

Частное образовательное учреждение  
«Православная школа во имя Святой Троицы»

«Рассмотрено»  
Руководитель ШМО  
Куз (Кузина И.В.)  
Протокол № 1  
от «30» 06 2017 г

«Согласовано»  
Зам. директора по УВР  
Зинчук (Зинчук А.А.)  
«1» 09 2017 г

«Утверждаю»  
Директор НОУ «Православная школа  
во имя Святой Троицы»  
Рублик (Рублик В.И.)  
Приказ № 39 от «12» 09 2017 г



*Рабочая программа*

учителя Алтуниной Светланы Юрьевны  
высшая квалификационная категория,  
по литературе  
10 класс

## Раздел I. Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии

- с государственным стандартом общего образования 2004 г. (стандартом первого поколения), в котором указаны нормы и требования, определяющие обязательный минимум содержания основных образовательных программ общего образования, максимальный объём учебной нагрузки обучающихся, уровень подготовки выпускников образовательных учреждений, а также основные требования к обеспечению образовательного процесса;
- с примерной программой среднего (полного) общего образования по литературе (X-XI классы), созданной на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, детализирующей и раскрывающей содержание стандарта, определяющей общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом;
- с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ, предусматривающим обязательное изучение учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования; в X классе выделяется 103 часа (из расчёта 3 учебных часа в неделю).
- с программой по дисциплине «Литература» для 10 класса общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой, определяющей основные принципы организации учебного материала, его структурирование, последовательность изучения.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
  - **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
  - **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;
  - **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.
- Достижение данных целей способствует приобретению учащимися следующих компетентностей.

**Общекультурная литературная компетентность** - эмоциональное восприятие и глубокое осмысление литературных произведений; понимание литературы как неотъемлемой части родной и мировой культуры; осознание социокультурной значимости литературы в обществе, значения и специфики художественного слова; знание литературных произведений, обязательных для изучения, основных фактов жизни и творчества выдающихся писателей; понимание авторского замысла; способность к самообразованию в сфере литературы; формирование читательской культуры, предполагающей освоение теоретико-литературных понятий; развитие потребности в самообразовании, в решении задач информационного самообеспечения, определении необходимых источников знаний, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в сети Интернет.

**Ценностно-мировоззренческая компетентность** - сформированность гуманистического видения мира, духовно-нравственных ценностей, собственного мнения и убеждения, способности утверждать и отстаивать их; понимание необходимости литературы для саморазвития и самореализации духовного мира человека, для достижения гармонических отношений индивидуума и окружающего мира; осмысление внутреннего единства разных систем ценностей, отраженных в литературе; способность к критическому мышлению, умение противостоять антигуманистическим тенденциям в современной культуре; удовлетворение духовных запросов учащихся, обусловленных психологическими особенностями старшего подросткового и юношеского возраста, нахождение ими в изучаемых литературных произведениях ответов на волнующие их актуальные социальные и нравственно-эстетические проблемы.

**Читательская компетентность** - способность к творческому чтению и осмыслению литературного произведения на личностном уровне; сформированность собственного круга чтения; способность вступать в диалог с эпохой и культурой, воплощенными в произведениях; к сопереживанию с героями литературных произведений.

**Речевая компетентность** - свободное владение основными видами речевой деятельности, активизация речевой деятельности; освоение и использование специфики языка изящной словесности; использование функциональных стилей языка в речевой практике; совершенствование навыков устной и письменной речи, умений и навыков интеллектуальной деятельности в условиях информационного общества, способствующих достижению высокой информационной культуры учащегося.

Реализация указанных целей и формирование названных компетентностей достигается в результате освоения следующего содержания образования, которое состоит из четырех частей:

**Первая часть** - литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения.

**Вторая** - основные историко-литературные сведения.

**Третья** - основные теоретико-литературные понятия.

**Четвертая** - основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий.

## Раздел II. Содержание рабочей программы учебного курса

### Введение

Русская литература и русская история XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью, свобода).

Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

Т е о р и я . Романтизм и реализм в русской литературе XIX века, их развитие и взаимодействие.

М е т о д и к а . Установочный урок начала учебного года строится в значительной мере на материале, изученном в IX классе. Однако он не может быть всего лишь уроком повторения: впереди очень ответственные моменты завершения и обобщения изучения творчества А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, литературы первой половины XIX века. И эта задача должна быть обозначена на уроке, предваряющем курс X класса.

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Т е о р и я . Реализм и его становление.

М е т о д и к а . Повторяя общую характеристику классицизма, сентиментализма и романтизма в первой половине XIX века, нужно уделить основное внимание тому, как в процессе взаимодействия этих направлений зарождался реализм. В сильных классах в этот обзор возможно включение материалов темы «Поэты пушкинской поры» с кратким анализом творчества Е. А. Баратынского, К. Н. Батюшкова, А. А. Дельвига, Д. В. Давыдова, А. В. Кольцова, Н. М. Языкова.

*А. С. Пушкин.* «Деревня», «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Э л е г и я» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора!..», «Из Пинде манти». Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики Пушкина: вольнолюбивая и философская лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика, тема природы. «Вечные темы» в поэзии Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина.

«Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Изображение величия Санкт-Петербурга. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения.

«Борис Годунов». Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии.

Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

Теория. Народность литературы.

*М. Ю. Лермонтов.* «М о л и т в а» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валери к», «С о н» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Искучно и грустно...», «Н и щ и й», «М о й д е м о н». Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Теория. Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова.

*Н. В. Гоголь.* «Невский проспект». Литература середины XIX века как «эпоха Гоголя». Петербургские повести. Образ города в повести «Невский проспект». Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести. «Нефантастическая фантастика» Гоголя.

Критика. *В. В. Набоков.* «Г о г о л ь» (фрагменты).

Теория. Образ автора в произведении.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Русская литература второй половины XIX века. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма. Эпические полотна Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. Формирование русского национального театра.

*А. Н. Островский.* «Гроза», «Бесприданница» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь и творчество драматурга. «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Критика. *Н. А. Добролюбов.* «Луч света в темном царстве»; *А. А. Григорьев.* «После «Грозы» Островского. Письма к И. С. Тургеневу».

Методика. Обращение к творчеству А. Н. Островского предполагает использование материалов по истории постановок его пьес на сцене (обращение к документальным материалам, учебным и художественным фильмам), поскольку это важнейший этап в истории русского национального театра.

*И. А. Гончаров.* «О б л о м о в». Краткая биография писателя. Общая характеристика трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

«Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. «Обломовщина». Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» — роман, утвердивший писателя как классика.

Критика. *Н. А. Добролюбов.* «Что такое обломовщина»; *Д. И. Писарев.* «О б л о м о в»; *А. В. Дружинин.*

«Обломов», роман Гончарова».

Теория. Нарисательные образы — герои художественных произведений.

*И. С. Тургенев.* «Отцы и дети». Очерк жизни и творчества. Творческая история романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества. «Отцы» в романе. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Poleмика вокруг романа.

Критика. *М. А. Антонович.* «Асмодей нашего времени»; *Д. И. Писарев.* «Базаров»; *Н. Н. Страхов.* «Отцы и дети» *И. С. Тургенева*».

Теория. Философские позиции автора и героев романа. Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

Методика. Существует традиция в той или иной форме включать учеников в споры с Евгением Базаровым. Поскольку в романе звучат многие «вечные вопросы», а суждения героя часто совпадают с точкой зрения некоторых сегодняшних молодых людей, то такого рода споры и даже диспуты, если они вызваны реальной потребностью конкретного класса, продуктивны.

*Ф. И. Тютчев.* «S i l e n t i u m!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев — поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

*А. А. Фет* «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землею...», «Облаком волнисты м...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. «Зоркость по отношению к красоте» (*А. Фет*) окружающего мира, «умение ловить неуловимое» (*А. Дружинин*). Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.

Теория. Теория «чистого искусства».

*А. К. Толстой.* «Против течения». Краткий обзор жизни и творчества. Свообразие художественного мира *А. К. Толстого*. Ведущие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в его произведениях. Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию *А. К. Толстого*.

Теория. Влияние фольклора на лирику XIX века.

*Н. А. Некрасов.* «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и Гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимаю ужасам войны...», «Зине», «О Муза! я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная

правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

«Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Т е о р и я . Народность творчества.

*Н. Г. Чернышевский.* «Что делать?» (обзор). Эстетическая теория Чернышевского. Роль романа «Что делать?» в литературном процессе 60—70-х годов XIX века. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.

Т е о р и я . Отражение жизненных коллизий в литературе.

Методика. Учитель найдет много материала по изучению произведения Н. Г. Чернышевского в школе, однако необходимо представить сегодняшний взгляд на роман. В связи с этим нужно дать учащимся материал по истории утопий в художественной литературе, который будет предпосылкой обращения к жанру антиутопии в литературе XX века.

*Н. С. Лесков.* «Тупейный художник», «Очарованный странник» (по выбору учителя и учащихся). Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин — один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести. «Тупейный художник». Призвание «маленького человека» и его судьба. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. Близость к народной речи и активное словотворчество.

Т е о р и я . Сказ в творчестве Лескова.

Методика. Начать изучение творчества Н. С. Лескова можно с ученических сообщений о жизненном пути писателя, а затем предложить желающим понаблюдать за словом писателя в художественном тексте.

*М. Е. Салтыков-Щедрин.* «История одного города». Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. «История одного города» — сатирическая летопись истории Российского государства. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирабельные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти. Терпеливость и бесправие народа. Смысл финала «Истории...». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Т е о р и я . Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).

Методика. Учащимся будет интересна работа над созданием словаря слов «эзопова языка» по произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина или словаря приемов, которые использует автор для сатирического изображения своих героев. Возможно создание словаря, например, гипербол из одной главы «Истории одного города».

*Ф. М. Достоевский.* «Преступление и наказание». Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство

нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человек \ в человеке» в его произведениях. «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа. Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Образы «униженных и оскорбленных». Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога.

«И д о т». Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя — князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Христианский идеал человека в романе. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематике романа.

Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XX века.

Т е о р и я . Философская и идейно-нравственная проблематика. Психологизм. Полифонизм романов Достоевского.

М е т о д и к а . Поскольку интерес к наследию Ф. М. Достоевского не утихает, то в процессе изучения его произведений нужно создать атмосферу поиска учащимися самостоятельных выводов и оценок, что способствует ответственному отношению к собственной роли читателя в этом мире. Работа с текстами писателя формирует уважительное отношение к собственным взглядам и позициям. В сильных классах возможен урок с обсуждением нравственных проблем, которые Ф. М. Достоевский ставит в своих романах.

Л. Н. Толстой. «В о й н а и м и р ». Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Автобиографическая трилогия (повторение).

«Война и мир». «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. «Мысль народная» в эпопее. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Различие путей нравственных поисков героев романа — Пьера Безухова и Андрея Болконского. Женские образы романа — Наташа Ростова и Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Толстого. Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности, их человеческие и полководческие качества. Смысл резкого противопоставления этих героев. Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 года — отечественная война. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. «Дубина народной войны» — партизанское движение и его герои в романе. «Роевая» жизнь крестьянства в романе. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Лев Толстой — писатель-классик и самобытный философ. Интерес к Толстому в современном мире.

Т е о р и я . Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

М е т о д и к а . Роман-эпопея «Война и мир», входя в мир читателя-старшеклассника даже в том объеме, который посилен не очень увлеченному чтением ученику, всегда представляет собой эпоху в его духовной жизни. Учителю стоит очень тщательно продумать все этапы изучения, все темы и проблемы, которые предлагает нам писатель. Огромную роль может сыграть сопоставление позиций Достоев-



ского и Толстого. Мучительный трагизм мировосприятия одного и безукоризненное духовное здоровье другого часто многое дают для формирования самосознания учеников.

*А. П. Чехов.* «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь», «Палата № 6», «Дама с собачкой». Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. «Студент», «Дуэль», «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Душечка», «Ионыч», «Степь» и другие рассказы зрелого Чехова. «Мелочи жизни» на страницах рассказов. «Биография настроений» как одно из важнейших достоинств этих рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение творческого труда как основы подлинной жизни. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования, роль подтекста, особое внимание к миру всего живого. Способы создания комического эффекта.

«Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления — основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Пьесы Чехова и их художественное своеобразие. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира.

Теория. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

Методика. Можно предложить ученикам исследовательскую работу: ответ на вопрос «Почему А. П. Чехов определил жанр «Вишневого сада» как комедия?»

### **Зарубежная литература XIX века**

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы

XIX века. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества характерных для эпохи писателей.

3. *Т. А. Гофман.* «Серапियोны братья». Связь реального и фантастического в романтических произведениях Гофмана. «Двоемирие» в отражении действительности.

4. *Диккенс.* «Записки Пиквикского клуба». История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста.

*О. де Бальзак.* «Гобсек». Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

*В. Гюго.* «Собор Парижской Богоматери». Главные герои романа: Эсмеральда, Квазимодо, Клод Фролло. Народ в романе. Образ собора и его роль в романе.

*Э. А. По.* «Золотой жук». Динамичность сюжета. Острая характерность облика и поведения героев.

*Г. де Мопассан.* «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа.

*Г. Ибсен.* «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

*А. Рембо.* «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм. Символические образы в стихотворении.

Теория. Социально-психологическая драма. Психологизм.

Методика. Знакомство с зарубежной литературой возможно и в форме общего обзора и как последовательное изучение одной-двух монографических тем, следующих за общим обзором. При этом целесообразно использовать сведения о популярности авторов и их произведений у русских читателей, а при обращении к драматургии — о популярности постановок на русской сцене.

### Раздел III. Учебно-тематический план

Раздел. Тема	Количество часов	Из них развития речи
Введение	3	-
<b>Русская литература первой половины XIX века</b>	20	4
А.С.Пушкин	10	1
М.Ю.Лермонтов	6	2
Н.В.Гоголь	3	1
<b>Русская литература второй половины XIX века</b>	50	16
А.Н.Островский	5	3
И.А.Гончаров	6	-
Ф.И.Тютчев	2	
А.А.Фет	2	
А.К.Толстой	2	
Н.А.Некрасов	3	
И.С.Тургенев	6	3
Н.Г.Чернышевский	1	
Н.С.Лесков	3	
М.Е.Салтыков-Щедрин	3	
Ф.М.Достоевский	2	4
Л.Н. Толстой	6	5
А.П.Чехов	6	1
Резерв	2	
<b>Зарубежная литература XIX века</b>	9	1

#### Раздел IV. Календарно-тематический план

№	Дата	Раздел. Тема урока	Теория литературы	Основные виды учебной деятельности	Домашнее задание
1.		<b>Введение</b> Русская история и русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.		Составление тезисного плана.	Подготовить монолог на учебную тему по составленному плану.
2.		Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе.	Романтизм. Реализм.	Монолог на учебную тему. Беседа.	Выучить терминологию по теме урока
3.		Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.		Беседа. Составление плана раскрытия темы.	Подготовиться к диалогу на учебную тему по составленному плану.
4.		<b>Русская литература первой половины XIX века</b> Россия в первой половине XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.	Реализм и его становление.	Беседа. Составление тезисного плана.	Подготовить монолог на учебную тему по составленному плану.
5.		<b>А. С. Пушкин</b> Жизненный и творческий путь.		Монолог на учебную тему. Игра «Пушкинская азбука».	Чтение статьи учебника
6.		Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. Вольнолюбивая и философская поэзия.		Выразительное чтение. Анализ стихотворений.	Выучить стихотворение наизусть.

7.		Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.		Выразительное чтение. Анализ лирического текста по плану.	Подготовиться к диалогу на учебную тему. Выучить стихотворение наизусть.
8.		Любовная лирика. Совершенство пушкинского стиха. Тема природы в лирике поэта.		Стихотворение наизусть. Выразительное чтение. Составление тестовых заданий по теме «Лирика А. С. Пушкина».	Подготовка к контрольному тестированию
9.		Тест по теме «Лирика А. С. Пушкина».		Выполнение тестовых заданий.	Прочитать А. С. Пушкин. «Медный всадник».
10.		А. С. Пушкин. «Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека.		Беседа. Выразительное чтение.	Сформулировать для одноклассников вопросы по теме. Подготовиться к инсценировке эпизодов трагедии.
11.		Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения.		Ответы на вопросы одноклассников. Комментированное чтение.	
12.		А. С. Пушкин. «Борис Годунов». Проблема народа и власти в трагедии. Царь Борис. Его противники и приспешники.		Беседа. Инсценировка эпизодов трагедии. Беседа.	Составить сложный план характеристики героев.
13.		Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии.		Беседа. Монолог на литературную тему. Выразительное чтение.	Выявить особенности пушкинской трагедии.
14.		Развитие реализма в творчестве А. С. Пушкина.	Народность	Диалог на учебную тему.	Индивидуальное задание:

		Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.	литературы.		подготовить доклад.
15.		Р. р. Подготовка к сочинению по творчеству А. С. Пушкина.		Составление плана сочинения. Подбор цитат по заданным темам. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.	Создать собственный письменный текст по плану, отредактировать работу. Написать сочинение. Индивидуальное задание: подготовить доклад.
16.		<b>М. Ю. Лермонтов</b> Своеобразие художественного мира поэта, развитие в его творчестве пушкинских традиций.		Доклад. План раскрытия темы.	Подготовиться к диалогу на учебную тему по составленному плану.
17.		Р. р. Работа над ошибками, допущенными в сочинении.		Беседа.	Поработать над ошибками.
18.		Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Романтизм и реализм в творчестве поэта.	Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова.	Диалог на учебную тему. Анализ лирического текста.	Выучить стихотворение наизусть.
19.		Тема родины в лирике поэта.		Стихотворение наизусть. Выразительное чтение. Анализ лирического текста.	Выучить стихотворение наизусть.
20.		Тема поэта и поэзии.		Стихотворение наизусть. Выразительное чтение. Анализ лирического текста.	

21.		Мотив одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова.		Стихотворение наизусть. выразительное чтение. Беседа.	Выучить стихотворение наизусть.
22.		Тема любви в лирике поэта.		Стихотворение наизусть. Выразительное чтение. Анализ лирического текста.	Индивидуальное задание: подготовить доклад.
23.		Р. р. Подготовка к сочинению по творчеству М. Ю. Лермонтова.		Составление плана сочинения. Подбор цитат по заданным темам. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.	Создать собственный письменный текст по плану, отредактировать работу. Написать сочинение. Индивидуальное задание: подготовить доклад.
24.		<b>«Эпоха Гоголя»</b> Петербургские повести.		Доклад. План раскрытия темы.	Подготовиться к диалогу на учебную тему по составленному плану.
25.		Образ города в повести «Невский проспект». Пискарёв и Пирогов. Сатира на страницах повести.	Образ автора в произведении.	Диалог по составленному плану. Краткий художественный пересказ. Анализ эпизодов художественного произведения.	Сформулировать для одноклассников вопросы по теме.
26.		Р. р. Работа над ошибками, допущенными в сочинении.		Ответы на вопросы одноклассников. Беседа.	Поработать над ошибками.
27.		В. В. Набоков. «Гоголь».		Конспектирование.	Подготовить монолог на

					учебную тему.
28.		<b>Русская литература второй половины XIX века</b> Богатство проблематики и широта тематики. Традиции и новаторство.		Монолог на учебную тему. Составление тезисного плана.	Подготовить монолог на учебную тему по составленному плану. Индивидуальное задание: подготовить доклад. Подготовиться к инсценировке эпизодов пьесы.
29.		<b>А. Н. Островский</b> Жизнь и творчество драматурга.		Монолог на учебную тему. Доклад. Беседа.	Устный рассказ о драматурге
30.		«Гроза». Конфликт. Герои. Смысл названия и символика пьесы.		Беседа. Инсценировка эпизодов пьесы.	Групповые задания: составить сложный план характеристики героев.
31.		Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.		Выступление по группам. Беседа.	Конспект статьи Н. А. Добролюбова.
32.		Н. А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве».		Диалог на учебную тему.	
33.		А. А. Григорьев. «После «Грозы» Островского. Письма к И. С. Тургеневу».		Тезисный план статьи.	Индивидуальное задание: подготовить доклад.
34.		Р. р. Подготовка к сочинению по пьесе А. Н. Островского «Гроза».		Составление плана сочинения. Подбор цитат по заданным темам. Поиск незнакомых слов и	Создать собственный письменный текст по плану, отредактировать

				определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.	работу.
35.		Р. р. Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза».		Аудиторное сочинение.	
36.		Р. р. Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза».		Аудиторное сочинение.	Индивидуальное задание: подготовить доклад о Гончарове
37.		<b>И. А. Гончаров</b> Краткая биография писателя. «Обломов». История создания. Особенности композиции.		Доклад. Составление плана статьи.	Подготовить монолог на учебную тему по составленному плану.
38.		Сущность характера героя, его мироощущение, судьба. Обломов и Захар. Обломов и Штольц.	Нарицательные образы – герои художественных произведений.	Монолог на учебную тему. Сравнительная характеристика героев романа.	Характеристика образа
39.		Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета.		Выразительное чтение. Анализ эпизодов романа. Характеристика героинь романа.	Сопоставить роман и художественный фильм «Несколько дней из жизни Обломова».
40.		Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе.		Беседа. Комментированное чтение.	Сформулировать для одноклассников вопросы по теме.
41.		Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» Д. И. Писарев. «Обломов». А. В. Дружинин.		Ответы на вопросы одноклассников. Составление тезисного	



		«Обломов», роман Гончарова».		плана статьи Н. А. Добролюбова. Составление тестовых заданий по теме «И. А. Гончаров».	
42.		Тест по теме «И. А. Гончаров».		Выполнение тестовых заданий.	Индивидуальное задание: подготовить доклад.
43.		<b>Ф. И. Тютчев</b> Поэт-философ. Очерк жизни и творчества. Раздумья о жизни, человеке, и мироздании.	Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.	Доклад. Выразительное чтение.	Выучить стихотворение наизусть.
44.		Тема родины. Любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.		Стихотворение наизусть. Анализ лирического текста.	. Индивидуальное задание: подготовить доклад о Фете
45.		<b>А. А. Фет</b> Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека.	Теория «чистого искусства».	Доклад. Беседа. Выразительное чтение.	Выучить стихотворение наизусть.
46.		Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.		Стихотворение наизусть. Анализ лирического текста.	Индивидуальное задание: подготовить доклад.
47.		<b>А. К. Толстой</b> Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира поэта.		Доклад. Выразительное чтение.	Конспект статьи учебника
48.		Ведущие темы в лирике А. К. Толстого. Взгляд на русскую историю. Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию А. К. Толстого.	Влияние фольклора на лирику XIX века.	Ответы на вопросы одноклассников.	Индивидуальное задание: подготовить доклад.

49.	<b>Н. А. Некрасов</b> Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики Некрасова, обострённая правдивость и драматизм изображения.	Народность творчества.	Доклад. План раскрытия темы.	Подготовиться к диалогу на учебную тему по составленному плану.
50.	«Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия.		Диалог на учебную тему. Беседа.	Групповые задания: составить план характеристики героев.
51.	Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Сатирические образы помещиков. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.		Характеристика героев по составленному плану.	. Индивидуальное задание: подготовить доклад.
52.	<b>И. С. Тургенев</b> Очерк жизни и творчества.	Философские позиции автора и героев романа.	Доклад. Беседа.	Подготовить монолог на учебную тему.
53.	«Отцы и дети». Творческая история романа. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц.	Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.	Монолог на учебную тему. Беседа.	Прочитать роман
54.	«Отцы» в романе, их нравственные и социальные позиции.		Характеристика героев. Беседа. Анализ эпизодов романа.	Ответить на проблемный вопрос.
55.	«Вечные темы» в романе. Смысл финала произведения. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.		Дискуссия. Комментированное чтение.	Сформулировать для одноклассников вопросы по теме.
56.	Полемика вокруг романа. М. А. Антонович.		Ответы на вопросы	Подготовиться к диалогу на

		«Асмодей нашего времени». Д. И. Писарев. «Базаров».		одноклассников. Составление тезисного плана статей.	учебную тему по составленному плану.
57.		Н. Н. Страхов. «Отцы и дети» И. С. Тургенева».		Диалог на учебную тему.	Выбрать тему сочинения, продумать иллюстративный материал.
58.		Р. р. Подготовка к сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».		Составление плана сочинения. Подбор цитат по заданным темам. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.	Создать собственный письменный текст по плану, отредактировать работу.
59.		Р. р. Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».		Аудиторное сочинение.	
60.		Р. р. Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».		Аудиторное сочинение.	
61.		<b>Н. Г. Чернышевский</b> «Что делать?» (обзор). Эстетическая теория писателя. Роль романа в литературном процессе 60-70-х годов XIX века. Идеологические, этические, эстетические проблемы в произведении.	Отражение жизненных коллизий в литературе.	Беседа.	Чтение статьи учебника Индивидуальное задание: подготовить доклад.
62.		<b>Н. С. Лесков</b> Мастер изображения русского быта. Очерк жизни и творчества.	Сказ в творчестве Лескова.	Доклад. Беседа.	Конспект статьи учебника
63.		«Очарованный странник». Особенности		Беседа. Выразительное	Выполнить составленные

		сюжета. Национальный характер в изображении писателя. Иван Флягин – герой правдоискатель.		чтение. Анализ эпизодов художественного произведения. Составление тестовых заданий по теме «Н. С. Лесков».	тестовые задания.
64.		Тест по теме «Н. С. Лесков».		Выполнение тестовых заданий.	Индивидуальное задание: подготовить доклад.
65.		<b>М. Е. Салтыков-Щедрин</b> Очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя.	Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).	Доклад. Беседа. План раскрытия темы.	
66.		«История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев.		Беседа. Комментированное чтение. Характеристика героев.	Подготовиться к диалогу на учебную тему по составленному плану. Систематизировать наблюдения над произведением при помощи сложного плана.
67.		Тема народа и власти. Смысл финала романа.		Диалог на литературную тему. Комментированное чтение.	Индивидуальное задание: подготовить доклад.
68.		<b>Ф. М. Достоевский</b> Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя,	Философская и идейно-нравственная проблематика. Психологизм.	Доклад. Беседа.	Работа с учебником

		философская глубина творчества.	Полифонизм романов Достоевского.		
69.		«Преступление и наказание». Образы романа.		Беседа. Характеристика героев. Комментированное чтение.	Сформулировать для одноклассников вопросы по теме.
70.		Р. р. Подготовка к сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».		Ответы на вопросы одноклассников. Составление плана сочинения. Подбор цитат по заданным темам. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.	Создать собственный письменный текст по плану, отредактировать работу.
71.		Р. р. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».		Аудиторное сочинение.	
72.		Р. р. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».		Аудиторное сочинение.	
73.		Р. р. Работа над ошибками, допущенными в сочинении.		Беседа.	Поработать над ошибками. Индивидуальное задание: подготовить доклад.
74.		<b>Л. Н. Толстой</b> Жизненный и творческий путь писателя. Донские страницы творческой биографии Толстого. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности.		Доклад. План раскрытия темы.	Устный пересказ

		Военный опыт писателя. «Севастопольские рассказы». Автобиографическая трилогия.			
75.		«Война и мир». История создания. Своеобразие жанра. Художественные особенности: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей.	Роман-эпопея.	Беседа с элементами лекции. Комментированное чтение.	Выучить отрывок наизусть.
76.		«Мысль народная» и «мысль семейная» в эпопее. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни.		Чтение отрывка из романа наизусть. Выразительное чтение. Анализ эпизодов романа. Характеристика героев.	Сформулировать для одноклассников вопросы по теме.
77.		Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон. Смысл резкого противопоставления этих героев.		Ответы на вопросы одноклассников. Характеристика героев. Выразительное чтение. Анализ эпизодов романа.	Подготовить план сравнительной характеристики героев.
78.		Картины войны в романе. Осуждение войны. Бородинское сражение – идейно-композиционный центр романа. Партизанское движение.		Выразительное чтение. Анализ эпизодов романа.	
79.		Лев Толстой – писатель-классик и самобытный философ. Интерес к Толстому в современном мире.		Диалог на литературную тему.	Сопоставить изображение войны 1812 года в произведениях разных авторов.

80.		Р. р. Подготовка к сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».		Составление плана сочинения. Подбор цитат по заданным темам. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.	Создать собственный письменный текст по плану, отредактировать работу.
81.		Р. р. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».		Аудиторное сочинение.	
82.		Р. р. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».		Аудиторное сочинение.	
83.		Р. р. Работа над ошибками, допущенными в сочинении.		Беседа.	Поработать над ошибками. Индивидуальное задание: подготовить доклад.
84.		Р. р. Работа над ошибками, допущенными в сочинении.		Беседа.	Поработать над ошибками.
85.		<b>А. П. Чехов</b> Рассказы, своеобразие тематики и стиля. «Биография настроений» как одно из важнейших достоинств рассказов Чехова.		Доклад. Беседа.	
86.		Мастерство писателя. Способы создания комического эффекта.	Своеобразие стиля Чехова.	Беседа с элементами лекции. Комментированное чтение.	Подготовиться к инсценировке пьесы.
87.		А. П. Чехов. «Вишнёвый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и	Лирическая комедия.	Диалог. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.	

		конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе.			
88.		Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.		Составление плана характеристики героев.	Сформулировать для одноклассников вопросы по учебной теме.
89.		Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи.		Ответы на вопросы одноклассников. Инсценировка эпизодов пьесы.	Групповые задания: характеристика персонажей пьесы по плану.
90.		Новаторство Чехова-драматурга. Художественное своеобразие пьес писателя. Сценическая судьба драм Чехова на сценах России и мира.		Беседа с элементами лекции.	
91.		Р. р. Подготовка к сочинению по творчеству А. П. Чехова.		Составление плана сочинения. Подбор цитат по заданным темам. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.	Создать собственный письменный текст по плану, отредактировать работу. Написать сочинение.
92.		<b>Зарубежная литература XIX века</b> Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX века. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества наиболее ярких писателей этой эпохи.		Составление тезисного плана.	Подготовить монолог на учебную тему по составленному плану.



93.		Р. р. Работа над ошибками, допущенными в сочинении.		Монолог на учебную тему. Беседа.	Поработать над ошибками. Индивидуальное задание: подготовить доклад.
94.		<b>Э. Т. А. Гофман.</b> «Серапионовы братья». Связь реального и фантастического в романтических произведениях Гофмана. «Двоемерие» в отражении действительности.		Доклад. Беседа. Краткий пересказ художественного произведения.	
95.	13.05	<b>Ч. Диккенс.</b> «Записки Пиквикского клуба». История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста.		Доклад. Беседа. Комментированное чтение.	Индивидуальное задание: подготовить доклад.
96.		<b>О. де Бальзак.</b> «Гобсек». Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.		Доклад. Беседа. Анализ эпизодов художественного произведения.	Индивидуальное задание: подготовить доклад.
97.		<b>В. Гюго.</b> «Собор Парижской Богоматери». Главные герои: Эсмеральда, Квазимодо, Клод Фролло. Народ в романе. Образ собора и его роль в романе.		Доклад. Краткий пересказ художественного произведения. Составление плана характеристики героев.	
98.		<b>Э. А. По.</b> «Золотой жук». Динамичность сюжета. Острая характерность облика и поведения героев.		Диалог на учебную тему. Доклад. Выразительное чтение.	Индивидуальное задание: подготовить доклад.
99.		<b>Г. де Мопассан.</b> «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира.		Доклад. Краткий пересказ художественного	Индивидуальное задание:



## **Раздел V. Требования к уровню подготовки учащихся**

Учащиеся должны осознавать значимость изучения литературы, испытывать интерес к ней и потребность в ее изучении, быть внимательными к своей речи, к значению.

Выпускники десятого класса, прошедшие обучение по данной программе, должны овладеть базовыми знаниями и умениями, а именно:

- должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты из жизни и творческого пути авторов изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия;

- должны уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять части художественного текста, составлять план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять тему, идею и проблематику произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Кроме того, выпускники десятого класса, обучающиеся по данной программе, помимо базовых, овладевают следующими универсальными учебными действиями:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль,
- выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

## **Раздел VI. Средства контроля**

В курсе литературы 10-го класса предусмотрены формы контроля: тестирование, составление простого и сложного плана к тексту, сочинение, ответы на поставленные вопросы, аналитическая беседа, проблемные задания.

Литература: Тесты. 10-11 классы / Авт.-сост. Н.Н. Коршунова, Е.Ю. Липина - М.: Дрофа, 2009.

## Раздел VII. Информационно-методического обеспечение

### Для учителя:

1. Курдюмова, Т. Ф. Литература : программа для общеобразовательных учреждений. 5–11 классы / Т. Ф. Курдюмова [и др.]. – М. : Дрофа, 2009.
2. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 10 класс : учебник-хрестоматия : / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2016.
3. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 10 класс : методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2009.
4. И.В. Золотарёва, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе 10 класс. Москва «ВАКО» 2009г.
5. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа, 2006.

### Для учащихся:

1. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 10 класс : учебник-хрестоматия : / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2015
2. Г.Г.Граник, С.М.Бондаренко. Литература. Учимся понимать художественный текст. Задачник-практикум для 8 -11 классов. М.: АСТ, 2001.
3. Библиотека школьника. Русская поэзия XIX-XX веков. М.: АСТ, Астрель, 2003.
4. Библиотека школьника. Русская проза XIX-XX веков. М.: АСТ, Астрель, 2003.
5. М.Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М.: Айрис Пресс, 2005.
6. Тексты художественных произведений.