисование, чтение по ролям, работа с иллюстрациями и фрагментами м/ф «Ночь перед Рождеством»).	имена главных героев, понимать особенности сюжета, реальное и фантастическое в повести; юмор Гоголя, уметь воспроизводить прочитанный текст, используя особенности стиля писателя.	представления о народных традициях, календарных праздниках и обрядах. Регулятивные: строить продуктивное взаимодействие со сверстниками. Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев.	интерес.
42(26)		Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях.	Урок проектной деятельности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого материала (отбор необходимого материала, поиск нужной информации, оформление проекта).	Знать названия повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки», художников-иллюстраторов, понимать особенности изобразительного соответствия рисунка и текста повестей, уметь аргументированно и доказательно сравнить нарисованное с прочитанным.	Познавательные: понимание связи литературного произведения со временем его написания. Регулятивные: формулирование собственного отношения к прочитанным произведениям и иллюстрациям художников.	Формировать навыки презентации учебного проекта.

						<p>Коммуникативные: уметь создавать устное монологическое высказывание в ходе презентации информационно-познавательного проекта.</p>	
43(27)		<p>Образовательная экскурсия «Карабиха». Н.А.Некрасов . «Крестьянские дети».</p>	<p>Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета). Устный рассказ о поэте в ходе образовательной экскурсии.</p>	<p>Знать биографические сведения о поэте, понимать содержание стихотворения, уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями.</p>	<p>Познавательные: познакомиться с жизнью и бытом русского народа, уметь пересказывать содержание текста.</p> <p>Регулятивные: строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</p> <p>Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев.</p>	<p>Формировать интерес к культурному наследию нашей страны, навыки анализа текста.</p>

44(28)		Н.А.Некрасов . «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	Урок общеметодической направленности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	Знать автобиографические элементы в лирическом произведении, понимать настроение автора через его речь, уметь аргументировать и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские оценки.	Познавательные: познакомиться с элементами жизни и бытом русского народа, уметь составлять план и пересказывать содержание текста по плану. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, операциональный опыт. Коммуникативные: формировать навыки работы в группах в ситуации учебного сотрудничества.	Формировать интерес к культурному наследию нашей страны, навыки анализа текста.
45(29)		Н.А.Некрасов . «На Волге» (для	Урок рефлексии	Формирование у учащихся деятельностных	Знать биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге»,	Познавательные: уметь анализировать литературное	Формировать читательский

		внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете.	и знаний.	способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. (Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.)	содержание стихотворения, понимать его тональность; уметь охарактеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е. Репина «Бурлаки».	произведение, определять его принадлежность к одному из родов и жанров. Регулятивные: уметь формулировать собственное отношение к прочитанному произведению. Коммуникативные: уметь отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устное монологическое высказывание.	интерес.
46(30)		Образовательная экскурсия «Спасское-Лутовиново». И.С.Тургенев. «Муму». Реальная основа рассказа.	Урок «открытия» нового знания.	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действия. Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-	Знать сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; понимать значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; уметь соотносить описание быта и нравов крепостной России в рассказе со знаниями об этом периоде из	Познавательные: формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, уметь анализировать текст. Регулятивные: уметь сравнивать свои действия с ожидаемым	Формировать интерес к культурному наследию нашей страны, навыки анализа текста.

				публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Образовательная экскурсия «Спасское-Лутовиново».	истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников и х/ф «Муму».	результатом. Коммуникативные: формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений.	
47(31)		И.С.Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже.	Урок общеметодической направленности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима: силу, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику герою и его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять характеристику героя.	Познавательные: уметь анализировать текст с целью выделения важных деталей. Регулятивные: уметь строить высказывание с целью анализа текста. Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формировать интерес к культурному наследию нашей страны, навыки анализа текста.

				<p>помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>			
48(32)		<p>И.С.Тургенев. «Муму».</p> <p>Нравственное преображение Герасима.</p> <p>Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.</p>	<p>Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного).</p> <p>Составление плана характеристики героев и сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их</p>	<p>Знать текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; уметь строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму.</p>	<p>Познавательные: формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования.</p> <p>Регулятивные: уметь строить речевое высказывание – доказательство.</p> <p>Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы.</p>	<p>Формировать интерес к культурному наследию нашей страны, навыки анализа текста.</p>

				<p>письменная характеристика (в том числе сравнительная). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>			
49(33)		<p>Словесные портреты и пейзажи в рассказе «Муму» глазами книжных графиков.</p>	<p>Урок проектно й деятельности.</p>	<p>Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации предметного содержания (работа с текстом рассказа, подбор иллюстративного</p>	<p>Знать особенности художественного учебного проекта; уметь подобрать к словесным фрагментам иллюстрации книжной графики; понимать особенности изобразительно-выразительных средств в разных видах искусства.</p>	<p>Познавательные: владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.</p> <p>Регулятивные: формулирование собственного отношения к</p>	<p>Формировать умения и навыки презентации учебного проекта.</p>

				материала, создание учебного проекта).		произведениям литературы и изобразительного искусства, их оценка. Коммуникативные: умение представить учебный проект.	
50(34)		Контрольная работа № 3.	Урок контроля знаний.	Формирование умений и навыков составления связного письменного высказывания по предложенному началу и концу.	Уметь дать письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что воспевает И.С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни?	Познавательные: уметь составить связное письменное высказывание. Регулятивные: уметь анализировать текст произведения. Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Формировать навыки самостоятельной работы.
51(35)		А.А. Фет. «Весенний дождь».	Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Выразительное	Знать биографические сведения о Фете, содержание стихотворения; уметь определять, какие художественные приёмы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от	Познавательные: приобретать навыки выразительного чтения, учиться проводить исследование прочитанного текста. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.

				<p>чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Составление плана анализа лирического произведения.</p>	<p>быстро меняющихся картин и состояний природы; <i>понимать</i> авторское отношение к природе.</p>	<p>помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать ситуацию сотрудничества.</p>	
52(36)		<p>Образовательная экскурсия «Ясная поляна». Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.</p>	<p>Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный</p>	<p>Знать биографические факты жизни Л.Н. Толстого, связанные с войной на Кавказе, историю написания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; уметь оперировать ими при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л.Н. Толстого.</p>	<p>Познавательные: знать элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного рассказа.</p> <p>Регулятивные: составлять план учебных действия для раскрытия цели урока (уметь рассказать, о чём произведение и какова его тема).</p> <p>Коммуникативные:</p>	<p>Формировать мотивацию познавательного интереса, систему моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.</p>

				рассказ о писателе. Образовательная экскурсия «Ясная поляна».		уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	
53(37)		Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина.	Урок общеметодической направленности.	<p>Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с</p>	<p>Уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать своё мнение;</p> <p>понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости).</p>	<p>Познавательные: уметь проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики коллективной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: формировать ситуацию сотрудничества.</p>	Формировать ситуацию познавательного интереса.

				<p>использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики. Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана (цитатного плана). Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>			
54(38)		Жилин и Костылин – два характера, две судьбы.	Урок проектно й деятельности.	<p>Создание электронной презентации индивидуального (коллективного) учебного проекта (совершенствование знаний, умений и навыков). Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных</p>	<p>Знать особенности учебного проекта; уметь определять тему, проблему, цели, задачи и пути их решения в ходе создания учебного проекта; уметь сравнить двух литературных героев по предложенному плану, понимать проблему (вопрос), требующую разрешения в ходе достижения поставленной цели.</p>	<p>Познавательные: уметь проводить учебное исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. Регулятивные: уметь строить высказывание в ходе презентации учебного проекта. Коммуникативные: формировать навыки речевого отображения</p>	<p>Формировать систему личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.</p>

				иллюстраций.		(описания, объяснения) содержания совершенных действий в форме речевых значений.	
55(39)		Контрольная работа № 4.	Урок контроля знаний.	Формировать умения и навыки написания связного высказывания по опорным фразам, словам, словосочетаниям.	Уметь дать письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3. Какие мысли Л.Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?	Познавательные: уметь составить связное письменное высказывание. Регулятивные: уметь анализировать текст произведения. Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Формировать систему личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.
56(40)		Образовательная экскурсия «Таганрог – родина А.П. Чехова». А.П.Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного	Урок общеметодической направленности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе.	Знать автора и биографические сведения о нём; значение незнакомых слов; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного и материалов образовательной экскурсии; передавать содержание рассказа с акцентом на речи героя, на его действиях; понимать , на чём основан юмор рассказа, определять,	Познавательные: характеризовать и нравственно оценивать героев. Регулятивные: уметь находить нужную информацию из прочитанного текста для построения устного связного	Формировать мотивацию познавательного интереса.

		<p>чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей.</p>		<p>Образовательная экскурсия «Таганрог – родина А.П. Чехова». Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (цитатного плана). Выделение этапов развития сюжета.</p>	<p>какими средствами писатель создаёт юмористические ситуации.</p>	<p>высказывания.</p> <p>Коммуникативные: давать устную рецензию на выразительное чтение одноклассников.</p>	
57(41)	Юмористические рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях.	Урок проектной деятельности.	<p>Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (подбор иллюстративного материала, создание учебного проекта:</p>	<p>Знать способы и этапы создания электронного альбома, уметь подобрать произведения книжной графики и разместить их в электронном альбоме; понимать соотнесённость художественного текста и произведения изобразительного искусства.</p>	<p>Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста и произведения книжной графики для создания художественного учебного проекта.</p> <p>Регулятивные: уметь выбирать нужную информацию из</p>	<p>Формировать навыки анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям.</p>	

				определение темы, проблемы, целей, задач и путей их решения).		прочитанного текста. Коммуникативные: уметь формировать ситуацию учебного сотрудничества.	
58(42)		Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» А.В. Кольцов «В степи». А.Н. Майков «Ласточки». И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). И.З. Суриков «Зима»	Урок общеметодической направленности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.	Знать , в чём особенность видения красоты природы в стихотворениях поэтов XIX века, фамилии поэтов и их лирические произведения; уметь выразительно читать наизусть, анализировать стихотворения, слушать авторское чтение; понимать язык поэта, смысл использования средств художественной выразительности для раскрытия смысла лирического произведения.	Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии коллективной деятельности. Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Воспитывать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.

		(отрывок). А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок).					
59(43)		«Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях и фотографиях».	Урок проектной деятельности.	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики с использованием художественной и фотоиллюстрации. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	Знать изобразительные средства языка как способы выражения мысли автора; уметь ответить на вопрос: «Почему мне понравилось стихотворение и художественная иллюстрация (или собственный рисунок)?»; понимать алгоритм создания художественного учебного проекта.	Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста и подготовленной иллюстрации. Регулятивные: уметь анализировать ход создания учебного проекта. Коммуникативные: уметь работать самостоятельно по индивидуальному маршруту создания учебного художественного проекта.	Воспитывать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формировать навыки анализа текста.

Из русской литературы XX века (30 часов)

60(1)		<p>Образовательная экскурсия «Дом-музей И.А. Бунина в Орле». И.А.Бунин «Косцы».</p>	<p>Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение</p>	<p>Знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы» на основе рассказа учителя и образовательной экскурсии «Дом-музей И.А. Бунина в Орле»; понимать авторское отношение к описываемым событиям; уметь сравнивать произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить художественное и живописное произведение.</p>	<p>Познавательные: формировать навыки смыслового чтения.</p> <p>Регулятивные: формирование навыков самооценки учебной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: совершенствовать навыки совместной деятельности.</p>	<p>Формировать понимание проблемы взаимоотношений человека и природы в рассказе.</p>
-------	--	--	--	---	--	---	--

				их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы.			
61(2)		<p>Образовательная экскурсия «Усадьба В.Г. Короленко».</p> <p>В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Гуманистический пафос произведения</p>	Урок общеметодической направленности.	<p>Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Различные</p>	<p>Знать факты жизни писателя, сюжет и содержание повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребёнка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета.</p>	<p>Познавательные: применять методы информационного поиска.</p> <p>Регулятивные: формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</p>	

				виды пересказов.			
62(3)		В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.	Урок общеметодической направленности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказа.	Знать определение понятия «композиция»; уметь объяснять роль противопоставления героев в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, понимать позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения.	Познавательные: осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. Регулятивные: уметь пользоваться приёмом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста. Коммуникативные: уметь владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать её.	Формировать навыки и умения оценки содержания художественного произведения, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей.
63(4)		В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Особенности и роль портрета и	Урок общеметодической направленности.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации	Знать , как написать сравнительную характеристику двух героев, как правильно составить план сочинения по данной проблеме; уметь характеризовать литературного героя на основании его	Познавательные: уметь формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по заданной теме.	Формировать умения и навыки выстраивания системы личностных отношений.

		пейзажа в повести.		<p>изучаемого предметного содержания.</p> <p>Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики.</p> <p>Письменная сравнительная характеристика героев повести.</p> <p>Выявление элементов композиции повести.</p> <p>Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания.</p> <p>Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p>	<p>поступков, <i>понимать</i> роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев.</p>	<p>Регулятивные: уметь составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p>	
64(5)		Контрольная работа № 5.	Урок контроля знаний.	<p>Написание письменного ответа на один из проблемных вопросов, составление плана высказывания, подбор примеров из текста.</p>	<p>Уметь дать письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух 	<p>Познавательные: уметь составить связное письменное высказывание.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст произведения.</p>	<p>Формировать умения и навыки составления связного письменного высказывания на основе литературного произведения и</p>

					<p>семьях: Тыбурция и судьи?</p> <p>3. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию?</p> <p>4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?</p>	<p>Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.</p>	<p>личного жизненного опыта.</p>
65(6)		<p>Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».</p>	<p>Урок проектной деятельности.</p>	<p>Создание электронного альбома.</p>	<p>Знать отличительные особенности электронного альбома; уметь самостоятельно отобрать необходимый материал для пошагового решения проблемы проекта; понимать проблему и путь создания проекта и его презентации.</p>	<p>Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать ход создания учебного проекта.</p> <p>Коммуникативные: уметь работать самостоятельно по индивидуальному маршруту создания учебного художественного проекта.</p>	<p>Совершенствовать навыки самостоятельной работы по созданию учебного проекта.</p>
66(7)		<p>Образовательная экскурсия «Константиново – родина С.А. Есенина»</p>	<p>Урок общешкольной направленности.</p>	<p>Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации</p>	<p>Знать основные события жизни С.А. Есенина, факты его жизни; уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать, каким настроением</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных</p>	<p>Воспитывать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.</p>

		». С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» – поэтическое изображение родной природы.		изучаемого предметного содержания (выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения.	текстах. Регулятивные: выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.	
67(8)		С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Образы малой родины.	Урок общеметодической направленности.	Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование. Презентации и защита собственных иллюстраций.	Знать , какие основные темы творчества С.А. Есенина можно выделить, в чём особенности поэзии С.А. Есенина; уметь анализировать лирическое стихотворение по плану, читать выразительно наизусть; понимать композиционно-языковые особенности стихотворения.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм	Воспитывать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.

						<p>ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.</p>	
68(9)		<p>П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика.</p>	<p>Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном</p>	<p>Знать композиционные и языковые особенности сказа и его отличие от сказки; понимать сюжет, композицию, уметь отличить в сказе реальность от фантастики.</p>	<p>Познавательные: овладеть навыками смыслового чтения, уметь структурировать знания.</p> <p>Регулятивные: уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p>	<p>Воспитывать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.</p>

				диалоге.			
69(10)		П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству.	Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов.	<i>Знать</i> и <i>уметь</i> выяснять значения диалектных слов, черты характера главного героя сказа; <i>уметь</i> выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа, давать характеристики героям сказа, <i>понимать</i> проблему стремления к совершенному мастерству в сказе П. Бажова.	Познавательные: уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. Коммуникативные: уметь адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Формировать устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.
70(11)		К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Тема и проблема	Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к	<i>Знать</i> автора, факты его жизни, сюжет произведения, тему, нравственную проблему, особенности изображения героев литературной сказки;	Познавательные: уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно	Формировать способность к сопереживанию чувствам других.

		произведения , герои литературной сказки.	ности.	структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	<i>уметь</i> выразительно читать сказку (в том числе по ролям); <i>понимать</i> композицию и поэтику литературной сказки.	создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. Регулятивные: развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач. Коммуникативные: применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств.	
71(12)		К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке.	Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Различные виды	Знать и понимать нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, уметь определять реальное и фантастическое в сказке, раскрыть проблему доброты и сострадания в сказке К.Г. Паустовского.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных	Формировать способность к сопереживанию чувствам других, выражающуюся в добрых поступках.

				<p>пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке.</p>		<p>признаков.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p>	
72(13)	С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы.	Урок общеметодической направленности.	<p>Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках).</p>	<p>Знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», в чём особенность построения произведения; понимать особенности пьесы-сказки как особого рода художественного произведения; уметь читать пьесу-сказку по ролям, создавать образы персонажей.</p>	<p>Познавательные: научиться искать и выделять необходимую информацию, формировать способности к освоению новых видов деятельности.</p> <p>Регулятивные: развивать способности к регуляции учебной</p>	<p>Формировать способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения</p>	

				<p>Выразительное чтение пьесы-сказки.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>		<p>деятельности, научиться оценивать полученную информацию с точки зрения её необходимости.</p> <p>Коммуникативные: уметь работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.</p>	
73(14)	С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев».	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.	Урок общеметодической направленности.	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной</p>	<p>Знать сюжет сказки, её художественные особенности, что общего у этой сказки с народной и в чём отличие, понимать, по каким критериям можно разделить героев на положительных и отрицательных; уметь пересказывать и анализировать фрагменты сказок, читать пьесу-сказку по ролям.</p>	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать последовательность</p>	<p>Формировать способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения</p>

				<p>функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной пьесы-сказки. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование.</p>		<p>действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата.</p> <p>Коммуникативные: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p>	
74(15)		Добро и зло в сказке-пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	Урок проектной деятельности.	Подготовка и презентация театрального проекта.	Знать свою «роль» персонажа пьесы-сказки; уметь создать образ и выразить характер героя; понимать особенности сценического действия.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства),	Формировать способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта,

						<p>анализировать объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата.</p> <p>Коммуникативные: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p>	<p>условий для правильного личностного самоопределения</p>
75(16)		Контрольная работа № 6.	Урок контроля знаний.	Формировать умения и навыки составления связного письменного высказывания на основе мини-исследования предложенной	<p>Уметь дать письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева?</p>	<p>Познавательные: уметь составить связное письменное высказывание.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст</p>	Формировать умения и навыки самостоятельной работы.

				проблемы.	2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?	произведения. Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	
76(17)		А.П.Платонов . «Никита». Единство героя с природой.	Урок «открытия» нового знания.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе, выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.	Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа, понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазёра Никиты, фантастический мир детской души.	Познавательные: научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Регулятивные: научиться планировать ответ, комментировать полученную информацию. Коммуникативные: уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.

77(18)		<p>А.П. Платонов. «Никита». Быт и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя рассказа.</p>	<p>Урок общедидической направленности.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения. Работа</p>	<p>Знать, как реальное переплетается с фантастическим в рассказе в видении мальчика; понимать особенный мир детства главного героя, уметь соотносить реальное и фантастическое в рассказе.</p>	<p>Познавательные: уметь анализировать текст с целью выделения существенных признаков.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Коммуникативные: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p>	<p>Формировать основы гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>
--------	--	---	--	--	---	---	---

				со словарём литературоведческих терминов.			
78(19)		<p>Образовательная экскурсия «Дом-музей В.П. Астафьева в Овсянке». В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа.</p>	Урок общеметодической направленности.	<p>Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе, образовательная экскурсия на родину писателя. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования).</p>	<p>Знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа, его содержание, сюжет, героев, автобиографические черты произведения, для чего автор описывает случай, произошедший с мальчиком, и как это связано с темой рассказа; уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы.</p>	<p>Познавательные: научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию.</p> <p>Коммуникативные: уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.</p>	<p>Формировать основы гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>

79(20)		<p>В.П.Астафьев . «Васюткино озеро».</p> <p>Человек и природа в рассказе.</p>	<p>Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.</p> <p>Нравственная оценка героя рассказа.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики к рассказу.</p> <p>Презентация и защита своих иллюстраций.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление письменного ответа</p>	<p>Знать отношение Васютки к окружающему миру, что помогло главному герою выжить в лесу, тему и основную мысль рассказа, какие качества характера помогают герою бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования; понимать отношение Васютки к окружающему миру; уметь объяснять поведение героя в лесу, дать характеристику герою, определять значение картин природы, самостоятельно работать с текстом.</p>	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.</p> <p>Коммуникативные: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решение и делать выбор.</p>	<p>Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>
--------	--	---	--	---	--	--	---

				на проблемный вопрос.			
80(21)		«Ради жизни на земле...». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.	Знать авторов стихотворений, значение поэзии в годы Великой Отечественной войны; уметь выразительно читать стихотворения, выполнить анализ поэтического текста, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать своё настроение, уметь определить их роль.	Познавательные: уметь воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста. Регулятивные: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе.	Формировать чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитывать личностные ценности на основе образов героев произведения.
81(22)		«Ради жизни на земле...». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».	Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого	Знать художественные особенности прочитанных стихотворений; уметь найти и назвать изобразительно-выразительные средства, устно проиллюстрировать события, о которых рассказывают поэты, сравнивать два стихотворения	Коммуникативные: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою	

		А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».		предметного содержания. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций к стихотворениям.	одной тематики; <i>понимать</i> тему, идею и основную мысль стихотворений.	точку зрения и позицию.	
82(23)		Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Д. Кедрин «Алёнушка»; А.Прокофьев «Алёнушка»;	Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения	<i>Знать</i> авторов стихотворений; <i>уметь</i> выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть), зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать своё настроение, <i>уметь</i> определить их роль.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественных текстов Регулятивные: уметь	Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.

		Н. Рубцов «Родная деревня».		одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).		анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.	
83(24)		Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Д. Кедрин «Алёнушка»; А.Прокофьев «Алёнушка»; Н. Рубцов «Родная деревня».	Урок общемето дической направле нности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций к стихотворениям. Работа над	Знать общее и индивидуальное в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов; уметь анализировать поэтический текст, сопоставлять поэтические тексты один с другим; понимать темы: «Пейзаж», «Средства художественной выразительности».	анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	

				коллективным (индивидуальным) учебным проектом.			
84(25)		Русские поэты XX века о Родине и родной природе.	Урок проектно й деятельности.	Художественно-театральный проект. Конкурс-концерт чтецов с выставкой иллюстраций обучающихся к стихотворениям русских поэтов.	Знать наизусть тексты стихотворений; уметь выразительно, вдохновенно и осознанно читать стихотворения; понимать природу поэтического текста.	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественных текстов</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить</p>	Формировать эстетический вкус, воспитывать культуру исполнительского мастерства.

						монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	
85(26)		Контрольная работа № 7.	Урок контроля знаний.	Формировать навыки составления связного письменного высказывания на основе сравнения произведений разных авторов и личного жизненного опыта.	Уметь дать письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какой изображена русская природа в творчестве С.А. Есенина, П.П. Бажова, К.Г. Паустовского, В.П. Астафьева (по одному из произведений)? 2. Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева (по одному из произведений)?	Познавательные: уметь составить связное письменное высказывание. Регулятивные: уметь анализировать текст произведения. Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Формировать знания, умения и навыки самостоятельной работы.
86(27)		Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной	Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устные рассказы о писателях.	Знать , можно ли назвать данные произведения на классические сюжеты юмористическими и почему; уметь заполнить таблицу «Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей»; понимать приёмы комического; уметь сопоставлять литературные	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь анализировать выбор учебного действия	Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.

		классики как темы произведений для детей.		Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций.	произведения одно с другим.	для достижения планируемого результата. Коммуникативные: уметь формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании.	
87(28)		Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме.	Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устные	Знать , в чём состоит юмор истории о ките, понимать приёмы комического в произведениях для детей, уметь раскрыть тему «Юмор».	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте, формировать навыки выразительного чтения.	Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.

				<p>рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций.</p>		<p>Регулятивные: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.</p>	
88-89(29-30)	Писатель и Россия.	Уроки «открытия» новых знаний.	Образовательные экскурсии с использованием информационных технологий.	<p>Знать литературные места России, связанные с жизнью и творчеством А.Т. Твардовского, В.П. Астафьева, других писателей, уметь описать отдельные объекты и достопримечательности; понимать, откуда черпали писатели темы своих</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте экскурсии.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать выбор</p>	<p>Воспитывать любовь к Родине, формировать чувство сопричастности к духовному наследию</p>	

					произведений, что питало их художественный вкус и пристрастия.	учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	русского народа.
--	--	--	--	--	--	--	------------------

Из зарубежной литературы (11 часов)

90(1)		Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд».	Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение, устное рецензирование выразительного чтения	Знать сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе, о чём заставляет задуматься героическая баллада; уметь характеризовать героев и их поступки; понимать , какие черты характера прославляет автор, находить признаки баллады в «Вересковом мёде» Р.Л. Стивенсона.	Познавательные: овладеть навыком смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. Регулятивные: выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, воспитывать на основе образов героев произведения.
-------	--	-----------------------------------	---------------------------------------	--	--	---	--

				<p>одноклассников, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>		<p>ответа, корректировать текст.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.</p>	
91(2)		<p>Д. Дефо. «Робинзон Крузо».</p>	<p>Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменной</p>	<p>Знать автора, факты его биографии, сюжет романа, благодаря чему Робинзон Крузо выжил на необитаемом острове, какие личностные качества ему помогли; уметь воспроизводить все приключения и события из жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни.</p>	<p>Познавательные: научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.</p> <p>Регулятивные: развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию.</p> <p>Коммуникативные: уметь планировать</p>	<p>Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, оценочное отношение к содержанию художественных произведений, воспитывать личностные ценности на основе образов героев произведения.</p>

				<p>характеристики героя (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики Робинзона Крузо.</p>		<p>учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.</p>	
92(3)		Робинзонада.	Урок-игра, рефлексия знаний, умений и навыков.	Работа в командах, выполнение творческих заданий по проблеме выживания человека в экстремальной ситуации.	<p>Знать содержание прочитанных произведений: «Васюткино озеро», «Игорь-Робинзон», «Робинзон Крузо»; уметь воспроизводить текст, аргументировать точку зрения, понимать взаимосвязь проблем прочитанных книг.</p>	<p>Познавательные: уметь выделять необходимую информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь комментировать полученную информацию.</p> <p>Коммуникативные: уметь применять полученные знания при ответе, работать в команде.</p>	<p>Формировать познавательный интерес, развивать умение рефлексии своей работы при выполнении учебной задачи.</p>
93(4)		Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического в	Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого	<p>Знать основные события жизни Андерсена, содержание сказки «Снежная королева», в чём её особенность; понимать сюжет сказки, особенности её композиции (самостоятельность сюжета каждой главы); уметь характеризовать героев и их</p>	<p>Познавательные: научиться видеть композицию произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую</p>	<p>Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных сказочников, нравственно этически</p>

		сказочном мире писателя.		предметного содержания. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование игры актёров в м/ф «Снежная королева». Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики. Составление речевой характеристики персонажей.	поступки, устанавливать ассоциативные связи с фрагментами м/ф.	информацию. Регулятивные: развивать способности к регуляции учебной деятельности, научиться комментировать полученную информацию. Коммуникативные: уметь применять полученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ.	оценивать содержание художественного произведения.
94(5)		Г.Х. Андерсен. Два мира сказки «Снежная королева».	Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Составление плана и письменного ответа на проблемный	Уметь видеть в сказке обличие зла, характеризовать поступки героев, понимать ценность дружбы и силу любви близких Каю людей, проблему противопоставления красоты внешней и внутренней – Герды и Снежной королевы, победы добра, любви и дружбы над злом в сказке; знать , как отличить добро от зла.	Познавательные: овладеть навыками смыслового чтения, развивать навыки анализа художественного текста, уметь выбирать критерии для сравнения персонажей, выделять гипотезы при работе с текстом и их обосновывать.	Формировать оценочное отношение к содержанию художественного произведения, поступкам литературных персонажей на основе личностных ценностей.

				вопрос, построение сравнительной характеристики Герды и Снежной королевы.		<p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, ставить задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.</p>	
95(6)		Ж. Санд. «О чём говорят цветы».	Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение, устное рецензирование выразительного чтения	Знать автора, основные события его жизни, содержание сказки; уметь объяснить, что важнее всего на земле, по мнению духа жизни (красота и мир), понимать философский смысл сказки.	<p>Познавательные: научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.</p> <p>Регулятивные: развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), научиться комментировать</p>	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, воспитывать личностные ценности на основе образов героев произведения.

				<p>одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Письменное изложение эпизода сказки, беседа по содержанию. Составление плана письменной характеристики героини. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.</p>		<p>полученную информацию.</p> <p>Коммуникативные: уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.</p>	
96(7)		<p>М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека и их внутренний мир.</p>	<p>Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение по ролям. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием</p>	<p>Знать автора, факты его биографии, сюжет романа, понимать время и место действия; уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он, где живёт, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки.</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять нужную для ответа информацию; выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы.</p> <p>Регулятивные: уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректировать ответ.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить</p>	<p>Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, оценочное отношение к содержанию художественного произведения, поступкам литературных персонажей на основе личностных</p>

				<p>цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменной характеристики героев. Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>		<p>монологическое высказывание; учитывать мнение одноклассников и учителя.</p>	<p>ценностей.</p>
97(8)		<p>М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.</p>	<p>Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение по ролям. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в</p>	<p>Знать, какую характеристику можно дать героям романа по их поступкам; уметь раскрыть внутренний мир героев М. Твена, отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; понимать, как мальчишеское озорство и неуёмная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности.</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять нужную для ответа информацию; выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. Регулятивные: уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректировать ответ. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание;</p>	<p>Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, оценочное отношение к содержанию художественного произведения, поступкам литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p>

				коллективном диалоге. Составление плана письменной характеристики героев. Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов.		учитывать мнение одноклассников и учителя.	
98(9)		Контрольная работа № 8.	Урок контроля знаний.	Формировать умения и навыки составления связного письменного высказывания по самостоятельно построенному плану с приведением примеров из текста.	<p>Уметь дать письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему Герда победила Снежную королеву? 2. Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена? 3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 4. Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными? 5. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? 6. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников? 7. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным? 8. Какими я вижу Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике 	<p>Познавательные: уметь составить связное письменное высказывание.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст произведения.</p> <p>Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.</p>	Формировать знания, умения и навыки самостоятельной работы.

					этим литературным героям?		
99(10)		Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество.	Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе, составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов от лица героя, проектирование выполнения учебной задачи.	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; уметь объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, понимать проблему взросления подростка.	Познавательные: уметь искать и выделять нужную для характеристики героя информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать, делать выводы. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, оценочное отношение к содержанию художественного произведения, поступкам литературных персонажей на основе личностных ценностей.
100 (11)		Памятники литературным героям.	Урок проектной деятельности.	Создание электронной презентации информационно-познавательного	Знать культурные объекты, необходимые для создания проекта; уметь найти необходимую информацию для проектирования учебной задачи; понимать культурную ценность	Познавательные: уметь искать и выделять нужную информацию, делать выводы.	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей,

				проекта.	соответствующих объектов культуры, в которых запечатлены герои известных литературных произведений.	<p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	оценочное отношение к содержанию художественного произведения, поступкам литературных персонажей на основе личностных ценностей.
--	--	--	--	----------	---	---	--

Заключительные уроки (2 часа)

101(1)		Путешествие по стране Литературии.	Игровой проект. Урок итогового контроля знаний, умений и навыков обучающих ихся.	Закрепление деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изученного материала.	Знать содержание изученных произведений и их авторов, основные литературоведческие термины и понятия; уметь использовать полученные знания в ходе выполнения проектных заданий; понимать логику ответа, основную мысль высказывания.	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию для составления ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить</p>	Формировать познавательный интерес к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочное отношение к содержанию художественных произведений, поступкам
--------	--	------------------------------------	--	--	---	--	---

						монологическое высказывание.	литературных персонажей.
102(2)		Заключительный урок.	Урок читательской грамоты.	Рекомендации учителя по расширению читательского кругозора.	Путешествие в мир книги. Список книг для самостоятельного чтения летом.		

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение уроков

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2016.
2. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2016.
3. Репродукции картин художников
4. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 9 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. М., «Просвещение», 2012 г.
3. И. В. Карасёва, В. Н. Пташкина «Система уроков по учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина». Волгоград, Изд. «Учитель», 2013 г.
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
7. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
8. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
9. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
10. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
11. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).
12. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013.
5. Экранные пособия

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

- ✓ <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- ✓ <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- ✓ <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- ✓ <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- ✓ <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

- ✓ <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- ✓ <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
- ✓ <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.